

## ANNEXES

- **Cahier des charges :**
  - Organisation
  - Pôle choisi
  - Sujet
  - Points de programmes abordés
  - Objectifs transversaux
  - Objectifs par matière
  - Carnet de bord
  - Instruments d'évaluation
  
- **Quelques séances dans les trois disciplines**
  - histoire
  - français
  - arts plastiques
  
- **Documents pour les Arts Plastiques**

CAHIER DES CHARGES  
ITINERAIRES DE DECOUVERTE

**ITINERAIRES DE DECOUVERTE 4<sup>ème</sup>**  
**Année scolaire 2001-2002**

Nombre d'intervenants	Matières concernées	Type de séquences	Durée envisagée
3	Histoire Français Arts plastiques  CDI	Un professeur devant une classe soit en salle habituelle, soit au CDI  Coanimation envisagée sur temps libre  Déplacement au Musée d'Orsay et à la Tour Eiffel	2 <sup>nd</sup> trimestre semaines exactes à définir

**Pôle choisi** : découverte des Arts et des Humanités

**Sujet** : le XIX<sup>ème</sup> siècle et la Révolution Industrielle. Les représentations de la société à travers quelques extraits des Misérables de Victor HUGO et dix tableaux de peintres du XIX<sup>ème</sup> exposés à Orsay. Artistes et écrivains, témoins de leur époque.

**Points des programmes abordés :**

**Histoire :**

- l'Europe et son expansion au XIX<sup>ème</sup> siècle
  - l'âge industriel : ...l'étude dégage les traits majeurs du phénomène industriel et ses effets (...) sociaux (...) conséquences sociales et politiques. Parallèlement sont tracés les grands traits de l'évolution culturelle et artistique
- La France de 1815 à 1914

**Français :**

- B. textes à lire
  - Extraits de textes choisis pour leur intérêt culturel

**Arts plastiques :**

- Multiplier les rencontres avec l'art
- Relier l'approche des arts plastiques à celle d'autres disciplines
- Développer l'intérêt et la curiosité pour la recherche
- Favoriser une évaluation formative et continue

- Les enseignants ont privilégié des supports et outils communs et une base de travail identique.
  - Extraits communs des Misérables de Victor HUGO
  - Œuvres du Musée d'Orsay
    - Courbet, *L'atelier du peintre*
    - Seurat, *Le cirque*
    - Renoir, *Au Moulin de la Galette, La balançoire*
    - Monet, *La Gare Saint Lazare, La Cathédrale de Rouen*
    - Caillebotte, *Les Raboteurs de parquet*

Chaque enseignant mène un travail en fonction des attendus et de la méthodologie de sa matière.

Cependant, on peut dégager un certain nombre d'objectifs transversaux aux trois matières.

#### **Objectifs transversaux :**

- autonomie
- apprendre à se documenter à l'aide d'ouvrages généraux et particuliers et grâce à des sites Internet précis (propositions : [www.auteurs.net](http://www.auteurs.net), [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr))
  - lire sans imprimer, sélectionner, trier, classer, confronter, faire une synthèse courte.
- lire des consignes correctement et les appliquer avec précision
- s'exprimer correctement par écrit en rédigeant des phrases correctes et en employant le vocabulaire correct
- rédiger un dossier sur le sujet selon des critères précis
- s'exprimer oralement devant ses camarades et des adultes grâce au commentaire et à l'explication d'un tableau du Musée d'Orsay en employant les éléments travaillés dans les trois matières

#### **Objectifs par matière :**

A définir par matières et séquences : voir exemples de séances

#### **Evaluation :**

Evaluation durant tout le processus	Evaluation finale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de type formatif avec un système de + et de –</li> <li>• carnet de bord ou fiche de liaison du travail remplie lors de chaque séquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sommative : grille d'évaluation commune et évaluation cogérée du dossier écrit à partir de consignes précises</li> <li>• grille d'évaluation de l'oral (évaluation par les élèves, par les enseignants ensemble)</li> </ul>

**Engagement des élèves** : investissement dans le travail, informer de l'avancée du travail grâce au carnet de bord, suivre le déroulement des séquences, suivre et appliquer les consignes

**Engagement des professeurs** : aider à la démarche documentaire, donner des conseils individualisés, vérifier les travaux, effectuer au fur et à mesure l'évaluation.

**Productions :**

Classeur-dossier divisé en quatre parties, une partie générale avec le pôle choisi, le sujet, les objectifs, l'évaluation prévue, l'engagement des professeurs et des élèves puis une partie par matières.

Présentation orale

Edition choisie :

Victor HUGO, Les Misérables, 2 volumes, Folio Classique

Extraits choisis : préface, Hauteville-House, 1862.

Volume 1, pp.140-143, 183, 187-189, 220-221, 240-243, 494-499, 520-525, 755-757, 812-815, 226-231, 248-249, 256-261, 595-599.

**CARNET DE BORD – ITINERAIRES DE DECOUVERTE 4<sup>ème</sup> 1**  
**Grille de fonctionnement et d'évaluation formative des IDD / suivi des séquences**

Nom(s) et Prénom(s) des élèves du groupe (4 élèves au maximum par groupe) :

Répondre par oui ou non / par + ou -

	Auto-évaluation par le groupe	Evaluation par le professeur	Auto-évaluation par le groupe	Evaluation par le professeur	Auto-évaluation par le groupe	Evaluation par le professeur	Auto-évaluation par le groupe	Evaluation par le professeur
<b>Fonctionnement du groupe</b>	Date :	Date :						
Bavardages, attention aléatoire...								
Permet à chacun de s'exprimer et de présenter ses idées								
Ne permet pas à chacun de s'exprimer et de présenter ses idées								
Applique les consignes et les remarques								
N'applique pas les consignes et les remarques								
Difficultés pour travailler à plusieurs								
Un ou des élèves ne s'investissent pas								
Groupe autonome								
Groupe non autonome								
Suivi du travail								
A réalisé le travail demandé pendant la séance								
N'a pas réalisé le travail demandé pendant la séance								
<b>Questions des élèves pour la séance prochaine</b>	Questions des élèves					Réponses du professeur		
Date :								

**GRILLE D'ÉVALUATION DU DOSSIER FINAL**

	<b>Français</b>	<b>Histoire</b>	<b>Arts Plastiques</b>
<b>Couverture du dossier</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1<sup>ère</sup> de couverture renseignée (4 pts)</li> <li>- titre, sujet traité, nom de l'élève, année scolaire, établissement, noms des professeurs</li> <li>• reliure solide / originalité / résistance / présentation soignée... (2 pts)</li> </ul>			
<b>Contenu du dossier</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sommaire (2 pts)</li> <li>• classement des séances (3 x2 pts) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Français</li> <li>- Histoire</li> <li>- Arts Plastiques</li> </ul> </li> <li>• rédaction générale (phrases rédigées, emploi d'un langage correct, fautes corrigées...) (4pts)</li> <li>• soin (4pts)</li> <li>• orthographe (4pts)</li> <li>• consignes de travail suivies (4 pts)</li> <li>• séances terminées / travail correctement réalisé (10 pts)</li> </ul>			
<b>Note finale sur 40 :</b>  <b>Commentaires de l'équipe :</b>			

**GRILLE DE NOTATION DE L'ORAL  
ANALYSE D'UNE ŒUVRE DU MUSÉE D'ORSAY**

	<b>Français</b>	<b>Histoire</b>	<b>Arts Plastiques</b>
A suivi les consignes de fiches de l'analyse d'une œuvre (30 points) voir fiche			
S'exprime de façon satisfaisante (10 points) <ul style="list-style-type: none"> <li>- clarté</li> <li>- diction</li> <li>- langue correcte, châtiée (vocabulaire, syntaxe...)</li> </ul>			
<b>Note finale sur 40 :</b>  <b>Commentaires de l'équipe :</b>			

# SEQUENCES EN HISTOIRE

**SEQUENCE N°1**  
**LE GENRE « BIOGRAPHIE HISTORIQUE » / MISE EN**  
**PERSPECTIVE / INTERPRETATION**

**SEANCES N°1 ET N°2 HISTOIRE**  
**OBJECTIF : REALISER UNE BIOGRAPHIE**  
**« HISTORIQUE »**

**Consignes** : pour chaque séance, indiquer la date, la bibliographie utilisée, le nom du site Internet utilisé si c'est le cas.

**Attention** : pas de photocopies, ni d'impression des informations sur les sites Internet utilisés.

**Tous les élèves doivent avoir une trace écrite personnelle.**

Travail à faire au brouillon puis au propre

## **BIOGRAPHIES A REALISER :**

HUGO, COURBET, SEURAT,RENOIR, MONET, CAILLEBOTTE, MANET, VAN GOGH

**Eléments communs à tous les personnages** : nom, prénom, nationalité, dates et lieux de naissance et de décès, classe sociale d'origine, métier ou passe-temps, parcours personnel (formation par ex. ou éléments décisifs de sa vie). Trouvez si possible un portrait.

## **Eléments particuliers à Victor HUGO :**

- Pourquoi est-il célèbre dès sa jeunesse ?
- Son œuvre :
  - à quel courant littéraire appartient-il ?
  - citez des romans de V. HUGO. Lesquels abordent les événements de son époque ? Lesquels abordent des événements du passé ?
- Pourquoi est-il devenu un symbole de la République ?
- Qui défend-il dans son œuvre ? Qui attaque-t-il ? Que lui ont valu ses prises de position sous Napoléon III ? En 1885 ?

## **Eléments particuliers à chaque peintre :**

- A quel courant artistique appartient chacun de ces peintres ?
- Citez quelques toiles majeures de ces peintres en faisant attention qu'elles soient exposées au Musée d'Orsay à PARIS

## **Rédiger une notice biographique finale au propre:**

Quand tous ces éléments seront rassemblés, rédiger au brouillon puis au propre une notice biographique pour chacun des personnages (une feuille pour une notice, veiller à mettre le portrait si vous en avez trouvé, avoir les mêmes critères de présentation pour chaque personnage, si possible, taper le texte grâce à un traitement de textes).

Indiquer en bas de page, la bibliographie utilisée

**SEANCE N°3 HISTOIRE**  
**OBJECTIFS : CONSTRUIRE UNE FRISE CHRONOLOGIQUE / METTRE LES PERSONNAGES EN PERSPECTIVE / DONNER DU SENS A CETTE FRISE**

**Consignes : mêmes consignes que précédemment**

Construction d'une frise chronologique sur une feuille au format A3

- Période couverte XIXème et début du XXème siècle (jusqu'en 1915)
- Choisir une couleur pour l'écrivain V. HUGO et une couleur pour les peintres
- Placer une série d'œuvres choisies avec le professeur sur la frise
- Choisir une échelle et des critères de classement pertinents, un ordre pertinent pour les personnages, faire une légende
- Pourquoi peut-on dire que V. HUGO est un témoin privilégié du XIXème siècle ?

**SEQUENCE N°2 EXPLOITER UN TEXTE LITTERAIRE EN HISTOIRE**

**Les Misérables de Victor HUGO**

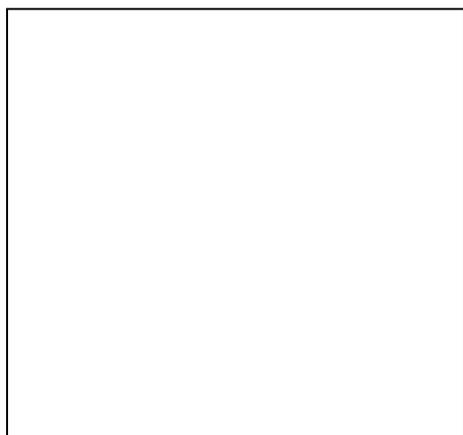
***Témoignage sur les transformations sociales et politiques de la France au XIXème siècle***

**Consignes : mêmes consignes que précédemment**

- Prendre connaissance du corpus des extraits choisis des Misérables (en histoire) tout en se référant au travail accompli en français sur le portrait de chacun des personnages.
- Remplir le tableau ci-dessous.

Quelques éléments pour situer l'action	Extraits	Personnages principaux de l'extrait	Lieu de l'extrait	Sujet ou thème général
1815, M. Madeleine s'installe à Montreuil-sur-Mer 1818, Fantine s'installe dans cette même ville	①	-		
	②	-		
1821, Fantine est chassée de la fabrique. 1822, misère et prostitution de Fantine	③	-		
6 juin 1832, mort de Gavroche sur les barricades	④	-		

- Faire un schéma de localisation régionale de Montreuil-sur Mer dans le cadre ci-dessous



**SEANCE N°4 HISTOIRE**  
**Extraits n°1 et 2 DES MISERABLES**  
**OBJECTIFS : COMPRENDRE QUELQUES TRANSFORMATIONS**  
**INDUSTRIELLES ET SOCIALES AU DEBUT DU XIXème**

**Consignes : mêmes consignes que précédemment**

Travail sur les extraits n°1 et 2 (Histoire)

Extrait n°1 :

- 1) Recherche préalable de la signification des mots suivants : jais, verroterie, gomme laque
- 2) Que fabrique-t-on traditionnellement à Montreuil-sur-Mer ? Pour quel usage ?
- 3) Quel mot V. HUGO emploie-t-il pour désigner les changements qui touchent la fabrication des jais et des verroteries à partir de l'année 1815 ?
- 4) Quelles sont les conséquences de ces changements pour la fabrication, le personnel, les consommateurs ?
- 5) Prendre l'extrait pp. 248-249. Quand Fantine est embauchée à la fabrique, de quelle manière sera calculé son salaire quotidien ?
- 6) Quel est le nom générique donné aux changements concernant la fabrication des objets, produits... au début du XIXème siècle ?

Extrait n°2

- 1) Relevez les lieux ou bâtiments que M. Madeleine a fait transformer ou construire grâce à un investissement de plus de un million de francs, relevez également l'institution qu'il a créée pour venir en aide aux plus démunis.
- 2) Quel nouveau quartier a vu le jour à la suite du développement de la manufacture ?
- 3) Classez vos réponses dans le tableau ci-dessous.

Thème du développement industriel	Thème du développement urbain	Thème de l'instruction	Thème du social

- 4) Comment appelle-t-on l'attitude protectrice du patron envers la classe ouvrière comparable à celle d'un père de famille envers ses enfants ?

**SEANCE N°5 HISTOIRE**  
**Extrait n°3 DES MISERABLES**  
**OBJECTIFS : COMPRENDRE QUELQUES ELEMENTS DE LA CONDITION DES**  
**FEMMES OUVRIERES AU MILIEU DU XIXème SIECLE**

**Consignes : mêmes consignes que précédemment**

Rappel : Fantine a été renvoyée de la fabrique car elle avait un enfant. Elle doit de l'argent à son logeur et à de nombreux créanciers, elle sombre dans la misère.

- 1) Quelle activité a remplacé son travail à la fabrique ? Pour quel salaire quotidien et pour combien d'heures de travail par jour ? (vers 1830, louer une cave insalubre coûte environ 1,50 F par semaine)
- 2) Que signifient ces deux phrases : « elle avait perdu la honte, elle perdit la coquetterie » p. 260, « l'infortunée se fit fille publique » p.261
- 3) Rédigez quelques lignes sur la condition des femmes et des ouvrières en cette première moitié du XIXème siècle .

**SEANCE N°6 HISTOIRE**  
**Extrait n°3 DES MISERABLES**  
**OBJECTIFS : COMPRENDRE LES REMISES EN CAUSE DES REGIMES**  
**POLITIQUES EN FRANCE / EMEUTES ET BARRICADES A PARIS**

**Consignes : mêmes consignes que pour les séances précédentes**

- 1) A quelle date se déroule cette scène ? Quel est le régime de la France à cette date ? Qui est à la tête du pays ? Que s'est-il passé réellement à Paris le 5 juin 1832 ?
- 2) Chercher ce qu'est une barricade ? La garde Nationale ?
- 3) Quels sont les deux camps opposés ?
- 4) Que fait Gavroche sur les barricades ? A quel camp appartient-il ?
- 5) Cherchez un plan de Paris dans la première moitié du XIXème siècle, localisez la barricade de la rue de la Chanvrière dans le quartier des Halles. Que remarquez-vous quant au tracé des rues ?
- 6) Sur un croquis de la rue, placez les différents éléments de la barricade, les différents personnages cités (voir avec le professeur)
- 7) Hugo s'est inspiré d'un tableau célèbre du XIXème pour créer le personnage de Gavroche, retrouvez le nom de ce tableau et son peintre.

**SEQUENCE N°3**  
**ETUDE DE QUELQUES TABLEAUX DU MUSEE D'ORSAY**

**SEANCES N°7 ET 8 HISTOIRE**  
**LES PEINTRES DU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**  
**OBJECTIFS : PREPARATION DU COMMENTAIRE ORAL A PRESENTER A LA**  
**CLASSE AU MUSEE D'ORSAY / ANALYSER UNE ŒUVRE / LA REPLACER**  
**DANS SON CONTEXTE HISTORIQUE / SIMULATION DE LA PRESENTATION**  
**ORALE (présentation publique dans les salles du Musée !)**

**Consignes : mêmes consignes que pour les séances précédentes**

Cette présentation devra comporter des éléments étudiés en histoire, français, arts plastiques au cours des IDD

Commentaire d'une seule œuvre par groupe

Fiche d'analyse de l'œuvre : (à titre indicatif)

1) Nom de l'artiste / biographie rapide / titre de l'œuvre / dimensions / support / type d'œuvre (aquarelle, peinture à l'huile...) / genre (portrait, paysage...) / mouvement pictural

→ Quel est le sens à donner à ces renseignements ?

2) Description de l'œuvre (personnages, lieux, situation peinte...) utiliser des critères de rédaction étudiés en français, en histoire et en arts plastiques.

3) Etude de la composition (grandes lignes, lumière...)

4) Etude des couleurs et rôle de ces couleurs

→ Quel est le sens à donner à ces renseignements ?

5) En quoi cette œuvre est-elle un témoignage sur la société du XIX<sup>ème</sup> siècle et ses transformations / sur les transformations urbaines de la France au XIX<sup>ème</sup> siècle / sur les transformations culturelles... (à choisir en fonction du thème principal de l'œuvre).

# SEQUENCE EN FRANCAIS

**LA SOCIETE AU XIX<sup>ème</sup>, VUE PAR VICTOR HUGO**  
**LA NOTION DE PORTRAIT A TRAVERS DES EXTRAITS DES MISERABLES**  
*Déroulement général des séances*

**Objectifs** : rendre l'œuvre accessible aux élèves et leur permettre d'avoir une vue d'ensemble.

- 1) Présentation de l'œuvre : le titre, la structure, le contenu.
- 2) Explication de la courte préface (Hauteville-House, 1862)  
(« damnation sociale, asphyxie sociale, dégradation de l'homme par le prolétariat, déchéance de la femme par la faim, atrophie de l'enfant par la nuit ») → intentions de l'auteur.

## **Séances :**

- Première partie, livre 2, chapitre VII (pp.140-142).

Le portrait de Jean Valjean → la notion de point de vue.

- 1) relevé des verbes qui montrent la réflexion du personnage → en déduire la structure, les étapes de l'extrait.
- 2) comment se juge-t-il ? quelles questions se posent-ils ? comment juge-t-il la société ?

- Première partie, livre 3, chapitre II (p.183 + pp187 - 189).

Le portrait de Fantine → le physique.

- 1) la structure de l'extrait (paragraphes) → en déduire l'organisation du portrait.
- 2) relevé des expansions du nom → mise à jour des éléments physiques sur lesquels le narrateur insiste (éléments moraux).

- Première partie, livre 4, chapitre II (pp. 220-221) + deuxième partie, livre 3, chapitre II (pp. 494 - 499).

Le portrait des Thénardier → la caricature.

- 1) premières informations sur les personnages (pp.220-221).
- 2) vocabulaire, comparaisons et métaphores animales, contradictions... tous les procédés qui permettent d'accentuer les traits ridicules des deux personnages.

- Première partie, livre 5, chapitre V (pp. 240 - 243)

Le portrait de Javert → le physique et le moral.

- 1) la structure de l'extrait (paragraphes) → en déduire l'organisation du portrait.
- 3) liens entre éléments physiques et moraux.

- Deuxième partie, livre 3, chapitre VIII (pp. 521-522, 524-525)

Le portrait de Cosette / celui d'Eponine et Azelma → le contraste.

- 1) les aspects négatifs du portrait de Cosette.
- 2) par opposition, éléments positifs du portrait des filles Thénardier.

- Troisième partie, livre 1, chapitre XIII (pp. 755-756)

Le portrait de Gavroche → le portrait en mouvement.

Procédés (vocabulaire, énumération, accumulation...) utilisés pour donner de la vie au portrait.

- Troisième partie, livre 3, chapitre VIII (pp. 812-815)

Le portrait de Marius → face à face avec son grand-père.

- 1) les références historiques.
- 2) Eléments qui s'opposent dans les deux portraits.

Parallèlement → en langue : les temps, les verbes de perception, le vocabulaire, les expansions.

→ en écriture : deux portraits à rédiger.

Détails de deux séances  
en Français

**I) Le portrait des Thénardier : la caricature**

Première partie, livre 4, chapitre II

Fantine

Confier, c'est quelquefois livrer

Première esquisse  
de deux figures louches

Deuxième partie, livre 3, chapitre II

Cosette

Accomplissement de la promesse...

Deux portraits  
complétés

1) Dans l'extrait de la première partie (livre 4, chapitre II)

- a) Retrouvez les trois parties de texte.
- b) Dans la première partie, relevez les mots qui appartiennent au champ lexical du mal.
- c) Dans la deuxième et dans la première, relevez les mots qui appartiennent au champ lexical du noir.
- d) Dans la troisième, que peut-on reprocher à « la Thénardier » ?
- e) En vous aidant des réponses b, c, d, dites quelle première impression le narrateur provoque chez le lecteur à propos des Thénardier.

2) Dans l'extrait de la deuxième partie (livre 3, chapitre II)

- a) lignes 8 à 31 :
  - Donnez la valeur du déterminant qui accompagne le nom Thénardier (9, 25)
  - Relevez les mots qui montrent l'énormité du personnage et commentez la métaphore animale utilisée pour la décrire (lignes 8 à 25).
  - Repérez les énumérations (mêmes lignes) : quel effet produisent-elles ?
  - Que cherche à exprimer la répétition du mot « tout » (lignes 13 à 18) ?

- Relevez les oppositions sur lesquelles est construit le portrait : que cherchent-elles à exprimer (8 à 31) ?
  - Relevez les comparaisons. Quels aspects du caractère de « la Thénardier » mettent-elles en évidence (8 à 31) ?
- b) Lignes 32 à 47 :
- Quels procédés utilisés dans le premier portrait sont ici repris ?
  - Quelle métaphore animale est utilisée ? Qu'exprime-t-elle ?
  - Quelles sont les contradictions du personnage ? Expliquez l'ironie du mot « filousophe ».

## II) Le portrait de Cosette, celui d'Eponine et d'Azelma : le contraste

### Deuxième partie, livre 3, chapitre VIII

Cosette	Accomplissement de la promesse faite à la morte	Désagrément de recevoir chez soi un pauvre qui est peut-être riche
---------	---	--

- 1) Trouvez les différentes parties du texte (lignes 9 à 118).
- 2) Dans la première partie, relevez l'expression qui annonce le portrait de Cosette en indiquant un point de vue.
- 3)
  - a) En examinant l'ensemble de la deuxième partie, précisez comment le regard se déplace.
  - b) En utilisant les adjectifs (épithètes, attributs du sujet), les compléments du nom et les comparaisons, expliquez en quoi consiste la laideur de Cosette.
  - c) Relevez deux propositions subordonnées relatives et un groupe verbal à l'infinitif qui montrent les sentiments que Cosette inspire à son observateur, Jean Valjean.
- 4)
  - a) Dans la troisième partie, trouvez le mot (il apparaît trois fois) qui exprime le sentiment de Cosette, et deux comportements qui illustrent ce sentiment.
  - b) Citez deux synonymes du mot trouvé en a) (un dans la deuxième partie, un dans la troisième).
- 5) Dans la quatrième et la cinquième parties :
  - a) Relevez plusieurs comportements de « la Thénardier » qui montrent qu'elle méprise Cosette. Quels noms des lignes 1 à 8 le confirment ?
  - b) Quels sentiments Cosette éprouve-t-elle quand Jean Valjean vient à son aide ?
- 6) Dans les lignes 119 à 153 :
  - a) Relevez tous les éléments du portrait d'Eponine et Azelma qui s'opposent à ceux du portrait de Cosette. En quoi sont-elles si différentes ?
  - b) Quels sentiments éprouvent-elles, les unes pour les autres (et vice-versa) ?
  - c) En quoi la poupée est-elle symbolique ?
  - d) Que ressent « la Thénardier » pour ses filles ? Quel comportement le montre ?

# SEQUENCES EN ARTS PLASTIQUES

Durée de l'intervention : 10 séances réparties comme suit

I) En coanimation, 2 séances sur les précisions de vocabulaire spécifique à l'impressionnisme et projection d'une cassette « Palettes » consacrée à Monet, « Les Nymphéas ».

II) 8 séances formant 2 séquences de 4 séances et donnant lieu à 2 productions plastiques

## **A) Séquence 1 : 4 séances**

Objectif : faire comprendre le rôle que peut jouer la structure fonctionnelle (escaliers, tuyauteries, squelette de l'édifice) dans l'esthétique du bâtiment.

En amont : les élèves avaient réalisé une série de travaux (destinés à leur faire distinguer une vue en perspective, un plan, une coupe...) dont le dernier était une maquette.

Sujet : lorsque vous venez au Collège, vous côtoyez des éléments architecturaux différents par leur époque et leur fonction. Leur agencement, leur disposition forment un ensemble appelé « ville ». Les documents ci-joints présentent des éléments qui pourraient en faire partie. Par découpage, détournement, et collage sur une feuille 24 x 32, vous reporterez le maximum des éléments et inventerez une structure la plus complexe possible, mêlant les éléments du doc.A et du doc. B. Ensuite, vous ferez intervenir la couleur pour les réunir.

Durée du travail : 4 séances

Technique : ciseaux, colle, feutres, crayons de couleur, feuille 24 x 32

Evaluation finale :

Complexité de la structure : 6 points

Richesse de l'utilisation des documents : 6 pts

Richesse des couleurs utilisées : 4 pts

Soin, présentation : 4 pts

Éléments annexes, documents montrés :

Monument et bâtiment : La Tour Eiffel, La Gare d'Orsay

Extension contemporaine : Beaubourg

Travail en volume (voir feuilles Doc. A et B )

## **B) Séquence 2 : 3 séances**

Objectif : faire comprendre le rôle que peuvent jouer la couleur et la technique dans la différenciation d'espaces dans un travail à deux dimensions.

En amont : à la fin du sujet précédent, l'accent aura été mis sur le rôle que peut la couleur dans l'architecture (fonctionnel-décoratif).

La séquence se déroulera en classe et à l'extérieur

- à l'extérieur : création d'un dossier croquis qui a pour sujet principal « montrer la rencontre entre le Naturel et l'Industriel ». Insistances particulières : croquis rapides, cadrages serrés, essais de différenciations par les techniques (ex : noir et blanc/couleurs, opacité/transparence, chaud/froid...)
- en classe :  
sujet : en vous inspirant directement des croquis réalisés, créez une composition sur une feuille 24 x 32 montrant la rencontre entre le Naturel et l'Industriel dans un cadrage intéressant et volontaire. Les deux notions devront rester reconnaissables dans leurs spécificités grâce à l'emploi de techniques différenciées qui s'opposent ou se complètent.

Durée du travail : 3 séances

Technique : libre + mixte

Evaluation :

Contraintes : cadrage volontaire/présence du Naturel et de l'Industriel 6 pts

Différenciation technique : 9pts

Soin : 5 pts

Consignes orales : insistance sur des exemples de différenciation technique

- la couleur : chaud/froid, clair/obscur, noir et blanc/couleur
- la technique : graphique/pictural, le « droit »/la courbe
- les matières : lisse/rugueux...

Eléments annexes, documents montrés :

La Tour Eiffel, La Gare d'Orsay

Monet, Les ponts de Giverny dans le série des Nymphéas

# DOCUMENTS EN ARTS PLASTIQUES

