

**Académie de Nancy-Metz**

**Lycée Professionnel Industriel Route de la Rochotte BP125 88407 Gérardmer**

**Téléphone : 03 29 63 04 36**

**Télécopie : 03 29 60 88 02**

**Mèl : ce.0880031@ac-nancy-metz.fr**

**Personne contact : Marc Genatio, aide éducateur**

**Concerne des élèves internes de diverses sections**

**Valorisation d'un apprentissage**

**PNI 4 – Axe n°4**

**Titre de l'action dans l'établissement : « Pôle musique »**

**Résumé de l'action :**

Mise en place d'un club musique pour les internes afin de leur proposer une situation d'apprentissage valorisante et motivante.

**Mots clés : apprentissage, motivation, musique, image de l'établissement, socialisation.**

## **HISTORIQUE DU PROJET**

Les lycées professionnels ont souvent été mis à part, par rapport aux lycées d'enseignement généraux, surtout au niveau de l'animation musicale au sein des établissements, sachant que la musique n'est plus au programme des filières professionnelles. Mais il faut savoir que les élèves de LP ont les mêmes envies que leurs camarades du même âge. Ils veulent faire bouger leur lycée, le mettre en valeur, montrer qu'ils sont capables de construire quelque chose eux aussi. Nous avons donc mis en place, depuis la rentrée scolaire 2001-2002, au sein de notre établissement, un CLUB MUSIQUE où tout élève voulant faire de la musique, apprendre à jouer, ou se perfectionner, est le bienvenu. Nous avons été agréablement surpris de voir qu'une vingtaine d'élèves se sont montrés vivement intéressés. Après une discussion ouverte sur le thème de la musique, nous avons recensé leurs envies, élaboré une liste d'inscription, ainsi que leur niveau et l'instrument qu'ils possédaient, ou l'instrument duquel ils souhaiteraient jouer. Ainsi, le club compte une quinzaine de guitaristes débutants, deux guitaristes amateurs (autodidactes), et trois chanteuses.

Après avoir fait un bilan avec Madame Fontaine, proviseur du lycée, et Monsieur Corre, professeur d'EPS et qui souhaite co-animer le club, nous avons pensé qu'il fallait aménager une plage horaire selon la disponibilité des salles et des élèves, et nous avons également sollicité l'aide d'un professionnel de la musique, qui est présent pour leur apprendre des bases solides qui pourront leur servir par la suite au-delà du cadre scolaire. Nous avons donc pris contact avec Monsieur Daniel Colnat, intermittent du spectacle, guitariste- chanteur du groupe Moonlight, et professeur de guitare à la M.C.L de Gérardmer et à Rambervillers. Enchanté par cette proposition, il est venu rencontrer Madame le proviseur, Monsieur Corre ainsi que les élèves qui, ont tout de suite été motivés par ce que Monsieur Colnat leur proposait. Mais quelques élèves n'avaient pas de matériel et sans instrument, il est difficile de fonctionner correctement. Monsieur Louis, CPE, responsable du Foyer Socio-Educatif, et les membres du Comité Directeur du F.S.E ont donné leur accord pour la proposition que je leur avais faite, concernant la nécessité d'acheter deux guitares classiques sur leur budget. Depuis le club Muzigomatique se réunit tous les mercredis de 17 h 45 à 19 h 00, pour le premier groupe, et de 19h00 à 20h00, pour le deuxième groupe. (Groupes de niveau élaborés par Monsieur Colnat et moi-même). Nous avons pour objectif de donner un concert à la fin de l'année scolaire et une représentation a déjà été donnée à la soirée des internes avant les vacances de décembre 2001 où elle a remporté un franc succès. Nous espérons que notre club prendra de l'ampleur au sein de notre

établissement, et qu'il pourra se renouveler tous les ans, de façon à ce que les jeunes puissent exprimer leur talent et leurs envies par l'intermédiaire de la musique.

## **BILAN AU BOUT D'UN AN**

On peut considérer un établissement scolaire comme un microcosme social ou une micro - société, on y retrouve des lois, des règles, des normes de comportement et des groupes. Les places sociales au sein de cette micro – société sont bien définies, les professeurs, les surveillants, et le reste du personnel d'un côté et les élèves de l'autre. Le rapport à l'autre est donc très présent.

Constatation : parfois certains élèves se valorisent en s'opposant à la loi (par l'intermédiaire d'une contestation de l'autorité d'un surveillant, d'un professeur, etc ...). Phénomène normal au moment de l'adolescence, renforcé chez les élèves qui ont un passé scolaire où il n'ont pas toujours été en réussite.

La pratique de la musique, et l'organisation d'événement musicaux (soirées, rencontres inter – lycées...) peut amener à modifier l'équilibre en place : l'élève se valorise par une production (prestation).

La pratique musicale est alors comprise dans un ensemble de pratiques : artistiques, sportives...

L'élève qui s'engage dans une pratique est perçu différemment par les élèves et par les professeurs.

Cette modification des relations contribue à faire basculer un équilibre existant vers l'instauration d'un climat d'écoute de l'autre et de respect.

La valorisation de soi est très importante, on trouve au sein d'un groupe d'élèves réunis autour de la même passion, une évolution personnelle de l'élève. Elle peut se remarquer au niveau du changement de comportement de l'élève, changement d'attitude aussi bien en dehors de se regroupement (en classe, même dans son foyer), qu'avec les animateurs et ses compagnons. On peut y associer la notion de pôle d'intégration.

L'intérêt éducatif n'est pas moindre, l'apprentissage des savoirs exige concentration, persévérance constante, écoute, les qualités nécessaires à la réussite scolaire. Il faut savoir aussi que les élèves qui viennent s'investir au sein d'un club comme le club musique sont volontaires et sont motivés pour apprendre à jouer de la musique.

Au sein de ce club, les élèves peuvent acquérir une culture musicale (connaissance et savoir instrumentaux (ex : guitare...) découvrir un ancrage dans une culture par l'action et non plus uniquement en tant que spectateur.

Un des enjeux éducatifs importants du club musique est la modification du rapport au savoir des élèves : le club est un lieu où ils acceptent de faire l'effort d'apprendre, d'une part, et où ils se reconnaissent membres d'un groupe d'apprentissage d'autre part. On peut souhaiter, évidemment sans garantie, que cette situation soit l'amorce d'une situation identique dans le cadre des apprentissages scolaires.

## **PERSPECTIVES POUR L'ANNEE 2002-2003**

- Travail en commun avec l'enseignement général, comme en français (élaboration d'un texte en vue de faire une chanson, ...) ou encore en sciences (travail sur les fréquences et les ondes) dans le but d'utiliser l'intérêt des élèves afin de favoriser des apprentissages. (vision mécanique : association d'un fait à un autre ...)
- Participation au festival des musiques lycéennes.
- Rencontres avec le club musique du Lycée La Haie Griselle (Gérardmer)

Marc Genatio, aide éducateur  
Texte rédigé en juin 2002