

Fiche informative sur l'action

Prévention Toxicomanie

Nom du fichier : 54CustinesC1

Académie de Nancy-Metz

Collège Louis Marin 12 Rue du Val des Faulx 54670 Custines

ZEP : non

Téléphone : 03-83-49-44-60 Télécopie : 03-83-49-44-61

Mèl de l'école ou de l'établissement : ce.0540078@ac.nancy-metz.fr

Coordonnées d'une personne contact (mèl) : charrover@cegetel.net

Classe(s) concernée(s) : 5^{èmes}

Discipline(s) concernée(s) : sciences de la vie et de la terre, français, utilisation du CDI.

Date de l'écrit : le 24/01/05

Résumé :

Cette action s'inscrit dans le projet d'établissement dans le cadre des préventions des conduites à risques, en réaction au constat de l'importance des toxicomanies en tout genre qui sévissent au sein de l'établissement et surtout "aux portes "du collège.

Elle concerne les cinquièmes dans le cadre des Itinéraires de Découverte (I.D.D.).

Les objectifs sont de faire émerger les représentations des élèves par rapport aux substances psychoactives, de mettre en évidence des alternatives à la prise de produits et d'informer sur les risques induits par leur consommation.

L'action se déroule en partenariat avec deux associations de prévention des toxicomanies.

Le support de transmission des messages est l'outil audiovisuel qui permet de faire passer, de façon ludique, un message important, par les élèves eux-mêmes.

En amont, il y a donc un travail sur la lecture d'images et l'utilisation du caméscope, suivi d'une recherche sur les effets de l'alcool, de la drogue et du tabac, puis l'écriture des synopsis des clips vidéos et enfin le tournage et le montage.

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Partenariat TPE-IDD-PPCP	Citoyenneté, civisme Culture scientifique Difficulté scolaire Documentation Maîtrise des langages TICE Vie scolaire	Français Informatique Interdisciplinarité Sciences de la vie et de la terre

Valorisation du travail de l'élève
Travail en autonomie.

Ecrit sur l'action

Prévention Toxicomanie

Nom du fichier : 54CustinesC1

Académie de Nancy-Metz

Collège Louis Marin 54670 Custines

PREVENTION TOXICOMANIES

I. LES OBJECTIFS DE L'ACTION

- Faire évoluer les schémas de représentations afin de permettre une modification des modes de réponse.
- Prendre conscience des risques induits par la consommation de produits psychoactifs, et faire émerger les représentations par rapport à ces substances.
- Informer les autres élèves du collège sur les risques encourus par la consommation de certains produits et sur les différentes dépendances actuelles.
- Remotiver les élèves en échec scolaire.

II. LES MODALITES DE L'ACTION

PREMIERE ETAPE

Dans le cadre de l'I.D.D., après quelques rappels sur l'analyse filmique (le cadrage et les différentes échelles de plan, les angles de prises de vue, les mouvements de caméra puis les raccords de plan), les élèves apprennent à utiliser le caméscope et découvrent les différents sens qu'on peut donner aux images en s'essayant sur des petits exercices de tournage comme :

- filmer la même personne en autoscopie en utilisant plusieurs cadrages (plan d'ensemble, plan italien, gros plan), puis visionnement des résultats et discussions sur le sens induit.
- filmer un même personnage en utilisant des angles de prises de vues différents et en déduire le sens donné par tel ou tel angle de prise de vue.
- essayer des raccords de plans différents et voir ce qui passe le mieux à l'écran.

Un petit exercice de lecture d'images permet de vérifier les connaissances acquises (à partir de l'observation d'une courte séquence de film choisi, l'exercice consiste à repérer les plans, les raccords, les mouvements de caméra et bien sûr les effets ainsi produits). Cet exercice peut déboucher sur l'interrogation sur ce que l'image montre et sur ce qu'elle tend à cacher (dénotation et connotation).

Puis, les élèves apprennent à passer du récit écrit au récit filmique (analyse d'un polycopié présentant un story-board et comparaison avec un plan de tournage détaillé réalisé par d'anciens élèves du collège). L'exercice consiste à faire deviner un verbe tiré au sort en créant un clip sans son et avec trois plans au maximum (chaque élève jouant respectivement le rôle

d'acteur, de cameraman ou de metteur en scène). Avant de tourner, il faut élaborer un plan de tournage précis en s'aidant des documents fournis précédemment.

Enfin, par groupe de trois, ils écrivent un scénario très simple, préparent ensuite un plan de tournage et le filment en respectant les règles apprises. Lors de la présentation de chaque tournage, les autres groupes doivent évaluer les points positifs ainsi que les points négatifs de chaque création (il me semble important d'insister sur le fait qu'il ne faut absolument pas comparer ces réalisations avec ce qu'ils voient quotidiennement à la télévision, étant donné que les moyens mis à notre disposition, le temps utilisé et la formation de base sont sans commune mesure avec ceux d'une production TV). D'ailleurs, nous sommes souvent agréablement surpris par la qualité des images produites par ces cinéastes en herbe.

DEUXIEME ETAPE

Les élèves choisissent un sujet parmi : tabac, alcool, drogues, et font une recherche au C.D.I. sur différents supports : revues, encyclopédies, Internet... Ils peuvent compléter leur travail en prenant contact à l'extérieur du collège avec leur médecin traitant ou toute personne adulte pouvant les informer sur ces sujets.

Les élèves font ensuite un exposé oral à leurs camarades en expliquant la composition du produit, ses effets à court et à long terme et les conséquences induites par sa consommation (en essayant d'avoir des chiffres précis à l'appui).

C'est dans cette étape qu'interviennent deux représentantes de deux associations (Rose Polèse de l'association Odyssée et Karen Schweizer de l'ANPAA). Elles apportent une malle aux trésors contenant des objets symbolisant certains de nos besoins, de nos plaisirs, de nos dépendances).

Chaque joueur choisit trois objets. Puis les discussions s'installent où chacun explique son choix, à quoi cela fait penser, pourquoi les garder (plaisir, besoins, dépendances...). Dans ce débat, on attache beaucoup d'importance au fait que les participants se respectent mutuellement et s'écoutent.

Ensuite, chaque élève doit imaginer et écrire une histoire dans laquelle ces trois objets sont obligatoirement utilisés. Chaque production est présentée au groupe sous forme de lecture à voix haute puis est l'occasion d'un exercice d'élocution et de tournage (ces images peuvent servir ultérieurement pour les bonus).

L'étape suivante consiste à intégrer, après les avoir expliquées et illustrées, les notions d'usage, d'abus et de dépendances dans les différentes histoires.

La mise en forme des synopsis est ensuite réalisée sous la forme d'un plan de tournage précis avec le scénario, les différentes séquences, les plans, les angles de prises de vue, les mouvements de caméra et les dialogues (voix *in* ou *off* ...).

TROISIEME ETAPE : LE TOURNAGE

Après apprentissage de leurs textes, et répétition, les élèves passent au TOURNAGE où chacun joue à tour de rôle l'acteur, le metteur en scène, le cameraman, le preneur de son ou encore la maquilleuse ou la costumière.

Un travail important sur la voix et l'émotion s'effectue en même temps.

Dans cette étape, un respect rigoureux des règles de tournage s'installe tout naturellement (par exemple : le silence total quand on tourne) ainsi qu'une entraide spontanée entre les différents groupes.

LE MONTAGE

Après visionnement des rushes, et sélection des meilleurs plans, il ne reste plus qu'à les monter à l'aide d'un logiciel de montage le plus simple possible. Le choix d'un titre, d'une introduction et d'une conclusion

clips...), mais la dotation réduite de l'établissement n'a pas permis son intervention cette année.

V. LES MOYENS UTILISES POUR CHAQUE ETAPE

Un caméscope numérique pour l'étape de tournage des clips, et deux autres anciens caméscopes analogiques pour tous les exercices d'apprentissage de tournage.

Un ordinateur avec un logiciel de montage.

Une malle aux trésors contenant des paquets de cigarettes vides, des bouteilles de bière (ou tout autre alcool) vides, des bouteilles de coca vides, des billets en papier de jeu de Monopoly, des fausses pierres précieuses, des tickets de jeu à gratter utilisés, un programme de télévision, une Gameboy, des bonbons, du chocolat, un bocal de Nutella vide... (en fait, tous produits pouvant créer une dépendance).

Des cartons illustrés en forme de bulle de BD avec les termes : besoins, oser, permis, respirer, liberté, obligatoire, devoirs, droits, dépendances, interdit, différence et plaisirs.

Un vidéo-projecteur pour la présentation des clips.

VI. L'EVALUATION

Une moyenne est faite pour chaque élève à partir des notes obtenues pour :

- un contrôle/bilan sur les acquis de l'analyse filmique.
- les recherches et exposés sur les thèmes tabac, drogue, alcool.
- l'histoire écrite à partir des trois objets choisis dans la malle.
- l'investissement individuel de chacun dans les différentes étapes.
- le clip réalisé par chaque groupe ?

Un questionnaire anonyme d'appréciation à la fin de l'I.D.D. est complété par chaque élève.

VII. LES DIFFICULTES RENCONTREES

Des difficultés matérielles : un seul caméscope numérique est à notre disposition actuellement, les autres étant obsolètes et décevants pour les résultats obtenus.

Un manque de temps en présence des élèves (l'étape montage des prises de vue n'a jamais pu être réalisée par les élèves).

Bien sûr, des imperfections dans la qualité des clips : on n'a pas le temps de recommencer les prises de vue autant de fois qu'il serait nécessaire. C'est très souvent au niveau du son qu'il y a le plus de problèmes.

Au cours de cette année scolaire, l'association Odyssée a déposé le bilan et licencié une animatrice, ce qui nous a obligés à terminer notre projet en comité réduit. Il est vrai qu'il est

dur de trouver des financements pour ces associations. La communauté de communes du bassin de Pompey devait normalement débloquer un assez gros budget, mais jusqu'à présent, rien n'a été donné. Le seul financement acquis pour cette année a été la subvention obtenue par l'intermédiaire de l'Appel d'Offre Globalisé.

VIII. PERSPECTIVES

Normalement, les I.D.D. devraient se poursuivre l'année prochaine et je devrais pouvoir continuer mon projet avec les 5^{èmes}.

Il serait intéressant de pouvoir étendre cette action à tous les élèves du collège. C'est pourquoi il a été fait la demande d'un financement auprès de la communauté de communes du bassin de Pompey ainsi qu'au Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté pour pouvoir mettre en place une sorte de cellule d'écoute sur tout ce qui est « conduites à risques ». Un animateur d'une association de préventions tiendrait une permanence d'une heure toutes les deux semaines où tout élève du collège pourrait s'informer ou avoir des réponses aux questions qu'il se pose.

Une information auprès des parents pourrait aussi être organisée au sein du collège.

IX. APPRECIATION D'ENSEMBLE

Je pense que cette action a l'avantage de faire appel à énormément de compétences auprès des élèves, tout en leur donnant l'impression de sortir du cadre scolaire (intervention de personnes extérieures à l'établissement, pouvoir filmer en dehors des salles de classe...) et donc de remotiver certains élèves en échec scolaire.

D'autre part, le fait de produire un document audiovisuel valorise leur travail auprès des autres.

Enfin, ce type de travail a pour conséquence une prise de conscience individuelle et collective des risques induits par la consommation de produits psychoactifs.

Un autre intérêt est le changement radical de comportement de certains élèves du groupe qui, au départ, semblaient plutôt introvertis, refusant d'être filmés, et qui, au bout de quelques semaines, étaient tout à fait disposés à prendre le rôle d'acteur.

La participation au concours "*classes non fumeurs : sans clope je suis au top*" est un complément au projet dans le sens où chacun peut devenir acteur de sa santé. De plus ce concours, peut être l'occasion pour certains élèves fumeurs ou non fumeurs, de dialoguer sur le tabagisme avec leurs parents.

ANNEXES

- évaluations de l'IDD : réponses de quelques élèves au questionnaire.
- exemple de plan de tournage réalisé
- fiche récapitulative : structure du dispositif

EVALUATION DE L'I.D.D.

Réponses de l'élève a

1) Quelle partie de l'IDD (analyse filmique, utilisation du caméscope, recherche sur les effets du tabac, de la drogue ou de l'alcool, écriture du scénario ou tournage) as-tu préféré ? Pourquoi ?

J'ai préféré l'utilisation du caméscope car j'ai appris à m'en servir. Je pourrai ainsi filmer en dehors de l'école.

2) Dans quelle séance t'es-tu le plus impliqué ? A ton avis, pourquoi ?

Dans l'écriture et le tournage des petits sketches car j'aime bien travailler en groupe.

3) Que regrettes-tu dans cet IDD ?

J'ai moins aimé l'analyse filmique.

4) Que proposes-tu pour enrichir cet IDD ? Propose nous quelques idées ?

Plus de travail avec l'ensemble du groupe.

5) Que t'a apporté l'intervention de Rose de l'association Odyssée et celle de Karen de l'association ANPAA ?

Des informations sur le tabac.

6) Pour conclure, indique ce que t'a personnellement apporté l'IDD (domaine scolaire ou personnel).

J'ai plus envie d'être filmé au caméscope.

EVALUATION DE L'I.D.D.

Réponses de l'élève b

1) Quelle partie de l'IDD (analyse filmique, utilisation du caméscope, recherche sur les effets du tabac, de la drogue ou de l'alcool, écriture du scénario ou tournage) as-tu préféré ? Pourquoi ?

J'ai préféré la recherche sur les effets de la drogue, car j'ai des amis qui en consomment depuis longtemps.

2) Dans quelle séance t'es-tu le plus impliqué ? A ton avis, pourquoi ?

C'est dans les séances de tournage, car je voulais que ça soit parfait et j'étais vraiment dans mon rôle.

3) Que regrettes-tu dans cet IDD ?

Je ne regrette rien.

4) Que proposes-tu pour enrichir cet IDD ? Propose nous quelques idées ?

Que les associations interviennent plus souvent.

5) Que t'a apporté l'intervention de Rose de l'association Odyssée et celle de Karen de l'association ANPAA ?

Karen et Rose m'ont apporté beaucoup d'informations importantes, car si elles ne nous avaient rien dit, je crois que j'aurais fait plein de choses dangereuses.

6) Pour conclure, indique ce que t'a personnellement apporté l'IDD (domaine scolaire ou personnel).

Cet IDD m'a appris des choses sur l'alcool et le

EVALUATION DE L'I.D.D.

Réponses de l'élève c

1) Quelle partie de l'IDD (analyse filmique, utilisation du caméscope, recherche sur les effets du tabac, de la drogue ou de l'alcool, écriture du scénario ou tournage) as-tu préféré ? Pourquoi ?

Moi j'ai préféré les recherches sur les effets du tabac, de la drogue et de l'alcool car c'est à ce moment que nous sommes vraiment entrés dans le sujet.

2) Dans quelle séance t'es-tu le plus impliqué ? A ton avis, pourquoi ?

Je me suis impliqué le plus lors des recherches sur les exposés, car je savais que j'étais noté.

3) Que regrettes-tu dans cet IDD ?

4) Que proposes-tu pour enrichir cet IDD ? Propose nous quelques idées ?

5) Que t'a apporté l'intervention de Rose de l'association Odyssée et celle de Karen de l'association ANPAA ?

Cette association nous a apporté un plus lorsque nous avons fait nos exposés. Cela nous a permis de répondre aux questions que nous nous posions sur les effets des drogues.

6) Pour conclure, indique ce que t'a personnellement apporté l'IDD (domaine scolaire ou personnel).

Dans le domaine scolaire, cela m'a permis de montrer certaines de mes compétences (mon imagination, mon autonomie). Dans le domaine personnel cela m'a appris à me servir d'un caméscope.

PLAN DE TOURNAGE

Séquence	Plan	Scénario	Cadrage	Mouvements caméras Angles de prises de vues	Dialogues/Son
1	1	Des collégiens cachés dans les toilettes pour fumer parlent entre eux	Plan d'ensemble	Fixe Légère plongée	- T'aurais pas du feu s'il te plaît ? - Non, désolé. - Moi, si, j'en ai. - Ouais, ok, merci, sinon, quoi de neuf ? - Rien du tout.
	2	L'un parle de sa mère qui a un cancer des poumons	Plan américain	Fixe Contre plongée	- Moi, ma mère, elle a un cancer des poumons à cause de c'que vous fumez là, elle fumait deux paquets par jour et elle n'arrêtait pas de tousser. - Ah bon, elle n'a pas de chance. Faudrait peut-être penser à arrêter.
	3	Les membres du groupe parlent entre eux	Plan d'ensemble	Panoramique Légère plongée	- Ouais, t'as raison. - Ouais, pis, ça peut tomber sur n'importe qui, j'ai entendu aux infos que ça fait 60 000 décès en France cette année. - Ouais, c'est clair, et pis on se croit malin en fumant nos cigarettes à 5 euros le paquet alors qu'on se pourrit la vie. On est trop bête.
	4	Les jeunes jettent leurs cigarettes dans les toilettes et tirent la chasse d'eau	Gros plan	Fixe Plongée	- Ouais, j'en ai marre. Ça coûte cher et ça nous tue. - Ouais, allez, c'est décidé, j'arrête.
2	1	Les mêmes ados se retrouvent en dehors du collège	Plan d'ensemble	Panoramique Contre plongée	- On parie que l'on peut tenir plus de trois mois sans fumer ? - Chiche, on tient le pari.

I.D.D. Prévention toxicomanie

STRUCTURE DU DISPOSITIF

