

Académie de Nancy-Metz

EXPÉRIMENTATIONS en EPLE ou en ECOLE

Article L. 401-1 du code de l'éducation

APPEL À PROJETS 2018-2019 (date limite de dépôt : 28 février 2018, en fichier .doc)

Ce dossier est adressé à la **CARDIE** sous la forme de fichier en respectant le calendrier académique. Le dossier peut être préparé avec l'aide de la **cellule académique recherche développement innovation et expérimentation** (CARDIE) cardie@ac-nancy-metz.fr

Pour toute action expérimentale en cours et autorisée jusqu'en juin 2018 que l'EPLE ou l'école souhaite poursuivre en 2018-2019 il est nécessaire de suivre cette procédure d'appel à projet.

Important : saisir vos informations uniquement dans les cellules blanches

| |
|--|
| Etablissement ou école ou circonscription porteur.se du projet : |
| Lycée d'Enseignement Professionnel Paul Lapie 6 avenue du docteur Khan 54300 LUNEVILLE |
| Représenté par Mme ou M. le chef d'établissement ou l'IEN (préciser la circonscription) : |
| M. SEMONT, Gérald |
| Intitulé du projet d'expérimentation (donnez un titre explicite qui aide à comprendre votre projet) : |
| CREATION D'UN LABORATOIRE ART ET CULTURE LunE'Arts Lunéville Education Artistique et Culturelle |
| Identification du projet |
| À quel(s) domaine(s) correspond ce projet ? Sélectionner le ou les domaine(s) concernés |
| <input checked="" type="checkbox"/> A partir d'une analyse des besoins des élèves, le développement par les professeurs de pratiques expérimentales dans l'enseignement des disciplines. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Offrir des réponses pédagogiques différenciées pour garantir à tous les élèves l'acquisition du socle commun. |
| <input type="checkbox"/> Le travail personnel de l'élève. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Apprendre, vivre et faire ensemble. |
| <input type="checkbox"/> La réorganisation du temps scolaire, de la classe, de l'école ou de l'établissement. |
| <input type="checkbox"/> La modularisation des formations et le mixage des publics. |
| <input type="checkbox"/> Les secondes professionnelles indifférenciées. |
| <input type="checkbox"/> L'individualisation des parcours de formation au travers des différents dispositifs d'aide et d'accompagnement des élèves. |
| <input type="checkbox"/> L'adaptation des parcours scolaires favorisant des orientations diversifiées. |
| <input type="checkbox"/> Les actions de bassin. |
| <input type="checkbox"/> Autre domaine (précisez) : |

Constat, analyse de départ qui a motivé l'élaboration du projet :

Diagnostic initial et priorités de l'école ou de l'établissement.

*Exemples : taux de réussite aux évaluations ; taux de redoublement en 6^{ème} en 3^{ème} ; taux de réussite au DNB, au baccalauréat ; taux de redoublement en seconde, taux de passage vers l'enseignement supérieur ; nombre d'élèves décrocheurs ; climat de l'établissement (violence, incivilités) ; travail sur l'orientation active ; établissement en éducation prioritaire, contexte géographique, socio-économique...
Tous les indicateurs officiels à votre disposition sont souhaitables.*

Le public accueilli au lycée Paul Lapie est issu de 9 collèges essentiellement ruraux. La catégorie socioprofessionnelle de ces familles est extrêmement faible, bien en dessous de la moyenne académique : le taux de pauvreté atteint les 18,2% et l'indice de position sociale du lycée est de 78.1 ce qui le place dans les dix établissements les plus défavorisés de l'académie et au quatrième rang dans le département. Ce constat induit une faible mobilité des élèves, un manque d'ambition et un éloignement certain des structures culturelles.

Beaucoup d'élèves ne vont pas au musée, n'assistent pas à des spectacles ou des concerts. L'offre en matière de lieux de rencontre avec l'art et la culture gagnerait donc à se développer dans le bassin du lunévillois, en particulier vis-à-vis des publics scolaires.

Objectifs généraux du projet d'expérimentation :

Au regard de l'état des lieux, quels sont les buts recherchés, quelle évolution est souhaitée, quelle est la cible en termes de résultats ? Axe du projet d'établissement dans lequel s'inscrit l'action. Axe(s) et mesure(s) du projet académique auxquels répond le projet d'expérimentation.

Le LAC (Laboratoire d'Art et de Culture), que nous venons de nommer **LunE'Arts** a donc pour vocation de provoquer une rencontre avec les pratiques artistiques et culturelles et la création contemporaine. Les activités dans ce domaine sont pléthores au lycée mais nous manquons cruellement de place et n'avons pas de lieu dédié uniquement à cela. Nous utilisons à ce jour un appartement de fonction vacant mais cet état de fait peut être remis en cause chaque année, en fonction de l'occupation ou non du logement et compromettre la pérennité du projet. « Présenter toutes formes d'art et de cultures, y compris scientifiques et techniques en direction de tous les élèves de l'établissement, ouvert sur l'extérieur : élèves du secteur, lycées, collèges, écoles, parents d'élèves, élus... Le L.A.C. s'inscrit dans la politique culturelle de l'établissement dont il contribue à dynamiser le volet culturel. Il est avant tout question de déplacer des œuvres d'artistes sur un lieu scolaire. Des travaux d'élèves peuvent également être montrés ainsi que des manifestations théâtrales, musicales, cinématographiques, de danse... ».

Nous souhaitons acquérir du matériel d'exposition nomade afin de nous adapter facilement à notre situation. Dans l'idéal, nous souhaitons construire un lieu dédié aux pratiques artistiques et culturelles. Ceci devrait se réaliser dans le cadre de la fusion des lycées de Lunéville (en 2022 ?) mais à court terme, nous avons besoin d'un local pour faire vivre le laboratoire.

Axes du projet d'établissement dans lequel s'inscrit l'action :

- Axe 1 : Améliorer qualitativement la liaison collège-lycée (+ écoles) dans une logique de bassin (ex : forum des métiers d'art futur, visites des expositions d'artistes)
- Axe 4 : Faciliter l'accès des élèves à une vie artistique et culturelle
- Axe 5 : Faire connaître (positivement) le lycée (image dégradée, affectation par défaut)

Axes du projet académique auxquels répond le projet :

- **Axe 1** : Assurer à tous et à chacun la maîtrise du socle commun
 - o **Mesure 1** : Améliorer le climat scolaire

Promouvoir au sein des équipes le sentiment de participer à un projet pédagogique et éducatif commun autour de chaque élève de façon à dépasser la seule linéarité et l'aspect cumulatif des apprentissages

- **Mesure 2** : Développer les pratiques d'évaluation au service des apprentissages.
Modalités :
 - explicitation précise des attentes de la situation d'évaluation, l'évaluation critériée
 - individualisation de la validation des compétences prenant en compte la différenciation des rythmes d'apprentissage
 - diversification des pratiques
 - adaptation des attentes aux caractéristiques des publics, la recherche d'une évaluation toujours positive permettant à un jeune d'identifier ses acquis
- **Mesure 3** : Accompagner chaque élève dans son travail personnel
- **Mesure 4** : Donner à l'élève les clés de sa réussite sociale et professionnelle
 - Développer l'accompagnement personnalisé pour les élèves ne bénéficiant pas d'un environnement culturel favorisant l'ouverture et l'acquisition de repères personnels
- **Mesure 5** : Maîtriser la langue française
 - A l'école maternelle, perfectionner et enrichir du point de vue lexical et syntaxique le langage d'action puis construire le langage décontextualisé, le langage d'évocation **Projet FRAC avec les GS de maternelles**
 - Développer les situations de communication orale ou développer les situations d'échange oral en mettant en œuvre une pédagogie où l'interaction trouve toute sa place
 - Pratiquer fréquemment la reformulation orale ou écrite pour s'assurer du niveau de compréhension des élèves, en particulier l'accès à l'implicite d'un texte
 - Développer la production d'écrits manuscrits ou à l'aide d'outils numériques dans les disciplines
 - S'appuyer sur la culture, entendue dans son acceptation large, afin de développer une appétence pour la lecture, pour la communication orale
- **Mesure 10** : Mesurer les compétences d'accompagnateurs des enseignants
- **Mesure 11** : Utiliser le numérique au service des apprentissages

- **Axe 2 : Dès la fin du collège, accompagner chaque élève dans la construction d'un parcours de formation et d'insertion**

- **Mesure 14** : Mobiliser les dispositifs pédagogiques pour favoriser la réussite en lycée et sécuriser les parcours
- **Mesure 18** : Qualifier 100 % de jeunes lorrains. Prévenir le décrochage par un accueil personnalisé et une découverte rapide du monde professionnel

Durée envisagée à compter de la rentrée 2018 (3 ans maximum) :

LunE'Arts est un dispositif qui est susceptible d'être reconduit chaque année

EPLÉ : Inscription du projet d'expérimentation au contrat d'objectifs :

oui non

Mme BRENOT, la responsable du L.A.C. était en congé formation l'an dernier afin de suivre le D.U. Histoire de l'Art et Archéologie au campus Lettres de Nancy. Ce projet est une suite logique et sera inscrit dans le futur contrat d'objectifs du lycée qui sera mis en place à la rentrée

Ecole(s) : Inscription du projet d'expérimentation au projet d'école, de circonscription ou de secteur :

oui non

Avis du conseil d'administration ou d'école (précisez la date) :

Favorable, juin 2017

Description du projet

- **Objectifs** détaillés de l'action **VOIR PIECE JOINTE CI-DESSOUS** *Quels impacts de votre action envisagez-vous au terme de l'action ? Au cours de l'action ?*

Au terme de l'action : Impact sur les établissements scolaires du lunévillois, écoles, collèges, lycées afin d'augmenter le panel d'activités culturelles et artistiques **dédiées aux élèves** et créer des ponts entre les établissements et des structures reconnues, de qualité, ou des intervenants agréés.

Au cours de l'action : Sensibiliser les élèves à une ouverture culturelle et artistique, leur faire acquérir des compétences professionnelles à travers des projets concrets, apporter de la cohésion dans les classes et un sentiment d'appartenance au lycée

- **Public** concerné par l'expérimentation :

Classe(s) concernée(s) : niveau(x) d'enseignement concerné(s) ; nombre d'écoles ; nombre de classes ; nombre maximum et nombre minimum d'élèves impliqués dans l'action, critères de choix des élèves concernés, discipline(s) concernée(s). Des données précises sont souhaitables.

VOIR TABLEAU CI-DESSOUS

- **Acteurs** de l'expérimentation :

Personnes impliquées : nombre ; disciplines ou métiers

IDEM

- **Modalités** de mise en œuvre

*Quels sont les moyens et actions mis en place pour atteindre les objectifs ? Comment procédez-vous ? Quels sont les partenariats éventuels ? Quelles pratiques pédagogiques, organisationnelles sont mises en œuvre ?
Exemples : fonctionnement choisi (heures en barrettes) ; organisation en groupes, modules, ateliers ; sur le temps scolaire ou hors temps scolaire...*

IDEM

Évaluations et indicateurs mis en place

Indicateurs prévus pour mesurer l'impact de l'action (5 au maximum), en particulier la réussite des élèves :

- Nombre et qualité des travaux demandés aux élèves
- Acquisitions de compétences professionnelles et rédactionnelles
- Développement de la créativité et de la sensibilité des élèves dans le domaine des arts visuels
- Apprentissage du travail collaboratif par binôme et par pôle

Mise en évidence du caractère expérimental de l'action

N'hésitez pas à joindre tous les documents qui permettent de préciser le projet (uniquement sous la forme de fichiers).

VOIR DOCUMENTS CI-DESSOUS

Le projet est-il à statut dérogatoire ?

oui non

Mesure de dérogation demandée (le cas échéant) :

/

| |
|---|
| Aide à la mise en œuvre du projet. Précisez de quelle aide, soutien et accompagnement vous avez besoin pour la mise en œuvre de votre projet : |
| Aide technique et matérielle pour la création d'un lieu d'exposition Aide financière pour la rémunération d'artistes et structures culturelles |
| Comment comptez-vous rendre compte de votre action ? |
| <ul style="list-style-type: none">- Compte rendu auprès de la direction et de tous les professeurs ainsi que les membres du Conseil d'Administration- Publication dans l'Est Républicain et sur le site du lycée- Communication auprès des établissements du bassin et des structures culturelles partenaires |
| Avis obligatoire du chef d'établissement (collège et lycée) ou de l'IEN (école) : |
| Favorable |
| Avis des corps d'inspection : |
| Favorable |
| Avis du Conseil Pédagogique Académique : |
| Favorable |
| Décision : |
| Favorable |

NOTE DE CADRAGE

- **Date :** 22/09/2017
- **Emetteur :** Mme BRENOT – Fonction : Maître d’ouvrage
- **Destinataire :** Mme LENTZ Andrée – fonction : Chef de projet
- **NOM DU PROJET :** Création d’un Laboratoire d’Art et de Culture
- **BUT DU PROJET :** Présenter toutes formes d’art et de culture, y compris scientifiques et techniques en direction de tous les élèves de l’établissement, ouvert sur l’extérieur : élèves du secteur, lycées, collèges, écoles, parents d’élèves, élus.
- **DECLENCHEUR DU PROJET :** Une offre en matière de lieux de rencontre avec l’art et la culture pas suffisamment développée dans le bassin lunévillois en particulier pour des publics scolaires.
- **LISTE DES LIVRABLES ATTENDUS :** mise en place administrative du LAC, aménagement d’une salle d’exposition, organisation de manifestations
- **ACTEURS DU PROJET**
 - Mr SEMONT et Mme CLERBOUT : équipe de direction
 - Mme BRENOT : référente culture
 - Mme LENTZ : pilote des activités administratives
 - Ensemble du personnel de la classe de 1 GA (gestionnaires administratifs)
- **PLANNING DU PROJET :**
 - Début : septembre 2017
 - Fin : juin 2018
- **BUDGET :** Fonds de l’établissement et subventions
- **PLANIFICATION DES ACTIONS A REALISER :**
 - Organiser une base documentaire
 - Construction d’une base de données (création d’une arborescence et organisation du classement papier et des fichiers numériques)
 - Création du fichier des différents interlocuteurs + mise à jour
 - Recherches sur internet (exemples d’activités proposées par d’autres LACS, d’informations sur des intervenants/artistes et partenaires éventuels.
 - Assurer la communication
 - Conception d’un registre de suivi des contacts + assurer la mise à jour
 - Rédaction de courriers
 - Informations sur les projets menés en interne (affiches, spots TV, Facebook...)
 - Présenter le budget
 - Participer à l’organisation d’expositions d’artistes contemporains
- **CONTRAINTES :**
 - Respect du budget alloué
 - Obtention des autorisations administratives dans les délais
 - Production des travaux dans les délais impartis
 - Respect de la qualité des productions et de la charte graphique

Validation le : 22/09/2017

Signature du Maître d’ouvrage

M. BRENOT

Signature du Chef de projet

A. LENTZ



L@PIEBURO

Lycée professionnel P. LAPIE
6 Avenue du docteur Paul Kahn
54300 LUNEVILLE

☎ 03.83.76.43.43

☎ 03.83.76.43.48

✉ : lapieburo@laposte.net

SITUATION PROFESSIONNELLE

Vous travaillez pour L@PIEBURO (organisation administrative interne du Lycée Paul Lapie). Cette organisation offre ses services à différentes associations de Lunéville et à la Direction du Lycée. Elle assure pour ses différents partenaires des travaux administratifs : organisation de manifestations, de réunions, édition d'étiquettes, publipostages...).

Aujourd'hui, Mme LENTZ vous a réuni pour vous présenter le projet. Vous êtes stagiaire chez L@apieburo et vous assistez Mme BRENOT, professeur documentaliste dans la mise en place d'un LAC : Laboratoire d'Art et de Culture.

Vous travaillez sous l'autorité de Mme LENTZ, en qualité d'agent administratif de L@pieburo, pour mener à bien ce projet.

4.1.1 MISE EN FORME ET DIFFUSION DU DESCRIPTIF DE PROJET

Mission 1

Vous disposez des informations communiquées lors de la réunion du **22/09**, de la note de cadrage du projet (document 1).

- Consultez la note de cadrage, le document 2 et complétez le tableau ci-dessous.
- Présentez le descriptif de projet en respectant la charte graphique (document 3)

| Démarche | Éléments de réponse |
|--|---------------------|
| Quoi ? (<i>Que devez-vous faire ?</i>) | |
| Qui ? (<i>Quelles sont les personnes concernées ?</i>) | |
| Où ? (<i>A quel endroit ?</i>) | |
| Quand ? (<i>A quel moment ?</i>) | |
| Durée du projet ? | |

| | |
|--|--|
| Combien de rubriques comporte ce document ? Citez-les. | |
| Quel est l'utilité de ce document ? | |

4.1.2 ORGANISATION DE LA BASE DOCUMENTAIRE

Complexité : hétérogénéité des documents / base non actualisée

Mission 2

La création du LAC nécessite de rassembler un maximum d'informations sur des personnes ressources, des artistes et des structures partenaires potentiels. Il est donc nécessaire de prévoir un plan de classement efficace des documents afin d'en faciliter les recherches et la consultation. Vous avez en charge la mise en place d'une base documentaire.

- Prenez connaissance du contenu de la base documentaire et des consignes d'organisation des fichiers (documents 4 et 5).
- Présentez sur poste informatique l'organisation (l'arborescence) des fichiers actuellement à votre disposition ainsi que des fichiers à créer au fur et à mesure de l'avancement du projet.

4.1.5 SUIVI DU PLANNING DE REALISATION DU PROJET

Complexité : multiplication des contraintes de durée, de délais, articulation et hiérarchisation des tâches / retard

Mission 3

Vous disposez du brouillon de la liste des tâches à effectuer et vous êtes chargé(e) de planifier le travail.

- Prenez connaissance du brouillon remis par Mme LENTZ (document 3).
- Ordonnez les tâches en respectant la chronologie.
- Terminez la présentation de la liste de contrôle (présentation sur poste informatique). Vous indiquerez les dates d'échéance.

3.1.2 PRODUCTION D'INFORMATIONS STRUCTUREES

Mission 4

Mmes BRENOT et LENTZ vous chargent de la constitution de la base documentaire.

- Effectuez le travail demandé. (Consignes indiquées sur les fiches d'intervention Lapieburo).
- Veillez à remettre une copie numérique de votre travail et à respecter le classement sur poste informatique.

PUBLIC CONCERNE PAR L'EXPERIMENTATION

| Action | Classes concernées et niveaux | Nombre de classe | Nombre d'élèves | Critères de choix/Modalités | Disciplines concernées et personnes impliquées |
|--|--|------------------|-----------------|--|--|
| Création administrative du Laboratoire Art et Culture et organisation d'expositions | 1 ^{ère} Bac Pro Gestion Administration | 1 | 12 | Compétences Administratives Séances : Pôle 4 : Enseignement professionnel, professeurs en heures supplémentaires, co-animation EGLS | Gestion Administration Mme LENTZ Documentation Mme BRENOT Lettres Mme POMMIER Arts appliqués Mrs SEJOURNANT et SCHNEIDER Mme CHAPONET, association Plus vite |
| Projets FRAC 1.Projet avec les Grandes sections maternelle | Seconde Bac Pro ASSP | | 38 | Compétences professionnelles Séances : Techniques professionnelles, AP | STMS Mme DOUAH, BSE Mme BATELOT Documentation Mme BRENOT Lettres Mme VIAL Ecole Mme SEMON, directrice et FRAC |
| 2.Projet 1 heure/1 œuvre Intervenante : Mme ASSOLENT | Grandes sections 1ère BAC Pro Logistique et GA 2ASSP 1BMA Broderie | 5 | 101 | Compétences professionnelles et sur la base du volontariat pour les 1LOG Ouverture culturelle pour tous Séances : Cours | Ecole maternelle Mme SEMON Documentation Mme BRENOT Lettres Gestion Administration Mmes POMMIER et LENTZ Logistique Mme DUVAL STMS Mme DOUAH, BSE Mme BATELOT Broderie Mlle ROGER Arts appliqués Mrs SEJOURNANT et SCHNEIDER |
| Projet Opéra | Seconde Gestion Administration | 1 | 18 | Projet interdisciplinaire Séances : co-animation + hors temps scolaire pour la représentation à l'Opéra | Lettres Mme GUYON Documentation Mme BRENOT Gestion Administration Mme EVEILLARD Arts appliqués Mrs SEJOURNANT et SCHNEIDER |
| Projets Théâtre de la Méridienne Restitution « Histoire des maths en 29 mn » | 3ePP Seconde Bac Pro Commerce | 2 | 44 | Classes disponibles 1 h dans le cadre des cours | Mathématiques M. NEMURAT et SZOT Intervenants : Romain DIEUDONNE et les élèves de l'IUT de LUNEVILLE |
| Projets autour | 1BMA et CAP Brod | 2 | 21 | Compétences professionnelles Enseignement professionnel | Broderie, Documentation, Mlle ROGER, Mme BRENOT |

| | | | | | |
|---|--|----------|-----------|---|--|
| <p>de la Broderie Compagnie La Mu/ette (projet intergénérationnel et atelier broderie)</p> | | | | | <p>Résidences pour personnes âgées Ménil et Boffrand à Lunéville</p> |
| <p>Théâtre d'improvisation Fox Compagnie</p> | <p>Premières Bac Pro Commerce</p> | <p>2</p> | <p>47</p> | <p>Compétences professionnelles Enseignement professionnel</p> | <p>Commerce, Documentation Mmes DUPUY, BRENOT</p> |
| <p>Semaine Franco Argentine du 19 au 24 mars Exposition</p> | <p>3^e PP, Seconde Bac Pro Commerce, Terminales Commerce, Gestion Administration, Logistique (hispaniques)</p> | <p>5</p> | <p>77</p> | <p>Maîtrise de la langue espagnole, culture, Séance : Cours Exposition accompagnée de la vidéo du spectacle « Les Folles » de la compagnie La Mu/ette</p> | <p>Espagnol, Documentation M. VIGNERON, Mme BRENOT</p> |
| <p>Projet Pôle Bijou Baccarat Intervenante : Mme Manoha</p> | <p>BMA Ebénisterie Boutet de Monvel Lunéville 1BMA Broderie</p> | <p>2</p> | <p>41</p> | <p>Projet inter-établissement et interdisciplinaire Enseignement professionnel Cours d'Histoire géographie, Lettres</p> | <p>Professeur d'ébénisterie, broderie et arts appliqués M. BOURION, Mme BOURDEAUX, Mlle ROGER, Mlle GURY, M. SCHNEIDER Professeur d'histoire géographie Mmes IUNG et VIAL Documentation Mme BRENOT</p> |