

Programme Académique de Recherche et d'Innovation (PARI)

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : ARTS PLASTIQUES A L' ECOLE PRIMAIRE

Dynamique de conceptions pédagogiques pour l'enseignant et de créations artistiques pour l'élève, à travers l'élaboration et la mise en oeuvre d'une démarche selon le principe d'idéation favorisant une expression personnelle de l'élève.

Académie de Nancy-Metz

L'équipe est constituée des enseignants de 3 écoles :

- **BISTER Bénédicte** b.bister@ac-nancy-metz.fr (Classe concernée : grande section)

Téléphone : 03 83 40 28 41

- **KLOUTZ Nathalie** nathalie.Kloutz@ac-nancy-metz.fr (Classe concernée : moyenne section)

Ecole maternelle d'application Stanislas 46, rue Raymond Poincaré 54000 NANCY

Téléphone : 03 83 40 28 41

- **BURCHERI Denise** d.burcheri@wanadoo.fr (Classe concernée : CM1-CM2)

Ecole élémentaire Brabois 4, allée du Morvan 54500 VANDOEUVRE

Téléphone : 03 83 44 33 15

- **PIERRAT Véronique** veronique.pierrat@tiscali.fr (Classe concernée : CE2-CM1)

Ecole élémentaire d'application Boudonville 56, Rue de Boudonville 54000 NANCY

Téléphone : 03 83 97 22 04

ZEP : non

Personne contact (mèl) : Odile Delignon Odile.Delignon@ac-nancy-metz.fr

Classe(s) concernée(s) : moyenne section, grande section, CE2-CM1, CM1-CM2

Discipline concernée : Arts visuels

Date de l'écrit : mai 2004

Lien(s) web de l'écrit : /

Axe du PARI : n° 3, didactiques disciplinaires et prise de sens des savoirs

**Accompagnateurs de la recherche-innovation : Marc Christoph (professeur IUFM),
Odile Delignon (professeur IUFM)**

Résumé

Cette recherche-action en **Arts visuels** prend appui sur le constat suivant : trop souvent, les enseignants de l'école primaire sont freinés dans leur pratique par des difficultés d'ordre conceptuel. Il leur est difficile de donner du sens aux activités plastiques menées, et d'impliquer les élèves dans une démarche de création.

- Est-ce la maîtrise de savoirs notionnels, de contenus ou de méthodologie qui est en cause ?
- A quelles conditions un déplacement de leurs représentations des Arts visuels et de leurs pratiques en classe est-il possible ?
- Comment penser une mobilité lors de la conception pédagogique d'activités plastiques et culturelles en classe, et construire un outil conceptuel qui permettrait de pallier d'éventuels manques de maîtrises notionnelles ?
- En quoi cette aptitude de mobilité chez l'enseignant favorise-t-elle une démarche de création des élèves ?

Des projets artistiques ont été menés en classe maternelle et élémentaire pour éprouver ces hypothèses.

Mots-clés

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Ecole maternelle Ecole élémentaire		Arts et culture	Education artistique

Programme Académique de Recherche et d'Innovation (PARI)

Ecrit sur l'action

Titre de l'action : ARTS PLASTIQUES A L' ECOLE PRIMAIRE

Dynamique de conceptions pédagogiques pour l'enseignant et de créations artistiques pour l'élève, à travers l'élaboration et la mise en oeuvre d'une démarche selon le principe d'idéation favorisant une expression personnelle de l'élève.

Académie de Nancy-Metz

L'équipe est constituée des enseignants de 3 écoles :

* Nom, prénom : **BISTER Bénédicte**

Mél : b.bister@ac-nancy-metz.fr

Classe concernée : grande section

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole maternelle d'application Stanislas, 46, rue Raymond Poincaré. 54000. NANCY

Téléphone : 03 83 40 28 41

* Nom, prénom : **KLOUTZ Nathalie**

Mél : nathalie.Kloutz@ac-nancy-metz.fr

Classe concernée : moyenne section

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole maternelle d'application Stanislas, 46, rue Raymond Poincaré 54000. NANCY

Téléphone : 03 83 40 28 41

* Nom, prénom : **BURCHERI Denise**

Mél : d.burcheri @ wanadoo.fr

Classe concernée : CM1-CM2

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole élémentaire Brabois, 4, allée du Morvan 54500. VANDOEUVRE

Téléphone : 03 83 44 33 15

* Nom, prénom : **PIERRAT Véronique**

Mél : veronique.pierrat@tiscali.fr

Classe concernée : CE2-CM1

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole élémentaire d'application Boudonville 56, Rue de Boudonville 54000. NANCY

Téléphone : 03 83 97 22 04

DYNAMIQUE DE CONCEPTION PEDAGOGIQUE EN ARTS VISUELS

Du principe d'idéation à l'expression de soi

I. PRESENTATION

1) IDENTITE DE LA RECHERCHE MENEES

Il s'agit d'une recherche menée dans le domaine des **Arts Visuels** qui interroge les pratiques « *frileuses* » des enseignants, voire quelque peu « *assoupies* » par rapport à cette discipline, dans l'idée de les « *dynamiser* ». L'enjeu de la recherche est d'expérimenter un type de démarche basée sur le **principe d'idéation et de mobilité** (un thème, des mots associés, puis des couplages de mots par choix, par hasard, de manière inhabituelle, opposée, incongrue..), qui permettrait l'engagement des élèves dans un parcours de création personnelle, en résonance avec leur propre sensibilité.

2) IDENTITE DE L'EQUIPE

L'équipe se compose :

- de deux accompagnateurs-chercheurs : Marc Christoph, formateur IUFM en Arts plastiques, et Odile Delignon, formatrice maternelle IUFM ;
- de formateurs de terrain des trois cycles de l'école primaire : Bénédicte Bister, PEMF-Denise Burcheri, institutrice - Nathalie Kloutz, PEMF, Véronique Pierrat, IMF – Marie-Ange Siebert, PE.

3) RAPPEL DE LA PROBLEMATIQUE

L'élaboration d'un outil conceptuel, permettant la mobilité lors de la conception pédagogique d'activités plastiques et culturelles en classe est-elle envisageable ? Son utilisation permettrait-elle de favoriser une conduite créatrice et dynamique ? Quel en serait l'impact en termes d'autonomie et de formation pour l'enseignant et pour l'élève ?

Hypothèse : face aux différentes représentations de l'enseignant par rapport à la discipline Arts plastiques, et aux différentes raisons d'empêchement habituellement évoquées, le recours à un outil non programmatique dans sa totalité, devrait permettre tout à la fois de fournir des connaissances plastiques et culturelles, des idées d'activités pédagogiques et des modalités de conduite, sans qu'il ne constitue un ensemble préfixé, étranger aux projets et préoccupations de la classe au sein de l'école.

4) LES QUESTIONS POSEES

- a) Par rapport à **la posture de l'enseignant** face à la discipline à enseigner :

- comment amener les enseignants à dépasser une conception pédagogique centrée sur la réalisation plastique souvent « normée » (faire faire) ?
- Comment inciter l'enseignant à s'éloigner d'une pensée convergente lors de la conception de situations pédagogiques, pour s'engager dans une dynamique de **circulation des idées**, afin d'adopter une attitude « ouverte » favorisant l'engagement des élèves dans un processus de réponses créatrices personnelles ? une sorte de « divagation », de « vagabondage » pour privilégier une mobilité créatrice.
- Quelle est l'importance de l'expression orale, de la communication, de la recherche personnelle et de la culture pour nourrir cette attitude nouvelle : quitter le faire faire pour amener les élèves à donner leurs propres réponses face à une incitation donnée et déployée ?
 - déploiement sémantique d'un thème (le mot prétexte au déplacement...) : expression orale dans des situations d'interactions communicationnelles à partir d'un mot, recherche de mots-connexes qui profilent des axes différents de traitement plastique. Le sujet abordé devient plus « lucide », le thème devient prétexte à une problématique d'expression plastique. De la divagation dans un échange à une ouverture d'esprit, un enrichissement.
 - recherche d'analogie d'ordre culturelle : ce qu'il y a de commun dans la distinction.
 - recours à des incitations de nature différente :
 - textuelle
 - iconique
 - sonore
 - procédure
 - matériau, procédé, outil, support
 - espace, temps, autrui

b) Par rapport à l'**élaboration d'un support « facilitateur »** d'une pratique :

- un « outil » utile, facile d'accès, « mobile », rassemblant ces différentes composantes (un type de démarche, des déclencheurs plastiques à disposition...) pourrait-il proposer à l'enseignant des modalités de conduite plus créatives, permettant d'accompagner chaque élève dans ce que son parcours plastique a de personnel ?

5) LES DIFFICULTES RENCONTREES

a) *d'ordre administratif et contextuel :*

- les conditions de rencontre : le nombre, la durée, la fréquence... Ce cadre temporel a rendu l'engagement dans la recherche périlleux, quelque peu solitaire, au détriment d'un suivi régulier des expérimentations, de moments d'échanges et de régulation souhaités pour répondre à cette envie réelle d'implication. Si les rencontres avaient été plus fréquentes et moins dispersées dans le temps, nous aurions pu envisager un partenariat plus étroit et créer du lien. Il y a eu à chaque fois la crainte de perdre « l'énergie engagée » par chaque partenaire au sein de l'équipe, de « se perdre », et un sentiment quelquefois de « solitude », d'abandon.
- L'implication à des degrés divers due à l'hétérogénéité des partenaires de l'équipe, au niveau du statut (maîtres-formateurs plus entraînés à ce processus de réflexion sur sa pratique), et de la connaissance de la matière.

b) d'ordre méthodologique par rapport à l'expérimentation elle-même :

Comment, suite au processus d'idéation provoqué par l'enseignant auprès de ses élèves, organiser ce foisonnement d'idées et catégoriser des idées éparses, pour garder la cohérence du sujet, et le rendre « déclinable » plastiquement ? Comment parvenir à circonscrire « cette infinitude » qui se dévoile ?

II. LES EFFETS ET RESULTATS COMMUNICABLES

1) Au niveau de l'enseignant par rapport à l'engagement dans ce processus réflexif

- Ce temps de recherche a permis aux enseignants participants de réinterroger leurs propres pratiques en terme de signification, de la décrire pour la rendre plus intelligible.
- Progressivement, la recherche menée a donné du sens à l'objet étudié en clarifiant certains concepts.

2) Au niveau de l'enseignant par rapport à l'expérimentation de terrain (action)

- L'expérimentation en classe a permis de mettre à l'épreuve la réflexion théorique, et inversement, les concepts théoriques ont enrichi la pratique.
- L'expérimentation d'une démarche expérimentale inhabituelle a permis un déplacement des représentations envers la discipline elle-même, et plus largement, de la manière dont on appréhende son contenu d'enseignement : accepter de lâcher prise, de s'abandonner pour être disponible au groupe classe, et porter une attention plus authentique au cheminement personnel de chacun, aux égarements, à *ce qu'il advient*. Si l'on a le sentiment de « se perdre » au niveau de la divagation, du vagabondage verbale initiales, on ne perd pas la richesse d'expression plastique obtenue. Cela présage d'une philosophie de l'enseignement.

La recherche apparaît alors comme un moment fort de formation pour le praticien de terrain, tant au niveau conceptuel que pédagogique :

- L'enseignant porte son attention sur l'élève en tant qu'individu-sujet doué de sensibilité. Cela modifie le rapport maître-élève car chacun est dans l'échange, dans l'enrichissement mutuel au cours de cet accompagnement de parcours créatif.

3) Du côté de l'élève

- cette démarche expérimentale d'idéation a permis à chaque élève de s'exprimer selon différents modes : expression orale, expression poétique, gestuelle, expression plastique. Cela réduit le cloisonnement entre les différentes disciplines, notamment celles interpellant l'intelligence sensible. **L'interdisciplinarité** a été réelle par ce va et vient entre expression littéraire et plastique, l'une déclenchant l'autre et inversement. Cela n'a pas de fin.
- un certain nombre d'activités plastiques expérimentales « non orientées » (non finalisées par un objet plastique précis attendu) a permis un cheminement authentique de chaque élève. Il n'y a pas eu de crainte, chacun est intéressé par une démarche plus personnelle. Les élèves sont dans « quelque chose qui rejoint chacun », et acquièrent de l'aisance, de l'audace dans la façon de faire.
- L'attitude de curiosité et de plaisir provoquée dépasse le cadre purement scolaire.

- Ce type de démarche est dans cette acception du terme Arts Visuels : rapport à l'image, à la photographie, à la vidéo, à la mise en scène, à la théâtralisation.

4) Du côté des parents d'élèves à qui l'on donne à voir les réalisations plastiques le temps d'une exposition

- Leurs représentations par rapport à l'école, à la discipline bougent. Ils portent leur regard sur les capacités expressives de leur enfant qu'ils découvrent par le biais des productions plastiques réalisées.

III. DES ACTIONS MENEES SUR LE TERRAIN

Evocation et analyse de pratiques pédagogiques en Arts Visuels, à partir de ce principe d'idéation, et essai d'analyse au regard des hypothèses émises.

- **DES MOTS ET DES COULEURS POUR DIRE** : projet mené en section de grands
Fichier 54NancyEcoles1-2005, 13 pages

- **MAINS PAR CI, MAINS PAR LA** : projet mené en CE2/CM1
Fichier 54NancyEcoles2-2005, 16 pages

En ANNEXE, un diaporama présente les étapes de cet itinéraire de création plastique
54NancyEcoles2b-2005

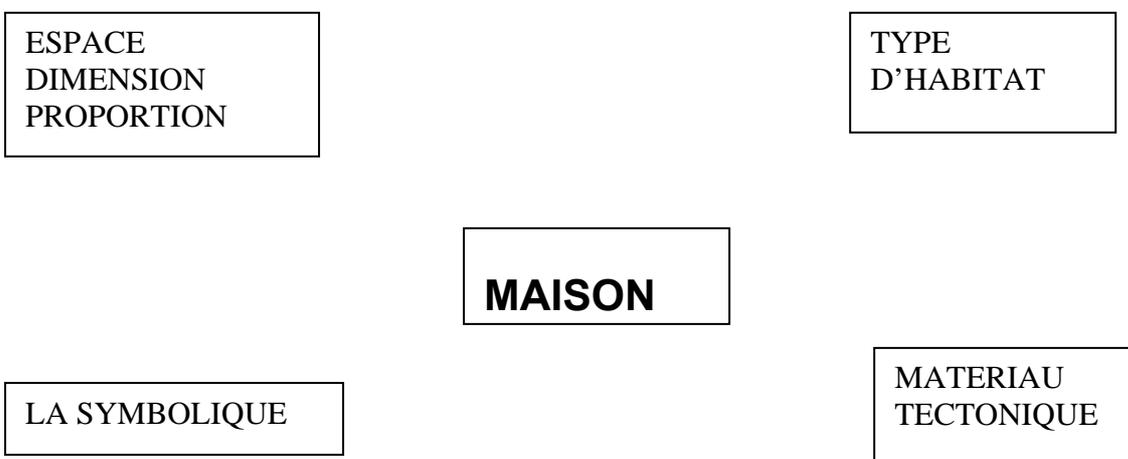
- **LE SIEGE : DE L'OBJET UTILITAIRE A L'OBJET POETIQUE** ; projet mené en section de moyens
Fichier 54NancyEcoles3-2005, 6 pages

En ANNEXE, un diaporama : « du principe d'idéation à l'expression de soi »
54NancyEcoles3b-2005

DU PRINCIPE D'IDEATION A L'EXPRESSION PLASTIQUE

DECLINER DU SEMBLABLE DIFFEREMMENT

1. **DEPLOYER, ECLAIRER LE SUJET** (fluidité des idées) : expression orale, recueil sur papier (chaque mot sur un papier pour pouvoir les « ranger » dans des catégories et faire des couplages).
2. **ESSAI DE CATEGORISATION** : une primauté se dégage à partir des sens invités. Certaines catégories renvoient à l'imaginaire, à la fonction, au style, à la technique, à la typologie, à la topographie



3. **TENDRE VERS DES SIGNIFIANTS** : qu'est-ce qui se profile quand je fais un certain couplage de mots ?
 - couplage de mots choisis
 - couplage de mots inattendus, absurdes, contraires (pareil,/pas pareil)
 - couplage au hasard
 - une maison qui (bouge, voyage, parle..), une maison pour, une maison avec, une maison en, une maison de, une maison à, une maison dans, Appropriation du sujet de façon sensible
4. **ENTRER DANS UN PROJET PERSONNEL DE CREATION PLASTIQUE.**
Pour le traitement plastique du sujet, on peut donner :
 - une incitation orale (adjectif, adverbe, mot, verbes d'action) : inutile, le plus haut possible, minuscule, en équilibre, transparence, accumulation, écraser, assembler
 - une incitation sonore
 - une image
 - des constituants plastiques : matériau, medium, support
 - des outils.