

Programme Académique de Recherche et d'Innovation (PARI)

Ecrit sur l'action

Titre de l'action : ARTS PLASTIQUES A L' ECOLE PRIMAIRE

Dynamique de conceptions pédagogiques pour l'enseignant et de créations artistiques pour l'élève, à travers l'élaboration et la mise en oeuvre d'une démarche selon le principe d'idéation favorisant une expression personnelle de l'élève.

Académie de Nancy-Metz

L'équipe est constituée des enseignants de 3 écoles :

* Nom, prénom : **BISTER Bénédicte**

Mél : b.bister@ac-nancy-metz.fr

Classe concernée : grande section

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole maternelle d'application Stanislas, 46, rue Raymond Poincaré. 54000 NANCY

Téléphone : 03 83 40 28 41

* Nom, prénom : **KLOUTZ Nathalie**

Mél : nathalie.Kloutz@ac-nancy-metz.fr

Classe concernée : moyenne section

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole maternelle d'application Stanislas, 46, rue Raymond Poincaré 54000 NANCY

Téléphone : 03 83 40 28 41

* Nom, prénom : **BURCHERI Denise**

Mél : d.burcheri @ wanadoo.fr

Classe concernée : CM1-CM2

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole élémentaire Brabois, 4, allée du Morvan 54500 VANDOEUVRE

Téléphone : 03 83 44 33 15

* Nom, prénom : **PIERRAT Véronique**

Mél : veronique.pierrat@tiscali.fr

Classe concernée : CE2-CM1

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole élémentaire d'application Boudonville 56, Rue de Boudonville 54000 NANCY

Téléphone : 03 83 97 22 04

DYNAMIQUE DE CONCEPTION PEDAGOGIQUE EN ARTS VISUELS

Du principe d'idéation à l'expression de soi

DES ACTIONS MENEES SUR LE TERRAIN

Evocation et analyse de pratiques pédagogiques en Arts Visuels, à partir de ce principe d'idéation, et essai d'analyse au regard des hypothèses émises.

DES MOTS ET DES COULEURS POUR DIRE projet mené en section de grands

« Le jeune enfant agit avec son corps et expérimente en les vivant, les rapports sensibles qu'il entretient avec les choses et avec le monde. L'approche sensible est un moyen d'apprendre qui se distingue que progressivement de l'approche rationnelle, à mesure que l'enfant apprend à mieux différencier un sentiment, une impression, un argument. »¹

Comment nourrir l'imaginaire des enfants pour leur permettre d'exprimer ce qui les habite ? C'est-à-dire, comment les aider à utiliser un langage pour extérioriser leur vécu, leur ressenti et ainsi passer de la perception à la connaissance ?

C'est en entrant dans une démarche créative que l'on va permettre à l'élève de révéler ses potentiels, et d'exprimer ce qu'il est.

On est ici dans le domaine de l'individualité, de la personnalité de chaque enfant.

Quel langage va faciliter cette extériorisation ?

De tout temps, poètes et artistes se sont trouvés sur une même problématique : comment donner des images à voir, à entendre ?

Le même terme production est utilisé à la fois en poésie et en arts plastiques. On parle de production plastique et de production poétique.

Une production plastique est une réalisation complexe qui fait appel à des techniques, des matériaux divers, et qui utilise un langage basé sur les formes, les couleurs, les matières. Le texte poétique est également une réalisation complexe qui utilise les matériaux sonores et rythmiques dont le mot est vecteur.

¹ « Qu'apprend-on à l'école maternelle ? »
Les nouveaux programmes 2002

Eluard nous dit que : « L'illustration doit recouper le poème, prolonger son mouvement en s'en faisant métaphore et stimuler à son tour l'imagination et l'inventivité du lecteur spectateur.. ». C'est en cela que la problématique de l'artiste rejoint la nôtre : l'image en stimulant l'imagination et l'inventivité du lecteur spectateur, renvoie à la fluidité des idées, à la notion de mobilité.

- **LES INTENTIONS PEDAGOGIQUES**

Faire découvrir que la poésie est image, sentiment, émotion, rythme et musique.

Il s'agit de mettre l'élève en contact avec l'univers pictural et lui faire prendre conscience que ce qui se traduit par des formes et des couleurs peut se dire avec des mots : images et textes peuvent être complémentaires, superposables, que l'on peut créer un texte à partir d'une image ou une image à partir d'un texte.

- **LES OBJECTIFS GENERAUX**

Mettre en relation les découvertes dans les différents domaines culturels : la littérature (réseaux de livres autour d'un illustrateur, du thème de la couleur, de poésies et comptines...) et les Arts plastiques (visites au musée, observation de reproductions artistiques ...)

Découvrir un patrimoine culturel

Découvrir un langage poétique

Explorer le langage plastique

Percevoir des effets plastiques

Communiquer, s'exprimer

Le regard : enrichir son imaginaire

Permettre aux enfants de s'émerveiller, de rêver, de rechercher des analogies entre formes et matières, c'est déjà porter un regard particulier sur le monde qui nous entoure.

- Les visites au musée : à chaque fois ces visites avait pour but de consolider un concept, une notion :
- Portraits
- Couleurs de l'hiver : notion de clair/sombre
- Contrastes de couleur
- Dégradés
- Observer des images de magazines, des reproductions d'œuvres d'art pour verbaliser ce que l'on voit, ce que l'on ressent, quels procédés a utilisé l'artiste pour arriver à nous transmettre une émotion.

Des émotions aux mots



- › Pour pouvoir ressentir et dire, il faut identifier les émotions.
- › A partir de l'observation d'images, de peintures, de photos, de dessins, les élèves ont pris conscience des émotions personnelles.
- › Ils ont produit des listes de sentiments.

La poésie déclenche des émotions

- › Chaque matin se déroule un rituel autour de la poésie.
- › Lumière fermée, bougie allumée, les élèves écoutent en silence, une poésie lue 3 fois.
- › Ils s'expriment sur cette poésie :
 - De quoi parle-t-elle ?
 - Que dit-elle ?
 - Comment je me sens en écoutant la poésie ?

Des mots pour exprimer

- › Création d'un réservoir de mots à partir de la poésie écoutée.
- › Chaque enfant choisit un mot de la poésie et explique, pourquoi il l'a choisi.
- › 3 mots sont gardés et rangés en fonction des rimes, dans le réservoir de mots.

Des productions plastiques en résonance des mots

- › Les élèves ont créé leur poésie à partir de la poésie suivante :

Dans mon pantalon bleu

Je suis lac

Torrent

Océan

Ciel

Heureux dans le bleu

Heureux dans tes yeux

Si tu le veux

- › Leurs poésies ont provoqué des images qu'ils ont traduites plastiquement.

**Dans mon château gris
Je suis armure
Je suis Arthur
Je suis orage
Je suis nuage
Protégé par mon bouclier
Avec mon épée
Heureux dans les cieux
Naomie, Arthur, Quentin,
Léa D, Luis**





La couleur verte
Dans mon pull vert
Je suis alligator
Arbre
Herbe
Menthe
Joyeux dans le vert
Joyeux dans tes yeux
Louis, Elodie, Hye-Lim,
Clara, Margot

Rouge coquelicot
Rouge comme un petit poisson,
Comme le toit d'une maison,
Comme un vélo rouge,
Comme le coucher de soleil,
Comme nos lèvres,
Comme des coquelicots,
Je suis tout rouge.
Et je me sens comme une tomate
Dans du ketchup,
Et je me sens en colère.

Hugo, Léa V, Ratsko,



Emotions...couleurs...mots

Découvrir un illustrateur et son style

- › A travers divers albums, les élèves ont appréhendé les différentes caractéristiques du style de Nathalie Novi, particulièrement couleurs et motifs.



La production plastique



- › Avec l'aide de l'artiste, ils se sont entraînés à produire leurs propres couleurs, leurs propres motifs.





- › Suite au projet autour du portrait, ils ont décidé d'en créer en réinvestissant couleurs et motifs.
- › L'artiste leur a montré comment elle procédait pour faire un portrait et pour utiliser la lumière.



La production littéraire

- › Par petits groupes de 5, les enfants ont produit une poésie inspirée par l'image plastique.
- › Ils disaient ce qu'ils ressentait, lançaient des mots, rebondissaient sur les mots des autres, utilisaient certains mots du répertoire, le rythme des phrases.

Mon ami l'ouragan

Mon ami est en colère
Oui, mais quel Roi Dagobert
Souffle dans l'air !
Pourquoi faire ?
Pour enlever la colère.



Nourrir son imaginaire...

- › REGARDER
- › ECOUTER
- › PARLER
- › EXPERIMENTER

Le regard

- › Observer pour connaître : visites au musée des Beaux – Arts pour appréhender des genres, des notions, des concepts plastiques.
- › Observer pour conscientiser : observation d’images diverses, de peinture, de livres autour des sentiments.

L’écoute

- › Ecouter des poésies chaque jour.
- › Ecouter des chants et participer à une activité chorale.
- › Ecouter des extraits musicaux.

La parole

- › S’exprimer sur les images, les œuvres, les poèmes, les extraits musicaux pour dire :
 - ce que l’on entend, voit
 - ce que l’on ressent
 - ce que cela évoque.

Expérimenter

- › La couleur
Faire des portraits avec des couleurs primaires



- › La couleur dans son environnement



- › Les mélanges de couleur.
Chaque matin en atelier libre, les élèves peuvent créer leur propre mélange.



- › Les dégradés



Transformer

- › Une photo triste en une photo heureuse.
Recouvrir de couleurs, ajouter des symboles, des objets...



- › Son propre portrait



Reproduire

- › Les couleurs de l'automne
- › Les couleurs de l'hiver
- › Les couleurs de Noël

