

## **Programme Académique de Recherche et d'Innovation (PARI)**

### **Ecrit sur l'action**

#### **Titre de l'action : ARTS PLASTIQUES A L' ECOLE PRIMAIRE**

Dynamique de conceptions pédagogiques pour l'enseignant et de créations artistiques pour l'élève, à travers l'élaboration et la mise en oeuvre d'une démarche selon le principe d'idéation favorisant une expression personnelle de l'élève.

#### **Académie de Nancy-Metz**

#### **L'équipe est constituée des enseignants de 3 écoles :**

\* Nom, prénom : **BISTER Bénédicte**

Mél : b.bister@ac-nancy-metz.fr

Classe concernée : grande section

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole maternelle d'application Stanislas, 46, rue Raymond Poincaré. 54000 NANCY Téléphone : 03 83 40 28 41

\* Nom, prénom : **KLOUTZ Nathalie**

Mél : nathalie.Kloutz@ac-nancy-metz.fr

Classe concernée : moyenne section

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole maternelle d'application Stanislas, 46, rue Raymond Poincaré 54000 NANCY Téléphone : 03 83 40 28 41

\* Nom, prénom : **BURCHERI Denise**

Mél : d.burcheri @ wanadoo.fr

Classe concernée : CM1-CM2

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole élémentaire Brabois, 4, allée du Morvan 54500 VANDOEUVRE Téléphone : 03 83 44 33 15

\* Nom, prénom : **PIERRAT Véronique**

Mél : veronique.pierrat@tiscali.fr

Classe concernée : CE2-CM1

Discipline concernée : Arts visuels

Nom et adresse de l'école : Ecole élémentaire d'application Boudonville 56, Rue de Boudonville 54000 NANCY Téléphone : 03 83 97 22 04

# DYNAMIQUE DE CONCEPTION PEDAGOGIQUE EN ARTS VISUELS

*Du principe d'idéation à l'expression de soi*

## DES ACTIONS MENEES SUR LE TERRAIN

Evocation et analyse de pratiques pédagogiques en Arts Visuels, à partir de ce principe d'idéation, et essai d'analyse au regard des hypothèses émises.

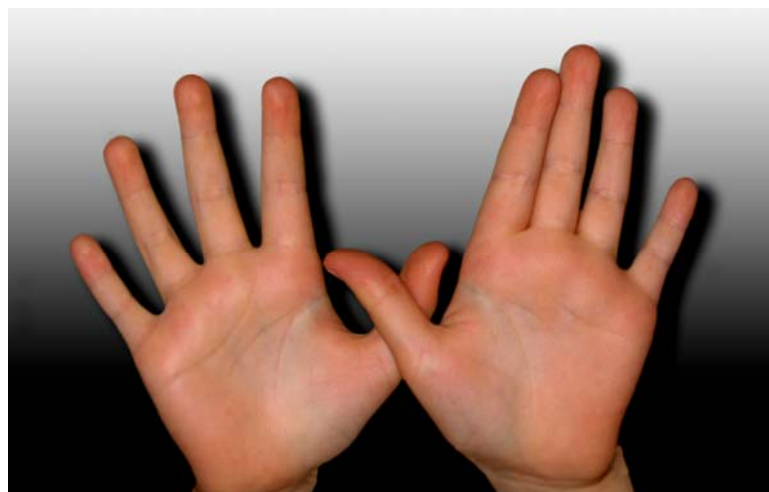
MAINS PAR CI, MAINS PAR LÀ  
RECIT D'UN ITINERAIRE DE CREATION PLASTIQUE  
Classe de CE2 / CM1

**En ANNEXE, un diaporama présente les étapes de cet itinéraire de création plastique  
54NancyEcoles2b-2005**

# Mains par ci, mains par là!

RECIT D'UN ITINERAIRE DE CREATION PLASTIQUE

Classe de CE2/ CM1 de Véronique PIERRAT  
Ecole de Boudonville Nancy



AIN

Les enfants seront amenés dans un premier temps à investir le monde qui les entoure par le biais de leur main. Pour ce faire,

non d'essayer d'identifier cette matière. Pour certaines matières, les enfants ont eu les yeux bandés afin de mieux parvenir à isoler la sensation tactile éprouvée.

Voici quelques-unes des évocations faites par écrit :

« *main chaude, main lisse, main métallique, main en relief, main bulles d'air, main chiffonnée, main ondulée, main granuleuse, main laineuse, main sonore, main dure, main froide, main cotonneuse, main bosselée ....* »

Pour élargir leurs représentations des activités plastiques souvent trop normées, les enfants seront alors invités à faire le projet d'un objet plastique qui reprenne une des évocations précédemment citées. On enrichira ainsi leur répertoire plastique.

Voici les diverses propositions obtenues :

- utiliser des gants en plastique fin pour les remplir : *main sonore, main métallique*
- découper des contours de mains dans divers papiers ; papier ondulé, papier de soie, papier aluminium : *main ondulée, main chiffonnée*
- modeler avec de la pâte : *main bosselée, main granuleuse*
- peindre des mains cartonnées avec des tons chauds ou des tons froids : *main chaude, main froide*
- dessiner des mains à la manière des BD : *main en relief, main ondulée*- faire des collages sur des mains prédécoupées : *main granuleuse, main bulles d'air.*

Dans un second temps, le déclencheur « **être la main de** » sera proposé aux enfants et leur permettra de compléter l'expression à leur gré. Cependant, pour le mener à bien, et pour exprimer plastiquement leurs expressions, ils auront une contrainte de réalisation, ici en l'occurrence le gant en plastique fin à remplir précédemment proposé par les enfants eux-mêmes.

*Etre la main du jardinier*  
*Etre la main du boulanger*  
*Etre la main du journaliste*  
*Etre la main du peintre*  
*Etre la main de la couturière*  
*Etre la main de l'automne*  
*Etre la main du robot*  
*Etre la main du magicien*  
*Etre la main de Noël*  
*Etre la main du Carnaval*  
*Etre la main du recyclage*



Ainsi, les gants de plastique vont se remplir de terre, de feuilles mortes, de marrons, de ressorts divers, d'articles de journaux chiffonnés, de guirlandes de Noël, de bouchons, de confettis, de farine, de sucre, de tissus divers... Seule, la main du magicien restera vide ayant ce pouvoir de tout faire disparaître.

Considérant les objets plastiques qu'ils viennent d'obtenir, les enfants écriront à partir du déclencheur d'écriture :

« Si j'étais la main de... »

Lors d'une troisième étape, le mot Main est mis en tension avec la préposition **POUR** et permet ainsi aux enfants de vagabonder verbalement par oral ou par écrit.

« *Une main POUR ou des mains POUR* »

Les enfants construisent alors collectivement un listing de verbes d'actions les plus divers : *attraper, tenir, lancer, écrire, prendre, taper, manger, coller, s'habiller, dessiner, parler, couper, escalader, jongler, piloter, rouler, travailler, étrangler, téléphoner, prier, casser, montrer, pétrir, attacher, boxer, découper, caresser, faire des signes, presser, toucher, masser, étaler, froter, peindre, toucher, s'essuyer, écraser, sculpter, assembler, jouer, modeler, ...*

En analysant ce listing, les enfants ont remarqué que certains verbes relevaient de manière explicite du domaine des Opérations Plastiques comme par exemples dessiner, peindre, modeler, imprimer, assembler, sculpter.

D'autres pouvaient se ranger dans la catégorie Communication : parler, écrire, faire des signes, caresser, prier....

« *Avoir des mains me permettait d'agir sur le monde des choses en fabriquant des outils et sur le monde des représentations en gestuant des signes manuels pour en faire des signes linguistiques. Devenue signe-outil, la main allait initier toute mon aventure culturelle* » dira Boris Cyrulnik dans son livre intitulé « Autobiographie de mes mains ».

A partir du listing des verbes, des surfaces de gouaches de couleurs diverses ont été distribuées aux enfants. Là, ils ont pu expérimenter certains verbes au contact des gouaches, verbes ne relevant a priori pas à leurs yeux du registre plastique. Certains ont *griffé*, d'autres ont pu *étirer* les couleurs, quelques-uns ont *tapé* ou encore *tourné*... Les mains ont pu s'exprimer librement au contact direct de la gouache. Chacun a pu ainsi mesurer les effets divers obtenus lors des traitements différents opérés sur la gouache et se constituer ainsi un répertoire d'*actions/effets* obtenus.





Au cours de la quatrième étape, les enfants ont cherché dans le dictionnaire les expressions de la langue française utilisant le mot Main. Après les avoir toutes collectées, les enfants ont procédé à des jeux de devinettes leur permettant de se familiariser avec ces expressions. Dans une perspective de projet plastique partant d'une expression, les enfants en ont sélectionné certaines qui leur paraissaient plus simples à « une mise en scène plastique ». En voici la liste :

*Avoir des mains en or*  
*Avoir la main verte*  
*Avoir le cœur sur la main*  
*Avoir un poil dans la main*  
*Du cousu main*  
*Y mettre sa main au feu*  
*Etre pris la main dans le sac*  
*Faire des pieds et des mains*  
*Avoir les mains liées*  
*Mettre la main à la pâte*  
*Avoir la main lourde*  
*La main courante*  
*Avoir la main heureuse*  
*De première main*  
*De seconde main*

Puis, après de multiples activités d'imprégnation par la présentation de divers courants artistiques comme par exemple le Landart avec Nils Udo ou encore les Ombrographies de Jean Daviot, les accumulations de Boltanski, les collages de Kurt Schwitters, les natures mortes de Paul Cézanne, un mobile d' Alexander Calder, des gravures, des aquarelles... la communication autour d'œuvres connues, moins connues, proches dans le temps et dans l'espace ou plus éloignées, les enfants ébaucheront un projet plastique pouvant illustrer l'expression de leur choix contenant le mot main, l'objectif étant de réaliser un objet plastique offrant une lisibilité évidente de l'expression.

La créativité de chacun va donc permettre à ce moment là d'apporter une réponse personnelle et originale à une proposition, une incitation, une question plastique. De plus, cette démarche favorisera la divergence donc engagera les enfants dans une dynamique créative. Les activités spontanées seront valorisées : on y percevra de l'originalité, de l'audace.

Voici d'ailleurs quelques stratégies plastiques proposées par les enfants :

- Mise en scène photographiée : « Haut les mains » « Avoir les mains liées » « La main courante »
- Utilisation d'argile ou de pâte à sel à travailler : « Avoir un poil dans la main », « Mettre sa main au feu »
- Collage de bandes plâtrées sur des gants Mapa gonflés au préalable : « Avoir le cœur sur la main » « A main levée »
- Emballage de gants en plastique fin dans du papier doré : « Avoir une main en or »
- Sculpture de fil de fer en forme de main : « Avoir une main de fer »
- Décoration, peinture et maquillage de sa propre main : « Avoir la main heureuse »
- Collecte et accumulation de végétaux de formes diverses à agencer suivant les contours d'une main dans un plateau contenant de la terre : « Avoir la main verte ».

Les objets plastiques réalisés nichent dans des végétaux séchés de couleurs diverses (gamme de brun, de rose, de vert, d'ocre, de beige, de blanc) tout le long d'un chemin sinueux sur le sol de la salle d'exposition.

L'exposition de ces objets permettra donc à chaque visiteur de s'interroger face à l'objet et d'en deviner l'expression suggérée.

*« Le monde environnant et la nature constituent un réservoir de matériaux exploitables : un morceau de bois ramassé, un pan d'affiche, une boîte récupérée, une chute d'étoffe, des feuilles séchées, des coquillages, des plumes... peuvent se combiner avec des matières plastiques plus couramment utilisées. Le matériau devient alors matière plastique quand une intervention le met au service d'une composition. »*



*Avoir le cœur sur la main*



*Mettre sa main au feu*



*Avoir la main heureuse*



*Haut les mains !*

Lors de la cinquième étape, les enfants ayant souvent évoqué le mot « Empreinte » lors de leurs recherches sémantiques, il leur sera alors proposé de partir à la découverte de la préhistoire de leurs mains. De nombreux échanges auront lieu autour d'œuvres de l'art pariétal (Lascaux, la grotte Chauvet, Altamira). La technique dite « mains négatives » sera alors expliquée aux enfants : projection de pigments naturels noirs ou rouges sur les mains posées à plat sur le roc. En lien, on lira aussi des extraits du roman pour enfants « Le mystère des grottes oubliées » de Hans Bauman.

Sur de grands panneaux de carton, à la manière des hommes préhistoriques, les enfants utiliseront diverses techniques de mains négatives pour laisser sur les panneaux cartonnés leurs empreintes à la manière de leurs ancêtres.

Diverses propositions pour ce faire :

- Un enfant pose sa main sur le carton, l'autre fait de fines projections avec une brosse chargée de gouache fluide frottée sur son pouce ou sur une grille ou sur une passoire.
- Un aérographe est proposé à la classe par l'enseignante.

Pour l'exposition, un groupe d'enfants proposera à la classe de « reconstituer » une grotte avec des papiers chiffonnés sur lesquels des empreintes de mains apparaîtront

réalisées avec les techniques de bruine précédemment citées.



Pour la sixième étape, la dimension symbolique de la main va être abordée. Des photos de mains expressives de statues faites au cours d'une visite au musée d'Orsay vont initier le travail. Les enfants vont communiquer à partir de ces photographies et dire que *les mains parlent* si on les observe bien.

*Main qui protège, main qui aide, main qui se tend, main qui compte, main qui travaille, main qui se croise, main qui prie, main qui dit non, main qui met en garde, main qui empêche, main qui tient, main qui souffre, main qui appelle, main qui encourage...*

Toutes ces mains issues des sculptures de certains grands maîtres de la sculpture comme Rodin par exemple ou Camille Claudel vont donner l'envie et l'idée à la classe de se prêter au jeu des sculptures vivantes de mains. Les enfants seuls, par deux ou plus vont trouver des agencements possibles de leurs propres mains dans l'espace.

Pour immortaliser leurs productions et parvenir ainsi à créer de l'image, l'appareil photo numérique va être utilisé. Les enfants vont alors devenir des inventeurs visuels : ils vont à tour de rôle agencer, organiser, structurer, modeler l'espace, communiquer. Leurs mains se croisent, s'entrecroisent, se répondent, s'échafaudent, s'unissent, s'ouvrent, se ferment, se parlent, s'animent.

Les fonds post-traités en informatique permettront de mettre en valeur l'intention, l'idée exprimée. Le site Manusculpturé de l'Ecole de Boudonville permet de parcourir cet itinéraire créatif.

De plus, les images ont été déclencheuses de titres. Les enfants ont joué avec les mots et trouvé divers titres. On a procédé à un vote pour garder celui qui semblait être le plus en adéquation avec la photographie.

L'imaginaire s'y exprime pleinement :

*Monstre affamé ou Main attrape-main,  
Charabia ou Escalier de la reine,  
Colombe de la paix ou Papillon de seconde main,  
Pyramide alguée ou Tobomains l'envers,  
Trompes en folie ou Main pour tous et tous pour main,  
Eclipses de mains,  
Chaîne de l'amitié*



Enfin, des activités annexes ont été menées :

- Lecture du tableau de Caravaggio « le tricheur » : repérage des mains des différents protagonistes. Jeu de la scène : positionnement des personnages, placement des mains, expressions. Reproduction graphique de ce tableau. (crayon papier, craie grasse).
- Visionnement du film « Edward aux mains d'argent » Composition plastique de l'affiche du film.
- Découpage d'une cinquantaine de mains colorées et organisation spatiale de ces mains différente chaque jour sur les vitres de la classe : mieux comprendre l'éphémère de la production et observer son évolution dans le temps.
- Réalisation d'une banque d'images issues des magazines, publicités, journaux...
- Superpositions graphiques multicolores de mains.
- Compositions plastiques par exploration sensible et motrice : mains négatives et mains positives.



*Main par ci  
Main par là  
Main ici  
Main là-bas  
Main en Chine  
Main en France  
Main noire  
Main blanche  
Main d'adulte  
Main d'enfant  
Mains partout  
Mains du monde.*

*Marie-Anne Lacroix CM 1*

**En ANNEXE, un diaporama présente les étapes de cet itinéraire de création plastique  
54NancyEcoles2b-2005**