

TRAVAUX CROISES

**Molière**

Bilan de l'action

**Etablissement :** Collège Pierre et Marie Curie

**Ville :** Boulogny

**Département :** Meuse

**Auteurs:** Mmes Boissière et Hugoniot,  
professeurs de Lettres et d'Histoire-Géographie

## SOMMAIRE

I Description de l'action

II Rappel du contexte

III Objectifs de l'action

IV Démarches choisies

- durée
- chronologie du déroulement de l'action
- stratégies pédagogiques et éducatives
- stratégies organisationnelles : un nouveau cadre
- effectifs concernés
- apports utiles au développement de l'action

V Regards sur l'action

- mémoire de l'action
- conditions facilitantes
- obstacles rencontrés
- aspects innovants
- perception de l'action

VI Evaluation de l'action

VII Un développement particulier : Travaux Croisés et maîtrise de la langue

VIII Documents :

- DOCUMENT 1 : Tableau synoptique de l'action  
DOCUMENT 2 : Grille pour l'évaluation orale  
DOCUMENT 3 : Evaluation Commune : Connaissances et culture générale  
DOCUMENT 4 : Evaluation Commune : Etude de documents / Français  
DOCUMENT 5 : Evaluation Commune : Etude de documents / Histoire  
DOCUMENT 6 : Liste des thèmes et sujets d'exposé des élèves

## TRAVAUX CROISES

**TITRE : Molière**

**COORDONNEES DE L'EQUIPE INNOVANTE :**

Nom, Prénom	Etablissement	Fonction dans l'action
Boissière Anne	Collège P. et M. Curie 1 Chemin d'Haucourt 55240 BOULIGNY Tél : 03-29-87-93-02 Fax : 03-29-87-90-25 E-mail:ce.0550006@ac-nancy-metz.fr	Rédactrice
Hugoniot Elisabeth	Collège P. et M. Curie	Rédactrice

	1 Chemin d'Haucourt 55240 BOULIGNY Tél : 03-29-87-93-02 Fax : 03-29-87-90-25 E-mail:ce.0550006@ac-nancy-metz.fr	
--	---	--

## I DESCRIPTION DE L'ACTION

Projet *Travaux Croisés* visant, à partir d'un travail de recherche documentaire, à développer des *compétences transversales* et à faire acquérir des *connaissances culturelles* pour permettre à chacun d'accéder à l'*autonomie* et de construire son *identité sociale*. Une équipe *pluridisciplinaire* associant français, histoire, italien, musique et EPS, travaille avec un groupe hétérogène de 32 élèves soit ensemble au CDI soit en cours sur le thème : *Molière*, une vie vouée au théâtre.

## II RAPPEL DU CONTEXTE

Le collège de Boulogny est un établissement situé en zone de reconversion industrielle, il est classé en catégorie : défavorisé. L'effectif global du collège s'élève à 177 dont 63 élèves sont boursiers. L'étude des catégories socio-professionnelles fait ressortir un pourcentage important d'élèves issus de milieu défavorisé : 67% contre 5% seulement de milieu très favorisé. Les résultats au Brevet des Collèges sont en stagnation autour de 60% et 50% de nos élèves redoublent la seconde. Il est à noter que la faiblesse du projet d'établissement se fait cruellement sentir en de telles circonstances.

## III OBJECTIFS DE L'ACTION

### Objectifs initiaux

Nous nous sommes fixées six objectifs :

- innover, saisir l'opportunité des Travaux Croisés pour " faire du nouveau "
- reconstruire une équipe pédagogique
- répondre à la demande des Nouveaux Programmes : mettre en œuvre la transversalité
- travailler la maîtrise de la langue
- fournir des connaissances culturelles
- construire des savoir-faire transversaux

### Evolution des objectifs

Les objectifs de départ ont été maintenus tout au long de l'action. Ils se sont affinés et ont été confortés par un travail de théorisation grâce à l'ouvrage : *La maîtrise de la langue au collège* par Baudry, Bessonnat, Laparra et Tourigny édité par le CNDP.

Suite à une réunion à Nancy regroupant tous les Travaux Croisés suivis par la Mission, a émergé l'idée de mesurer la réussite de nos élèves par rapport à ceux qui n'ont pas suivi ces Travaux Croisés. (voir Evaluation Commune DOCUMENTS 3, 4 et 5 )

## IV DEMARCHES CHOISIES

### Durée

Au départ, ne sachant pas quel créneau nous serait réservé et par peur de laisser les élèves nous pensions étaler notre Travail Croisé sur une durée plutôt courte : un trimestre. Nos Travaux Croisés n'ont pu avoir lieu qu'au rythme d'une heure quinzaine. Ce créneau ne nous a permis de voir les élèves que beaucoup plus rarement que prévu et, étant donné leur enthousiasme, nous avons décidé de les poursuivre jusqu'à la fin de l'année.

### Chronologie du déroulement de l'action

Nous avons mené dix séances de Travaux Croisés en 8 mois en raison du créneau horaire et de quelques contre-temps venant perturber le calendrier. Nous espérons pouvoir conclure grâce aux trois dernières séances qui nous restent. Voici leur contenu : (pour une vision d'ensemble voir DOCUMENT 1)

#### 1<sup>ère</sup> phase

- 10 Octobre :  
Recherche de mots-clés
- 24 Octobre :  
Construction de pistes à partir des mots-clés > schéma heuristique

#### 2<sup>ème</sup> phase

- 14 Novembre :  
Lecture de documents en vue d'une fiche biographique
- 28 Novembre :  
Réalisation de la fiche biographique
- 16 Janvier :  
Auto-évaluation / remédiation > fiche biographique finale

#### 3<sup>ème</sup> phase

- 30 Janvier :  
Mise en route d'une nouvelle phase : l'approfondissement d'un thème littéraire ou historique > retour à la recherche documentaire
- 27 février :  
Trouver un fil directeur dans le thème choisi
- 13 Mars :  
Poursuite des recherches et prise de notes
- 27 Mars :  
Reprise des notes et organisation en vue de l'oral
- 4 Mai :  
Fin du travail s/ thème et préparation de l'évaluation orale

#### 4<sup>ème</sup> phase

- 10, 11, 14, 15 Mai : Jurys

#### 5<sup>ème</sup> phase

- 22 Mai, 5 Juin, 19 Juin en prévision :  
Mise en panneaux des thèmes développés et de la vie de Molière ; visionnement du film d'Ariane Mnouchkine.

Nous sommes parties du constat suivant concernant nos élèves :

- ils rencontrent des problèmes de méthode
- ils maîtrisent mal la langue
- ils parviennent difficilement à comprendre le XVIIème (au programme d'histoire et de français) malgré un intérêt certain pour des aspects de la période : théâtre, Louis XIV ...

D'autre part, nous cherchions à mettre en œuvre, par l'intermédiaire des Travaux Croisés, une véritable transdisciplinarité et non une simple pluridisciplinarité dont le risque est un trop grand morcellement du thème, une " division " du travail sans unité réelle ni " croisement " effectif.

C'est pourquoi associant ce constat de départ, cette volonté de transdisciplinarité, et une conviction commune concernant la langue, théorisée dans l'ouvrage précédemment cité, à travers l'expression : " le savoir pour s'acquérir doit se verbaliser", nous avons donc posé certaines compétences langagières mal maîtrisées par nos élèves au centre de notre projet pour servir de moteur à l'acquisition de savoirs propres à chaque discipline et de savoir-faire transversaux.

### **1. transversalité**

- des compétences langagières :

- lire pour écrire :

- prélever des informations sous forme de notes
- organiser ces infos dans un type d'écrit (fiche, dossier, panneau)

- écrire pour communiquer :

- s'appropriier des documents (notes, organisation)
- mettre en forme des notes dans le but de communiquer à l'oral : exposé devant jury

- des connaissances culturelles :

- Molière
  - biographie
  - le théâtre et les comédiens au XVIIème
  - Louis XIV – la société d'ordres
  - Lully et la musique de Cour
  - la Commedia dell'arte
  - divertissement et spectacles de rue (saynètes acrobatiques)

- des savoir-faire :

- > apprendre à se documenter
- > prendre des notes, schématiser
- > exposer
- > faire une fiche biographique, un dossier, un panneau

### **2. pédagogie différenciée et travail de groupes**

Nous avons proposé notre Travail Croisé sur la base du volontariat, faute de mieux et compte tenu du caractère non-obligatoire cette année des Travaux croisés. Nous avons été surprises de l'enthousiasme des élèves et avons mis cela sur le compte de " l'aura " de Molière. Nous avons dû faire face à un groupe très hétérogène. Le fait de connaître bien la plupart des élèves nous a aidé dans la préparation des premières séances.

Nous avons suivi une stratégie de pédagogie différenciée notamment dans la répartition de documents de difficulté variable (extraits de manuels, documents d'époque, extraits d'ouvrages universitaires, documentation jeunesse ...), de types de textes différents (explicatifs, narratifs ...) de supports différents (documentation papier, encyclopédies sur Cédérom, Internet...).

Les premières et deuxièmes phases proposaient un travail individuel (fiche biographique). Pour l'étude des thèmes (3<sup>ème</sup> phase), nous avons choisi de faire travailler les élèves par groupes de 2, 3 ou 4 élèves. Au début de chaque séance, les deux professeurs redonnent oralement les consignes pour rappeler et recadrer l'action. Ensuite, ils font le tour des groupes pour les réajustements. Le reste de l'heure consiste en des interventions ponctuelles à la demande ou quand le groupe est en panne devant le tri de l'information ou lorsqu'il en a encore perdu son sujet.

### **3. évaluations**

- une auto-évaluation
- une fiche biographique
- des observations
- une évaluation du thème littéraire ou historique choisi :
  - > de l'écrit
  - > de l'oral
- évaluation globale des 4<sup>ème</sup>

Stratégies organisationnelles : Un nouveau cadre :

#### **1. un autre lieu**

Nous avons choisi le CDI comme lieu de nos Travaux Croisés. Il nous semblait, en effet, que le CDI devait être le lieu "ressource" de notre projet puisqu'il représente le lieu du croisement par excellence. De plus, ce choix a été envisagé parce que la documentaliste était partie prenante au départ de notre projet. Elle a quitté l'établissement pour des raisons non-professionnelles et nous n'avons plus eu de documentaliste par la suite. Ce lieu est donc devenu le lieu unique des Travaux Croisés, lieu de recherche et d'élaboration mais aussi lieu de conservation des documents, productions et matériel des élèves.

#### **2. un autre fonctionnement**

Notre façon de fonctionner s'est imposée par la nature du projet même. Mettre en œuvre la transversalité suppose une modification des pratiques de classe habituelles. Nous sommes donc intervenues en binôme pour les cinq premières séances, intervenant ensemble, dans la même salle, confrontant nos pratiques et nos façons d'être avec les élèves. Par la suite, lors du choix par les élèves de thèmes historiques ou littéraires, nous nous sommes réparties les groupes en fonction de nos compétences et connaissances propres en utilisant les deux parties du CDI mais en restant dans le même espace et en poursuivant l'entraide et le dialogue.

#### **3. une découverte : un jury de professeurs**

A l'issue de l'étude d'un thème, nous avons choisi d'évaluer nos élèves à l'oral devant un jury de professeurs (deux professeurs du projet et deux à trois professeurs extérieurs). Les élèves se sont trouvés face à une situation totalement nouvelle : être seul face à des professeurs, parvenir à montrer la qualité de son travail par la seule prestation orale et surmonter son émotion pour s'exprimer correctement et se faire comprendre.

#### Mise en œuvre humaine et matérielle

Nous avons fonctionné selon le rythme d'une heure quinzaine, créneau prévu dans les emplois du temps des élèves dès la rentrée mais pas dans celui des professeurs. Nous avons donc fait ces heures en dehors de nos emplois du temps (sans rémunération prévue à ce jour) sur nos heures de temps libre. Le projet aura couvert une dizaine de séances.

Le projet Travaux Croisés sur Molière a concerné plusieurs disciplines mais pas dans la même mesure. Notre équipe s'est constituée à deux niveaux pour des raisons pratiques d'abord (heures de cours non alignées) mais aussi par choix des différents intervenants.

Le premier niveau est composé du noyau Lettres-Histoire, travaillant ensemble, en binôme, au CDI, au rythme d'une heure quinzaine avec tous les élèves du projet.

Le second niveau concerne la musique, l'EPS et l'Italien dont les professeurs, chacun dans leur ou leurs classes de 4<sup>ème</sup> (élèves faisant partie ou non du projet) pendant leurs heures de cours ont travaillé un aspect du programme en rapport avec notre projet et nous en ont rendu compte par écrit (Musique ; Italien) ou en montrant le résultat lors de la journée Molière.

Les personnels concernés dans cette action sont essentiellement des professeurs auxquels vient s'ajouter l'aide-éducatrice qui a la charge du CDI.

La concertation a lieu avant et après chaque séance au rythme d'au moins deux heures par quinzaine. Il nous a fallu, de plus, passer énormément de temps à pallier la pauvreté et même la pénurie de documents de notre CDI et faire face à l'absence de documentaliste dont on comprend le rôle et l'apport essentiel dans ce genre de projet, lorsqu'on en est privé.

### Effectifs concernés

Notre projet a concerné 32 des 56 élèves de 4<sup>ème</sup>. Nous sommes parties sur la base du volontariat. Nous n'avons pas passé de contrat avec les élèves, nous n'en avons pas eu besoin car ils étaient motivés et ont vite formé un groupe de travail. La nouveauté du cadre, des pratiques et le travail par groupes ont soutenu l'activité tout au long des séances.

### Y a-t-il eu des apports utiles au développement de l'action ?

Le travail en équipe a été fructueux pour l'action. La mise en commun de pratiques, de méthodes et de techniques propres à chacun a fait progresser l'action. D'autre part, la réunion organisée par la Mission Innovations nous a aidés puisqu'elle nous a permis de comparer, de conforter certains points de notre projet et de développer certaines de nos idées. Il en va de même de l'échange avec les élèves qui, dans un autre cadre et dans un autre type d'activité ont révélé des compétences, des connaissances ou des difficultés non perçues jusqu'alors, que nous avons dû exploiter et dont nous nous sommes servies pour enrichir notre projet. Enfin, les liens réguliers avec l'accompagnateur de la Mission ont soutenu notre action.

## **V REGARDS SUR L'ACTION**

### Y a-t-il eu une mémoire de l'action ?

Nous avons mis en place une mémoire sur trois niveaux :

> mémoire du professeur

Nous avons pris l'habitude, après chaque séance, de noter toutes sortes de remarques, constatations, critiques que ce soit sur le travail des élèves ou sur le nôtre.

> mémoire des élèves

Chaque élève a un dossier conservé au CDI, pochette dans laquelle sont consignés toutes les traces écrites, les productions, les documents des élèves.

> mémoire du projet

Nous avons gardé trace des évaluations, productions finales des élèves.

### Conditions facilitantes

La première des conditions facilitantes dans ce projet a été l'entente au sein de l'équipe. Il est, en effet, fondamental de se connaître, d'accepter les particularités de chacun et de se servir des atouts de chacun pour pouvoir fonctionner ensemble en même temps devant les mêmes élèves. L'idée de croisement de disciplines et donc d'enseignants suppose non seulement un point de croisement disciplinaire mais aussi humain pour la réussite du projet dans sa globalité d'où l'intérêt sans doute de maintenir une certaine stabilité des équipes et de développer le travail en équipe dans les établissements.

Nous avons aussi bénéficié de l'implication de l'aide-éducatrice, qui a su nous faciliter l'accès aux ressources et au matériel informatique. Elle nous a apporté une aide précieuse dans le regard qu'elle a posé sur notre action.

### Obstacles rencontrés

Tout d'abord, nous avons dû faire face à la perte de l'aide précieuse que représentait la documentaliste et ce, dès la deuxième séance. Tout le travail de recherche de documents, d'achat de livres, de gestion des ressources nous est revenu, avec tout le temps et la difficulté que cela peut représenter.

Ensuite, nous nous sommes heurtées à une véritable pénurie de documents sur le thème (pourtant au programme). Il nous a fallu exploiter nos ressources personnelles, trouver, acheter et faire acheter des ouvrages documentaires pour pallier ce manque.

Enfin, nous avons surtout eu du mal avec la gestion du temps imparti. Le déroulement de l'action s'en est trouvé déséquilibré (beaucoup de temps sur la fiche biographique et trop peu pour les exposés oraux). Cette mauvaise gestion semble s'expliquer par les difficultés rencontrées par nos élèves dans la lecture et l'appropriation des documents pour une part, et par le manque d'expérience de ce genre des professeurs impliqués, pour une autre.

D'autre part, une heure quinzaine semble distendre les liens entre les séances et il faut à chaque séance réactiver le travail des élèves. Peut-être conviendrait-il mieux d'écrire les consignes pour chaque séance dans le dossier élève afin de gagner du temps et de proposer un cadrage mieux adapté ?

Ce type de créneau paraît donc gérable à la seule condition d'établir une programmation rigoureuse et équilibrée à laquelle on se tient toute l'année. Il se peut qu'un horaire hebdomadaire soit plus profitable mais sur une durée plus courte : un trimestre par exemple.

### D'après vous, quels sont les aspects innovants de votre action ?

Les aspects innovants de notre action nous semblent être de trois ordres :

- > une équipe face aux élèves
- > une prise en compte du problème de la maîtrise de la langue
- > une vraie place pour l'oral

### Comment votre action a-t-elle été perçue ?

Les parents interrogés lors des trois réunions parents-professeurs ont témoigné de l'enthousiasme de leurs enfants, ont posé des questions sur le projet ou nous ont félicité pour les oraux organisés dans le cadre de nos Travaux Croisés. Une information sur le travail de chaque élève sera mentionnée sur le bulletin du troisième trimestre.

Une information sur les Travaux Croisés a été faite lors des différents conseils d'enseignement où nous faisons état à l'ensemble des collègues de l'avancée de notre projet

### **Impact : Equipe et communication**

Nous avons constitué une équipe Travaux Croisés à la réunion de la pré-rentree comprenant : documentaliste, professeurs d'histoire et de français.

D'autres collègues se sont ajoutés dès le lancement de notre projet pour intervenir non pas sur le créneau horaire Travaux Croisés mais dans le cadre de leurs cours. Il s'agit des professeurs de musique, italien et EPS.

### **1. Transversalité ou pluri-disciplinarité ?**

#### 1. Une équipe transversale

disciplines	compétences transversales	cadre	intervention	évaluation
Frçs-hist- doc	maîtrise de la langue	C.D.I	communes	communes



## 2. Une équipe pluri-disciplinaire

disciplines	sujets	cadre	évaluation
éducation physique	langage gestuel	cours	cours
italien	commedia dell' arte	cours	cours
musique	Lully	cours	cours

Le professeur d'italien a proposé de faire découvrir à ses élèves de 4<sup>ème</sup> la Commedia dell'arte (historique, principaux personnages, vocabulaire du théâtre, extraits de pièces). Le professeur de musique a fait étudier à la flûte la musique du menuet du *Bourgeois Gentilhomme* et a fait réaliser des dossiers ou panneaux sur le menuet, les compositeurs du XVII<sup>ème</sup>, la musique baroque. Les professeurs d'EPS ont souhaité s'investir pour la " journée Molière " prévue en juin en proposant des spectacles de rue et des scènes acrobatiques. Enfin, d'autres collègues ont affiché leur intérêt et manifesté leur enthousiasme pour l'organisation d'une telle journée au collège.

On peut en conclure qu'une pratique transversale rapproche, crée des liens et fédère une équipe qui a besoin de concertation pour mettre en œuvre les apprentissages et les évaluations communes.

### 2. Les Travaux croisés : "effet d'entraînement" ?

1. Nous avons souhaité faire participer l'équipe éducative aux jurys. Les collègues se sont manifestés en nombre important (3 à 4 enseignants différents chaque jour d'oral). Les disciplines qui se sont portées volontaires pour ces oraux sont : les lettres, les langues, les mathématiques et l'histoire. Les aide-éducateurs, bien que désireux de participer à ces jurys, n'ont pas pu le faire, le chef d'établissement ne l'ayant pas permis.

2. Nous avons proposé à l'ensemble de l'équipe une enquête sur les Travaux Croisés. Les collègues ont répondu pour la plupart ainsi que la CPE, la gestionnaire et la secrétaire du collège, les aide-éducateurs et une surveillante.(voir enquête page 13)

3. Cependant on a pu remarquer lors des oraux et dans les enquêtes une méconnaissance des compétences travaillées. Nous n'avons eu que peu d'interrogations sur ce que nous faisons.

4. Il est à remarquer qu'il n'y a aucun lien entre les deux Travaux Croisés menés dans l'établissement.

### 3. Communiquer : un nouvel enjeu pour réussir ?

1. Pourquoi ne pas informer nos collègues de notre expérimentation ?

2. Sans remettre en cause la spécificité de chaque discipline, le langage n'est-il pas une préoccupation pour toutes les disciplines ?

3. Le projet d'établissement n'est-il pas le cadre ou peuvent s'exprimer ces nouveaux constats, ces nouvelles propositions ?

Les Travaux croisés auront-ils impulsé une nouvelle dynamique ?

## VI EVALUATION DE L' ACTION

### 1.Evaluation de notre projet

#### 1) Différentes formes et outils d' évaluation

- relevé d' observations effectué par les professeurs : comportement des élèves, avancée des recherches, réussites et difficultés rencontrées

- grille d' auto-évaluation : première évaluation permettant de faire le point sur le travail de recherche et de remettre sur la voie certains élèves avant l' évaluation du "produit fini"; la fiche biographique de Molière. Le document proposé présentait les éléments de la vie de Molière à conserver compte tenu du fil directeur imposé : une vie vouée au théâtre. Les élèves pouvaient dès lors évaluer leur capacité à prélever des informations pertinentes sur le thème. Ils n'avaient ensuite plus qu'à passer à la phase organisation en deux ou trois fils directeurs de leur biographie ainsi qu' à la mise en page de la fiche.

- productions écrites et orales évaluées : grille du jury (DOCUMENT 2)
- enquêtes en direction des élèves et de l' équipe
- degré de participation des professeurs au jury
- évaluation globale pour tout le public 4ème

## 2) Evaluation des compétences transversales en matière de langage

Activités	compétences transversales	évaluation
réaliser fiche bio. de Molière	lire pour écrire - prélever des infos - organiser l'info	grille d'auto-évaluation production écrite évaluée
choisir et approfondir un thème littéraire ou historique	écrire pour communiquer	grille du jury

## 3) Une évaluation globale du projet

Nous avons souhaité faire une évaluation globale du projet de façon à mesurer les effets des Travaux Croisés dans l'établissement

### > Place du projet dans la réussite de l' élève

Nous avons évalué l'ensemble des deux classes de 4<sup>ème</sup>. Certains éléments de comparaison paraissent très intéressants.(voir Evaluation Commune DOCUMENTS 3, 4 et 5)

### > Impact des Travaux Croisés sur l' équipe

L' enquête suivante a été réalisée auprès de l'ensemble de l'équipe éducative :

1. Etiez-vous au courant de la mise en place de Travaux Croisés au collège de Boulogny ?
2. Quels sont les thèmes retenus et / ou les compétences travaillées par les collègues impliqués ?
3. Avez-vous participé à cette action ?  
Si oui, nature de la participation
  - > travail sur le thème
  - > membre d'un jury
  - > autre
4. Impact dans un collège. Le travail d'équipe a-t-il selon vous un effet d'entraînement ou favorise-t-il l'isolement des enseignants ?

5. Quel(s) intérêt(s) peuvent représenter les Travaux Croisés pour les élèves, selon vous ?

## 2.Evaluation du projet par les élèves

### Enquête proposée aux élèves :

1. Que vous ont apporté, selon vous, les Travaux Croisés pour le français, l'histoire et les autres matières ainsi que pour vos études à venir ?
2. Vos professeurs sont intervenues en binôme, ensemble et dans la même salle, que pensez-vous de cette façon de travailler ?
3. Quels sont les points positifs de ce type de projet ?
4. Qu'avez-vous trouvé difficile ? négatif ?
5. Quels souhaits auriez-vous pour améliorer les Travaux Croisés ?

L'évaluation porte sur 31 élèves.

#### > apports et points positifs

- 27 élèves ont été sensibles à l'apport de " connaissances " "on apprend des choses " " beaucoup plus d'informations ".
- 4 (seulement) ont ajouté " on a appris à prendre des notes ".

Remarques : On constate là, la satisfaction d'apprendre, on découvre la relation de l'élève avec le savoir. On trouve le sens de l'école. C'est le résultat en fait du travail sur la langue pour avoir accès au savoir.

- points positifs : le travail de groupes ; passer devant un jury "pouvoir s'entraîner devant un jury " ; intérêt pour les études : "ça va m'aider pour la 3° "... " pour le lycée "...pour mes études" ; "ça m'a appris à nous débrouiller tout seul " en route vers l'autonomie ?

#### > difficultés et points négatifs

- difficultés : 15 élèves citent la difficulté pour rechercher et trier l'information : "lire est difficile", "on ne trouve pas ce que l'on veut", "difficile de chercher dans un tas de documents".

L'élève est ici en phase avec le projet des professeurs. Il sent les obstacles et ne lit pas pour lire. .

- points négatifs : "rien". Un seul élève trouve l'heure mal placée, le matin. Pourtant, les enquêtes sont anonymes ! Ces élèves sont rarement questionnés.

#### > souhaits :

- "plus de livres" ! "plus de documents" "plus d' heures et plus de temps ".
- une demande pour des thèmes plus récents (6 élèves).

#### > travail à deux professeurs :

- "c' est mieux." "une bonne façon", deux raisons sont invoquées : les professeurs peuvent "s' occuper " et "aider" les élèves ; les professeurs peuvent "comparer " et entendre " l' idée de l' autre" et ..."deux professeurs en savent plus qu' un " !!!

### 3.Evaluation des élèves

#### 1) Evaluation commune : histoire et français

Tous les élèves de 4<sup>ème</sup> (concernés ou non par les Travaux Croisés)

#### **Etude de documents**

#### **Compétences évaluées :**

- savoir prélever et organiser des informations
- présenter son étude sous forme de notes

#### **Indicateur retenu : seuil de points**

Français + histoire

2. Un groupe important d'élèves (11 élèves) sont en très grande difficulté selon leur bulletin scolaire et n'ont pas participé aux TC. Un travail sur la langue s'impose sans quoi une situation de blocage est inévitable.

## 2 ) EVALUATION ORALE

### TRAVAUX CROISES

#### Molière

#### Résultats :

#### CONNAITRE

	+	-
connaître et comprendre son sujet	65%	12%
proposer une étude satisfaisante du thème	57%	23%
pouvoir répondre à des questions sur le thème	42%	30%

#### ECRIRE

	+	-
faire un choix d'informations pertinentes // thème	65%	12%
faire un plan	53%	34%
prendre des notes	73%	12%

#### COMMUNIQUER

	+	-
se faire entendre (voix – débit )	73%	11%
se faire comprendre (regard – articulation – vocabulaire simple)	53%	26%
s'exprimer correctement (registre adapté – phrases correctes)	69%	15%
savoir écouter des questions et formuler une réponse adéquate	57%	26%

#### Remarques :

1. Connaître : 65% des élèves ont su faire un choix et trier les informations et ont ainsi présenté un sujet satisfaisant.

2. Ecrire : 73% des élèves ont respecté la consigne en matière de prise de notes, cependant des difficultés subsistent pour l'organisation de l'information et la construction du plan (53 % des élèves).

3. Communiquer : il est à souligner que beaucoup d'efforts ont été faits (émotion !) pour être capable de s'exprimer correctement à l'oral. Les élèves ont eu du mal à nous regarder lors de leur exposé et à se détacher de leurs notes. Certains (ceux qui n'avaient pas de notes mais des phrases) ont lu leur feuillet et ont ainsi eu la démonstration de l'intérêt des notes pour une prestation orale.

NB : 26 élèves sont passés à l'oral au moment de la rédaction du présent document.

## VII UN DEVELOPPEMENT PARTICULIER :

### TRAVAUX CROISES ET MAITRISE DE LA LANGUE

#### 1) Eléments d'observation

Voici quelques éléments observés au cours des séances de Travaux Croisés :

→ Lire / Ecrire

Nos élèves lisent parce que la consigne du professeur est de lire le document, en fait ils "lisent pour lire" sans comprendre et sans accéder au sens.

Lorsqu'on les met en situation d'écrire et de recueillir des informations, pour eux, "écrire" c'est procéder rapidement à un recopiage. En fait, lire pour écrire devient lire pour recopier, et même, le plus souvent avec application et soin. De nouveau se pose l'accès au sens, la compréhension du texte.

→ Communiquer

Pour ce qui est de communiquer son écrit, les élèves ont montré pendant "l'attente" précédant leur passage à l'oral, une grande émotivité. C'était la première fois qu'ils exposaient devant un jury de professeurs et pas forcément leurs professeurs. Cependant, il n'y a eu aucun refus. Face à un auditoire, l'élève a des difficultés pour prendre des distances par rapport à ses notes. Par souci de bien faire, on peut aller jusqu'à réciter un texte

→ Faire des choix

Devant un texte ou face à une masse d'informations plus ou moins bien recueillies, il est difficile pour l'élève de faire des choix, d'organiser l'information et a fortiori de choisir un thème. Ce type de difficultés s'est manifesté dans certains groupes qui se sont retrouvés en "panne" et c'est de ce genre de situation que peut découler un certain nombre de dérives (dissipation, désintérêt, chahut). Dès lors, on peut se demander si le professeur n'a pas oublié qu'une consigne peut être mal comprise. D'autre part, laisser trop d'"autonomie" au groupe en proposant "choisissez un thème" génère une angoisse et donc un blocage.

→ Conséquences sur le projet

Ces obstacles ont eu une traduction dans la gestion du temps. En effet, l'élaboration de la fiche biographique de Molière (avec deux objectifs) activité de départ relativement simple aux yeux des professeurs a pris plus de temps que prévu. De même, certains groupes ont été bloqués quant au choix du thème à approfondir. En conséquence, le temps accordé à une activité qui se révélait riche et fructueuse : communiquer, s'est vu réduit et cette phase a été quelque peu précipitée. Enfin, la réflexion sur l'évaluation finale mérite d'être creusée.

→ Nouveau cadre

Il nous semble que ces observations ont pu être perçues en partie parce que les élèves étaient en activité dans un autre cadre, à savoir : travail de groupe, travail de recherche documentaire et de traitement de l'information, accompagnement par deux enseignants ...De plus, les moments de concertation avant les séances mais surtout après, ont permis aux professeurs d'échanger, de confronter leurs remarques, impressions et

La prise de notes nous a paru une exigence essentielle. Cette idée, qui paraissait évidente pour le professeur de lettres, n'était pas ou plus fondamentale pour le professeur d'histoire qui a plus ou moins abandonné la prise de notes en 3ème. Après observation, cette exigence s'est révélée cruciale : elle oblige en effet l'élève à lire pour comprendre puisqu'il est tenu de prélever les informations sous forme de notes. Il est ainsi contraint de réfléchir sur le sens des informations pour être capable de les reformuler en notes. De plus, une fois qu'il s'est approprié le sens, il peut trier les informations. D'autre part, pour ce qui est de communiquer à partir de sa prise de notes, l'élève est obligé de formuler lui-même, à l'oral, ses phrases, il ne lit pas et apprend, par là, à se détacher de son texte et du "par coeur". La prise de notes donne donc du sens au texte et au travail. Enfin, cette approche du document ne conduit-elle pas l'élève sur la voie de l'autonomie ? Ainsi, l'élève comprend, l'élève apprend, l'élève sait communiquer ce qu'il a compris et appris.

→ Lire des consignes

Une remarque s'impose sur la lecture (et donc la compréhension) des consignes. En ce qui concerne notre travail, les consignes orales données aux groupes n'ont pas toujours été bien comprises. Peut-être aurait-il fallu les formuler par écrit à chaque groupe, selon ses besoins, puis venir aider les groupes à les reformuler tout en évitant de suggérer la solution.

Présenter de façon claire et régulière la progression du travail et les objectifs peut aider à la compréhension, ce "guide" devenant une sorte de contrat avec le groupe qui parvient à se situer dans le projet. Un groupe qui a une bonne compréhension des consignes développe une autonomie cadrée et constructive pour le travail et pour le groupe.

### **3) Et si toute l'équipe était concernée par le problème de la langue ?**

Dans le système scolaire, l'élève est confronté en permanence au texte et ce, dans toutes les disciplines qu'il s'agisse de consignes, de documents ou des manuels qu'il reçoit dès la rentrée et qui deviennent ses outils de base, ou encore d'Internet et sa multitude d'informations. L'élève est également placé dans diverses situations de communication face aux adultes, aux autres élèves ; il se prépare à l'argumentation et au brevet où il devra prendre en compte le document. D'où la nécessité impérieuse de l'implication de tous dans un travail d'accès au sens et donc au savoir.

Aussi, combien d'appréciations de bulletins portent la mention "ne lit pas les consignes" ? Mais par ce constat, le professeur, en rejetant la faute du côté de l'élève, rejette en fait ce qui est sa mission : construire les compétences langagières qui vont permettre à l'élève de s'approprier des connaissances. Ainsi, en concevant qu'il n'y a pas d'acquisition possible sans construction dans le même temps des éléments de maîtrise de la langue qui les portent, le professeur d'histoire ne pouvait, dans le cadre des Travaux Croisés, rejeter la langue dans le camp du professeur de français. Cette prise en compte de la langue, n'a en aucun cas mis de côté la particularité de chaque discipline (voir DOCUMENT 6 : thèmes traités) mais a servi de moteur au projet.

Ainsi nous paraît-il souhaitable que l'ensemble de l'équipe éducative soit sensibilisé à ce problème de la langue et entame une réflexion sur le sujet dans le cadre du projet d'établissement par exemple.

### **4) Les enseignements (et les limites) de l'évaluation**

→ remarques préalables

a) Production écrite :

> La fiche biographique : une production satisfaisante après auto-évaluation. Son élaboration a duré relativement longtemps mais le résultat est soigné et on est au début de l'année.

b) Production orale :

> L'exposé devant jury : un exercice encourageant et une réelle prise au sérieux de la situation (même trop : émotivité, stress ...).

c) Thèmes choisis :

> On peut remarquer une certaine pertinence dans les sujets choisis, nous n'avons que lancé des pistes, chaque élève a déterminé et creusé seul le sujet qui l'intéressait dans le thème retenu par son groupe. Il y a eu un hors-sujet et des difficultés dans un groupe qui, sans doute gêné par une trop grande autonomie, a éclaté car les élèves n'arrivaient pas à développer le thème et à définir chacun un fil directeur propre.

d) Adhésion des élèves. Il est à noter que tout au long du projet, nos élèves se sont investis avec enthousiasme et " ont joué le jeu " de l'oral avec beaucoup de sérieux.

→ Une ouverture du projet ?

Des professeurs extérieurs au projet ont participé aux jurys (un tiers du collège) et nous ont aidé à évaluer les élèves à l'aide d'une grille d'évaluation pour l'oral (voir DOCUMENT 2). Cela a concerné les disciplines suivantes : Français, Maths, Langues et Histoire.

De plus, nous avons proposé aux collègues de répondre à une enquête (voir page 13) sur les Travaux Croisés au collège. Celle-ci montre un intérêt modéré pour la question (les deux tiers des professeurs ont répondu ainsi que les trois aide-éducateurs et le personnel administratif à part le chef d'établissement), et révèle une méconnaissance des compétences travaillées dans ce cadre. Un chantier est ouvert ! Un travail très important doit être fait en matière d'information pour qu'ait lieu une prise en compte de la langue au sein de toute l'équipe, de toutes les disciplines.

→ Les Travaux Croisés : première étape vers un dispositif d'apprentissage de la langue

Les élèves ont éprouvé et su évoquer les difficultés de la lecture, du tri, du classement des informations comme en témoigne l'enquête réalisée. Ils comprennent mieux ce que sont lire et écrire.

Pour la première fois, ils ont eu à s'exprimer devant un auditoire dans une situation réelle de communication et en ont mesuré l'intérêt.

Enfin, au-delà des difficultés ressenties, les élèves ont eu la satisfaction (d'après l'enquête) d'accéder à la connaissance d'une période.

Ce constat rejoint certaines hypothèses sur lesquelles nous nous sommes appuyées : " La maîtrise de la langue s'affirme à travers des situations de résolution de problèmes " et " Les compétences langagières : conditions, moyens et conséquences de l'appropriation des connaissances. " (voir ouvrage précédemment cité)

→ Nouveaux enjeux

Il paraît difficile et il serait hâtif de tirer des conclusions sur les écarts de la seule évaluation globale réalisée mais elle présente cependant un certain intérêt :

a) Les élèves qui ont participé au travail sur la langue ont entamé un apprentissage, ils ont en mains quelques outils et une petite pratique, ce qui n'est pas le cas de l'autre groupe.

b) Il est inquiétant de constater parmi les élèves non concernés par les TC, la forte proportion en grande difficulté qui se trouve en situation de " blocage " face au texte (voir copies d'élèves DOCUMENT 8). Pour ce groupe, la maîtrise de la langue est un défi. On peut se demander s'il n'y a pas émergence d'un enjeu social et citoyen.

## VIII DOCUMENTS



## DOCUMENT 1

Tableau synoptique de l'action :

chronologie du déroulement de l'action	activités	compétences transversales
10 octobre 24 octobre	construire un schéma heuristique	
14 Novembre 28 Novembre 16 Janvier	réaliser la fiche biographique selon problématique posée	lire pour écrire : - prélever des infos en notes -organiser les infos dans une fiche
30 Janvier 27 Février 13 Mars 27 Mars 4 Mai	choisir et approfondir un thème littéraire ou historique	lire / écrire pour communiquer : - prélever des infos en notes -organiser les infos selon fil directeur du thème
Jurys 10,11,14 et 15 Mai	exposer	écrire pour communiquer
22 Mai 5 Juin 19 Juin	prolongements	lire une image mettre en relation écrit / image

## DOCUMENT 2

Membre du Jury :

Evaluation orale  
TRAVAUX CROISES  
Molière

Elève :

Thème :

Compétences évaluées :

### CONNAITRE

connaître et comprendre son sujet	
proposer une étude satisfaisante du thème	
pouvoir répondre à des questions sur le thème	

### ECRIRE

faire un choix d'informations pertinentes // thème	
faire un plan	
prendre des notes	

### COMMUNIQUER

se faire entendre (voix – débit)	
se faire comprendre (regard – articulation – vocabulaire simple)	
s'exprimer correctement (registre adapté – phrases correctes)	
savoir écouter des questions et formuler une réponse adéquate	

## DOCUMENT 3

### EVALUATION COMMUNE

#### CONNAISSANCES ET CULTURE GENERALE

##### FRANÇAIS

1. Rappelez quelques aspects de la vie de Molière.
2. Citez une pièce de théâtre de Molière.  
(hors pièces citées dans les documents)
3. Que dénonce Molière dans plusieurs de ses pièces ?
4. Dans quelles circonstances particulières meurt Molière ?

##### HISTOIRE

1. Le Roi aime la comédie-ballet. Donner une définition de “ comédie-ballet ”.  
Qui sont les créateurs de la comédie-ballet ?
2. Le Bourgeois Gentilhomme et la société de XVII<sup>ème</sup>. Dans cette pièce, de qui Molière se moque-t-il ? Donner un exemple au choix.
3. Certaines pièces de Molière sont jouées dans les châteaux. Pourquoi ? Pour quel public ? Dans quels châteaux ?
4. Louis XIV protège les artistes qui flattent la Monarchie Absolue. Comment le Roi aide-t-il Molière ? Citer un autre artiste pensionné ?

## DOCUMENT 4

### EVALUATION COMMUNE

#### FRANÇAIS

##### Etude de documents :

Lisez les documents proposés.

Pour chacune des questions suivantes, vous prélèverez dans les textes des informations, vous les classerez et vous les présenterez sous forme de notes que vous disposerez clairement dans la page.

1. Pourquoi Louis XIV aime-t-il Molière ?

2. En quoi Louis XIV contribue-t-il au développement du théâtre ?

#### Document 1

Les pensions étaient évidemment plus sûres et plus durables. Elles faisaient partie de la politique de Louis XIV. Molière, moyennement pensionné, écrivait des comédies-ballets ; quant à Racine, il commença d'écrire des vers d'éloges avant même de composer pour le théâtre : c'est bien pensionné.

*Littérature française du XVIIème, PUF*

#### Document 2

La comédie-ballet est inventée par Molière en 1661 avec Les Fâcheux, créés à Vaux-le-Vicomte, au cours de la fête donnée à Louis XIV par le surintendant Fouquet.

Le genre profite de la convergence de plusieurs facteurs : un goût, celui de Louis XIV, lui-même excellent danseur, pour la danse et la musique ; une politique, celle de la fête et du divertissement célébrant la gloire du roi ; un génie créateur, celui de Molière imaginant un spectacle complet, qui mêle le dialogue, la musique, le chant et la danse.

De 1661 à 1673, Molière donne ainsi, à côté de dix-sept simples comédies, onze comédies-ballets, des Fâcheux au Malade Imaginaire, soit presque une comédie-ballet chaque année ; à partir de 1664, toutes, sauf Le Malade Imaginaire, sont créées à la Cour pour les fêtes royales, puis reprises devant le public parisien du théâtre du Palais-Royal où Molière fait faire d'importants travaux pour pouvoir les représenter.

Cette création ne surviva guère à son inventeur et sera détrônée après la mort de Molière par la faveur grandissante de l'opéra.

*Malade Imaginaire, Classiques Bordas*

#### Document 3

Louis XIV accepta de jouer dans le divertissement des Amants magnifiques de Molière le personnage d'Apollon, le dieu solaire. Ainsi s'anima la devise du Roi-Soleil qu'il s'était donnée à lui-même.

*Littérature française du XVIIème, PUF*

#### Document 4

En 1643, Molière avait fondé par un acte d'association l'Illustre-Théâtre. A sa mort, en 1673, la troupe de l'Hôtel Guénégaud et la troupe de l'Hôtel de Bourgogne allaient s'affronter impitoyablement. Mais en 1680, Louis XIV intima l'ordre aux deux troupes de se fondre en une seule compagnie de quinze comédiens et douze comédiennes. La Comédie-Française était née.

Les "comédiens ordinaires de Roi" étaient pensionnés et avaient, outre de nombreux privilèges, le monopole des représentations. Mais ils dépendaient du même coup du pouvoir royal dont ils subissaient le contrôle.

*Anthologie de la littérature française, Nathan*

## DOCUMENT 5

### EVALUATION COMMUNE

#### HISTOIRE

##### Etude de documents :

Lisez les documents proposés.

Pour chacune des questions suivantes, vous prélèverez dans les textes des informations, vous les classerez et vous les présenterez sous forme de notes que vous disposerez clairement dans la page.

1. Quelles sont les relations entre les artistes et le Roi Louis XIV ?

2. Quelle est l'attitude de l'Eglise vis à vis des artistes ?

##### Document :

##### La mort de Molière et celle de Lully

Faut-il comparer la mort de Molière et celle de Lully ? Tout les oppose : et pourtant ... L'année 1672, Molière a attendu en vain sa gratification annuelle. Il a attendu en vain l'ordre du roi de lui jouer, comme chaque année, sa nouvelle pièce. L'ordre n'est pas venu. Molière a fini par se résoudre à créer *Le Malade Imaginaire* à Paris, dans ce même théâtre où sera jouée *Armide*. Il n'y a pas de lettre de Molière au roi : il y a seulement le Prologue du *Malade*, cet incroyable Prologue où l'on n'entend pas moins de neuf fois le nom de LOUIS (en majuscules), et dans quels termes. Ce sont les mêmes. Ce qu'on fait pour LOUIS, on ne les perd jamais.

Lui consacrer sa vie ? Molière meurt à la quatrième représentation, et Lully répond en écho, quatorze ans plus tard : " Que me sert-il, Sire, d'avoir tant fait d'efforts. [...] Ce n'est qu'à vous, Sire, que je veux consacrer. " Comme si on pouvait mourir du silence du roi.

La comparaison s'arrête là : car ensuite tout diffère. Pour un homme de théâtre, le moment de la mort était en ce temps redoutable. Molière l'avait bien vu, quand le curé de Saint-Eustache avait refusé de se déplacer pour lui porter l'extrême-onction... Il vint un prêtre pour Lully. L'honnête et sincère Molière est mort sans

sacrements et excommunié : il fallut qu'Armande suppliât le roi à genoux pour obtenir un enterrement escamoté, de nuit. Lully aura son mausolée à Notre-Dame-des-Victoires, où il est encore. Il est vrai qu'il n'avait pas écrit Tartuffe.

Les miroirs du soleil, Découvertes Gallimard.

**DOCUMENT 6** Liste des thèmes et sujets d'exposé des élèves :

- La Comédie au XVII<sup>ème</sup> :
  - > Molière : création de la Grande Comédie
  - > Le comique chez Molière
  
- La Première du Bourgeois Gentilhomme à Chambord
  - > présentation générale
  - > la pièce
  - > le Roi et le théâtre
  
- La Comédie-Ballet
- Châteaux et Comédies au XVII<sup>ème</sup>
- Molière et le Roi
- Le Roi aime : la danse, la fête et la littérature
  - > Les fêtes.
  - > Les goûts du Roi : la musique et la danse
  - > Racine et le Roi
  
- Molière et la Comédie
- Le Roi et les fêtes
- Les Académies
  
- La vie des comédiens au temps de Molière
  - > être comédien au temps de Molière
  - > comédien : un statut particulier
  - > mort d'un comédien : Molière
  
- L'Illustre-Théâtre
  
- Les représentations théâtrales au XVII<sup>ème</sup>
  - > les édifices
  - > la scène
  - > aller au spectacle
  - > les costumes
  
- Théâtres et troupes de Paris au temps de Molière
  - > présentation générale
  - > l'Hôtel de Bourgogne
  - > De L'Illustre-Théâtre à la Troupe du Roi
  
- Célébrités du Théâtre à l'époque de Molière
  - > les comédiens de la troupe de Molière
  - > les comédiens célèbres des autres troupes

