

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : Collégiens, pantins et mots d'aujourd'hui

Nom du fichier : 55Cverdunbarrès2. doc

Renseignements utiles :

Académie de NANCY-METZ

Etablissement : Collège M. Barrès " SEGPA " - Rue Charlemagne – 55100 VERDUN

ZEP : oui

Téléphone : 03 29 84 30 61

Fax : 03 29 83 72 42

Mél établissement : ce. 0550758@ac-nancy-metz. fr

Adresse du site de l'établissement : non

Coordonnées d'une personne contact : Madame CORTES Sylvie – Directrice de SEGPA

Classe(s) concernée(s) : 6^{ème} SEGPA

Discipline(s) concernée(s) : Français

Date de l'écrit : Mai 2003

Lien(s) web de l'écrit :

Axe national concerné et éventuellement axe académique : axe n° 3

COORDONNEES DE L'EQUIPE INNOVANTE :

Nom, Prénom

COLLEGIENS, PANTINS ET MOTS D'AUJOURD'HUI

Ecrit sur l'action

Académie de NANCY-METZ

Collège M. Barrès " SEGPA " - VERDUN

I – Présentation globale de l'action

L'atelier « théâtre et écriture » de la SEGPA du collège Maurice Barrès entre dans sa 6^{ème} année. Il est le résultat d'un travail de partenariat entre la compagnie « Transversales » qui gère le théâtre municipal de Verdun et le collège Maurice Barrès de Verdun, ce travail faisant l'objet d'une convention reconductible tous les ans. Cet atelier est destiné à une douzaine d'élèves issus d'une classe de 6^{ème} SEGPA présentant de grandes difficultés d'apprentissage affectant la maîtrise de la lecture et la production d'écrits.

Il prend cette année une nouvelle direction. Animé conjointement par Bérangère Vantuso, marionnettiste et actrice professionnelle et par Romain Sismondini, professeur principal de la classe de 6^{ème} de la SEGPA, il sera orienté sur **l'interprétation d'un texte contemporain à l'aide de pantins fabriqués par les élèves**. A la suite d'une **lecture approfondie et argumentée** de cette pièce, ils seront amenés à **fabriquer et à animer** des pantins qui seront les **acteurs** de cette pièce. Les élèves sont ainsi confrontés à une double problématique innovante, d'un côté faire un travail de lecture sur un texte théâtral en y intégrant toutes les obligations liées à une finalité d'interprétation et de l'autre travailler avec une autre personne en se pliant à ses exigences.

Historique de l'action

L'atelier entre dans sa sixième année. Il a été animé par deux professeurs différents et par quatre animateurs extérieurs différents. Il entre dans un projet global d'amélioration des compétences de lecture pour les élèves de 6^{ème} SEGPA. Le collège Maurice Barrès est classé en zone d'éducation prioritaire (ZEP) ; il ressort à la lecture des évaluations nationales de 6^{ème} (CASIMIR) que les élèves de 6^{ème} du collège rencontrent de grandes difficultés dans l'apprentissage de la lecture et dans la pratique de l'oral. Depuis plusieurs années, la lecture représente un des principaux axes de travail de toute l'équipe pédagogique du collège et est inscrite dans le projet de l'établissement. Ainsi, l'existence même de cet atelier de pratique théâtrale s'en trouve légitimée.

L'année dernière, l'objectif de l'atelier de pratique théâtrale était différent et devait conduire les élèves à mettre en scène des textes écrits par eux-mêmes. Cet atelier avait fait émerger alors de gros problèmes de ressenti corporel et de rythme, le théâtre étant avant tout une activité physique et corporelle.

Cette année, il vise l'interprétation d'un texte à l'aide de pantins. Ce projet a été conduit conjointement par le professeur principal de la classe de 6^{ème} SEGPA, par la directrice de la SEGPA, par l'intervenant extérieur, par le directeur de l'association « Transversales » qui gère le théâtre municipal de Verdun et enfin par la mairie de Verdun dans le cadre d'un « contrat ville ». Il a su retenir l'attention de tous par son caractère innovant dans la pédagogie du Français en faveur d'un public très spécifique.

II – Cadre et acteurs de l'action

Le collège Maurice Barrès existe depuis près de 30 ans, il regroupe près de 360 élèves. Il est classé en ZEP depuis 5 ans (zone d'éducation prioritaire). Situé dans le quartier des Planchettes à Verdun de 3000 habitants, il est formé de plusieurs petits immeubles gérés par l'office des HLM et d'habitations pavillonnaires. 120 de ces élèves sont scolarisés en SEGPA (section d'enseignement général et professionnel adapté), soit près d'un tiers du collège. La SEGPA, tout comme le collège, est une structure possédant des classes de 6^{ème} jusqu'à la troisième.

Les élèves de SEGPA sont intégrés dans l'établissement pour tout ce qui concerne leur vie de collégien (vie scolaire, cantine, permanence, récréation, foyer etc. .). En revanche pour les apprentissages

fondamentaux, ils bénéficient d'aménagements spécifiques : classes à effectif réduit, soutien scolaire, orthophonie, éducateurs, psychologues). Des activités pédagogiques innovantes ou en marge des activités classiques sont aussi mises en place à leur attention telles que l'atelier de pratique théâtrale ou des classes à projets artistiques musicales (classe à PAC).

L'atelier se déroule dans l'établissement, dans une salle de classe et dans la salle de combat du gymnase du collège pour la première semaine et au théâtre municipal de Verdun pour la deuxième semaine.

L'atelier concerne 10 élèves de 6^{ème} SEGPA ; ils sont âgés de 12 à 14 ans. Il y a 6 filles et 4 garçons. Les intervenants sont au nombre de 2. Moi-même, professeur spécialisé en SEGPA et professeur principal de la classe de 6^{ème} SEGPA du collège et Bérangère Vantuso, marionnettiste professionnelle et intermittente du spectacle (Paris).

*** Caractéristiques des élèves et diagnostic**

Les élèves scolarisés en SEGPA présentent de grandes difficultés d'apprentissage affectant la maîtrise de la lecture et la production d'écrits. Certaines de ces difficultés peuvent être :

- d'ordre chronologique (incapacité pour l'élève de mettre un ordre chronologique dans un texte de type narratif),
- d'ordre communicatif (incapacité pour l'élève de pouvoir communiquer au lecteur le sens qu'il veut donner à sa phrase ou à son texte, il doit recourir à la parole pour se faire comprendre),
- d'ordre méthodologique (l'élève ne parvenant pas à saisir le sens global d'un texte ou d'une phrase car il ne possède pas de stratégie de lecture),
- d'ordre sémantique (l'élève ne maîtrise le sens d'un mot),
- au delà des difficultés d'apprentissage, beaucoup d'élèves présentent aussi des troubles du comportement ou des troubles psychologiques tels que l'hyperactivité, le refus scolaire ou la dyslexie.

III – Objectifs de l'action

Les grandes difficultés d'apprentissage affectant la maîtrise de la lecture et la production d'écrits constituent un problème essentiel à résoudre pour ces élèves. Depuis plusieurs années, les tentatives d'apprentissage fondées sur des pédagogies classiques de type transmissif ou bien encore sur des pédagogies coopératives ont échoué avec ces élèves. De nouvelles pratiques s'imposent. « Lire autrement » que dans le contexte classique de la classe lors d'un apprentissage scolaire ou d'une étude de texte, tel est le pari que l'atelier de pratique théâtrale s'est fixé cette année.

A travers ce « lire autrement » plusieurs objectifs initiaux peuvent être dégagés.

- Activer un intérêt dans la lecture : pourquoi lit-on ? Dans le cas présent pour interpréter un texte et le faire jouer par des pantins,
- Améliorer des compétences spécifiques nécessaires pour lire : anticiper, se projeter, lire rapidement,
- Aborder une typologie de textes (description, narration, discussion, invitation etc...),
- Amener les élèves à débattre de leur lecture (mener un débat, argumenter, écouter, réfléchir),
- Amener à faire jouer un « autre », c'est à dire le pantin,
- Amener les élèves à donner de la vie à un pantin (se différencier du pantin, reconnaître la droite et la gauche, faire vivre le pantin devant un public).

La découverte progressive de cette nouvelle activité « pantins et marionnettes » et les mises en œuvre successives permettant aux enfants de jouer la pièce de théâtre, nous ont permis de pointer quelques objectifs supplémentaires :

- Adopter un rôle de public lorsqu'un élève évolue devant les autres (silence, écoute, position, temps d'attention),
- Se soumettre à une autre personne que le professeur référent, en l'occurrence l'animateur professionnel,
- Résoudre les problèmes techniques liés à la fabrication des pantins. Les jambes étaient disproportionnées ou les positions que prenaient les pantins étaient « impossibles »

IV – Organisation de l'action

Deux séquences d'une semaine chacune ont été prévues, l'une au cours du mois de Février et l'autre en Mars, chaque séquence se déroulant sur le temps scolaire de 8h00 à 16h30, les lundis, mardis, jeudis et vendredis.

La première séquence se déroule dans l'établissement et la seconde sous la forme d'une classe transplantée au théâtre de Verdun.

A la fin de ces deux semaines de travail, une représentation sera proposée en direction des élèves du collège, des parents mais aussi des élèves des classes primaires du quartier.

*** Chronologie du déroulement de l'action**

1^{ère} étape :

Objectif global : Présenter l'atelier

Objectif spécifique élèves : Prendre des informations sur l'atelier et prendre la décision de participer à cet atelier

Durée : 45'

Organisation : Les deux classes de 6^{ème} SEGPA réunies en assemblée plénière et moi-même

Exemple d'activité : Présentation de l'atelier de l'année précédente en vidéo et forum discussion avec les élèves.

2^{ème} étape :

Objectif global : Présenter le professionnel du théâtre

Objectif spécifique élèves : Prendre des informations sur la personne qui animera l'atelier

Durée : 45'

Organisation : Le groupe d'élèves qui participe à l'atelier, le professionnel du théâtre et moi-même dans une salle de classe

Exemple d'activité : Discussion entre les élèves et le professionnel du théâtre. Questionnaire préparé par les élèves en classe avec le professeur.

3^{ème} étape :

Objectif global : Rendre attractif le travail dans l'atelier en proposant des jeux théâtraux aux élèves

Objectif spécifique élèves : Prendre plaisir à participer à l'atelier en participant aux activités proposées

Durée : 1h30

Organisation : Le groupe d'élèves + le professionnel du théâtre + moi-même dans la salle de combat du collège, les pieds nus sur les tatamis de judo.

Exemple d'activité : Mise en place des jeux tels que : les mimes, le jeu de la chaise, le travail des voix.

4^{ème} étape :

Objectif global : Amener les élèves à moduler leur voix

Objectif spécifique élèves : Faire varier l'intensité et la tessiture de sa voix en fonction des exigences particulières demandées par l'animateur

Durée : 1h00

Organisation : Le groupe d'élèves + le professionnel du théâtre + moi-même en salle de classe, toutes les tables et les chaises repoussées pour faire un espace scénique. Les élèves travaillent un par un.

Exemple d'activité : Le jeu des voix : parler fort, crier, chuchoter faiblement, chuchoter fortement, parler vite, doucement, haut, clair. S'adresser à quelqu'un qui est loin.

Ex : placer deux élèves à 5 mètres l'un de l'autre et leur demander de chuchoter une phrase qui doit être audible.

5ème étape :

Objectif global : Faire lire par les élèves le texte de la pièce dans sa totalité et les maintenir concentrés et disponibles pendant toute la lecture

Objectif spécifique élèves : Se tenir concentré pendant toute la lecture, lire sur la demande de l'animateur en suivant les consignes de celui-ci

Durée : 2h00

Organisation : Le groupe d'élèves + le professionnel du théâtre + moi-même en salle de classe, les élèves assis, les tables formant un « U » type salle de conférence. Chaque élève possède une copie du texte complet

Exemple d'activité : Jeux de lectures :

. Faire lire les élèves en respectant une distribution des rôles

. Faire lire à un élève une phrase, puis changer d'élève en suivant le texte et ainsi de suite pour tout le texte

. Faire lire à un élève un mot, puis changer d'élève en suivant le texte mot par mot et ainsi de suite pour tout le texte.

6ème étape :

Objectif global : Faire jouer les mains nues des élèves afin de les préparer à la manipulation des pantins. Désolidariser la main de son « propriétaire », faire jouer une partie de son corps indépendamment du reste de son corps. Donner des consignes propres à la manipulation des pantins comme l'orientation du regard et la rapidité des gestes

Objectif spécifique élèves : Lire une suite d'actions, la mémoriser et la jouer par un personnage inventé avec sa main et ses doigts

Durée : 2h00

Organisation : Les élèves passent un par un devant les autres. Matériel : une table de classe et la main de l'acteur

Exemple d'activité : Jouer cette histoire avec la main : le personnage dort, se réveille, se lève, se promène, voit quelque chose, il est effrayé, il part puis retourne se coucher.

7ème étape :

Objectif global : Fabriquer des pantins

Objectif spécifique élèves : Fabriquer la marionnette qui sera utilisée dans la représentation de la pièce. Celle-ci devant être articulée et manipulable

Durée : 2h00

Organisation : Des ampoules, du papier collant, de la ficelle, du papier journal. Les élèves sont en salle de classe avec l'animateur et le professeur

Exemple d'activité : Avec tout le matériel disponible, fabriquer le pantin, c'est une sorte d'atelier de bricolage.

8ème étape :

Objectif global : Apprendre à manipuler son pantin

Objectif spécifique élèves : Lire une suite d'action, la mémoriser et la jouer par un personnage inventé avec son pantin

Durée : 2h00

Organisation : Les élèves passent un par un devant les autres. Matériel : une table de classe et le pantin

Exemple d'activité : Jouer une histoire avec le pantin : le personnage dort, il se réveille, se lève, se promène, voit quelque chose, il est effrayé, il part puis retourne se coucher. Evolution possible : faire jouer cette histoire derrière un castelet ou un rideau.

9ème étape :

Objectif global : Interpréter et répéter les rôles

Objectif spécifique élèves : lire, apprendre et retenir son texte en vue de pouvoir le jouer

Durée : 3h00

Organisation : Les élèves, l'animateur et le professeur en salle de classe

Exemple d'activité : Utiliser des astuces facilitant la mémorisation d'un texte. Par exemple : apprendre un morceau du texte et l'associer rapidement à l'interprétation, c'est à dire mettre des gestes sur des mots, jouer.

10ème étape :

Objectif global : Répéter au théâtre municipal. Travail citoyen : respecter les règles de vie propres au fonctionnement d'un théâtre. Respect du matériel, le silence, respecter les adultes qui travaillent au théâtre

Objectif spécifique élèves : Répéter son travail dans un lieu autre que le collège

Durée : 8h00

Organisation : Le groupe élèves, l'animateur, le professeur et l'équipe professionnelle du théâtre (les ingénieurs, le régisseur, le directeur artistique et les techniciens)

Exemple d'activité : Afin de découvrir la vie d'un théâtre, les élèves assistent à une visite guidée par le régisseur de tout le théâtre.

11ème étape :

Objectif global : Interpréter le texte au théâtre devant un public

Objectif spécifique élèves : Jouer deux représentations devant un public, gérer la peur et le trac

Durée : 6h00

Organisation : Les acteurs, l'animateur, le professeur et l'équipe technique du théâtre

Exemple d'activité : Pour gérer le stress des acteurs : répéter plusieurs fois le spectacle en matinée, les animateurs doivent faire attention à leurs discours : beaucoup positiver, encourager et donner la confiance

*** Stratégie pédagogique**

Afin d'atteindre les objectifs, deux règles pédagogiques ont organisé notre animation.

A savoir :

- lors de la lecture du texte : l'adulte ne doit pas apporter de sens pré-établi, mais amener les élèves à émettre des hypothèses qui seront vérifiables soit par le lecteur lui-même, soit par les membres du groupe de travail. Cette méthode se rapproche de la méthode scientifique dite OHERIC (observation, hypothèse, expérimentation, résultat, interprétation, conclusion),
- également éviter de projeter un résultat final à la place des élèves ou du groupe.

*** Stratégie organisationnelle**

L'atelier théâtre existe depuis 6 années au collège, Me Cortès, alors professeur de 6^{ème} à la SEGPA en était l'instigatrice. Devenue Directrice de la SEGPA, je me suis alors proposé pour être le professeur principal de cette classe et j'ai tout naturellement hérité de cet atelier. Me Cortès a donc été pour moi le relais nécessaire entre l'atelier et l'association « transversales ». Cette année, Bérangère

Vantuso (marionnettiste) et moi-même avons entretenu une correspondance électronique afin de préparer l'atelier.

Nous avons souhaité, le marionnettiste, la classe et moi-même, rester le plus possible ensemble pendant toutes les journées, incluant également le temps de la cantine. Cette vie en groupe a permis de tisser des liens affectifs entre tous les membres et renforcer l'efficacité de notre travail.

Chaque année, un mémoire écrit est réalisé par l'intervenant, il est remis au professeur qui l'archive. Parfois une vidéo « premier jet » est mise en chantier lors de la représentation finale.

La pérennité de l'atelier dépend de la volonté de 3 personnes, la directrice de la SEGPA, moi-même et le directeur de l'association « transversales » pour ce qui est des forces vives. La réalisation financière est subordonnée à plusieurs éléments : un contrat ville avec la mairie de Verdun et un maintien en ZEP du collège. Enfin, cet atelier dépend aussi de la disponibilité et de la compétence d'un acteur professionnel (acteur, marionnettiste, écrivain, sous le statut d'intermittent du spectacle), capable de travailler avec des élèves en difficulté.

V – Regards sur l'action

• Conditions facilitantes

La mise à disposition de la part de l'établissement d'une salle de classe, du matériel de vidéo, de la photocopieuse, de la salle de combat, du matériel informatique et de petits matériels pour fabriquer les pantins a permis le fonctionnement de l'atelier.

• Obstacles rencontrés

Peu d'obstacles sont apparus.

Ponctuellement, un manque de communication entre les adultes du collège a pu apparaître et nuire au bon fonctionnement de l'atelier. Par exemple :

. l'utilisation de la salle de combat : il fallait s'inscrire sur un planning longtemps à l'avance mais cette anticipation était difficile à faire, la demande des acteurs et de l'intervenant étant sans cesse évolutive. Ce qui est le lot de toute activité théâtrale,

. la méconnaissance de l'existence de cet atelier par beaucoup d'enseignants.

• Les aspects innovants

- mener un long projet avec des élèves en grande difficulté scolaire (plus de 2 semaines).
- faire intervenir dans la classe une personne ne relevant pas de l'éducation nationale.
- faire la classe sans les référents matériels habituels tels que la chaise, la table et la disposition des élèves dans la classe.
- travailler avec des élèves dans un théâtre.
- aborder la lecture « autrement » que dans le contexte classique de la classe lors d'un apprentissage scolaire ou d'une étude de texte : lire et donner un sens à un texte théâtral.

• Points positifs :

- le plaisir des élèves à travailler dans ce type d'atelier perçu comme une activité non scolaire alors qu'il y a de réels apprentissages.
- l'envie des autres élèves du collège de pouvoir travailler en atelier, surtout sur le temps scolaire, ils aimeraient eux aussi pouvoir y participer,
- la direction nous a laissé agir. C'est là une marque de confiance qui est l'héritage de 6 années d'existence. Elle a été vigilante au moment des invitations, n'oubliant personne (hiérarchie, collectivités territoriales). Par ailleurs, par la voix de la directrice de la SEGPA, elle a suivi le travail réalisé en venant nous voir travailler ou répéter régulièrement.

- l'intérêt porté, en particulier, par les jeunes enseignants du collège pour cet atelier : 4 sont venus accompagnés de leurs classes assister à la représentation finale de la pièce.
 - les enseignants du premier degré, invités chaque année à la représentation avec leurs élèves, nous perçoivent comme des éléments dynamiques du collège et nous perçoivent de façon positive (cela aussi permet de nous faire connaître),
 - certains professeurs me perçoivent, depuis que j'anime cet atelier, comme une « référence » dans le monde du théâtre, cette situation les amène à me proposer de reprendre le « club théâtre » du collège,
 - l'association « transversales » nous reconnaît comme un partenaire compétent. Un de nos partenaires, la direction de l'association transversale, nous a fortement soutenus dans notre entreprise : investissement et présence du Directeur du théâtre ainsi que de toute l'équipe de techniciens.
- **Points négatifs :**
 - la présence, faible en nombre, des parents d'élèves (une difficulté : la représentation se déroule sur le temps scolaire), donc pas de retour sur leur degré de satisfaction
 - seuls, trois enseignants de la SEGPA (l'équipe étant de 12) ont témoigné de l'intérêt pour ce type d'action (réunion de coordination avec un questionnaire sur l'atelier). Les 4 professeurs d'atelier professionnel n'avaient pas d'avis.

VI – Evaluation de l'atelier et du travail réalisé

Précaution : cette évaluation a été réalisée sans grille propre mais a fait l'objet d'une observation permanente durant le déroulement de cet atelier. Quelque peu empirique, elle est à la merci de la subjectivité de l'évaluateur, c'est à dire de moi-même.

Prendre toute la liste des objectifs initiaux de cet atelier est chose impossible, nous ne pouvons mesurer les acquis pour tous les apprentissages fondamentaux visés. Cependant quelques uns peuvent être listés et avec eux les indicateurs qui peuvent nous renseigner.

*** par rapport aux objectifs visés par l'atelier :**

- intérêt accru pour la lecture : les élèves recherchent plus d'indices dans leurs lectures quotidiennes et dans les travaux proprement scolaires, ils se questionnent plus et questionnent davantage le professeur sur le sens de leurs lectures. Un comportement d'attente passive commence à disparaître. C'est peut-être là une amorce de changement radical de ces élèves vis à vis des savoirs.
- meilleure connaissance d'une typologie de texte :
 - les élèves désormais connaissent et reconnaissent un roman, un dialogue, un conte, un magazine.
 - les élèves sont devenus plus autonomes lors de leurs recherches documentaires au CDI du collège.
- plus d'échanges avec d'autres sur leurs lectures :
 - lors de débats menés en classe sur des sujets propres à la vie de la classe ou du collège, les élèves argumentent plus facilement leurs propos. Le vocabulaire utilisé est plus riche et les élèves utilisent davantage les phrases longues du type argumentatif.
 - ils sont plus à l'écoute des autres, ils coupent moins la parole et réfléchissent avant de prendre la parole.
- réinvestissement en classe des comportements appris lors des séances de travail (cf : adopter un rôle de public et devant les autres) :
 - amélioration de l'ambiance de la classe.

- les élèves ont appris à gérer leurs déplacements, ils se rendent compte maintenant que leurs déplacements peuvent gêner la classe au même titre que leurs déplacements pouvaient gêner la représentation, .
- ils ont appris à maîtriser leurs émotions, ne plus rire trop fort, se contenir, ne pas parler haut pendant un spectacle.
- ils ont appris à regarder plus longuement et à soutenir leur attention même si, pour certains, cela a été très difficile !
- accepter l'autorité d'une autre personne que celle du professeur :
 - les élèves ont appris à écouter une autre personne que le professeur, ils reconnaissent une autre autorité. Dans le déroulement quotidien de la vie de ces collégiens, seule l'autorité du professeur faisait loi et avait à leurs yeux une importance. En d'autres termes au sein de la classe il n'y avait aucun problème de comportement du type violence verbale ou physique. Mais dès qu'ils sortaient de la classe, dans les couloirs ou dans la cour du collège et que leurs professeurs ne les surveillaient plus, ils s'accrochaient sans cesse avec les autres personnes du collège : les surveillants ou la conseillère principale d'éducation. Depuis qu'ils ont participé à cet atelier, les problèmes de ce type ont diminué.
- présence accrue à une activité sur laquelle on s'est engagé :
 - l'absentéisme scolaire touche nos élèves de SEGPA de façon importante. Or durant cet atelier, aucune absence n'a été relevée de la part des élèves participants. Depuis la fin de cet atelier, il n'y a eu aucune absence injustifiée de la part de ces élèves. Le lien paraît difficile à faire entre l'absentéisme scolaire et la pratique du théâtre. Cependant, je pense qu'il existe car cette activité a été une activité plaisante et innovante pour ces élèves. Elle a donné une appétence pour les « choses » scolaires, et a donné un sens à leur présence en classe.

*** Par rapport à 4 domaines spécifiques :**

- . domaine n° 1 : autour de la lecture
- . domaine n° 2 : autour du corps
- . domaine n° 3 : autour du théâtre
- . domaine n° 4 : autour de la vie de groupe

	autour de la lecture	autour du corps	autour du théâtre	autour de la vie de groupe
Ce qu'ils ont gagné	Accélérer la vitesse de lecture	Améliorer l'image qu'ils ont de leur corps	Découvrir les règles spécifiques du théâtre	Apprendre à travailler en équipe
Moyen pour l'évaluer	Faire lire en chronométrant le lecteur	Faire dessiner un personnage	Faire passer un questionnaire qui reprend la visite guidée	Mettre en place un sociomètre pour faire émerger les leaders affectifs ou castrateurs
Résultats de l'évaluation	Plusieurs élèves semblent avoir accéléré leur vitesse de lecture	En début d'année scolaire, les élèves dessinaient le corps de leur personnage en forme dite « de la patate » propre à des élèves de maternelles.	Les élèves ont retenu certaines nouveautés comme des mots interdits tels que « corde » et des nouveaux termes comme coulisses,	Les élèves reconnaissent leur rôle dans l'équipe. Ils savent dire qui, selon eux, joue le mieux, écoute le mieux, travaille le

		Depuis, les représentations se sont affinées et précisées, le cou, les doigts apparaissent, ainsi que des détails du visage tels que les cils, sourcils et lèvres	cours, jardin	mieux. Ils savent dire en qui ils ont confiance ou non. Ils sont capables lors de travaux scolaires de s'aider mutuellement, les échanges augmentent en nombre et en qualité
--	--	---	---------------	--

*** Des constats plus généraux :**

Une petite enquête a été réalisée auprès des élèves qui ont participé à l'atelier. 3 questions portaient sur leur ressenti de l'action et une sur l'envie de continuer à faire du théâtre l'année prochaine :

- leurs réponses mettent en évidence qu'ils ont appris à mieux se connaître et à mieux travailler en équipe. Par ailleurs, ils soulignent qu'ils ont appris à reconnaître leurs limites, à travailler devant un public, qu'ils ont pour certains pris confiance en eux, à vaincre leur stress. Enfin, qu'ils ont mieux compris ce qu'on leur demandait de faire et d'apprendre à l'école.
- sur 10 élèves, 4 souhaitent fortement continuer l'atelier l'année prochaine, deux veulent bien en faire encore et 4 refusent catégoriquement de continuer.

VII – Perspectives et suivi de l'action

*** Perspectives pour l'an prochain :**

- la poursuite de cet atelier peut être envisagée sous cette forme, les bénéfices pour les élèves sont réels. Ils sont de deux ordres principalement : les comportements et les apprentissages scolaires proprement dit.
- afin de mesurer le réinvestissement des compétences de lecture, des situations d'évaluation ont été identifiées pour l'an prochain : une étude texte avec questionnaire, une lecture chronométrée ou bien encore une comptabilisation des erreurs sur une lecture de texte.
- la réalisation de cet atelier a fait émerger de nouvelles idées et de nouvelles problématiques dont je ne soupçonnais pas l'existence. Par exemple, je n'imaginai pas à quel point l'activité théâtrale pouvait être basée sur un effort physique et sur un ressenti corporel. Or, je me suis rendu compte de la pauvreté corporelle et gestuelle dans laquelle baignent mes élèves. Il nous a fallu beaucoup travailler pour qu'ils arrivent à traduire une émotion avec leurs pantins (d'ailleurs nous n'y sommes pas toujours arrivés !). Nous nous sommes aussi heurtés aux problèmes spatiaux que rencontrent nos élèves de SEGPA : les notions de haut, bas, droite, gauche, devant, derrière, avance, recule sont pour certains quasiment insurmontables.

C'est pourquoi nous avons projeté de réaliser un atelier de musique et de percussions africaines. Un professeur de djembé viendra apprendre à nos élèves à jouer des rythmes africains simples et répétitifs sur des djembés. Ils apprendront également à évoluer, à bouger en rythme. Nous espérons ainsi qu'ils pourront améliorer leur appréhension de l'espace. Ces deux ateliers (théâtre et djembé) seront donc complémentaires et ils seront le lieu d'interactions enrichissantes. L'atelier de djembé aidera à améliorer les déplacements et les manipulations des pantins des élèves puisque l'enjeu est de les faire progresser sur la représentation et la sensation qu'ils ont de leur propre corps.

*** Suivi de l'action :**

Je projette de continuer cet atelier théâtre dans les années à venir, je suis convaincu de son utilité. Ainsi j'envisage de donner des exemplaires de ce document à plusieurs personnes qui selon moi sont très importantes. Je me rends compte que ce document peut avoir plusieurs fonctions :

- une fonction de projet pour asseoir la poursuite de l'action,
-