

Programme Académique de Recherche et d'Innovation (PARI)
Fiche informative sur l'action n° 19

Titre de l'action : PRATIQUES AUTOUR DU MYTHE A L'ECOLE ELEMENTAIRE

Nom du fichier : 55Ecoles19

Académie de Nancy-Metz

Classes concernées:

Classe de CM2, Carole Richard, Ecole 23 rue Ornain 55310 Tronville en Barrois
Tél. 03 29 78 80 71

Classe de CE1, Aurélie Fourrier, Ecole Pergaud/Pagnol, 22/24 Avenue Général Sarraill
55800 Revigny-sur-Ornain. Tél. 03 29 75 60 57

ZEP : non

Personne contact : Philippe Lerat, philippe.lerat@lorraine.iufm.fr

IUFM de lorraine, Site de Bar-le-Duc 55014 BAR-LE-DUC CEDEX.

Téléphone : 03 29 45 09 64 Télécopie : 032945 74 78

Axe du PARI : n°3, didactiques disciplinaires et prise de sens des savoirs

Accompagnateurs de la recherche-innovation : Philippe Lerat et Danièle Voinot,
professeurs à l'IUFM, site de Bar-le-Duc

Résumé :

Dans le cadre ordinaire de leur classe, Carole Richard et Aurélie Fourrier poursuivent un travail centré sur les mythes de Persée, d'Orphée ainsi que sur l'Odyssée. Sa finalité principale est de travailler les compétences de compréhension en articulant les langages littéraires et picturaux. Certaines des séquences menées font l'objet d'une observation ou plus rarement d'une intervention par tel ou tel membre de l'équipe.

Ces activités font l'objet, pour certaines, d'un travail d'élaboration concerté dans l'équipe, de comptes rendus pour communication interne, d'analyses à posteriori. Les rencontres régulières du groupe permettent au fil du temps de clarifier et d'affiner les objectifs de notre recherche, de rechercher les modalités pratiques pour conduire le travail dans les classes, de les mettre en oeuvre et de les analyser partiellement.

Les points clés autour desquels se précisent notre travail et notre analyse concernent :

- les caractéristiques de la pratique scolaire durant ce type de projet (notamment la posture pédagogique du maître),
- le matériel spécifique qui en permet la mise en oeuvre (supports iconiques, textuels, vidéo),
- l'évolution du comportement et des compétences des élèves (la relation au temps dans l'apprendre, la relation au savoir au travers des grandes questions qui le traversent).

Bientôt en ligne, le site sur cette action présentera l'intégralité des travaux de l'équipe (description, commentaires, supports, productions d'élèves).

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Ecole élémentaire	Diversification pédagogique	Arts et culture Maîtrise des langages	Education artistique Français Interdisciplinarité

**Programme Académique de Recherche et d'Innovation (PARI)
Ecrit intermédiaire sur l'action n° 19**

Titre de l'action : PRATIQUES AUTOUR DU MYTHE A L'ECOLE ELEMENTAIRE

Nom du fichier : 55Ecoles19

Académie de Nancy-Metz

Classes concernées:

Classe de CM2, Carole Richard, Ecole 23 rue Ormain 55310 Tronville en Barrois
Tél. 03 29 78 80 71

Classe de CE1, Aurélie Fourrier, Ecole Pergaud/Pagnol, 22/24 Avenue Général Sarraill
55800 Revigny-sur-Ormain. Tél. 03 29 75 60 57

Bientôt en ligne, le site sur cette action présentera l'intégralité des travaux de l'équipe (description, commentaires, supports, productions d'élèves).

Introduction

Le visiteur ne trouvera pas ici un travail de recherche philologique sur le mythe ni même une nouvelle tentative d'interprétation de quelques mythes bien connus. Ce travail s'inscrit dans une perspective pédagogique. Il s'interroge sur les avantages et les difficultés liés à l'introduction d'un corpus mythique dans le cadre de l'enseignement élémentaire. Le contexte de ce travail n'a pas été sans influencer sur sa définition et sur sa forme: une petite équipe a utilisé pendant trois années le cadre institutionnel d'une recherche académique pour creuser un certain nombre de questions autour des activités de compréhension du récit et de l'image. Aussi, les problèmes théoriques lorsqu'ils sont soulevés le sont-ils toujours en fonction d'une orientation qui est résolument pratique.

Qu'est-ce qu'un mythe ?

Même si le mythe est d'une matière mal aisément définissable, on peut dire qu'il propose un récit merveilleux sur le mystère du monde. Ce récit est de l'ordre du légendaire.

Etymologiquement, le mythe c'est le muthos, l'histoire que l'on raconte où la fantaisie a sa place. Le muthos s'oppose au logos comme la parole qui raconte s'oppose à la parole qui démontre. Le récit mythologique ne propose donc pas un raisonnement qui viserait à convaincre son auditeur ou son lecteur. Il n'a pas d'autre fin que lui-même. Il dessine une réponse aux questions que l'homme se pose sur le mystère du monde. Cette réponse se fait sous forme d'images dans lesquelles vient se fondre toute la part d'irrationnel qui hante la pensée humaine. Le mythe est une totalité symbolique.

Interpréter ce symbole c'est se situer dans un espace étroit qui refuse à la fois qu'on le prenne à la lettre et qu'on le décode mécaniquement. C'est cette même dimension symbolique qui accorde au mythe une histoire qui déborde son inscription dans une civilisation donnée. Il reste vivant dans des contextes culturels différents au travers de ses différentes réinterprétations. Alors qu'elle permet la réappropriation du mythe à chaque

génération, cette ouverture [du] qu'offre le récit nous pousse, dans l'impossibilité où nous sommes de l'expliquer, à essayer de le comprendre.

Les objectifs de notre travail

Notre travail interroge les pratiques de compréhension autour du récit mythologique et privilégie la relation du texte et de l'image ainsi que le travail sur l'oeuvre originale au musée.

La compréhension du récit mythologique

Si les mythes sont des récits d'événements fictifs chargés de signification humaine profonde, c'est cette signification qu'il faut tenter de mettre à jour avec les élèves. Tâche désespérante si l'on en attend une formulation définitive, intéressante si l'on veut travailler la question de la compréhension dans l'ouverture de sens que proposent les textes. Mais comment faire sortir les activités de compréhension de l'oeuvre d'un modèle explicatif trop fermé et trop rigide ?

Comprendre c'est rassembler des éléments, les mettre en relation et les faire converger vers un sens recevable dans les contraintes du texte ou de l'image. Parce qu'il rencontre des notions qui appellent le débat, le travail de compréhension est l'occasion de conflits d'interprétation qui nécessitent un effort d'argumentation.

L'articulation du texte et de l'image

Le texte et l'image sont ici complémentaires. Culturellement, les peintres ont raconté le mythe et en ont proposé une interprétation picturale. Se fixant sur un épisode du mythe, l'immobilisant dans l'image, l'humanisant, ils le donnent à voir et à penser et permettent l'appropriation sensible de son contenu humain. C'est en s'attardant sur l'image, sur les questions qu'elle soulève, en en recherchant l'intention expressive que l'élève approfondit sa relation au récit. Outre qu'elles lui permettent une meilleure mémorisation des épisodes du récit, les images sont l'occasion d'acquérir un premier vocabulaire plastique et d'être progressivement sensibilisé aux codes de la représentation.

Mais comment articuler le texte et l'image ? Selon que l'on commence par le récit ou par l'image, les difficultés ne sont pas les mêmes, il faut négocier de nouveaux écueils et proposer de nouvelles approches. Comment l'image approfondit-elle un épisode du récit ? Comment le récit élucide-t-il l'énigme de l'image ?

Le travail sur l'oeuvre originale au musée

Nous voulions aussi profiter de cette thématique pour amener les classes à exploiter les richesses muséales et à tisser une relation assez régulière avec le musée local. La visite au musée, toujours ciblée, devient ainsi une étape essentielle dans une progression. En Arts Visuels, le travail sur les oeuvres se fait souvent par le biais de reproductions ce qui n'est

pas sans dématérialiser le rapport à l'oeuvre. Mais comment la visite au musée, au-delà de l'ouverture culturelle qu'elle suscite, peut-elle contribuer à rematérialiser la relation avec l'oeuvre ?

Quels mythes avons-nous retenu ?

Nous nous sommes attachés à la mythologie gréco-latine dans la mesure où celle-ci pénètre grandement notre culture. On peut distinguer trois grands groupes de mythes grecs selon qu'ils parlent de la création du monde, de la geste des Dieux olympiens ou qu'ils sont des cycles d'aventures centrés autour d'un héros. Dans cette mythologie nous avons préféré l'épopée. Nous avons donc opté pour des mythes qui mettent en scène des héros, où l'on assiste à un mélange du divin et de l'humain. La complexité de leur psychologie nous les rend proches et appelle le travail de compréhension. Dans ces mythes nous avons retenu :

- Le mythe de Persée
- Le mythe d'Orphée
- L'Odyssée

Les raisons qui ont présidé au choix sont à la fois de fond et de nature circonstancielle : il nous fallait trois mythes à la postérité picturale conséquente, de longueur différente et qui pussent engendrer un travail régulier avec des oeuvres du musée local. Le musée de Bar-le-Duc possédant deux oeuvres fortes ("Persée délivrant Andromède" et "Orphée charmant les animaux"), le choix était fait. Restait à y associer l'exemple d'un long récit : ce fut "L'Odyssée".

Comment avons-nous procédé ?

La mythologie étant souvent associée à ce qui se fait au collège et nous situant dans une démarche résolument pédagogique nous avons voulu remonter en amont et voir si un travail sur ce matériau n'était pas propre à engendrer les compétences attendues en fin de Cycle 3 en lecture de textes ou d'images.

Nous avons donc centré nos recherches sur ce dernier cycle sans nous interdire cependant quelques intrusions au cycle 2, voire en formation d'enseignants. De même, si nous présentons quelques interventions ponctuelles, nous avons toujours préféré des progressions dans la durée.

Le visiteur trouvera analyses et compte-rendu de pratiques rassemblés autour de deux grands axes :

- **Du récit à l'image** où le travail des élèves sur l'image plastique au musée ou non est précédé en classe d'un travail de compréhension du récit. On trouvera également sur cet axe un témoignage de progressions sur le texte seul.
- **De l'image au récit** où le travail des élèves sur le récit est précédé en classe et au musée d'un travail de compréhension d'une image.

Il est inutile de préciser que toutes les progressions ont fait l'objet d'une discussion au sein du groupe de recherche au fur et à mesure de leur effectuation.

Les traces

Les traces écrites que nous présenterons dans notre écrit définitif seront relativement détaillées. Elles proposeront un compte-rendu et une analyse des séquences faites en classe. Pour chacune d'entre elles, le lecteur trouvera reproduits, dans l'écrit ou sur le site spécifique les supports (textes, images) et parfois une transcription de propos d'élèves. Sur le site, des renvois permettront de circuler à l'intérieur d'un même axe, d'une séquence à l'autre, d'une progression à l'autre autour de thématiques communes.

Classe de CM2, Carole Richard
Classe de CE1, Aurélie Fourrier
Philippe Lerat et Danièle Voinot, professeurs à l'IUFM, site de Bar-le-Duc
Octobre 2005