

-Fiche informative sur l'action -

## La presse écrite au service des apprentissages

**Nom du fichier : 57CArsPROzierK**

**ACADEMIE DE NANCY-METZ**

**Collège Pilâtre de Rozier**

**1, place Pilâtre de Rozier 57130 Ars sur Moselle**

**Tél : 03 87 60 83 52**

**Fax 03 87 60 61 14**

**Mèl : [ce.0572015@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0572015@ac-nancy-metz.fr)**

**Site : [www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollPilatre](http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollPilatre)**

**Personne contact : Patricia Castronovo, professeur de lettres**

**Concerne les classes 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>**

**Disciplines concernées : Anglais, Education civique et Français**

**Date de l'écrit : juin 2003**

**PNI4 – hors axe**

### Résumé de l'action :

Les différentes actions entreprises sont centrées sur l'ouverture pédagogique que constitue l'utilisation des médias à l'école. Elles débutent par la semaine de la presse qui permet la sensibilisation des élèves à la presse écrite, notamment et se prolongent par des projets disciplinaires ayant pour socle commun l'utilisation du kiosque, avec pour principal objectif transdisciplinaire : **devenir des lecteurs actifs et critiques de la presse écrite**, en s'appropriant méthodologie et outils d'analyse.

Le but est de devenir plus autonome face à la diversité du discours journalistique ; cette diversité s'appliquant aussi bien aux différents quotidiens qu'aux différents langages journalistiques (types d'articles, structure des articles, style journalistique, dessins de presse, caricatures...)

**Mots-clés : presse, médias, esprit critique, subjectivité, objectivité, autonomie, motivation**

<b>STRUCTURES</b>	<b>MODALITES - DISPOSITIFS</b>	<b>THEMES</b>	<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>
Collège	Diversification pédagogique Partenariat	Citoyenneté, civisme Documentation Maîtrise des langages	Education civique Français Histoire, Géographie Interdisciplinarité Langues vivantes

-Ecrit sur l'action -

## **La presse écrite au service des apprentissages**

**Nom du fichier : 57CArsPROzier.pdf**

**ACADEMIE DE NANCY-METZ**

**Collège Pilâtre de Rozier**

**1, place Pilâtre de Rozier 57130 Ars sur Moselle**

### **PRESENTATION DE L'ACTION**

#### **LES OBJECTIFS**

Les objectifs poursuivis à travers la mise en place et l'utilisation de ce kiosque expérimental et permanent sont :

- ◆ Amener nos élèves à **devenir des lecteurs, et en particulier des lecteurs de journaux**, en leur proposant d'entrer de plain pied dans le monde de la presse écrite où ils n'ont que rarement l'occasion de pénétrer, et ce à travers un certain nombre d'actions concertées et diversifiées ( **de la semaine de la presse à l'utilisation du kiosque sur une plus longue période** ; des séances de manipulation, feuilletage des différents quotidiens à des séances plus analytiques comme des études d'articles, de dessins de presse...)
- ◆ Faire **acquérir** aux élèves **une certaine maîtrise de l'écriture journalistique**, dans le souci de favoriser et faciliter la lecture de la presse écrite.
- ◆ **Favoriser l'accès des élèves au monde de l'information**, mais aussi leur **assurer une ouverture** sur d'autres univers : linguistiques (anglais), sociaux et institutionnels (étude de l'appareil juridique français, par exemple, en éducation civique), culturels (connotations culturelles des caricatures, par exemple, en histoire).

Hormis les objectifs spécifiques à un enseignement des médias, nous souhaitons atteindre

## MISE EN PLACE DU PROJET :

Mise en place d'un kiosque comprenant 15 quotidiens :

- **6 quotidiens nationaux** : AUJOURD'HUI, LE FIGARO, FRANCE-SOIR, L'HUMANITE, LIBERATION, LE MONDE.
- **2 quotidiens régionaux** : L'EST REPUBLICAIN et LE REPUBLICAIN LORRAIN.
- **2 journaux satiriques** : LE CANARD ENCHAINE et CHARLIE-HEBDO.
- **5 journaux anglais** : THE DAILY TELEGRAPH, THE GARDIAN, THE MIRROR, THE TIMES, THE SUN.

L'action se déroule en deux temps :

- ◆ Elle débute par la semaine de la presse, qui a lieu **du lundi 17 au vendredi 21 mars**, et se poursuit **jusqu'au 18 avril**, soit une première période de 5 semaines au total.
- ◆ Elle se poursuit par une deuxième période de deux semaines, **du lundi 5 mai au vendredi 18 mai**, qui sera essentiellement consacrée aux productions des élèves.

Le kiosque est installé au CDI :

Les actions se déroulent au CDI ou en salle de réunion, « **salle de rédaction** » improvisée, ou encore dans le cadre habituel de la salle de classe.

Les actions :

- ◆ **EN ANGLAIS** : trois professeurs : **MMES ALBRECH, COLIN et GABRION** et des classes de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup>

Il s'agit d'étudier des « UNES », des titres, pour élaborer des revues de presse, pour **produire une « UNE » en anglais et réaliser des panneaux d'exposition**.  
**L'évaluation** porte sur le domaine linguistique (champ lexical de la presse) et sur les productions finales des élèves.

- ◆ **EN EDUCATION CIVIQUE** : **M. FRAUCIEL** et une classe de 4<sup>ème</sup>

La classe est répartie en groupes de 4 élèves pour effectuer un travail sur des articles de journaux, des dépêches AFP et des journaux sur internet. Ce travail s'inscrit dans le cadre du cours d'éducation civique (les différentes juridictions). **Travailler sur des articles de journaux traitant d'affaires judiciaires** permet aux élèves de faire un lien entre le cours et la presse écrite, d'être en prise directe avec l'actualité. **La pédagogie choisie** est celle d'une **analyse des médias** (identifier les sources d'information, feuilleter et repérer les rubriques et les articles concernant les affaires judiciaires... à l'aide de consignes précises et de fiches de travail à compléter. La **production** est la **restitution orale** en classe de l'affaire choisie. Ce travail est la base de l'étude de l'appareil judiciaire en France, au programme d'éducation civique de la classe de 4<sup>ème</sup>. **L'évaluation se fait à l'aide d'une grille.**

◆ **EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE : M. RAVAINÉ et trois classes de 3<sup>ème</sup>.**

Il s'agit de **faire découvrir** aux élèves de 3<sup>ème</sup> **les caricatures**, dans les journaux proposés et notamment Le Canard Enchaîné et Charlie Hebdo, de leur **donner une méthodologie** permettant l'étude des caricatures (études de plus en plus nombreuses dans les sujets du brevet et du bac), de **travailler sur des sujets d'actualité et sur les médias** (programme d'éducation civique de 3<sup>ème</sup>). Le travail débute par la présentation aux élèves des différents journaux utilisés, il se poursuit par une **étude méthodologique des caricatures** puis par l'étude, par groupe, de plusieurs caricatures. Chaque groupe réalise un texte expliquant les caricatures, leur utilisation. Le travail se termine par la **présentation orale par chaque groupe des caricatures** et la **critique des différentes productions**. La production finale est la **réalisation de panneaux d'affichage** à l'aide des différentes études de caricatures. Il y a une **évaluation des groupes** sur les études de caricatures et une **évaluation de l'oral**.

◆ **EN FRANÇAIS : MMES AUBURTIN, CANIGIANI, CASTRONOVO et cinq classes de 3<sup>ème</sup>, ainsi que M. BRIOT, documentaliste.**

Il s'agit de travailler sur la presse écrite, dans le cadre du programme annuel de français de la classe de 3<sup>ème</sup> (**une séquence « médias »**), en organisant cette séance **autour de la semaine de la presse** et en la prolongeant par la **réalisation et la restitution orale et filmée de revues de presse**. L'objectif visé est dans un premier temps un **objectif d'écriture** (écriture d'articles) indissociable d'un **objectif de lecture « active »** des écrits journalistiques (quelle stratégie de lecture mettre en œuvre devant un article de journal ?) et de lecture critique (quelle est la position du journaliste ? Est-ce que je la partage ? ...) et dans un deuxième temps, il s'agit de **rendre compte des informations** par le biais d'une revue de presse, en toute objectivité et en comparant les mêmes informations dans différents quotidiens. **L'évaluation porte sur les écrits individuels** (avec des critères précis) et **sur les productions orales de chaque groupe**. L'utilisation du kiosque se fait de façon permanente, aussi bien pour le travail d'écriture que pour l'élaboration des revues de presse.

## LES ACTIONS MENEES EN ANGLAIS

*Elles ont été menées par trois professeurs, dans des classes de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> à partir des journaux suivants : The Times, The Gardian, The Daily Telegraph, The Mirror, The Sun.*

### ◆ Descriptif des 3 actions

#### 1. Dans une classe de 4<sup>ème</sup> LV1, séquence de travail sur le champ lexical de la presse. Myriam GABRION

Cette séquence se déroule en trois séances :

**1<sup>ère</sup> séance :** avant de donner les journaux et les questionnaires, un exercice de vocabulaire est distribué aux élèves. Ils le complètent individuellement. Des dictionnaires sont à leur disposition. Une liste de vocabulaire sur le champ lexical de la presse est fournie sur une fiche à complète. Correction de l'exercice en fin de séance.

**Pour la séance suivante :** lecture de 2 fiches de présentation générale : l'une sur la presse anglaise, l'autre sur la presse américaine...

**2<sup>ème</sup> séance :** les élèves travaillent par deux, mais chacun doit noter les réponses trouvées. Chaque groupe a un journal différent. Une fiche support avec des questions est lue et expliquée avant de laisser les élèves travailler en autonomie. Les dictionnaires sont toujours à leur disposition.

**3<sup>ème</sup> séance :** suite et fin du travail sur la fiche support. Les feuilles réponses sont ramassées en fin de séance.

**Travail à la maison :** retrouver dans une grille de mots dissimulés les 17 mots en rapport avec la presse.

#### **Evaluation :**

- exercice de vocabulaire (traduction, relier les mots à la définition donnée...)
- à partir d'une donnée, présentation et commentaires en anglais (à l'oral ou à l'écrit).

Travail réalisable avec une bonne classe de 4<sup>ème</sup> LV1 ou de 3<sup>ème</sup> LV1.

#### 2. Dans une classe de 3<sup>ème</sup>, séquence de travail sur l'organisation d'un journal, sur l'étude des UNES, sur le champ lexical de la presse. Catherine COLIN

Cette séquence se déroule en cinq séances :

**1<sup>ère</sup> séance :** présentation de la presse britannique. Les élèves travaillent par groupes de 5. Chaque groupe a un exemplaire de journal et doit remplir une fiche de renseignements.

**L'objectif est de feuilleter le journal et de comprendre sa structure.**

A la fin de l'heure, chaque groupe présente son journal à la classe. Les élèves peuvent repérer la dualité de la presse quotidienne britannique : « Gutter and quality press ».

**2<sup>ème</sup> séance :** le vocabulaire de la presse. A partir d'un exemplaire de journal et des connaissances des élèves (semaine de la presse), ils donnent les définitions des mots issus du champ lexical de la presse. Ils recherchent ensuite des équivalents en anglais.

Le travail est individuel. Au cours de la mise en commun des résultats, mise en évidence de certaines particularités de la presse britannique (tabloïd, page 3 girl...).

**3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> séances :** étude des UNES de la semaine du 17 au 22 mars. Les élèves travaillent par groupes de 2-3. Pour chaque jour et chaque exemplaire de journal, les élèves doivent compléter une fiche d'information sur le titre principal de la UNE.

Ils repèrent le titre, la photo la plus explicite et répondent aux 5 W : who, what, where, when, how.

A la fin, le regroupement des informations trouvées permet de faire un résumé de l'évolution de l'actualité sur la semaine (Le débat sur l'opportunité d'une guerre contre l'Irak, ses conséquences sur la politique britannique et mondiale, et le déclenchement de la guerre, le 20 mars.)

Pour chaque jour, un résumé est rédigé en français.

**5<sup>ème</sup> séance :** production. Découpage des titres et photos et disposition sur des panneaux. L'ordre de présentation des journaux va se faire en fonction de leur position vis-à-vis de la guerre (for/ against). Commentaire du panneau, mise en évidence de l'impact des photos et des titres par leur taille et contenu.

**3. Dans une classe de 3<sup>ème</sup> LV1, séquence de travail ayant pour objectif la réalisation de « UNES »**

**Martine ALBRECH.**

Cette séquence se déroule selon les étapes suivantes :

**1<sup>ère</sup> étape :** revue de presse.

Les élèves, par groupes de 4, feuilletent les différents journaux ; ils les classent par type : très sérieux, sérieux, populaire. Chaque groupe choisit ensuite 2 journaux et répond à un questionnaire général. Ils répertorient les différentes rubriques.

**2<sup>ème</sup> étape :** étude des titres.

Ils choisissent 4 titres et les étudient. Ils répondent en français. Ils travaillent sur une fiche. Puis ils sélectionnent un titre et refont le travail en anglais mais ils répondent par des phrases. Ils regroupent leurs informations en un court paragraphe qui résume l'article.

**3<sup>ème</sup> étape :** la UNE en anglais.

Ils ont un document représentant une UNE du New-York Times pour les aider à préparer leur maquette. Ils choisissent un titre de journal ; ils choisissent les informations qu'ils veulent traiter parmi les dépêches mises à leur disposition ; ils cherchent des titres pour leurs articles, ils font une maquette papier puis ils réalisent leur travail en salle informatique. Les UNES seront tirées sur papier et disponibles sur le site du collègue.

**◆ Analyse**

A l'origine le travail (dans une classe) ne portait que sur la UNE mais les élèves ont spontanément feuilleté les journaux et ont lu ou tenté de déchiffrer certains articles, publicités... La mise au travail sur le document a été moins rapide mais au profit de la découverte culturelle (points communs avec la mise en page et l'organisation d'un journal français, utilisation de la publicité, type de produit...)

Les élèves ont jugé ce travail difficile mais ont beaucoup apprécié de le faire sur des supports **authentiques**, qu'ils ont manipulés à leur rythme.

**C'est l'apport pédagogique qui est mis en évidence** (pour les 3 expériences) :

- au niveau du lexique : découverte du champ lexical de la presse, de la guerre
- au niveau de la syntaxe : formes elliptiques dans les titres, nominalisation, voix passive, forme interrogative, impératif, phrases complexes
- au niveau des compétences transdisciplinaires : autonomie, travail en groupe, informatique, recherche sur internet, tri d'informations et synthèse.
- Au niveau de la culture et de la civilisation : découverte des différents titres et tendances de la presse britannique quotidienne, compréhension du conflit Irak-USA- G.B., système politique britannique.

<b>L'ACTION MENEÉE EN EDUCATION CIVIQUE : PRESSE ET JUSTICE</b> <b>Georges FRAUCIEL</b>
--

Elle a été menée dans une classe de 4<sup>ème</sup>, à partir d'un panel de journaux de la semaine.

◆ **Descriptif**

**OBJECTIF** : réaliser une revue de presse sur le thème des affaires judiciaires en rapport avec le programme d'éducation civique de 4<sup>ème</sup>.



Le choix d'une affaire particulière à détailler n'a pas posé de problème particulier si ce n'est la difficulté d'expression en français de quelques élèves.

Le corrigé a été mené selon la grille d'évaluation jointe. Quelques remarques peuvent être faites.

Objectif éducatif	Indicateurs pris en compte	Résultats obtenus, commentaires
1. identifier un média, la source d'information	Titre relevé, date et nom du journal	Bons résultats. Quelques élèves oublient de citer la date de parution de l'article
2. trouver l'information sur les affaires judiciaires	Nom de la rubrique à fournir et numéro de la page	Bien réalisé et l'on se rend compte que selon les journaux les affaires judiciaires sont classées dans des rubriques différentes : justice, société, région, France etc.
3. relever quelques affaires et les juridictions concernées	Nom du tribunal relevé + lieu + titre de l'affaire	Assez bien réussi, cependant quelques élèves ne font pas la différence entre le fait divers, l'événement délictueux et le procès devant un tribunal impliquant jugement et sanction d'où l'importance de l'exploitation du travail pour montrer cette différence
4. analyser en détails une affaire : lieu, protagonistes, juridictions, résumé des faits et verdict.	Idem 3 + résumé à faire en quelques lignes	Assez bien réussi, avec une difficulté pour les élèves de distinguer lieu des faits et lieu de jugement de l'affaire. Quelques élèves oublient curieusement de mentionner le verdict, ils sont plus intéressés par les faits et le fait divers en lui-même.
5. présenter oralement les résultats de ses recherches en groupe		Bien réalisé

Chaque groupe d'élèves a été noté en fonction de la réalisation complète, partielle ou non des différents objectifs (1 à 4). Les notes ont été bonnes avec une moyenne de 14.3.

Aucun groupe n'ayant en dessous de la moyenne

La restitution orale n'a pas été notée mais a permis d'engager la réflexion sur les oublis de chacun des groupes et de concentrer les élèves sur les éléments essentiels : notion de délit, notion de juridictions différentes et notion de verdict, à ne pas confondre avec le simple récit d'un fait divers.

## CONCLUSION.

Je trouve que les résultats obtenus en un temps limité (1h de recherche, 45mn de restitution orale et débat) sont très encourageants. Ces deux séances ont permis aux élèves de sentir concrètement la pluralité de la presse et de l'information (la plupart ne connaissant au départ que le Républicain Lorrain) et d'autre part de rendre beaucoup plus concret le cours de 4<sup>ème</sup> sur la justice. Le regard des élèves sur la presse et sur la justice en est forcément changé et non seulement il y a développement de la compétence spectatorielle mais aussi une motivation accrue pour le sujet du programme à traiter, un renforcement de la compétence disciplinaire.

De plus, la formation citoyenne des élèves s'en trouve renforcée.

## L'ACTION MENEES EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE : COMPRENDRE UN DESSIN DE PRESSE EN 3<sup>ème</sup>

Didier RAVAINÉ

Elle a été menée dans 3 classes de 3<sup>ème</sup>, à partir de différents journaux dont Le Canard Enchaîné et Charlie Hebdo.

### ◆ Descriptif

Entendant régulièrement les affirmations suivantes : « le XX<sup>ème</sup> siècle est le "siècle de l'image" »; « l'utilisation de l'image a été l'objet des plus grandes manipulations : télévisions, photos de journaux, publicités... »; « la lecture de l'image est "évidente" »; il apparaît essentiel qu'à l'issue de leur passage au collège, les élèves aient une idée plus précise de ce qu'est un dessin de presse, qu'ils soient capables de l'étudier sachant qu'au brevet (et au bac) les sujets en contiennent de plus en plus.

Le sens d'un dessin est donné par un faisceau d'indices qu'il faut d'abord identifier correctement. Le contresens est souvent le résultat d'une interprétation hâtive...

### Objectifs des séquences :

- ◆ Être capable d'identifier tous les éléments porteurs de sens (y compris de sens de l'humour !) dans un dessin de presse.
- ◆ Être capable de repérer les références extérieures indispensables à la compréhension du dessin (événements d'actualité, personnage historique...)
- ◆ Faire la synthèse de ces éléments pour comprendre le sens du dessin.

À l'issue de ce travail, les élèves se rendent compte que, pour apprécier le sel d'un dessin d'actualité, il est nécessaire de disposer de références...

### Classes concernées :

Il s'agit de trois classes de troisième

### Séquences :

Quatre heures sont consacrées à ce travail sur le dessin de presse

### Plan des séquences :

I/ La grille d'analyse

II/ Première conclusion

III/ La place du dessin dans la page

### I/ La grille d'analyse : (deux première heures de cours)

La grille d'analyse suivante est distribuée aux élèves. Je leur explique les questions en insistant surtout sur le fait qu'il s'agit d'un cadre et qu'ils ne sont pas obligés pour chaque dessin de presse de répondre à toutes les questions. Une question dont la réponse est « non » n'est pas à prendre en compte dans la présentation proprement dite du dessin.

Après avoir choisi un dessin de presse, ils répondent par deux aux questions et au brouillon.

### ***LES PERSONNAGES***

S'agit-il d'un portrait ?

S'agit-il d'un portrait de groupe ?

S'agit-il d'une foule ?

Dans les derniers cas, un personnage est-il mis en valeur ?

Quels sont les éléments du dessin qui permettent de reconnaître la fonction du personnage, le pays, etc...

### ***LES REGARDS***

Sont-ils dirigés vers un personnage ou un objet contenu dans le champ du dessin ?

Sont-ils dirigés hors du champ du dessin ?

Sont-ils dirigés vers celui qui regarde le dessin ?

### ***LES GESTES***

Sont-ils dirigés vers des personnages dans le champ du dessin ?

Sont-ils dirigés hors du champ du dessin ?

Sont-ils dirigés vers celui qui regarde le dessin ?

### ***LES OBJETS***

Enumérez ce que vous voyez.

Jouent-ils un rôle essentiel ?

Joue-t-il un rôle secondaire ?

L'un d'eux domine-t-il nettement ? Lequel ?

### ***LE DECOR***

Est-il extérieur ?

Intérieur ?

S'agit-il d'un paysage naturel ?

Urbain ?

Est-il réaliste ?

Est-il stylisé ?

Est-il suggéré ?

Est-il inexistant ?

Joue-t-il un rôle secondaire ?

Un rôle essentiel ?

**A l'issue du travail précédent, les élèves doivent remplir au brouillon le tableau suivant :**

Description et analyse des éléments dessinés	Description et analyse des éléments écrits	Compréhension et interprétation du dessin

Chaque binôme présente oralement à toute la classe le dessin de presse choisi, en reprenant les différentes questions (uniquement celles utiles pour le dessin choisi) puis propose un tableau (les autres élèves écoutent et peuvent intervenir pour poser des questions, proposer une analyse...).

Je corrige, complète éventuellement et la correction du tableau devient la trace écrite pour tous les élèves.

Deux heures sont consacrées à ce type de travail. La difficulté est de faire passer tous les binômes une fois. Les élèves s'aperçoivent très vite que leur première analyse est très souvent incomplète et que finalement, « il y a beaucoup de choses à dire sur un dessin de presse », « que tout n'apparaît pas du premier coup d'œil »...

### **Première conclusion : (troisième heure de cours)**

Je tire avec les élèves une première conclusion. Ils ont compris que, dans le dessin de presse, on utilisait différents procédés.

Je leur demande de retrouver le procédé utilisé par l'auteur pour le dessin de presse qu'ils ont choisi lors de la deuxième heure.

On aboutit à la typologie suivante (ils m'aident à donner une définitions):

**La caricature** : *déformation exagérée des traits d'un personnage connu mais rapidement identifiable par le public. On distingue trois types de caricatures :*

- ***La caricature par amplification*** où le dessinateur accentue les traits du personnage qui sortent de l'ordinaire (nez trop grand, oreilles décollées...).
- ***La caricature par simplification*** où le dessinateur simplifie au maximum les traits du personnage.
- ***La caricature zoo morphologique*** où le dessinateur emploie les défauts et les qualités attribués aux animaux. Il les applique alors au personnage caricaturé afin de dénoncer son comportement.

**Le paradoxe** : *présentation d'une situation contradictoire avec la manière de pensée traditionnelle afin d'interpeller les lecteurs, de les amener à la réflexion.*

**La provocation** : *cela consiste à aborder des thèmes sensibles (comme la religion, le sexe, la mort...) afin de susciter des réactions violentes toujours dans le but de susciter la réflexion.*

**La répétition** : *elle peut apparaître sur un seul dessin ou au fil des numéros du journal. On montre toujours la même situation qui se modifie progressivement. Ce procédé est souvent employé pour des scènes comiques.*

**L'ironie** : *on présente comme véridique une situation que l'on sait fautive. Ce procédé est utilisé pour montrer la mauvaise foi.*

Les élèves trouvent relativement facilement les différents procédés et pensent immédiatement à certaines émissions de la télévision ! Ces différents procédés servent de trace écrite.

### **III/ La place du dessin dans la page : (quatrième et dernière heure de cours)**

Il est important de montrer aux élèves que pour évaluer le véritable rôle du dessin de presse, il est nécessaire de le resituer d'abord dans le contexte de l'article où il est inséré puis dans celui de toute la page du journal où il apparaît.

C'est pourquoi, à partir d'un exemple de journal, ils doivent décrire précisément l'environnement du dessin : titres, sous-titres, légende, "chapeau" en gras, textes en colonnes, etc ...

Deux autres questions leur sont également proposées :

- quelle est la surface occupée par le dessin par rapport à celle de la page ?
- est-il en concurrence (en opposition, en comparaison) avec d'autres dessins (ex : on constate que le dessin placé en haut à gauche ou au centre de la page est valorisé) ?

Chaque binôme répond aux questions précédentes au brouillon et présente ensuite aux autres élèves oralement ses réponses.

En conclusion, je pose aux élèves la question suivante : quels sont les rôles du dessin de presse ?

Les élèves répondent assez facilement que ses rôles sont les suivants :

***Accrocher** : dans ce cas le dessin fait souvent la une du journal.*

***Aérer** : le dessin facilite la lecture car il donne du relief à la page.*

***Répéter** : le dessin répète de manière différente ce qui est écrit dans l'article.*

Ces trois rôles servent de trace écrite.

Quels sont donc les qualités et les défauts d'un dessin de presse ?

Il faut enfin mettre ici en évidence ce qu'on appelle *le coefficient d'iconicité* (la densité des informations apportées par le dessin depuis la fonction de "bouche trou" jusqu'au statut d'information à part entière) qui peut être fort, faible ou nul.

#### **◆Analyse**

#### **Qu'est-ce que ce travail apporte à l'histoire-géographie ?**

La pratique et l'étude des médias dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie présente un grand intérêt et les instructions officielles insistent sur ce fait.

En effet, l'actualité offre l'opportunité de faire comprendre à des jeunes, en s'appuyant sur des questions qui les préoccupent, le sens de l'enseignement de ces deux matières.

Cependant, ce traitement « à chaud », de l'évènement véhiculé par les médias est parfois délicat à aborder pour les enseignants.

Le dessin de presse est sans doute ressenti par les élèves comme plus « accessible » à priori que de longs textes parce qu'ils croient (évidemment à tort et c'est tout le travail de l'enseignant de les mettre en garde) qu'ils donnent toutes les informations du premier coup d'œil.

Ce travail a trouvé dans les semaines qui ont suivi un écho dans la mesure où dans le cadre de cours, de devoirs et même d'un brevet blanc, des études de dessin de presse ont été proposées aux élèves. Ces dessins concernaient moins l'actualité mais ils ont permis de mesurer si la méthodologie d'étude a été assimilée par les élèves.

## **LES ACTIONS MENEES EN FRANÇAIS : RENDRE COMPTE DE L'ÉVÉNEMENT DU JOUR, RÉALISER ET PRÉSENTER UNE REVUE DE PRESSE**

Marie-Thérèse AUBURTIN  
Patricia CASTRONOVO  
Cendrine CANIGIANI

Elle a été menée dans 4 classes de 3<sup>ème</sup>, à partir de l'ensemble des journaux du kiosque.

### **◆ Descriptif**

L'action a été menée en deux temps : une première séquence a eu lieu au cours de la semaine de la presse, une seconde fin mai afin d'utiliser la totalité du kiosque.

### **I. AU COURS DE LA SEMAINE DE LA PRESSE :**

L'action « RENDRE COMPTE DE L'ÉVÉNEMENT DU JOUR » est menée par M.-T. AUBURTIN et P. CASTRONOVO dans 3 classes de 3<sup>ème</sup>.

**OBJECTIF :** notre volonté a été d'inscrire cette semaine de la presse dans le cadre d'une « SEQUENCE MEDIAS », conformément au programme de la classe de 3<sup>ème</sup>, ce qui nous a permis de travailler sur des objectifs disciplinaires tout en utilisant le support MEDIA.

Les objectifs sont les suivants :

- savoir trier, hiérarchiser l'information
- savoir reconnaître et produire les différents types d'écrits journalistiques
- savoir retenir l'essentiel d'un article et faire preuve d'objectivité en retrouvant l'information de base
- savoir rendre compte d'une information objectivement
- comparer les informations
- exercer son esprit critique.

### **DEROULEMENT DE LA SEQUENCE :**

**1<sup>ère</sup> séance :** étude d'une dépêche d'agence. Il s'agit de savoir d'où viennent les informations, ce qu'est une dépêche d'agence, de savoir quelles sont les agences de presse et de comprendre le « chemin » parcouru de l'information brute à l'information restituée par les différents quotidiens.

**2<sup>ème</sup> séance :** elle est consacrée aux différents types d'écrits journalistiques, leurs caractéristiques et leurs fonctions, (à partir des quotidiens du jour, en fonction de l'actualité).

**3<sup>ème</sup> séance :** après ces deux séances introductives, cette séance présente le travail qui s'effectuera tout au long de cette semaine de la presse (et même un peu au-delà...). Il s'agit de lire et de comprendre un article de presse, de saisir la position du journaliste (ou du journal) face à l'événement rapporté, de rendre compte en toute objectivité de l'information et enfin de donner un avis circonstancié sur le point de vue adopté dans l'article. Les objectifs disciplinaires sont nombreux : savoir raconter, rendre compte, comprendre les points de vue, être objectif, objectivité et subjectivité, analyser... Ce travail s'intitule « L'événement du jour ». Une fiche de travail (*ANNEXE 1*) est distribuée aux élèves et ils doivent produire un premier travail pour le lendemain.

**4<sup>ème</sup> séance** : présentation des travaux d'élèves ; devant les difficultés des uns et des autres, nous décidons de consacrer une séance « exemple » pour réaliser ce travail en utilisant les journaux du jour .

**Les deux ou trois séances suivantes** sont consacrées à la restitution des travaux d'élèves et à de conseils pour améliorer chaque performance.

**Dernière séance** : travail en groupes : à partir de l'événement du jour (presse écrite, J.T.), chaque groupe rédige un article différent (éditorial, brève, encadré, analyse...) afin de réaliser « numéro spécial », consacré à l'événement du jour.

**Evaluation** : évaluation individuelle de « L'événement du jour », à partir des critères de la fiche de travail ; évaluation du travail d'écriture de chaque groupe.

**II. PROLONGEMENT DE L'ACTION (deuxième quinzaine de mai)** : L'action REALISER ET PRESENTER UNE REVUE DE PRESSE est menée par M.-T. AUBURTIN, C. CANIGIANI, P. CASTRONOVO et le documentaliste, J-P. BRIOT, avec 3 classes de 3<sup>ème</sup>.

**OBJECTIF** : l'action se situe dans le prolongement de la précédente et vise les mêmes objectifs auxquels s'ajoutent un objectif d'expression orale : savoir restituer oralement une revue de presse devant un public.

### **DEROULEMENT DE LA SEQUENCE :**

**1<sup>ère</sup> séance de 2 heures** : les élèves de 2 classes sont réunis dans une grande salle faisant office de salle de rédaction. 6 élèves d'une autre classe sont présents et jouent le rôle d' « observateurs ». La séance débute par la présentation du projet, des consignes de travail et la distribution d'un plan de travail. Les élèves se répartissent en groupes de 4 autour d'un rédacteur en chef désigné. Une fois les groupes constitués, le documentaliste distribue les journaux et le travail commence.

**2<sup>ème</sup> séance de 2 heures** : les élèves terminent leur support écrit et le rapporteur de chaque groupe prend la parole devant la caméra pour présenter son travail.

**Evaluation** : L'évaluation est faite par les autres groupes, sous contrôle des professeurs, à l'aide de la grille figurant sur le plan de travail.

**Une séance de 2 heures** est ensuite proposée à une autre classe de 3<sup>ème</sup>.

Ce sont les 4 élèves observateurs qui la mettent en place : c'est **l'autonomie en action**. Ces élèves ont déjà une expérience des médias et certains appartiennent au Club Journal du collège. Ils organisent les groupes, expliquent le travail, contrôlent la bonne marche des opérations et procèdent à une première évaluation des travaux. Le professeur, quant à lui, impose quelques directions de travail : former 6 groupes de 4 ou 5 élèves, donner des consignes précises (plan de travail) et adapter le travail en fonction du niveau et des intérêts de chaque groupe. Ainsi :

- le groupe 1 réalise une revue de presse sur le thème « Un événement, différents points de vue », avec 8 journaux du même

- le groupe 3, « un thème sur plusieurs jours successifs » avec un panel de journaux du 6 au 19 mai ;
- le groupe 4, « l'évolution de l'ensemble de l'information sur une semaine », avec 4 journaux différents de la même semaine ;
- le groupe 5 « un événement vu par un seul journal » avec 8 exemplaires du Républicain Lorrain ;
- le groupe 6 « presse régionale et presse nationale », avec 3 UNES d'un même jour.

Le travail préparatoire achevé, **les élèves présentent oralement leur travail devant la classe et sont évalués par les autres groupes à l'aide de la grille d'évaluation** (cf. : plan de travail.)

#### ◆ Analyse

L'opération KIOSQUE a débuté cette année par la semaine de la presse (du 24 au 31 mars). Elle concernait initialement toutes les classes de 3<sup>ème</sup> (6 classes) mais n'a pu être menée à bien que dans 4 classes sur 6. Ces élèves ne sont pas novices en la matière : certains ont participé à l' « OPERATION CARTABLE » 2001/ 2002, et un bon nombre (quelquefois les mêmes) avait déjà participé à l'action « INFORMATICE », les TICE à l'école, en novembre dernier. A cette occasion, ils ont pu se familiariser avec le monde journalistique (écriture d'articles, interviews sur le forum d'INFORMATICE, échange avec des journalistes...)

Lorsque nous abordons **la première partie du travail, centrée autour de « l'événement du jour »**, les élèves affichent une certaine lassitude quant à la lecture et à l'écriture d'articles : « encore les médias ! ». Je leur fais remarquer qu'une séquence médias figure au programme de la classe de 3<sup>ème</sup>, que certaines épreuves de brevet portent sur des articles de presse et qu'enfin, les médias sont effectivement présents dans notre vie QUOTIDIENNE, plus que jamais au cours de cette semaine qui voit le début de la guerre en Irak.

Un consensus s'installe et j'ouvre les hostilités en leur proposant « l'événement du jour » à réaliser pour le lendemain. Les questions fusent et je vois que leur intérêt est ravivé surtout que chacun est pressé de donner son point de vue sur les récents événements. Je précise d'emblée que **la façon dont est vécue cette expérience pédagogique du côté des élèves est fonction de l'importance de l'actualité**. La guerre est un sujet qui fait réagir ...mais les commentaires des élèves sont souvent des clichés, une répétition de ce qu'ils entendent çà et là.

La tâche entreprise ne semble donc pas inutile, à savoir lire différents quotidiens, écouter différents journaux télévisés, chercher soi-même l'information et surtout savoir démêler les faits objectifs des commentaires et prises de position des journalistes. **Un travail qui remet en question des notions disciplinaires qui semblaient acquises** (notion de point de vue / notion d'objectivité # subjectivité/ capacité à analyser/ capacité à faire un résumé) mais qu'il convient de réactiver dans le contexte des médias.

Un travail qui permet aussi un échange au sein de la classe sur un sujet grave et qui montre que chacun se sent concerné ; c'est une page d'histoire que nous vivons et l'occasion est donnée aux élèves de la vivre activement : **ce travail va dans le sens de la formation citoyenne. Un travail** enfin qui a été **valorisé** et a pris tout son sens car **les articles s'adressent à de « vrais destinataires »** : les « événements du jour » (exemple de travaux d'élèves : ANNEXE 3) étaient affichés sous le préau et au CDI du collège, destinés à être lus par tous, avec la possibilité de réagir aux avis exposés.



**Une semaine de la presse bien remplie pour les élèves de 3<sup>ème</sup>** qui ont pu lire de nombreux quotidiens, rendre compte des faits les plus importants de ce conflit, avec objectivité et enfin **s'exprimer, échanger**, quelquefois maladroitement mais toujours en toute connaissance de cause, et non passivement en répétant des opinions toutes faites. **L'expérience est donc plutôt positive** mais certains aspects n'ont pu être correctement exploités et réinvestis, faute de temps (confrontation des différentes opinions, au sein de la classe mais aussi d'une classe à l'autre ; possibilité de débat ou d'échanges avec les lecteurs des autres classes ; réalisation d'un florilège d'opinions représentatives d'un public ciblé...)

**La deuxième partie du travail, centrée autour des revues de presse**, ne suscite quant à elle aucun enthousiasme ! J'en conclus que **pour rester attractif, le travail sur les médias doit rester exceptionnel** ! s'il s'intègre dans le fil du programme, au même titre que les autres séquences, il perd l'attrait de la nouveauté et du coup tout intérêt aux yeux des élèves.

Je m'emploie donc à les remotiver : le programme, l'évaluation de l'oral, leur culture générale... rien n'y fait... c'est alors que je leur parle d'un travail qui réunirait deux classes, dans une « salle de rédaction », d'un travail qui se ferait en groupe, autour d'un « chef » et que chaque groupe pourrait évaluer les autres.

J'évite de préciser que la restitution orale sera filmée ! Le travail démarre et **c'est le chef de chaque groupe qui répartit les tâches...** qui sont de fait mieux acceptées par les élèves.

**4 élèves d'une autre classe de troisième jouent le rôle d'observateurs** et ont pour mission de décrire la séance dans les détails afin de mettre en place à leur tour, dans leur classe le même type de travail.

Ils nous font également part de **leurs remarques** (*ANNEXE 4*), remarques sur lesquelles je me permets quelques ajustements. S'il est vrai que la distribution « imposée » des journaux a semé la confusion, la gestion du temps quant à elle était clairement définie sur le plan de travail ainsi que les consignes d'ailleurs... Quant à l'encadrement des groupes, il n'était pas non plus négligeable car nous étions 4 adultes pour 12 groupes de 4 ou 5 élèves.

Nos observateurs seront plus indulgents quand viendra leur tour de diriger les autres : laisser les élèves choisir les journaux est certes plus agréable mais c'est aussi une plus grande perte de temps ! Il est donc quelquefois nécessaire d'imposer des choix ! Travailler dans ces conditions nécessite une organisation rigoureuse et fait appel à la bonne volonté de tous. Il faut dire que certains collègues, dont le documentaliste, sont de précieux partenaires car ils ont participé à maintes opérations « médias » par le passé, la culture des médias étant solidement ancrée au collège Pilâtre de Rozier, depuis des années. Les élèves se sont montrés actifs et soucieux d'atteindre l'objectif fixé.

La restitution orale devant une caméra suscite de nombreuses réticences ; il faut donc bien recadrer l'objectif de production orale avec ses contraintes et il est vrai que le travail sur la caméra et l'image de soi nécessiterait une initiation qu'il est impossible de faire, faute de temps. (cf. : K7 VIDEO pour les prestations orales)

## BILAN GENERAL

Ces différentes expériences menées autour du kiosque se sont révélées positives pour une large part et riches d'enseignement en ce qui concerne le travail des élèves.

Nous avons, dans un premier temps, pu observer certains **effets inattendus** :

- La plupart des élèves sont incapables de se repérer dans un journal et ne possèdent pas les connaissances de base en matière de médias.
- L'environnement culturel des élèves est pauvre et ils manquent pour la plupart des références socioculturelles nécessaires à la lecture de bon nombre d'articles.
- Ils ne sont pas familiarisés avec le style journalistique (syntaxe, lexique, procédés stylistiques...) ce qui constitue souvent un obstacle à la lecture des articles.
- Ils ne se montrent pas très curieux et se contentent souvent de lire les gros titres sans chercher à en savoir plus.
- Ils n'investissent pas nécessairement leurs savoirs disciplinaires.

Notre **objectif commun, faire de nos élèves des lecteurs actifs de la presse écrite**, semble partiellement atteint. Ils sont au moins familiarisés avec l'organisation d'un journal, les différents types d'écrits journalistiques, le lexique de la presse, que ce soit en français ou en anglais, les dessins satiriques.

Sans aller jusqu'à dire que ce travail a complètement changé le regard et la parole des élèves sur l'actualité, nous pouvons avancer qu'ils sont devenus **plus autonomes devant l'information, ont pris conscience de la diversité des publications** et des informations qu'elles contiennent.

Les différentes productions s'adressent souvent à de vrais destinataires, que ce soit les autres groupes d'élèves, l'ensemble des élèves et personnels du collège ou même les parents d'élèves, ou un public plus large (affichage sous le préau, exposition au cours de la journée « portes ouvertes », diffusion du film vidéo...) et elles se trouvent ainsi valorisées.

Les élèves travaillent sur l'actualité du jour : **ils se sentent concernés** par l'immédiateté de l'événement, par l'immédiateté de l'analyse et immergés dans les faits, **ils ont envie de s'exprimer**. Ils peuvent échanger entre eux, avec leurs professeurs, avec leurs parents...

Le travail scolaire n'est pas coupé de la vie quotidienne et le support des médias semble plus motivant pour « faire passer » des savoirs disciplinaires quelquefois fastidieux (liste de vocabulaire, tournure syntaxique, procédés stylistiques). C'est sans aucun doute ce type d'action qui peut « remotiver » certains élèves, leur donner envie de montrer ce qu'ils savent faire.

De plus, un tel projet s'inscrit dans la droite ligne du **projet d'établissement** dont deux des quatre objectifs généraux sont **la performance scolaire** et **la mise en œuvre d'une pédagogie efficace**. On peut effectivement penser que les dispositifs pédagogiques mis en place dans les différents groupes de travail ont permis de **responsabiliser les élèves** (travail en groupes), de **les rendre plus autonomes** en ce qui concerne l'accès aux médias et notamment la presse écrite, **d'atteindre des objectifs disciplinaires et transdisciplinaires**, de les **motiver** en leur proposant un travail en prise avec l'actualité, un travail qui se concrétisera par des productions diverses qui sont le résultat de l'engagement de chacun.

Mais tout n'est pas positif et insérer de telles séquences dans le programme de français de 3<sup>ème</sup>, par exemple, n'a pas été chose facile. Cela nécessite un bon nombre de séances et même si le projet se construit aussi autour d'objectifs disciplinaires, c'est le travail centré sur les médias qui prédomine. Il est difficile de **réduire ainsi l'horaire annuel de la matière ...**

Juin 2003