Annexes à l'écrit sur l'action

Titre de l'action : Concours de poésie, « Prix Paul Verlaine »

Académie NANCY-METZ
Nom et adresse de l'établissement : Collège Paul Verlaine, rue Sainte Marie Prolongée 57281 Maizières-les-Metz

Annexe 1	Enquête sur un présumé coupable : le poème	p. 2
Annexe 2	Les séquences poésies en 6ème, 5ème, 4ème et 3ème	p. 4
Annexe 3	Les poèmes primés lors du concours Paul Verlaine	p. 24

Annexe 1

Enquête sur un « présumé coupable », le poème…

1. Cite le nom de trois poètes que tu connais.
2. Cite le titre de trois poèmes que tu connais.
3. Ecris une strophe ou un poème dont tu te souviens (les résultats se sont avérés trop divers pour être analysés comme pratique collective).
4. Aimes-tu la poésie ? Justifie ta réponse avec au moins deux raisons pertinentes (résultats non pris en compte car ils correspondent à la question 5).
5. Qu'est-ce que la poésie, selon toi ?

Les réponses correspondent à un état des lieux du jugement de quelques élèves, sans prétention généralisante. Je n'ai recensé la réponse qu'à partir de 5 réponses identiques pour un total d'élèves entre 50 et 55. *A. Wehr-Dufresnoy.*

	6ème	**5ème**	**4ème**	**3ème**
1. Cite le nom de trois poètes que tu connais	21 La Fontaine 21 Prévert 12 Verlaine 9 A. Bertrand 8 Supervielle 5 Charles d'Orléans	34 La Fontaine 25 Verlaine 17 V.Hugo 15 Baudelaire 12 Prévert 8 Du Bellay 7 Carême	33 V.Hugo 30 La Fontaine 24 Verlaine 13 Baudelaire 13 Prévert 11 Rimbaud	29 Verlaine 24 La Fontaine 24 V.Hugo 14 Apollinaire 9 Prévert 8 Rimbaud 5 Baudelaire

	6ème	**5ème**	**4ème**	**3ème**
2. Cite le titre de trois poèmes que tu connais.	16 Le corbeau et le renard 10 La cigale et la fourmi 7 La pluie 7 Le printemps 32 Toutes les fables de La Fontaine confondues	25 Le corbeau et le renard 23 La cigale et la fourmi 18 Heureux qui comme Ulysse… 12 Le voyage 5 Le lièvre et la tortue 66 Toutes les fables de La Fontaine confondues	30 Le corbeau et le renard 22 La cigale et la fourmi 7 Fantaisie 5 Le lièvre et la tortue 5 Le mendiant 5 Invitation au voyage 65 Toutes les fables de La Fontaine confondues	18 Le corbeau et le renard 15 La cigale et la fourmi 8 L'isolement 6 Souvenir de la nuit du 4 42 Toutes les fables de La Fontaine confondues

Annexe 2

Séquences en classes de 6ème, 5ème, 4ème, et 3ème

Séquence « poésie » en 6ème : la langue en fête

Objectifs de la séquence :

- **lire/écrire de la poésie.**
- **préparer au concours Paul VERLAINE.**
- **définir la poésie en tant que genre en insistant sur le travail sur le signifiant graphique et sonore et la création d'un univers plein d'humour et de fantaisie.**
- **travailler la langue à partir de textes qui réfléchissent la langue / sur la langue.**

Séance n° 1

Objectifs :
élaborer une définition du mot « poème ».
Reconnaître les caractéristiques d'un poème.
Supports :
« Minuscule … je régule » Andrée Chédid
Article de dictionnaire « virgule » in Le Petit Robert.
« Soleils couchants » Victor Hugo.
Plan de la séance :
- On demande aux élèves de rédiger, individuellement, une définition du mot « poème ».
- On met en commun les définitions produites et on rédige une définition commune.
- On vérifie la validité de la définition trouvée en étudiant les 3 textes suivants : *« Minuscule … je régule » Andrée Chédid tapée comme un texte de prose.*
« Minuscule… je régule » Andrée Chédid tapée avec sa bonne mise en page.
Article de dictionnaire « virgule » in Le Petit Robert.
- On définit alors vers, rimes, strophes.

OU
On élabore une définition de « poème » en faisant une étude comparée des 3 textes.
TM (travail maison) ou TD (en classe) : rétablir la mise en page d'un poème déformé : *Soleils couchants. Victor Hugo.*

Séance n° 2

Objectifs :
corriger le TM.
Etudier la disposition et la richesse des rimes.
Apprendre à compter les syllabes d'un vers (le problème du « e » muet).
Supports :
TM (travail maison) ou TD (en classe) : rétablir la mise en page d'un poème déformé : *Soleils couchants. Victor Hugo.*
Ou *L'automne Victor Hugo.* Nathan 6ème. Textes et Méthodes p 209.
Plan de la séance :
- Faire dire sur quoi s'appuyer pour rétablir la bonne mise en page du texte.
- Repérer les rimes, étudier leur richesse, leur disposition.
- Compter les syllabes, expliquer la règle du « e » muet.

Savoir orthographier des homonymes usuels. Compléter les comptines à trous de P.Coran ex : *Comptines pour que les voyelles s'emmêlent*. Rappeler « le sens » de l'orthographe.

Séance n° 6

Objectifs :
corriger TM ou TD : Compléter les comptines à trous de P.Coran ex : Comptines pour que les voyelles s'emmêlent.
Etudier la musicalité d'un poème.
Supports :
Comptines pour que les voyelles s'emmêlent. P.Coran
Amélie l'amie du panda Paddy. Claude Roy.
Plan de la séance :
corriger, compléter les comptines à trous de P.Coran ex Comptines pour que les voyelles s'emmêlent.
Rappeler les règles d'orthographe qui permettent de différencier les différents homonymes. (a/à – et/est – ou/où)
Etudier le texte de C. Roy. Vérifier, consolider les notions vues la séance précédente : homonyme, homophone, homographe, allitération, assonance.
TM ou TD ou Devoir d'écriture intermédiaire : sur le modèle du texte *Dimanche de René de Obaldia* écrire un petit texte en prenant des prénoms d'élèves de la classe.
Ou sur le modèle de *« Conjugaison de l'oiseau »* de Luc Bérimont écrire un petit texte en conjuguant le verbe « parler » :
Parler « bête », en faisant rimer le verbe conjugué avec un nom d'animal,
ou *Parler à un ami* en faisant rimer le verbe conjugué avec un prénom.

Séance n° 7

Objectifs :
reconnaître la nature des mots.
Support :
Chanson de la Seine de Prévert.
Plan de la séance :
lire le poème de Prévert et en expliquer le sens.
Demander aux élèves de réécrire les vers 1 à 6 en imaginant que le poète parle de la Seine et de la Loire.
Cet exercice de substitution nécessitera une mise au pluriel.
Demander aux élèves de réécrire les vers 17 à 20 en imaginant que le poète parle de Notre-Dame et du Louvre. Cet exercice nécessitera une mise au pluriel et au masculin.
A cette étape on fera remarquer aux élèves que dans le passage d'un nombre à l'autre ou d'un genre à l'autre, certains mots sont variables et d'autres invariables.
On fera repérer les différentes natures de mots variables dans le texte :
• les noms : source/sources,
• les pronoms : elle/elles,
• les adjectifs qualificatifs : jalouse/jaloux ; immobile/immobiles,
• les déterminants : sa/leurs ; ses/leurs,
• les verbes : coule/coulent ; regarde/regardent.
On fera repérer les natures de mots invariables présentes dans le texte :
• la préposition : de,
• l'adverbe : doucement,

• la conjonction de coordination : et.
On évoquera aussi les interjections et les conjonctions de subordination.
TM ou TD : apprendre le poème de Prévert.

Séance n° 8

Objectif :
travailler l'expression orale.
Support :
Chanson de la Seine de Prévert.
Plan de la séance :
Faire réciter le texte par des élèves.
Travailler la mise en voix du texte.
TM : préparer la séance n°9 : lire le texte « *L'île de la grammaire* » de Paul Tachella et chercher le sens des mots difficiles.

Séance n° 9

Objectifs :
Repérer, comprendre des images.
Définir métaphore, comparaison, personnification.
Support :
L'île de la grammaire. Paul Tachella.
Plan de la séance :
Etablir un tableau : comparé (les mots de la grammaire) / comparant (les habitants de l'île).
Montrer comment passer du discours métaphorique au discours de la grammaire.
Traduire ce qui est dit de manière métaphorique dans le langage d'un manuel de grammaire pour 2 § du texte : L 6 à 12 et L34 à 38.
TM/TD élargissement possible : lire le texte les aromates du style de Michel Field.

Séance n° 10

Objectifs :
procéder à une lecture méthodique d'un poème en utilisant les notions vues dans la séquence
Support :
La grammaire en Fête. Andrée Chédid.
Plan de la séance :
Etudier le travail sur les sonorités, la création du rythme avec les vers libres.
Repérer la personnification.
Repérer les images les interpréter.
TM : Revoir toute la séquence.

Séance n° 11

SUJET DU CONCOURS POESIE : « PRIX PAUL VERLAINE »

Sur l'île de la Poésie, lettres de l'alphabet, verbes, noms, adjectifs, déterminants, fonctions, règles de grammaires, d'orthographe… sont d'étranges créatures qui se disputent pour faire valoir leur rôle dans la langue.

Dans un petit poème en vers libres, qui comptera au moins 4 quatrains, mets en scène quelques notions grammaticales de ton choix qui se disputent.

Tu t'appuieras sur leurs rôles réels dans la langue mais tu les personnifieras et donneras humour, fantaisie… poésie… à ton texte.
Tu utiliseras le plus possible dans ton texte les notions retenues pour en jouer (si tu parles des verbes, utilise de nombreux verbes par ex…).

CRITERES DE REUSSITE :
- Présence d'au moins 4 quatrains.
- Pertinence des remarques sur les rôles dans la langue des notions grammaticales retenues.
- Richesse, originalité, fantaisie du texte.
- Jeu avec les notions grammaticales retenues.
- Richesse des images utilisées (comparaisons, métaphores, personnifications).
- Richesse musicale du texte (jeu sur les sonorités, rythme).
- Orthographe, syntaxe.

Séance n° 12

Sélectionner les 3 meilleurs poèmes.
Travailler la mise en voix des 3 poèmes sélectionnés.

Séquence « poésie » en 5ème : voyage en poésie

Séance n° 1 vocabulaire

Objectif : connaître les principaux constituants d'un poème à partir de la comparaison de deux poèmes d'époques différentes.
Supports : « Les conquérants » de J.M. Hérédia, « Lérins » de Daniel Biga.
Déroulement de la séance :
- Lecture
  - recherche d'un thème commun à partir des champs lexicaux (thème qui sera celui de toute la séquence : le voyage).
  - observation de la mise en page des poèmes.
- Définitions :

  Vers,
  Strophe,
  Rime,
  Poème régulier,
  Poème non régulier.
- Synthèse :

la poésie classique obéit à des règles : nombre de syllabes, présence de vers, de rimes, forme particulière de poème (sonnet, par exemple). La poésie moderne s'est libérée de ces

Séance n° 2 les règles de métrique

Support : cours sur la prosodie.
Déroulement de la séance :
à partir du cours, les élèves consolident leurs connaissances en les appliquant au poème de José-Maria de Hérédia.

Séance n° 3 lecture

Objectif : approfondir la notion de sonnet.
Support : « Les Conquérants » de José Maria de Heredia extrait du recueil *Les Trophées* (1893).
Déroulement de la séance :
Activité
Questions 1 à 6 p. 39 Texto collège.
1. A quelle date l'écrivain a-t-il écrit son poème ? A quelle époque se situent les événements rapportés ?
2. Faites correspondre chaque mot avec sa définition.
Mots : « gerfauts », « routiers », »antenne ».
Définitions :
A) soldats aventuriers,
B) grands faucons,
C) ensemble des bois qui portent les voiles d'un bateau.
3. Questions :
A) Quel est le fameux métal que les Conquérants recherchaient ?
B) Confirmez votre réponse en relevant la syllabe commune aux mots suivants : « porter », « phosphorescent », « ignoré ».
C) Relevez d'autres mots présentant cette même caractéristique.
4. Ce poème est-il un sonnet ? Justifiez votre réponse.
5. Comptez les syllabes du premier et du dernier vers. Quel est le mètre utilisé par le poète ?
6. Le poète utilise-t-il une comparaison au début ou à la fin du poème ? Relevez-la.
Synthèse :
le poème semble raconter une histoire, une aventure, une quête : « ils allaient conquérir », « chaque soir ». Mais à l'horizontalité du voyage vient se substituer la verticalité (« étoiles », « fond des océans »). Le sonnet fournit l'occasion de sonder le cœur des hommes, la mer offre un miroir à partir duquel l'homme se contemple.
Le dernier tercet annonce une chute, le voyage intérieur vient remplacer le voyage réel : un sonnet a donc une dimension philosophique.

Séance n° 4 écriture

Objectif : à partir de la lecture d'un poème, rédiger un quatrain.
Support : « Le voyage » de Charles Baudelaire extrait du recueil *Les Fleurs du mal* (1857).
Déroulement de la séance :
1 Lecture et explicitation du poème par le professeur.
2 Activité.
Imagine un quatrain commençant par un vers semblable au vers 12 que tu feras varier.

Par exemple : « Mais les vrais musiciens sont ceux-là seuls qui jouent ». Tu écriras en alexandrins.

Séance n° 5 lecture

Objectif : voyage et nostalgie.
Support : « Heureux qui comme Ulysse » poème extrait du recueil *Les Regrets* de J. du Bellay.
Déroulement de la séance :
lecture et activité :

1. Quelle est la forme de ce poème ? Type de vers ? Type de strophes ? Rimes ? Découpe les vers par syllabes.
2. Dans les deux quatrains, quels sont les types de phrases utilisés ? Pourquoi le poète utilise-t-il ces types de phrases ?
3. Relève les comparaisons et explique-les dans le premier quatrain.
4. Quel sentiment est développé dans les quatrains ? Le poète est-il heureux de voyager ? Justifie ta réponse en citant le texte.
5. Dans un tableau, relève dans les deux tercets : d'un côté les indications sur le lieu où il est en voyage et de l'autre les indications sur le lieu où il est né. Où est-il en voyage ? Où est-il né ? Quel lieu préfère-t-il ?

Lieu du voyage	Lieu natal

Synthèse
Le voyage peut aussi rendre malheureux. Ici le poète rêve d'effectuer un voyage inverse : celui du retour vers ses racines. Le thème du retour est dominant dans ce sonnet.

Séance n° 6 oral

Objectif : réciter un poème.
Support : poème de Du Bellay.

Séance n° 7 lecture

Objectif : étude d'un poème moderne.
Support : « Télégramme de Dakar » extrait de *Lointain intérieur* de Henri Michaux.
Déroulement de la séance :
Lecture et activité :

1. Du point de vue de la forme du poème, quelles sont les différences de « Télégramme de Dakar » avec les autres poèmes étudiés ? (strophes, vers, rimes)
2. Qu'est-ce qu'un télégramme ?
3. Observe la construction des phrases : relève une phrase verbale et deux phrases non verbales. Quelle est la construction la plus présente ? Pourquoi ?
4. Dans ce texte, le poète ne fait-il que décrire ou exprime-t-il ses sentiments ? Cite le texte pour justifier ta réponse. Si oui, lesquels ? Faut-il croire à ses sentiments ?

Ecriture : Comme dans ce poème, choisis un mot ayant une sonorité particulière, amusante et écris un télégramme à un ami dans lequel ce mot sera répété au moins 5 fois.
Synthèse :

le poème d'Henri Michaux illustre la modernité en poésie : suppression du vers régulier, alternance de vers longs et de vers courts, jeux sur la langue : répétition, néologisme, importance des images, superposition des mots. Le poème est le lieu où le narrateur expérimente le langage. Ici, il est obsédé par les mots.

Séance n° 8 lecture

Objectif : prendre conscience de la dimension symbolique du voyage ou le poème comme objet métaphorique.
Support : « navigateur solitaire » poème extrait du recueil *Fendre les flots* de Raymond Queneau.
Déroulement de la séance :
lecture.
Activité :

1. Quelle est la forme de ce poème ? Type de vers ? Rimes ? Type de strophes ?
2. Quelle remarque peux-tu faire sur la ponctuation ?
3. En quoi ce poème est-il un poème de voyage (relève les champs lexicaux) ?
4. Quelle expression est utilisée pour désigner la mer ? Est-elle présentée de manière rassurante ?
5. Quels sont les sentiments du navigateur ?
6. Ce voyage est-il réel ou imaginaire ?

Synthèse.
Pour Raymond Queneau, ce poème de voyage est l'occasion de s'isoler du monde et de dire son mal être. Le voyage semble ici un prétexte pour dire ce qu'il ressent mais c'est aussi l'occasion d'explorer davantage le langage et de jouer avec les mots.
Pour cela, il utilise des images et des métaphores.

Séance n° 9 vocabulaire

Objectif : étudier deux figures de style : la métaphore et la comparaison.
Support : tous les poèmes + exercices.
Déroulement de la séance :
leçon.
Activité : exercices 6 et 7 p. 265 Texto Collège.

Séance n° 10 évaluation finale sur la poésie

SUJET DU CONCOURS POESIE : « PRIX PAUL VERLAINE »
Rédige un poème en vers libres mais avec des rimes dans lequel tu raconteras un voyage réel ou imaginaire et tu évoqueras tes sentiments et tes sensations. Tu utiliseras deux comparaisons soulignées en rouge et une métaphore (15 vers).
CRITERES D'EVALUATION :

Présence du narrateur interne	2 points
Respect du thème du voyage	2 points
Evocation des sentiments	2 points
Evocation des sensations	2 points
Rimes	4 points
Vers libres	2 points
Deux comparaisons soulignées en rouge	2 points
Une métaphore	2 points

Grammaire et orthographe 2 points

Séquence « poésie » en 4ème : la poésie onirique, entre rêve et réalité

Objectifs :

- **connaître des poètes du XIX siècle,**
- **revoir les notions de versification : métrique et musique,**
- **découvrir la poésie du rêve,**
- **étudier les images pour construire le sens d'un poème,**
- **revoir les expansions du nom.**

Séance n° 1 lecture

Objectifs :

- s'initier à la lecture de textes poétiques,
- faire connaissance avec les poèmes,
- dégager une spécificité du texte poétique.

Supports : " Rêveries " " Le Mendiant " Hugo,
" Spleen " " L'invitation au voyage " Baudelaire,
" Fantaisie " Nerval,
" Un Rêve " A. Bertrand,
" Un Rêve " X. Forneret,
" Chant quatre " Lautréamont.

Lecture des poèmes et réflexion sur l'ensemble du groupement : qu'ont-ils en commun qui permette de les rassembler ?

1. poèmes du XIXe siècle.
2. évocation d'un rêve ou d'une rêverie.
3. écriture à la première personne.
4. côté fantastique ou merveilleux.

Réunir les poèmes.

Sélection des poèmes en fonction de trois critères établis par les élèves :
type de rêve : rêverie / vision / cauchemar,
degré de versification : poème en vers / en prose / poème mixte,
organisation du texte : strophes / sans strophes / mixtes.

Tentative de définition de la notion de texte poétique à partir des réflexions précédentes.
Conclusion : un poème est une forme propice au thème de la rêverie, que celle -ci soit en vers ou en prose.

Séance n° 2 lecture analytique et comparée

Objectifs :

- comparer 2 poèmes du rêve éveillé.
- étudier les images et leur rôle.

Supports : " Spleen " Baudelaire et « Rêverie » Hugo.
3 axes de lecture :

A. 2 poèmes aux points communs :
   - L'origine des 2 rêveries : fin du jour et de l'année pour Hugo et tristesse d'un jour sans soleil pour Baudelaire.
   -L'objectif de chaque rêverie.
B. 2 poèmes opposés : rêverie merveilleuse pour Hugo et rêverie sinistre pour Baudelaire.
   S'appuyer sur le relevé des champs lexicaux correspondants.
C. 2 poèmes qui frappent l'imagination du lecteur par de nombreuses images :
   comparaison,
   métaphore,
   personnification,
   oxymores,
   anaphores.

Hugo : images positives.
Rêverie : évasion, paysage, voyage : inspiration.
Baudelaire : images négatives.
Rêverie sinistre : angoisse / mal-être.

Conclusion :
la poésie d'Hugo et celle de Baudelaire ont des points communs mais aussi une différence fondamentale : l'un est une rêverie merveilleuse, l'autre une rêverie sinistre.
Tous 2 exploitent les images, des images percutantes pour frapper l'imagination du lecteur.
Elles seules sont capables de rendre le merveilleux ou l'horreur de la rêverie avec justesse et originalité.
Ce sont des outils indispensables pour évoquer un rêve, c'est à dire quelque chose d'imaginaire.

Séance n° 3 lecture

Objectif : définir les différentes images et observer leur utilité et leur rôle.

Définitions de :
- comparaison,
- métaphore,
- oxymore,
- personnification,
- anaphore.

A partir des exemples étudiés lors des images relevées à la fin de la séance 2.
Exercices d'application (cf. L'année de 4ème Bordas).

Séance n° 4 langue

Objectif : observer comment le poète développe le nom pour créer des images : les expansions du nom.

Supports : " Spleen " (v.11 à 20) Baudelaire.
" Un rêve " (strophe 4) A. Bertrand.
Chant 4 Lautréamont.

Faire relever dans les poèmes tous les éléments qui viennent compléter un nom à l'intérieur du G.N.
Regrouper les mots ou expressions suivant leurs points communs, sous forme de tableau, classer les adjectifs qualificatifs (épithète, épithète détachée, attribut), complément de détermination, proposition subordonnée relative.
Revoir rapidement les définitions des 3 types d'expansions du nom.
Distribuer un texte à trous des différentes définitions des expansions du nom à compléter par les élèves.
Exercices d'application ; relevez les 3 expansions du nom dans les poèmes suivants :
" Fantaisie " de Nerval et " C'est un large buffet... " de Rimbaud.
Conclusion : Les 3 expansions du nom : adjectif qualificatif, complément de détermination et proposition subordonnée relative permettent au poète de développer le nom afin de créer des images attirant l'attention du lecteur.

Séance n° 5 lecture analytique

Objectif : faire une lecture analytique.
Support : " Fantaisie " Nerval.

3 axes de lecture (cf Lettres Vives 4ème) :
A. L'origine de la vision.
B. Une vision à la fois précise et mystérieuse (imaginaire romantique et médiéval dans le poème).
C. Une vision fantastique (cf dernière strophe).
Conclusion : Gérard de Nerval nous propose ici un poème mystérieux exprimant une vision fantastique. C'est un poème du rêve et du souvenir.

Séance n° 6 versification

Objectif : revoir les différentes règles de versification : métrique et musique.
Support : " Fantaisie " Nerval.

1. La métrique
- le nom des strophes les plus fréquentes, ici quatrain,
- règle sur le décompte des syllabes (élision du " e ", diérèse),
- le nom des principaux vers, ici décasyllabes.
2. La musique
- la rime : répétition à la fin du vers,
- leur disposition : plates / croisées / embrassées,
- leur qualité : riches / pauvres / suffisantes,
- assonances et allitérations.

Texte à trous à compléter par les élèves.
Exercices d'application :
- mettre en page un poème en s'aidant des rimes,
- recréer des rimes,
- étudier la disposition et la richesse des rimes (dans « Spleen » de Baudelaire),
- compter les syllabes dans « Rêveries » de Hugo,
- souligner l'allitération et entourez les assonances dans « Spleen » de Baudelaire et « Sagesse » de Verlaine,

- Identifiez les effets.
-

Séance n° 7 lecture analytique

Objectifs :

- Lire méthodiquement un poème pour en dégager du sens,
- Définir un enjambement.

Support : Le « Mendiant « de Hugo.
3 Axes de lecture : cf Lettres vives 4e

A. Le Décor

Quels éléments caractérisent le décor ? (saison, moment de la journée, différences intérieur/extérieur)

B. Portrait du Pauvre Homme.

Relevez les traits qui composent un portrait rapide du pauvre homme.
Montrez qu'il vit en marge de la société des hommes. Cf vers 11 et 12 (enjambement).

C. La métamorphose du pauvre en vision cosmique.

Distinguez les différentes étapes de la vision en précisant chaque fois la métamorphose qui se produit sous le regard du poète. Cf dernier vers.

Conclusion :
Hugo se voit ici comme un « vates », c'est à dire un être qui perçoit au delà de la réalité : ainsi, l'objet le plus humble, ici le manteau du pauvre, peut devenir, par son regard, prétexte à une vision cosmique.

Séance n° 8 lecture

Objectif : Observer et étudier un poème en prose.
Support : « Un rêve » d'A. Bertrand.

Vous avez un rêve sous les yeux.
C'est un texte difficile et nous allons l'étudier ensemble
En vous aidant des lectures analytiques précédentes :

- Qu'allez-vous chercher, observer ?
- Quelles questions faut-il se poser sur ce texte ?
- Qu'est ce qui fait de ce texte un texte poétique ?

La structure du poème : un poème en prose.
Parallélisme entre les paragraphes, les strophes : images, figures de style : anaphores.

Un rêve échevelé.

Cf. Contenu du rêve étrange et sinistre.
Un poème en prose pour rêve échevelé.

- La forme du poème en prose convient bien au sujet du poème : il déborde comme le rêve déborde lui-même.
- La forme devient incontrôlable, sans règles particulières (cf. le Poème en vers), tout comme le fond, incontrôlable par nature : le rêve.

Conclusion :
le poème en prose, de par sa forme originale et incontrôlable, convient bien au sujet choisi par A. Bertrand : le rêve.

Séance n° 9 lecture

Supports : « Un rêve » de X. Forneret.
Chant IV de Lautréamont.

Question : En quoi ces deux textes sont ils poétiques ?
A) Le cauchemar, tout un poème.
Point commun dans les 2 textes : vision macabre, cauchemar.
B) 2 poèmes à la forme originale : prose, parallélisme, figure de style,
C) 2 poèmes des sensations (cf. Champs lexicaux).

Conclusion :
certains textes, de par leur forme, semblent de pas toujours s'apparenter à la poésie, mais leur structure et leur forme de langage (image, figure de style) ainsi que le choix du sujet, ici le cauchemar, les unissent à la poésie.

Séance n° 10 lecture analytique

Objectif : Etudier un poème en vers libres.
Support : « L'invitation au voyage » de Baudelaire.
3 Axes de lecture : Cf Lettres Vives 4e.

A. Un Voyage imaginaire.
B. Une structure en liberté.
C. Un chant mélodieux.

Conclusion :
le rêve du voyage permet ici à Baudelaire d'échapper au Spleen qui l'accable.
Il propose à la femme aimée de partir pour un pays idéal où ils vivraient en liberté : une liberté que la poésie met en scène en échappant aux contraintes formelles habituelles.

Séance n° 11 évaluation finale

Sujet : Entre rêve et réalité !

A partir du mot « rêve », imaginer un poème où vous plongerez votre lecteur dans un monde onirique : rêverie merveilleuse, sinistre, fantastique, mystique, mélancolique…
Vous vous aiderez des figures de style étudiées lors de la séquence : métaphores, comparaisons, personnifications, anaphores, oxymores…
Votre poème sera composé de 3 ou 4 strophes, en vers libres, avec ou sans échos sonores (rimes, assonances, allitérations, …).

Critères de réussite :
- Produire un poème sur le thème du rêve (3 points).
- Respecter les contraintes formelles : 3 ou 4 strophes, vers libres, avec ou sans échos sonores (4 points).
- Utiliser le champ lexical onirique (3 points).
- Utiliser des figures de style : métaphores, comparaisons, personnifications,

anaphores, oxymores,… (6 points).
- Prêter une attention particulière à l'expression (4 points).
-

Séance n° 12 évaluation finale de la séquence

« Fantaisie »

Il est un air pour qui je donnerais
Tout Rossini, tout Mozart et tout Weber *(1)*,
Un air très vieux, languissant et funèbre,
Qui pour moi seul a des charmes *(2)* secrets !

Or, chaque fois que je viens à l'entendre,
De deux cents ans mon âme rajeunit…
C'est sous Louis treize ; et je crois voir s'étendre
Un coteau vert, que le couchant jaunit,

Puis un château de brique à coins de pierre,
Aux vitraux teints de rougeâtres couleurs,
Ceint de grands parcs, avec une rivière
Baignant ses pieds, qui coule entre des fleurs ;

Puis une dame, à sa haute fenêtre,
Blonde aux yeux noirs, en ses habits anciens,
Que, dans une autre existence peut-être,
J'ai déjà vue… et dont je me souviens !

Gérard de Nerval, Odelettes, 1853.

I. L'origine du rêve

1. Quelle partie du poème évoque la cause du rêve ? 1
2. a) Qu'est-ce qui fait plonger le poète dans son rêve ? 1
   b) Est-ce que cela fonctionne aussi pour les autres ? 1
   c) Relevez dans cette partie le champ lexical de la musique. 2
3. Vers 3 et 4, quelles sont les expansions du nom " air " ? Faites-en le relevé et indiquez leur type. 2
4. Evoquant la musique, ce poème est musical et régulier.
   a) Comment appelle-t-on les strophes qui le composent ? 1
   b) Quel est le type de vers utilisé ? 1
5. A la fin de cette partie, quel mot amène un changement dans le contenu du poème et dans son rythme ? 1

II. Le rêve

1.
a) S'agit-il d'un rêve éveillé ou endormi ? 1
b) Relevez deux mots ou expressions montrant que le poète n'est pas sûr de lui. 1
2.

a) A quel moment de la journée est transporté le poète dans son rêve ? 0,5
b) Prouvez-le par deux expressions du poème que vous expliquerez. 1
3.
a) Comment qualifieriez-vous l'atmosphère de ce rêve ? 1
b) Dans la 3ème strophe, trouvez une métaphore qui illustrerait bien cette atmosphère. Expliquez son mode de fonctionnement et son sens. 1,5
4. Dans les deux dernières strophes, dites quelle est la disposition des rimes et donnez leur qualité. 1+1+1
5. Qu'est-ce qui montre bien, dans le dernier vers, que rêve et réalité sont en train de se séparer ? 1

Notes:
(1) On prononce Wèbre.
(2) Vient du latin carmen : chant, air, paroles magiques, enchantement

Séquence « poésie » en 3ème : Vivaldi en vers, le lyrisme à travers les saisons

Séance n° 1

1/ Travail préalable à cette séance (à donner éventuellement une semaine à l'avance) : demander aux élèves de rechercher des poèmes rédigés à la 1ère personne et riches en émotions.
La séance débute par une lecture à voix haute, chaque élève ayant l'opportunité d'en lire au moins un, d'un maximum de poèmes.
Notons au tableau les remarques générales qui se font à partir des poèmes lus, de façon à dégager une définition –ou des caractéristiques- du **lyrisme** en poésie.
3 pôles essentiels : - l'image,
- l'égocentrisme,
- la musicalité.

2/ Travail à prévoir pour la fin de la séquence :
demander à chaque élève d'apprendre par cœur un poème au choix et de le présenter sur une feuille de classeur (en vue d'une interrogation orale à la fin de la séquence).

3/ Objectif de la séance : permettre aux élèves de prendre le temps d'un ressenti, avant l'analyse ou le décorticage. L'abord du domaine poétique n'est pas si fréquent dans l'année et la particularité du genre mérite une étude qui prenne les sens en douceur. Il va falloir peut-être aussi essayer de gommer la gêne ou les rejets a priori de certains élèves.

Séance n° 2 le lyrisme

1/ XVIème siècle : «Je vis, je leurs : je me brûle et me noye », Louise Labé.
2/ XVIIème siècle : « Les deux Pigeons », Jean de la Fontaine.
3/ XIXème siècle : « A une passante », Charles Baudelaire.
4/ XIXème siècle : En réponse à cette question *Qu'est-ce que la poésie ?*Alfred de Musset.
5/ XXème siècle : « La Saison de sainte reine », Hélène ou le règne végétal, René Guy Cadou.

Bilan
Ici, le lyrisme, c'est la recherche de ses racines paternelles à travers le souvenir autobiographique : ici, le vocabulaire et les images ont la simplicité du familier ; les parfums, les couleurs et les sons se répondent…

Séance n°3 étude de paysages clichés du lyrisme romantique

A/ LES SOLEILS COUCHANTS

1/Tristesse d'Olympio, Victor Hugo.
Le lyrisme romantique réside ici dans le tragique de la condition humaine : opposé à la Nature éternelle, voire rajeunissante, le narrateur s'achemine vers sa mort, sans même avoir eu la consolation d'avoir servi à quelque chose.
Sans s'appesantir, on peut faire voir aux élèves la richesse des oppositions, du rythme (syntaxe, ponctuation, parallélismes…), des rimes et des sons, soulignant la puissance déterminée de la Nature dans sa pérennité.

2/ Paul Verlaine : Soleils Couchants
1er poème de la troisième section intitulée « paysages tristes » des *Poèmes Saturniens.*
Plan de commentaire.
A/ La tentation du paradis perdu
- Le rythme et les sonorités d'une berceuse
- Une structure fluide et sans heurts
- Un vocabulaire et une syntaxe simples
- Un paysage harmonieux
- L'image de la femme maternelle.

B/ La tentation de l'oubli
- L'image de la femme magicienne
- Femme et paysage : deux mirages qui disparaissent
- Incantations et maléfices
- Immobilisme du poète
- Perte d'identité
- La technique du flou
- Solitude du poète livré à lui-même
- Le recours au rêve.

C/ Obsession et folie
- Quand le rêve devient cauchemar
- Répétition angoissante des mêmes mots
- Dislocation de la rime
- Image de défilé
- Pluralité inquiétante
- Le spectre rouge de la mort.

Conclusion
Soleils couchants est par la richesse des suggestions, une poésie de l'angoisse. Le poète qui croit y échapper grâce à une douce mélancolie qui berce son cœur s'en trouve prisonnier. Cette poésie est une poésie de l'exorcisme des démons qui ont envahi l'âme du poète.

B/ LES CLAIRS DE LUNE :

Paul Verlaine : « Clair de lune ».
Introduction
a- Des personnages évanescents.
b- Tristesse et mélancolie.

Conclusion

Vocabulaire

3/ « Journée de printemps », Maurice Rollinat

Séance n° 5 l'expression de l'été

1/ Verlaine : « Allégorie » (*Jadis et Naguère*, 1881)
Vocabulaire :
Apostrophe
Anaphore
Allitération
Assonance
Contre-rejet

A/ L'Allégorie de la décadence :
- Regard porté par Verlaine sur la décadence, le pessimisme, l'Allégorie de Jadis et Naguère prépare celle de Parallèlement.
- Des images douloureuses.
- Des sonorités plaintives.

B/ Un sonnet classique :
- Une poésie prudente.
- Une chute surprenante.

C/ A la charnière Parnasse/symbolisme.

Conclusion

2/ Maurice Rollinat : « Le vent d'été » (Recueil, *Les névroses*)
3/ Charles CROS : Sonnet (1888)
4/ Maurice CAREME : « Soir d'été » (1899-1978)
5/ Poésies en fin d'été

A/ Paul Verlaine : « Le ciel est, par-dessus le toit »
B/ José Maria de HEREDIA : « Soleil Couchant »

Séance n° 6 expression de l'automne

1/ Verlaine: « Chanson d'automne ».
Cinquième poème de la troisième section « paysages tristes » des Poèmes saturniens.
A/ De la musique avant toute chose :
-Un rythme propre à la chanson.
-Une recherche de sonorités.
-Un vocabulaire musical.
B/ Un poème emblématique :
-La mélancolie.
-La fatalité.
-La fuite en avant.
C/ Le paysage verlainien :
-L'impressionnisme
-Le paysage est un état d'âme.
-La rime : le miroir des sensations.

Conclusion :
On retrouve dans Chanson d'automne le thème du poète incompris, confronté à un sort qui lui est contraire et ballotté dans un monde qui lui est hostile. Verlaine se cache ici derrière une saison pour nous donner le reflet de son état d'âme.

2/ Alphonse de Lamartine : « L'Automne **» .**
Vocabulaire.
Lire et comprendre :
A. L'expression de soi.
B. Une saison poétique.
C. Le poète et la nature.
GRAMMAIRE :
Les figures de style.
Les adjectifs qualificatifs.
La phrase et le vers.
La rime.
VOCABULAIRE :
Le champ lexical de la mort.
Le lexique de la mélancolie.
CONJUGAISON :
Le conditionnel.

LIRE ET PARLER
Lire un poème de manière expressive.

Séance n° 7 L'expression de l'hiver

1/ Arthur Rimbaud : « Rêvé pour l'hiver ».
1/ Un rêve sentimental.
2/ La comédie de l'amour.
3/ L'éloge de la sensualité et de l'érotisme.
Conclusion

2/ Maurice Rollinat : « Arqué haut sur les monts et d'un bleu sans nuages ».
A/ Un jour d'hiver.
B / Fin d'hiver

3/ Albert Samain : « Paysages ».

Conclusion :
Pour les habitués de Rimbaud, la lecture de ce poème plein d'enthousiasme pour l'éveil sentimental d'un adolescent peut surprendre. Mais c'est un rêve pour l'hiver, la saison froide et rien ne saurait refroidir les ardeurs des partenaires. Ce sont les premiers poèmes de Rimbaud qui ont été écrits avant sa troisième fugue pour Paris, à partir de laquelle il connaîtra des mutations profondes. N'a-t-il pas demandé à Demeny, le 10 juin 1871, de brûler tous ces vers qu'il fut assez sot d'écrire. Demeny a bien fait de ne pas les brûler, ce qui nous permet aujourd'hui d'apprécier son incroyable précocité poétique.

Evaluation finale

SUJET DU CONCOURS POESIE : « PRIX PAUL VERLAINE » :

A la faveur d'une saison, décrivez ou évoquez un paysage qui engage à l'expression de vos sentiments intérieurs, tels que le mal-être, l'angoisse, l'exaltation ou le bonheur...

CONSIGNES :

1/ Vous devrez utiliser les outils poétiques étudiés au cours de la séquence : les métaphores, les comparaisons, les champs lexicaux, le parallélisme, l'assonance, l'allitération, la rime.
2/ Votre poème comprendra 20vers libres.
3/ N'oubliez pas la dernière touche : le titre.

Annexe 3

Poèmes primés au « Concours Poésie » du collège Paul Verlaine de Maizières-les-Metz
Année scolaire 2004-2005

Niveau 6ème

PREMIER PRIX

La révolte des adjectifs.

L'adjectif et le nom, d'habitude si liés.
Se sont disputés.
L'adjectif en a assez de dépendre du nom
Mais le nom reste sur ses positions.

- Non tu n'es pas important,
Tu te vantes tout le temps
Sur cette île de malheur,
Mais tu ne me fais pas peur !

- Sans moi tu ne serais pas là,
Petit adjectif raplapla
Tu es obligé de t'accorder
Et s'il te plait sans discuter.

- Si tu me laisses un peu de liberté..
Je serais ton humble valet.
Ton grand serviteur,
Je te le dis, sur cette île de malheur.

Maintenant le nom laisse.
Plus de liberté à son compagnon :
Il peut devenir nom
Si un article le prend en laisse

DEUXIEME PRIX

Les mots dans la rue :
Quel vacarme !

Les adjectifs d'un même ton s'exclamèrent :
Nous qui sommes intelligents, grands et beaux,
Donnons aux noms des défauts géniaux

Nous sommes une fleur épicée au goût amer

Les noms refusèrent ces réflexions
Sans nous vous ne seriez rien
Comme la poussière, des petits grains
Avez-vous ou n'avez-vous pas raison ?

Les verbes qui se promenaient
Voulurent s'en mêler
Avec nous les phrases ont enfin du sens
Tel un tourbillon, il n'y eut plus de discussion

Et les mots repartirent
Tous rentrèrent déçus
De ces différents ils n'en voulaient finir
Dans la phrase, c'était le chahut

TROISIEME PRIX

Poésie et Prose.

-Moi, dit la Poésie,
Avec mes lettres roses.
J'adore les roses,
Et je déteste la Prose.

-Moi.dit la Prose,
J'aime aussi les lettres roses,
Mais moi, la Prose,
J'écris sans pose.

-Peut-être, dit la poésie,
Mais moi quand on me lit,
On dirait une mélodie.
Sur n'importe quel sujet de la vie.

-Bien sûr, dit la Prose,
Mais moi je gagne le gros lot,
Je suis clair tout de go,
Je ne fais pas mon numéro

-J'en suis heureux..., dit la Poésie,
Je vois ce qu'est votre vie.
Des jours sans mélodie,
Ce n'est pas une vie.

-Et moi ? dit le mot,
Sans moi, ni toi ni lui n'existeriez...
Pour moi vous êtes des bébés
Qui ne savaient que vous chamailler.

Niveau 5ème

PREMIER PRIX

20 000 lieues sous les rêves

Quand, dans des f lots frémissants de douceur,
Mes yeux étincelants déplient leurs ailes enflammées
Je vois dans les vagues, le reflet amer du bonheur,
Qui m'est la plus belle des images d'une mer déployée.

Par dessus mon grand regard émerveillé
Virevolte l'avion, tel un oiseau seul et égaré
Et la brise langoureuse effleure mes pensées
Qui, de mon plein gré, légères, se baladent de joie.

J'aperçois le visage de cet îlot
Par ma venue déconcerté
Qui a fait de moi un heureux de plus

Et quand du feu trépidant de cette épopée,
Je dois déplier le voile blanc,
Je le fais à mon plus éternel regret.

DEUXIEME PRIX

Voyage dans mes rêves

J'ai vu un oiseau en poudre de soleil
Et une libellule sortir de son sommeil
Un arbre de nostalgie se pencher sur ma vie
Et sur mon esprit telle une allégorie à l'ennui

J'ai pris la mer tel un dauphin
Qui avançait aussi majestueux qu'un sapin,
Le vent me guidait à travers les saisons,
Comme si on allait me jeter en prison

J'ai senti l'odeur du saphir sortir du four
Comme un esprit qui venait remplir d'amour,
Ma vie ne ressemble plus a rien,
Sauf si je la joue avec un tambourin

J'ai touché la mer du bout de mes doigts
Comme l'ont fait bien d'autres avant moi,
J'ai compris tout le bonheur du monde,

Qui partait tel un spectre immonde.

TROISIEME PRIX
Mon voyage

Il y a bien longtemps, je suis parti en voyage,
Loin des hivers et des orages.
Je suis parti pour visiter
Toute la chaleur des alizés
J'ai rencontré pas loin d'ici,
Dans un tout petit abri.
Haute comme trois pommes, elle était
Une jolie petite fée.
De sa baguette magique, elle sortit
Des milliers de rêves endormis.
Elle me fit voyager,
Tel un dormeur enivré.
Elle me dit des mots tendres
Mais tout à coup disparaît.
Je venais de me réveiller.

Niveau 4ème

PREMIER PRIX
Une vie de rêve

Comme ce rêve est étrange
Je ne me reconnais pas.
C'est tout mon univers qui change
Et je ne sais pas trop pourquoi,

Je suis dans un immense château,
Et possède ce qu'il y a de plus beau
Comme l'enfant qui soudain s'émerveille,
Je vis des choses à nulles autres pareilles.

Des femmes me parent de splendides atours.
Digne d'une reine au milieu de sa cour
Perles et soieries me font briller de mille éclats.
Et soudain tous les regards se tournent vers moi.

Qui sont donc tous ces gens qui dansent,
Et ceux-ci qui me font la révérence ?
Je n'ai pas le temps de penser,
Que déjà je me sens entraînée.

Je bois sans comprendre, le flot de paroles qui me parvient
Ma tête est en train d'exploser, et je me sens bien !

Mon corps, n’y tenant plus se laisse alors chuter
Quand j’entends, soudain, une voix lointaine m'appeler
« Emeline ! Emeline ! Il faut te réveiller,
Le film est terminé, va donc vite te coucher ! »

DEUXIEME PRIX

J'aimerais posséder le savoir et la connaissance
Et grâce à toutes ces qualités.
A un livre, je donnerais naissance.
Tels les grands de ce monde, je serais respecté
Et lorsque tout cela serait passé,
Dans mon coeur et mon esprit, Je serais comblé.

Je voudrais aller sur la Lune.
Comme un oiseau je décollerais,
Toujours plus haut, je volerais,
En affrontant tous les temps aussi vif que l’éclair.
Je surplomberais les nuages et le ciel clair.
Je serais porté par les vents,
Jusqu'à toucher de mes ailes le firmament,
Je réaliserais, alors, mon rêve d'enfant.

J'erre, seul, dans un monde inconnu,
Et ne trouve que désespoir et déconvenue
Dans une forêt sinistre aux ombres infimes,
Je cherche, en vain des repères dans l'infini.
Les arbres forment un mur infranchissable.
Telle une forteresse désormais imprenable :
Les branches me veulent comme prisonnier,
Mais, jamais, Je ne leur céderai.

TROISIEME PRIX

CAUCHEMAR

Le soir je m'endors
La tête pleine de remords.
Tous mes souvenirs réapparaissent
Me donnent des cauchemars sans cesse.

Dans mes cauchemars je me sens seul au monde
Seul contre tous mes souvenirs immondes.
Je me vois dans un grand couloir sans fin
Avec accrochés au mur tous mes chagrins.

Les chaînes qui crient comme un lugubre hurlement
Me glacent le sang.
Une porte apparaît dans l'infini
Je la prends et me retrouve dans mon lit.

Je me réveille sans savoir où je suis
Je me sens un peu étourdi
Petit à petit je reconnais ma chambre dans le noir
Je viens de comprendre que j'ai fait un cauchemar.

Niveau 3ème

PREMIER PRIX

Le printemps

C'est regarder, tes cheveux voler dans le vent
C'est ma vie simplement dans les yeux des amants
C'est la paix sur la terre d'un vieux rêve qu'on réveille
C'est le bleu dans le ciel d'une minute au soleil

Voyant les amandiers fleuris dès février
Enfin je sens que le printemps va arriver
La rose rajeunie s'accouple au bouton vermeil
Les oiseaux chantent dans les rameaux pleins de soleil.

Une brise envoûtante dévoile un humble présent
Je sens mon corps léger tel un pétale au vent
Ce parfum de lilas enivrant me séduit
Et ce doux soleil, frôlant ma peau, m'éblouit.

Papillons dans le ciel de coup d'aile en coup d'aile
Hirondelles revenant voltiger dans les prés
L'abeille qui de fleur en fleur prépare son doux miel
Et toutes les secondes de bonheur tant savourées.

Enfin des couleurs, une touche de bonheur au coeur
Enfin les fruits sucrés et juteux de la vie
Et humer les senteurs de mes plantes fleuries
Au revoir hiver, manteau, flocons et froideur.

DEUXIEME PRIX

Fin de saison.

Tout est si calme, si blanc
Que s'en est terrifiant
L'hiver fait semblant
D'avoir quelque chose de vivant
J'ai beau crier, personne ne m'entend

Dans le ciel, il y a le soleil sans chaleur
A terre, il n'y a aucune fleur
Dans le ciel, pas un nuage blanc
Que vienne la saison prochaine
Pour que ma vie de nouveau s'émerveille

En hiver tout est mort,
Plus d'animaux, ni de flore
Tout un univers de neige
Qui se pose sur la terre
Comme un plateau de verre

Dans mon coeur tout est déchiré
Comme un arbre par la tempête déraciné
Dans ma solitude je me sens figé
Mais dans le ciel un oiseau apparaît
Le Printemps, le doux printemps réapparaît.

TROISIEME PRIX

Printemps d'une vie

Je vis, je souris, je revis
La nature ouvre les portes
Du soleil, de la terre, de la vie
Ivre d'une joie qui me transporte

Plus forte que jamais
Je marche sur terre et sur nier
Le ciel me porte et me promet
Le bleu azur de la mer

J'ai foi, j'ai confiance
Pleine de vie et d'espoir
Les arbres fleurissent en silence
Je garde mon bonheur pour le croire

Ce sont les premiers beaux jours
D'une très belle saison amoureuse
Qui annonce au lever du jour
Que la journée sera harmonieuse

Je souhaite, j'espère, je crie
Que toujours le soleil sourit
Qu'il veille sur moi qui suis
Toujours encore au printemps de ma vie.