

Fiche informative sur l'action

« Enlivrez-vous en mai » : réalisation d'une émission littéraire

Nom du fichier : 57CValery03-04

ACADEMIE : NANCY-METZ

Collège Paul Valéry – 18, rue des pyramides – 57100 THIONVILLE

Téléphone : 03.82.54.28.07

Télécopie : 03.82.54.92.59

Ecrit sur l'action

« Enlivrez-vous en mai » : réalisation d'une émission littéraire

Nom du fichier : 57CValery03-04

ACADEMIE DE NANCY-METZ

Collège Paul Valery THIONVILLE

I. Historique du projet

Ce projet a été présenté lors d'une réunion des documentalistes du bassin de Thionville – Hayange : il était question d'organiser un concours de lecture entre les différents établissements du bassin qui donnerait lieu à un prix des lecteurs décerné lors d'une animation littéraire à Thionville avec la rencontre des auteurs sélectionnés.

Ne sachant pas encore quelles collègues de français seraient susceptibles de participer à ce projet ainsi que la forme que celui-ci prendrait dans l'établissement, il a fallu attendre de le présenter lors du conseil d'enseignement de français fin juin 2003. Les collègues se sont montrées intéressées mais nous nous sommes promis d'en reparler à la rentrée au moment où elles auraient connaissance de leurs emplois du temps et de la répartition des classes.

En parallèle, un projet d'Action Educative Innovante fut déposé fin juin, selon le modèle proposé par le comité d'organisation avec une estimation du budget à l'Inspection Académique.

A la rentrée, Mme Geistel, principale du collège, nous annonçait que le projet avait été retenu et que nous avons obtenu un crédit de 435 euros.

A la même époque, une collègue de français s'engageait avec tous les élèves de sa classe de troisième, avec pour projet la réalisation d'une émission littéraire. Après avoir fait les comptes, en fonction du nombre d'élèves dans la classe, du nombre de livres à acheter ainsi que l'estimation du coût de notre projet vidéo, force fut de constater qu'il n'était pas possible d'engager d'autres élèves dans l'action.

Dès début septembre, la commande de 7 lots de livres était envoyée à la librairie partenaire et le projet présenté aux élèves de 3^{ème}2.

II. Les élèves de 3^{ème}2

La classe avec laquelle nous avons décidé de mener le projet est une classe difficile avec des lacunes et de grandes difficultés de lecture. Parmi eux, certains faisaient partie d'une classe de consolidation en 6^{ème}. Nous leur avons présenté l'animation comme **un projet fédérateur stimulant** et comme une véritable **chance d'être perçus autrement** par l'ensemble de la communauté éducative du collège. Nous avons essayé de les valoriser en leur proposant un contrat de lecteur grâce auquel ils s'engageaient à lire, à voter, à produire et à argumenter dans l'objectif de la réalisation d'une émission littéraire.

III. Objectifs du projet

A. Objectifs généraux du projet

- Promouvoir la lecture plaisir autour de la littérature de jeunesse
- Organiser des échanges avec des auteurs de littérature de jeunesse
- Créer une dynamique entre les établissements du bassin

- Développer des collaborations avec des partenaires locaux
- Favoriser la liaison collège-lycée

B. Objectifs spécifiques du projet au collège

→ Les objectifs spécifiques du français

Il incombe au professeur de français de faire lire un certain nombre d'ouvrages de grands auteurs, mais aussi de littérature de jeunesse, à raison de 4h30 de cours hebdomadaires. Ce qui relève souvent de l'acrobatie, étant donné qu'il faut aussi réviser tous les domaines qui permettront aux élèves de réussir leur épreuve de brevet.

Je savais que **la classe de 3ème**, dont on m'avait donné la charge, connaissait **de grandes difficultés en français** et vivait plus ou moins bien cette « situation d'échec ».

J'ai alors saisi le projet « Enlivrez-vous en mai », dont la documentaliste venait de me faire part, **comme une chance** de stimuler les élèves et de les motiver en enseignant différemment.

- 1) En entrant dans ce projet et en décidant d'y consacrer 1h par semaine, prise sur l'horaire de français, je permettais aux élèves de lire et d'apprécier **six romans** pour la jeunesse, dont l'un émane d'un écrivain de grande envergure, déjà bien reconnu parmi les adultes, et cela, **en plus des romans que nous serions amenés à étudier en classe.**
- 2) Par ailleurs, je motivais **la démarche argumentative** (au programme de la 3^{ème}) qui trouvait là une justification propice à sa mise en œuvre, puisque les élèves devaient argumenter pour emporter l'adhésion de leurs camarades ou le choix de leurs arguments qui seraient repris dans le cadre de l'émission littéraire.
- 3) Je pouvais également travailler **la maîtrise de l'oral**, plus profondément et plus qualitativement que dans un cours classique, puisque l'émission est fondée sur un échange de répliques entre les participants.
- 4) Enfin, je pouvais aborder **l'art de l'image mobile**, les techniques du cadrage, du plan-séquence et des enchaînements entre les plans, à travers l'analyse et la comparaison d'émissions existantes et la préparation du scénario composé pour la circonstance.

→ Les objectifs spécifiques en documentation

Les élèves de quatrième et de troisième n'empruntent plus de livres et ont tendance à rejeter la lecture et à se désintéresser du monde des livres. Pour eux, lire se limite à la lecture des œuvres imposées par leurs professeurs de français si bien que cela devient un exercice scolaire. C'est pourquoi, mettre en place ce projet, m'a paru très intéressant quant aux possibilités d'ouverture qu'il offrait :

- familiariser les élèves avec des ouvrages de littérature de jeunesse destinés aux adolescents,
- inciter à la lecture-plaisir,
- échanger ses impressions de lecture avec des pairs,
- argumenter, communiquer,
- rencontrer des auteurs de littérature de jeunesse.

IV . Déroulement du projet : La démarche et ses modulations

A. l'activité lecture proprement dite

* Nous disposions d'un peu plus de trois mois pour que les élèves puissent lire l'intégralité des six romans retenus. Nous avons donc élaboré un **échancier** (cf. **Annexe 1**) et nous avons demandé aux élèves de respecter les délais prévus et de se servir du document comme agenda et « contrat » de lecture.

Mais nous avons rencontré là notre première difficulté : les crédits alloués nous avaient permis d'acquérir 7 exemplaires de chaque roman et ce nombre trop réduit, pour une classe de 25 élèves, a constitué un frein et a contribué à déstabiliser quelque peu un système que nous pensions théoriquement bien adapté.

* Nous avons choisi des **lieux spécifiques** : des espaces où la dimension scolaire était la moins perceptible et la moins inhibitrice (la salle vidéo, le CDI) pour favoriser le plaisir et le confort de la lecture : chauffeuses et moquettes, espace, lieux personnalisés, éclairages...

* Nous avons conçu **5 groupes de 5 élèves** chacun, pensant que l'union autour d'un même projet temporaire susciterait la motivation et la concentration nécessaires et que le groupe stim

° Des fiches de lecture ont été

L'animateur, quant à lui, a travaillé d'abord seul pour apprendre ses interventions puis avec les trois groupes d'élèves en répétition générale.

Nous avons alors consacré trois heures à réaliser des filages qui ont permis d'affiner le jeu : les élèves ont pris de plus en plus confiance en eux et dans leur capacité de communiquer une information.

La veille de l'émission, nous avons même essayé d'anticiper sur tous les problèmes qui pourraient survenir durant « le direct » pour pallier la surprise et trouver des solutions immédiates : des exercices de simulation ont été réalisés.

Nous étions prêts pour le jour « J » !

c) réalisation d'une vidéo

Avec l'aide technique du Centre vidéo Le Lierre, nous nous sommes lancés, en direct, dans la production d'une « émission littéraire ».

° l'émission en direct

L'émission en direct a été filmée le 22 avril. Trois élèves ont été choisis parmi les volontaires qui avaient déjà une expérience pour manipuler les trois caméras qui étaient nécessaires. Ils ont été guidés pendant une heure par l'intervenant du centre social le Lierre puis, pendant la réalisation de l'émission, ils se sont chargés des plans et de la manipulation du matériel. Toute la classe a participé : les élèves qui n'intervenaient pas étaient dans le public. L'émission durait en totalité 25 minutes et nous avons fait deux prises afin de faciliter les montages. En effet, nous avons été interrompus par un photographe reporter qui n'avait pas compris qu'il s'agissait d'une émission en direct et qui nous a obligés à recommencer. Les élèves se sont totalement et très sérieusement investis dans la réalisation de cette émission littéraire : ce sont eux qui ont décidé de refaire une deuxième prise suite au contre-temps du direct.

° la présentation de la vidéo

Les semaines qui ont suivi, les élèves étaient très excités à la perspective de se voir « à la télévision » (sic) et de constater s'ils avaient été « bons » (sic). Aussi n'avons-nous pas pensé à élaborer une stratégie d'approche. Notre seule inquiétude était que certains des élèves qui formaient le public, n'ayant pu être filmés pour des raisons techniques de cadrage, soient déçus. Aussi les avons-nous préparés à cette éventualité.

Ce n'est pas tant l'image d'eux-mêmes qui les a gênés, mais bien plutôt leur voix ! Certains l'entendaient pour la première fois et la déconvenue fut grande. Fort heureusement elle n'a pas duré : beaucoup nous ont même confié ensuite que cela allait les aider à améliorer des « défauts » qu'ils avaient constatés.

Nous leur avons demandé ensuite, par écrit, de nous faire part de leurs sentiments après le visionnage de la cassette de l'émission littéraire.

Voici quelques phrases d'élèves :

« J'ai été très fière de ma classe et j'ai pensé aux profs qui nous ont soutenus, aidés, encouragés, supportés... » Céline

« J'ai ressenti de la fierté car nous l'avons réalisée ; ce fut difficile mais nous y sommes arrivés » Benoit

« J'ai trouvé drôle (bizarre) de nous voir à la télévision mais je suis très fière de notre classe. » Cynthia

« Après le visionnage de la cassette de l'émission littéraire, j'ai ressenti qu'on a fait du bon travail »

« J'ai ressenti de la motivation et beaucoup de travail »

« On a éprouvé de la fierté » Halima

« Je me suis senti fière car pour moi, l'émission littéraire était réussie » Joey

« J'ai trouvé ça bien réussi et j'ai été content que ça ait bien marché car on a beaucoup travaillé dessus » Benjamin

En conclusion, le sentiment de fierté est celui qui domine chez les élèves suite au visionnage de la cassette.

d) les rencontres avec les auteurs

Les élèves ont eu la chance de rencontrer les trois auteurs présents lors de la manifestation : M. Murail, Mme Hausfater-Douieb et M. Hubert.

A chaque entretien, les élèves ont participé activement en posant des questions sur le livre qu'ils avaient lu ainsi que sur la carrière d'écrivain.

Ils ont été, en grande majorité très enthousiasmés par Rachel Hausfater-Douieb, l'auteur du Garçon qui aimait les bébés, qui a eu la gentillesse de leur lire les premières pages de son futur roman.

Leur grande déception a été celle de ne pas avoir eu l'occasion de rencontrer Eric Emmanuel Schmitt, l'auteur d'Oscar et la Dame Rose.

C. les conditions qui ont permis la bonne marche du projet et sa réalisation

- la motivation initiale des élèves,
- la mise à disposition d'une heure presque hebdomadaire prise sur l'horaire de français,
- la concertation constante entre le professeur de français et la documentaliste,
- la participation du professeur d'arts plastiques qui a bien voulu centrer sa pédagogie sur les axes de la première production (réalisation de pages de couverture, d'affiches, de maquettes),
- l'ouverture du forum de discussion sur le site académique,
- le partenariat avec le centre vidéo le Lierre (Thionville),
- l'aide de la principale du collège, Mme Geistel et de la CPE, Mme Badia qui ont facilité la mise en œuvre du projet et des dernières répétitions grâce à un aménagement horaire.

V. EVALUATION du projet

- **Par les enseignantes**

- **la motivation**

Le projet s'est avéré très positif même si des moments de découragement se sont fait sentir et ont dû être surmontés aussi bien de notre côté que de celui des élèves. Heureusement, à chaque fois, les uns ou les autres ont su remotiver ceux qui baissaient les bras et ainsi, donner un nouveau souffle au projet.

Pour les élèves, une séance de mise au point a été nécessaire à la mi-décembre afin de leur demander de se réengager dans ce projet et de confirmer leur participation active jusque fin mai. Suite à un vote à mains levées, tous les élèves ont souhaité continuer sur la voie que nous avons tracée ensemble au début du mois de septembre.

Ce n'est pas pour autant qu'ils travaillaient chez eux sur l'argumentation ou qu'ils répétaient leurs textes mais le désir de réaliser cette émission littéraire et le soutien des enseignantes leur permettaient d'avancer vers l'objectif annoncé.

Les élèves ont été déçus de ne pas avoir obtenu de prix lors de la manifestation du 28 mai mais les organisateurs ont, en préambule, souligné leur travail et marqué leur intérêt pour l'émission littéraire. Tous les élèves de la classe ne pouvaient pas être récompensés par le comité d'organisation pour des raisons financières, mais nous nous sommes chargées au sein du collège de prévoir une récompense pour chaque élève de la classe (place de cinéma, livre et Cd de l'émission). Symboliquement, les places ont été offertes le jour de la remise des prix aux élèves présents et volontaires.

- **le partenariat professeur de français-documentaliste**

Ce projet n'a vu le jour que grâce à l'investissement de l'enseignante de français dans cette opération « Enlirez-vous en mai », proposée lors du conseil d'enseignement de français fin juin 2003. Il a vécu grâce à notre étroite collaboration faite d'échanges et de remises en question et à notre concertation quasi-hebdomadaire sur le projet.

- **la relation aux élèves**

Le point de vue de la documentaliste

Ce projet m'a permis de suivre toute une classe pratiquement sur une année scolaire et de travailler individuellement, avec beaucoup d'entre eux, lors de l'accompagnement à la lecture, de la mise en commun de l'argumentation sur chaque livre sélectionné, des répétitions et réalisation de l'émission littéraire...

Ce sont des élèves qui ne seraient pas venus, en temps normal, au CDI, et qui grâce au projet, ont fait connaissance avec la littérature de jeunesse et ont lu des ouvrages de genres variés (science-fiction, roman historique...) autres que ceux qui étaient étudiés en cours de français. Un élève, ayant de très grosses difficultés de lecture, s'est acheté personnellement tous les livres de la sélection afin de les avoir chez lui, dans sa bibliothèque personnelle... Un autre élève de la classe a avoué que c'était la première fois qu'il lisait un livre de fiction en entier.

Mes rapports avec eux ont quelquefois été difficiles, notamment lors des moments de découragement mais très enrichissants humainement et professionnellement.

Ce projet m'a permis de découvrir des adolescents volontaires et de changer mon regard sur eux, réputés mauvais élèves et difficiles.

Le point de vue de l'enseignante de français

Ce projet m'a permis de travailler différemment, ce qui, pour des élèves peu motivés au départ, même dans le cadre de l'obtention du Brevet, s'est avéré beaucoup plus positif qu'un enseignement de type classique.

D'abord, il a facilité les relations avec les élèves qui ont cessé de me percevoir comme une simple évaluatrice de leurs travaux.

Ensuite, il m'a permis de « justifier » la plupart des activités inhérentes au programme de français. Percevant mieux les raisons d'être de leurs devoirs ainsi que leur aboutissement concret, ils ont été plus coopératifs. Certes, ils ne sont pas devenus surdoués pour autant, mais ils ont trouvé un plus grand plaisir à venir en cours, ce qui est déjà fort appréciable.

Enfin, il m'a donné l'occasion – très rare dans le contexte du collège – de permettre aux élèves de rencontrer les auteurs des livres qu'ils venaient de lire et de remonter à la source du

geste créateur littéraire et de ses motivations. Cet objectif fut d'autant mieux rempli qu'il nous a été possible de dialoguer avec presque tous les auteurs (trois écrivains sur les quatre qui se sont déplacés) et nous a réservé une agréable surprise : ces élèves de 3^{ème}, confrontés aux lycéens de seconde lors des rencontres avec les auteurs, auraient été beaucoup plus timorés, s'ils n'avaient pas au préalable « testé » leur aisance à s'exprimer devant les autres. Nous avons été charmées de constater le développement de leurs capacités de communication, dans ces séances où le public était nombreux. Un autre objectif initial trouvait ainsi son accomplissement.

- **par les élèves**

Un questionnaire a été distribué aux élèves de la classe afin de faire le point sur ce qu'ils avaient pensé du projet et quelles étaient leurs remarques sur son organisation, les points positifs, négatifs et les améliorations possibles si le projet était reconduit.

Tous les élèves ont fait des remarques positives sur le projet. Beaucoup ont apprécié l'idée du forum de discussion. L'Expérienceur, Sous le calme du Djebel et La mort du roi Tsongor sont des livres qui leur ont posé des difficultés de lecture et de compréhension. En revanche, des élèves soulignent que cette expérience leur a donné envie de lire d'autres romans de littérature de jeunesse. Pour certains, le travail sur l'argumentation leur a permis de s'exprimer davantage à l'oral.

Voici quelques phrases d'élèves

« Le projet m'a apporté beaucoup de bonheur. Pour une fois, la classe était solidaire, enthousiaste même s'il y eut des hauts et des bas. » Halima

« Ce projet m'a aidée à travailler en groupe. Je trouve que c'est une bonne idée pour inciter les adolescents à lire ». Rukiyé

« Ce projet nous a permis de nous intéresser plus à la lecture, de mieux argumenter et de défendre nos opinions ». Cyril

« Ce projet m'a appris à bien argumenter sur un livre ou des textes ». Audrey

« J'ai trouvé cette expérience très bien et encore mes mots sont très faibles. Merci à nos profs ». Céline

- **Perspectives de travail**

Cette expérience d'émission littéraire a été très enrichissante pour tous mais il n'est pas question de reconduire ce projet tel quel dès l'année prochaine. D'une part parce qu'il demande beaucoup d'investissement et que d'autres projets sont en prévision pour l'année scolaire à venir et d'autre part parce qu'il est ce qu'il est, uniquement grâce aux élèves de 3^{ème}2 qui en ont fait sa spécificité avec leurs personnalités, leurs interventions, leurs réactions etc.

En revanche, « Enlivrez-vous en mai » trouvera sa place au collège avec des élèves volontaires cette fois.

**Mmes Sylvie WAGNER professeur de français
et Carine CAILOTTO, professeur-documentaliste**

ANNEXE 1

PROJET LECTURE 3^{ème} « Enlivrez-vous en mai »
--

ECHEANCIER

MARDI 23 SEPTEMBRE 16H30/17H30 SALLE VIDEO : distribution des livres

GROUPE A (5 élèves) :

- Du 23 au 14 octobre : Oscar et la dame rose
- Du 14 octobre au 04 novembre : Le garçon qui aimait...
- Du 04 novembre au 25 novembre : Sous le calme du Djebel
- Du 25 novembre au 16 décembre : Sa majesté des clones
- Du 16 décembre au 07 janvier 2004 : l'Expérimenteur

GROUPE B (5 élèves) :

- Du 23 au 14 octobre : Le garçon qui aimait...
- Du 14 octobre au 04 novembre : Oscar et la dame rose
- Du 04 novembre au 25 novembre : Sa majesté des clones
- Du 25 novembre au 16 décembre : l'Expérimenteur
- Du 16 décembre au 07 janvier 2004 : Sous le calme du Djebel

GROUPE C (5 élèves) :

- Du 23 au 14 octobre : Sous le calme du Djebel
- Du 14 octobre au 04 novembre : l'Expérimenteur
- Du 04 novembre au 25 novembre : Oscar et la dame rose
- Du 25 novembre au 16 décembre : Le garçon qui aimait...
- Du 16 décembre au 07 janvier 2004 : Sa majesté des clones

GROUPE D (5 élèves) :

- Du 23 au 14 octobre : l'Expérimenteur
- Du 14 oc

ANNEXE 2

Nom :

Prénom :

Groupe :

PROJET LECTURE 3^{ème} « Enlivrez-vous en mai »

FICHE DE LECTURE

1. Références du livre :

TITRE DU LIVRE :.....

NOM DE L'AUTEUR :.....

EDITEUR :.....

COLLECTION :.....

2. Impressions sur le livre :

Ces impressions peuvent vous aider à réaliser votre production (une affiche par exemple) et nous aideront à travailler sur le décor de l'émission littéraire.

* Si mon livre était (justifiez votre choix) :

- une musique, ce serait.....

.....

- une couleur, ce serait.....

.....

- un lieu, ce serait.....

.....

- un objet, ce serait.....

.....

* Trouve cinq mots qui résument le livre :

.....

.....

*Note tes remarques dans le tableau ci-dessous :

Ce qui m'a plu	Ce qui ne m'a pas plu

* Quel est ton avis sur le livre ?

.....

.....

.....

* Quelles questions aimerais-tu poser à l'auteur si tu le rencontrais ?

.....
.....
.....
.....

* Quelle note sur 20 donnerais-tu au livre que tu viens de lire :.....