

Bilan de l'action

E-COLLEGE (2002-2004)

Académie Nancy-Metz
Collège Paul Verlaine METZ

Séquence pédagogique en ARTS PLASTIQUES

L'AUTO PORTRAIT

- Au préalable, les élèves ont travaillé en salle d'arts plastiques pour élaborer un projet autour de la « représentation de soi » et « l'autoportrait ».

Sujet : « Faites un autoportrait photographique »

Problématique : la représentation (réalité/fiction-ressemblance/écart).
Les projets élaborés, les photographies ont été prises avec l'appareil photo numérique.

- Les photographies enregistrées sur le portable ont été envoyées dans le casier des élèves sur le cartable électronique. L'opération m'a pris un peu plus d'une heure (je n'ai pas de connexion ADSL).
Avec les autres classes, j'ai mis les photos en réseau, dans un dossier réservé à la classe, ce qui a demandé quelques minutes.

Dans la salle 208 (celle du e-college)

Sujet : « En utilisant les effets spéciaux du logiciel Gimp, transformez votre autoportrait de façon à en modifier ou à en renforcer le sens. »

Objectifs :

- Amener l'élève à manipuler le logiciel Gimp,
- Amener l'élève à transformer une image et à en questionner le sens,
- Confronter les élèves à des œuvres photographiques.

Déroulement : Surprise, le logiciel Gimp n'est pas installé en salle 208. Son installation pose problème dans cette salle (incompatibilité avec d'autres programmes déjà installés). L'administrateur réseau va essayer d'installer la dernière version de Gimp.

Que faire ? A peine la question formulée, les élèves m'ont dit : « Pas de problème madame, on va sur « paint shop ». Le sujet annoncé, les élèves ont travaillé en autonomie (je ne connaissais pas ce logiciel. Ils ont travaillé rapidement, avec beaucoup de facilité. Mon intervention s'est limitée à les recadrer par rapport à la question du sens (en quoi l'image obtenue est-elle intéressante par rapport au sujet).

Comparaison avec les autres classes de troisième. Gimp est installé dans la salle informatique du collège.

J'ai dû apprendre aux élèves des manipulations qui ne concernent pas directement les arts plastiques :

- aller chercher une image dans le dossier commun,
- l'enregistrer dans le dossier personnel :
 - pour certains, découvrir l'existence de ses dossiers ,
 - pour d'autres, leur apprendre le copier-coller.
- comment ouvrir une image à partir du logiciel ?
- enregistrer l'image dans le dossier commun.

Le temps passé est de 4 séances avec une classe « classique » et de 2 séances avec la classe de 3^{ème} 9 du e-college.

Les effets obtenus avec « Paint Shop » sont beaucoup plus réduits qu'avec Gimp. Les transformations obtenues par les 3^{ème} 9 ont donc été plus limitées et moins riches que celle effectuées dans les autres classes.

Avantage de l'infographie

- Rapidité de la transformation de l'image (par rapport à un travail plastique : feutres, gouache, collage...),
- Disparition de l'obstacle du savoir-faire (maîtrise technique),
- Obtention rapide d'un plus grand nombre d'images, ce qui permet de travailler sur le sens et la comparaison,
- L'idée devient plus importante que le savoir-faire.

L'évaluation

L'évaluation est menée avec un questionnaire (effets obtenus - différence de sens par rapport à l'autoportrait original - renforcé/modifié).

L'outil informatique a servi pour répondre au questionnaire (travail de traitement de texte) mais ne développe et n'aide pas la réflexion de l'élève.

Une évaluation orale était prévue en salle 208, les élèves pouvant projeter leur image directement de leur ordinateur à l'écran avec le vidéo-projecteur. Cette opération a bien fonctionné et est vraiment intéressante mais la salle n'est pas adaptée pour le travail oral. Les élèves du fond ne sont pas entendus par ceux de devant et vice-versa. La salle est grande, les voix ne portent pas.

La deuxième partie de l'évaluation a porté sur la visite virtuelle de l'exposition « cent portraits-cent visages » à la B.N.F. Les élèves ont pu être en contact avec des travaux photographiques portant sur le thème du portrait. Ils ont pu retrouver des démarches proches des leurs et de leurs camarades. L'avantage par rapport à une visualisation sur écran en salle d'arts plastiques est que les élèves sont plus actifs, ils font leurs recherches eux-même et font des choix.

Françoise Lejeune (Professeur d'arts plastiques)