

## Bilan de l'action

E-COLLEGE (2002-2004)

Académie Nancy-Metz  
Collège Paul Verlaine METZ

### Séquence pédagogique en Education Musicale

**Sujet : L'époque baroque**

Caractéristiques musicales. Mise en parallèle avec les autres arts. Création musicale.

#### Travail collectif en amont

Ecoute d'œuvres baroques. Mise en évidence des points communs de ces différents extraits. Comparaison avec des extraits classiques : travail de l'oreille.

#### 1<sup>er</sup> travail individuel sur réseau : conclusion du travail collectif

Les élèves sont chargés de conclure le cours sur la musique baroque à l'aide d'un dernier extrait musical baroque, des connaissances acquises aux séances précédentes et de compléments recherchés sur internet.

Afin d'enrichir ce qui peut être fait en classe « traditionnelle », ils sont invités à trouver des peintres (et illustrations), des écrivains, du même courant artistique.

Certains élèves, en fin de cours, ont partagé leurs recherches sur le réseau.

#### 2<sup>ème</sup> travail individuel (puis par 2 pour donner la dernière touche) : création musicale

- 1) **Outil** : logiciel MAGIX music maker.
- 2) **Point de départ** : un « fichier son » mis en réseau où apparaît une « basse continue » (caractéristique essentielle de la musique baroque).
- 3) **But** : créer un morceau à partir de cette basse continue, dans le style ou non baroque.
- 4) **Différentes étapes** :
  - a) Isoler d'après le « fichier son » donné, la basse continue (accompagnement violoncelle-clavecin).
  - b) Répéter cette basse continue, sans coupures, afin de pouvoir l'entendre tout au long du morceau = création d'un nouveau « fichier son ».
  - c) Garder ce nouveau « fichier son » tel quel (donc avec instruments baroques) ou le modifier (jouer sur le timbre, la hauteur... = sonorités plus électroniques).
  - d) Superposer à ce « fichier son » d'autres fichiers, afin de créer un nouveau morceau (sons audio amenés par les élèves, fichiers midi proposés sur le réseau, enregistrement des voix des élèves).
  - e) Mixer le tout pour avoir un morceau cohérent (volume, vitesse des différentes pistes).

#### 5) Difficultés

Dans la majorité des cas l'acquisition des différentes fonctions du logiciel fut rapide et sans problème, même si certains élèves n'en ont exploité que les fonctions basiques.

La difficulté fut plutôt d'ordre musical. Il est tentant avec un tel outil de créer beaucoup de pistes sonores différentes, mais il est difficile ensuite d'organiser le tout (ne pas faire apparaître tous les éléments en même temps, avoir des moments de respiration, intégrer une introduction et une conclusion).

Ceci demande une **qualité d'écoute** que tous ne prennent pas le temps d'exploiter (ce qui se ressent déjà dans le respect ou non des consignes, tout au long des séances).

### **Evaluation**

Celle-ci se base sur le respect des différentes consignes données tout au long de ce travail :

- découpage du fichier son initial (la basse continue),
- présence omniprésente de la basse continue,
- équilibre entre les différents fichiers sons ,
- équilibre des différentes parties de la composition,
- originalité de la composition,
- résultat esthétique de la composition.

### **Préparation et organisation du cours**

La spécificité de cette classe amène à organiser des activités difficilement réalisables en classe traditionnelle. Ce qui demande une préparation particulière.

Tous les outils mis à disposition sont utilisés : le portable (permet de préparer chez soi fichiers sons, questionnaires, consignes), le réseau pour partager les cours préparés, internet (recherche de sites pertinents). Le vidéo projecteur donne la possibilité d'accompagner au fur et à mesure le travail de la classe, d'illustrer les réponses aux questions des élèves.

La mise en réseau me pose encore parfois des soucis. Il ne m'est pas toujours aisé de partager certaines préparations du portable au réseau (problèmes avec le son).

Pendant le cours, je passe encore du temps à faire du « dépannage » (élèves qui tout à coup n'arrivent plus à récupérer leur travail...).

Les soucis techniques dépassés, les élèves sont autonomes face à la « machine ». J'ai alors un rôle de guide sur des questions purement musicales (les élèves sont en attente de conseils, d'encouragements, d'une oreille critique).

### **Bilan**

Outre le fait de pouvoir développer les éléments d'un cours traditionnel, le travail sur ordinateur permet une autre approche de la musique. Chaque élève est alors sollicité et, dans le cas de cette séquence précise, son sens esthétique et sa création peuvent s'exprimer.

Pour la plupart, la motivation et l'investissement sont bien plus importants.

Enfin, j'ai pu observer une grande entraide et beaucoup d'échanges constructifs au sein de la classe.

Sylvie Larose (Professeur d'éducation musicale)