

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : Favoriser l'entrée dans la lecture et l'écriture par une pratique de décloisonnement au cycle 2.

ACADEMIE de NANCY-METZ

Ecoles maternelle et élémentaire C. Freinet 20 Avenue des Azalées 57155 MARLY

Zep : non

Téléphone : 03.87.63.36.51

Mèl de l'école ou de l'établissement : mat.freinet@wanadoo.fr

Coordonnées d'une personne contact (mèl) : M-L. BUR

Classes concernées : GS, CP, CP-CE1, CE1

Disciplines concernées : Lire, dire, écrire en interaction avec les arts visuels et le vivre ensemble.

Date de l'écrit : juin 2005

Résumé de l'action :

L'action engage deux écoles, 6 enseignantes et 92 élèves. La proximité des deux écoles favorise de manière évidente les échanges. L'action innovante accompagnée par le PASI en 2003/2004 a renforcé nos liens, a grandement contribué à harmoniser nos pratiques et nous a donné envie de recommencer cette année mais sous une forme différente : au lieu d'ateliers décloisonnés une fois par semaine pendant 18 semaines, créer une quinzaine autour du livre. La vie des classes se transforme pour 15 jours en un temps fort autour des contes traditionnels. Dix ateliers de décloisonnement sont mis en place huit après midi consécutives sur la base d'activités tournées essentiellement vers l'écriture et la lecture avec l'intervention du Réseau d'Aides Spécialisées aux Elèves en Difficulté (RASSED), d'une aide éducatrice et de parents agréés. Les groupes fixes sont constitués en équilibrant les niveaux des classes. Une évaluation a été faite avant l'action et sera faite après l'action et le projet se terminera par une exposition de tous les travaux réalisés.

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DICIPLINAIRES
Ecole élémentaire Ecole maternelle	Diversification pédagogique Ecole ouverte Individualisation	Arts et culture Citoyenneté, civisme Difficulté scolaire Documentation Environnement Evaluation	Education artistique Français Informatique Technologie

Ecrit sur l'action

Titre de l'action : Favoriser l'entrée dans la lecture et l'écriture par une pratique de décloisonnement au cycle 2.

ACADEMIE de NANCY-METZ

Ecoles maternelle et élémentaire C. Freinet 20 Avenue des Azalées 57155 MARLY

Plan

Le cadre de l'action

- Constats et éléments déclencheurs
- Objectifs

Projet 2004/2005

- I. Fonctionnement.
- II. Mise en œuvre

1- Composition des groupes

- Evaluation
- Répartition dans les groupes

2- Démarche

- Action
- Evaluation

▪ etion

. lan

et

-L1-0.3ia

Constats et éléments déclencheurs

Le projet 2003-2004 (cf. le descriptif sur le site du PASI):

Le projet a duré 18 semaines.

Il demandait une grande disponibilité de la part des parents et du RASED qui intervenaient dans les classes.

Chaque enseignant était responsable de la même activité pour l'année. Les élèves restaient 2 séances dans chaque atelier et faisaient toutes les activités.

Ce projet était donc lourd à gérer au niveau organisationnel et n'était pas reconductible en l'état. Nous avons trouvé également frustrant le fait de ne pas vraiment savoir ou pouvoir observer ce qui était réalisé dans les autres ateliers.

Suite aux évaluations de la Grande Section, nous avons constaté :

- une méconnaissance de la structure du livre.
- une pauvreté du récit et de la trame narrative.
- une méconnaissance des contes traditionnels.

Les évaluations en CE2 ont montré que le pourcentage de réussite des enfants était faible concernant les compétences suivantes :

- savoir produire un écrit cohérent dans une situation de communication déterminée.
- reconstituer la chronologie des événements dans des textes de statuts variés.
- savoir produire un écrit bref dans une situation de communication déterminée.
- donner après lecture des informations ponctuelles contenues explicitement ou implicitement dans le texte.
- dans un récit, identifier les personnes et les retrouver, quels que soient les procédés utilisés.

- Liaison avec les projets d'école :

L'action innovante est également en liaison avec le projet d'école de la maternelle et celui de l'école élémentaire.

Le projet d'école maternelle est axé sur le langage au cœur des apprentissages.

Celui de l'élémentaire est axé sur la citoyenneté et la lecture.

Objectifs

Proposer un temps fort commun à tout le cycle autour de l'album et des contes.

Objectifs spécifiques

1. Par rapport aux programmes :

Donner sa place au dire, lire, écrire des nouveaux programmes.

Continuer à prendre en compte les Instructions Officielles concernant la maîtrise de la langue.

Offrir aux enfants des références culturelles partagées.

2. Pour les enseignants :

Faire évoluer et harmoniser les pratiques.

Réfléchir à la continuité des apprentissages au cycle 2.

3. Par rapport aux élèves en difficultés ou précoces :

Mettre en place une pédagogie différenciée active sur tout le cycle.

I. Fonctionnement

La vie des classes se transforme pour 15 jours, en période 4, en un temps fort, très dense, autour des contes traditionnels.

10 ateliers sont constitués.

Les élèves restent les 8 après-midis du projet dans le même atelier.

(durée journalière de l'atelier : 1 heure 30).

Toutes les classes du cycle 2 sont concernées par cette action : GS, CP, CP/CE1, CE1.

92 élèves sont concernés : 29 élèves de GS, 35 élèves de CP et 28 élèves de CE1.

7 enseignantes sont engagées dans le projet : celles des 4 classes concernées plus la maîtresse des moyens-grands, celle des petits-moyens déjà parties prenantes de l'action innovante en 03/04 et une enseignante RASED.

1 aide-éducatrice et 4 mamans qui travaillent avec nous depuis longtemps.

Détail des 10 ateliers : cf. annexes

- Jeux de cartes : jeu des 7 familles
- La suite des aventures du Petit Poucet
- Jeu de l'oie
- Création d'un album sur Marly
- L'abécédaire des contes
- Détournement d'un conte traditionnel
- Méli-mélo de contes
- Kamishibai : Jack et le haricot magique
- Adaptation théâtrale d'Hansel et Gretel
- Création du paysage sonore d'Hansel et Gretel.

II. Mise en œuvre

1- Composition des groupes

Evaluation

Avant de répartir les enfants dans les groupes, nous les avons évalués.

Nous avons créé des évaluations en nous inspirant des évaluations nationales concernant la maîtrise de la langue (connaissance de l'écrit, langage de récit).

Référence : Evaluation à l'école primaire

Evaluation et aide aux apprentissages en grande section de maternelle et en cours préparatoire.

Identification des compétences et repérage des difficultés des élèves :

- *Comprendre un récit fictif-EGCADB01*
- *Produire oralement un récit fictif-EGCADC01*
- *Produire la fin d'un récit fictif connu des enfants -EGCABD01*
- *Reconnaître les caractéristiques du livre et de l'écrit-ECPAEA01*

Avant l'action :

En GS : 1- Contes traditionnels, à l'oral :

Couvertures ou pages de contes traditionnels avec éléments forts.

Reconnaître le conte duquel sont tirées ces images

2- Chronologie dans le conte :

Choisir 3 pages d'un conte traditionnel (début, milieu, fin)

Remettre dans l'ordre de l'histoire

3- Caractéristiques du livre :

A l'oral, montrer la première de couverture, le titre, la tranche et la quatrième de couverture.

En manipulant le livre, chercher le début et la fin du livre.

En CP : 1- Contes traditionnels, à l'oral :

Montrer les personnages en photocopie et relier le personnage au titre du conte.

2- Chronologie dans le conte : même démarche que pour les GS mais avec plus d'images.

3- Caractéristiques du livre : photocopier une première de couverture.

Faire repérer et entourer le titre, l'illustration et la maison d'édition.

En CE1 : 1- Contes traditionnels :

Faire relier le personnage au titre.

2- Chronologie dans le conte : même démarche que GS et CP mais avec des phrases.

3- Caractéristiques du livre : même démarche que pour CP mais avec des photocopies de plusieurs couvertures différentes.

Après l'action :

Refaire les mêmes évaluations en changeant les contes à l'oral ou les photocopies des pages et des couvertures à l'écrit.

Répartition dans les groupes

La répartition des élèves a été faite sur une demie journée et a entraîné un conseil de cycle 2 sur les élèves en difficulté.

5 critères ont été retenus, par ordre d'importance, pour faire cette répartition :

- 1- répartir les classes d'âge du cycle 2, dans chaque atelier 3 GS, 4 CP, 3 CE1.
- 2- répartir les élèves par rapport aux compétences qu'ils ont à améliorer.
- 3- prise en compte des problèmes de comportement et des compétences par rapport à l'atelier (ex : pour l'atelier théâtre ; prendre un enfant inhibé pour lui apprendre à s'extérioriser).
- 4- équilibrer filles et garçons.
- 5- prévoir des enfants moteurs dans chaque atelier (imaginatifs, comédiens, bons dessinateurs etc.)

2- Démarche

Action détaillée : Adaptation théâtrale d'un conte avec création d'un décor et d'un paysage sonore

Objectifs :

Exploiter un conte et le transposer sous forme théâtrale.

Travailler la structure du conte (schéma narratif, personnage, lieux...).

S'identifier à un personnage (jeu de rôle).

Objectifs théâtre :

Identifier les personnages, lieux, objets.

Déterminer le rôle des acteurs.

Trouver la chronologie, les moments forts de l'histoire.

Mémorisation d'un rôle (mime et diction).

Travailler le corps, la voix (timbre, intensité, hauteur et nuance).

Respecter la prise de parole, savoir intervenir à bon escient.
Prendre la parole en public (affirmation de soi).

Objectifs création du décor sonore :

- Enrichir l'imaginaire lié au récit en sollicitant l'ouïe.
- Création du monde sonore d'un album.
- Coordonner un texte parlé avec un accompagnement instrumental.
- Expérimentation de possibilités d'objets sonores variés.
- Création de phrases musicales.
- Etre capable de reproduire des environnements sonores.

Objectifs arts plastiques :

- Déterminer les éléments du décor à créer.
- Composer et réaliser un décor en volume.
- Exercer des choix parmi des matériaux proposés et en définir les procédés.
- Travailler des techniques et matériaux différents.
- Agir en coopération dans une situation de production collective.

Prise en compte de la transversalité en terme de niveaux :

Activités	GS	CP	CE1
<u>Jouer à un jeu de l'oie</u> <ul style="list-style-type: none"> - compter les points sur les dés - se déplacer sur la piste - lecture des règles - meneur de jeu, arbitre 	comptage avancer son pion de case en case	surcomptage avancer son pion de case en case à haute voix CP bon lecteur	addition anticiper sur la case d'arrivée à haute voix tous les enfants
<u>Trier des livres sur le thème du loup</u>	1 ^{er} tri par manipulation	<ul style="list-style-type: none"> - valider le tri par manipulation - affiner le tri (lecture des titres pour les livres sans illustrations) 	

<p><u>Ecrire une règle du jeu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - dégager les invariants d'un jeu type jeu de l'oie - créer une règle pour notre propre jeu - mise au propre de la règle sur traitement de texte 	<p><u>Recherche en groupe</u></p> <p>à l'oral et dictée au CE1</p> <p><u>Mise en commun</u> présentation orale</p> <p><u>Par binôme GS/CP ou GS/CE1</u> -utilisation du traitement de texte choix des polices, taille des caractères</p>	<p>à l'oral et dictée au CE1</p> <p>présentation orale lecture des panneaux</p> <p><u>Par binôme GS/CP</u> -utilisation du traitement de texte choix des polices, taille des caractères</p>	<p>prise de notes</p> <p>lecture des panneaux</p> <p><u>Par binôme GS/CE1</u> -utilisation du traitement de texte choix des polices, taille des caractères</p>
<p><u>Réaliser une affiche pour l'exposition</u></p>	<p>décorer les lettres écrire le nom du jeu découper soigneusement les lettres à l'aide de gabarits de lettres</p> <p>Activités proposées en fonction des capacités de motricité fine de chacun : ce ne sont pas toujours les enfants les plus âgés qui maîtrisent le mieux les outils.</p>		
<p><u>Réaliser le plateau de jeu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - déterminer le nombre de cases - positionner les cases « bonus » et les cases « piège » - mise au propre du plateau de jeu 	<p>Par dénombrement des cases des différents jeux de l'oie mis à disposition.</p> <p><u>Résolution de problème</u> par groupe de 6 2 GS 2 CP 2CE1 phase expérimentale de tâtonnement : on joue, on se rend compte que certaines cases sont mal situées (elles bloquent le jeu par exemple). on en cherche les raisons et on résout le problème. tous les enfants, même les non lecteurs, comprennent l'enjeu car ils vivent la situation.</p> <p>La mise au propre du plateau de jeu a été faite par l'enseignante, faute de temps.</p>		

Restitution

Au terme de notre projet de décloisonnement, nous avons présenté le travail réalisé par les enfants.

Dans la salle de jeu de l'école primaire, nous avons exposé les différentes réalisations et joué la pièce de théâtre.

Au cours de 4 représentations, chaque groupe d'enfants a pu présenter son travail :

- aux élus et partenaires municipaux de l'institution.
- aux parents.
- à un groupe d'adultes en formation continue.
- aux enfants des deux écoles (petite section, moyenne section, cycle 3).

Cette restitution nous semblait indispensable car valorisante pour les enfants.

Elle demandait d'avoir des projets aboutis.

Elle a suscité de l'intérêt au niveau du cycle 3.

Avant le projet : un stage de formation d'initiative locale de 7 jours nous a été octroyé au 1^{er} trimestre pour nous permettre de préparer ensemble le projet. Durant 7 vendredis nous avons été remplacées par des professeurs des écoles stagiaires dans nos classes et avons travaillé à la mise au point de notre projet.

Remarque : nous pensons que nous aurions été plus productives avec un stage en continu, la remise en route chaque vendredi était une perte de temps et les remplaçants auraient également préféré cette formule pour les mêmes raisons.

III Bilan

Quels sont les facteurs de réussite du projet et quel impact le projet a-t-il eu sur nos pratiques ?

Les facteurs de réussite	Amélioration d'un état initial
---------------------------------	---------------------------------------

1- L'unité du projet :

Les expériences précédentes de décroisement répondaient à une stratégie différente. Elles n'avaient pas donné lieu à une élaboration collective des contenus.

Fédérer le projet autour de la lecture/écriture et d'un thème (contes traditionnels) a permis un travail d'équipe plus concentré, et notamment une mutualisation des pratiques et des expériences (maternelle/élémentaire) :

- Une échéance rapprochée dans le temps et une restitution collective sont des éléments motivants.

Elles permettent de canaliser les énergies et évitent la dispersion et le flou.

- Tous les membres de l'équipe ont préparé tous les ateliers ensemble d'où une réelle solidarité. Ainsi, le remplacement inopiné d'une collègue au démarrage du projet n'a pas empêché le déroulement prévu (accompagnement « rapproché » de la collègue remplaçante).

2- Reconnecter les évaluations aux apprentissages pour :

- Définir des priorités pour certains ateliers.

- Centrer la réflexion et les échanges sur des élèves « réels ».

3- Reconnaissance, valorisation et responsabilisation de l'équipe par l'institution :

- L'obtention du stage d'initiative locale est un préalable : l'appropriation des approches pédagogiques nouvelles demande du temps pour la réflexion, la mutualisation des outils, des démarches.

- Restitution dans le cadre de la formation continue.

4- Implication des partenaires et des intervenants :

- Rôle des collègues : un grand merci à la maîtresse des petits qui a pris en charge les enfants de maternelle qui ne participaient pas au projet.

- Parents : participation active de parents disponibles et compétents. Nous les remercions tous chaleureusement !

- D'une logique individuelle à une logique d'équipe.

- Cohésion de l'équipe renforcée.

- Intégration dans l'équipe de nouveaux collègues.

- Cohérence améliorée au niveau de la continuité GS/CP.

(Donc la traditionnelle « visite au CP » de juin ne se justifiait plus et a été supprimée).

- Remise en confiance de certains enseignants par la reconnaissance de leur travail par leurs pairs.

- Evolution de notre pratique évaluative.

- Prise de conscience de la possibilité de mettre en place des actions de remédiation différentes.

- Le stage a été un réel levier de changement.

- Rebond et ouverture sur le cycle 3 dont une collègue est intéressée.

- Evaluation plus fine du projet : la mutualisation avec d'autres équipes d'enseignants permet d'évaluer le projet de façon objective et professionnelle.

- Rebond sur équipes extérieures :

la mutualisation lors d'un stage de formation continue. Notre travail a pu servir de base de travail à certaines équipes.

- Projet reposant sur l'implication forte des parents, des collègues...

Ce travail en équipe permet une ouverture sur la collectivité et renforce les liens avec les parents.

C'est un atout important pour le regard porté sur l'école.

Parents « spectateurs » : à travers les représentations, ils ont vu et apprécié le travail de leurs enfants et ont compris l'intérêt de l'action innovante.

Mairie : la municipalité de Marly a d'emblée accepté de nous accompagner dans cette aventure :

- subvention pour l'achat de livres,
 - montage des structures des décors.
-

Limites et difficultés rencontrées

- 1- L'échelonnement du stage sur 8 semaines nous a paru moins efficace qu'un stage en continu : notamment, il n'a pas permis d'y associer l'enseignante du RASED.
- 2- Le décalage dans le temps entre la fin du stage et le début du projet est à réduire (difficulté à articuler de façon lisible les contenus avec nos programmations).
- 3- La volonté de privilégier des groupes non homogènes en âge nous a contraintes à travailler réellement en différenciation. Cependant, chacune a éprouvé de réelles difficultés à gérer ce dispositif notamment :
 - pour repérer le temps réel de pratique nécessaire à l'aboutissement de chaque réalisation. La mise en valeur a souvent été faite par l'enseignante, hors temps scolaire, faute de temps.
 - Pour gérer les différences de rythmes de travail (les élèves de CE1 ont notamment été gênés par le rythme plus lent des GS. Réflexion d'un élève devant la difficulté d'un plus jeune : «Viens, je te le fais ! »).
 - Se pose la question de comment intégrer des élèves de cycle 3 dans une optique similaire.

Annexe

Titre de l'action : Favoriser l'entrée dans la lecture et l'écriture par une pratique de décroisement au cycle 2.

ACADEMIE de NANCY-METZ

Ecoles maternelle et élémentaire C. Freinet 20 Avenue des Azalées 57155 MARLY

Descriptif des ateliers.

Nom de l'atelier	Situation d'écriture	Lectures possibles	Déroulement/activités
------------------	----------------------	--------------------	-----------------------

Jeu de l'oie	Mettre au point un jeu de l'oie sur le thème du loup : Elaboration du plateau et de la règle du jeu.	Tout conte traditionnel mettant en scène des loups.	Lire les règles de différents jeux de l'oie et y jouer. Observation des différents plateaux et y répertorier les cases « bonus » et cases « pièges ». Ecouter ou lire les différentes histoires et en sélectionner 3 qui seront supports pour les questions des cases « pièges ». Réalisation du plateau (déterminer le nombre de cases, répartition des cases bonus et pièges). Rédaction des questions. Tester le jeu ainsi réalisé, réguler et modifier éventuellement le plateau. Rédiger la règle de notre jeu en lien avec la lecture des règles faites précédemment : identifier les caractéristiques essentielles (nombre de joueurs, but du jeu, déroulement de la partie, détermination du gagnant...), repérer les marqueurs chronologiques de la partie, déroulement, repérer le mode d'énonciation, mise en place d'un vocabulaire spécifique (plateau, cases, joueurs, pion, avancer de..., reculer de ...) Mise au propre de la règle : comparer différentes mises en pages possibles, y repérer les sous-titres des différentes parties.
L'abécédaire des contes	Produire un abécédaire des contes.	Abécédaires en nombre suffisant pour rendre possible une modélisation sans que les enfants ne calquent leur production sur un seul livre.	Observation et comparaison attentive de plusieurs abécédaires : présentation conjointe pour faciliter une approche comparative, manipulation et synthèse pour dégager des analogies malgré la diversité des exemples : toutes les lettres sont présentes dans l'ordre alphabétique, leur présentation est identique, homogénéité du contenu. Appropriation de contes par écoute répétée puis inventaire par groupe des personnages, lieux, objets caractéristiques ; classement alphabétique des mots trouvés. Recherche dans les albums de contes (relecture, feuilletage) des mots retenus et de phrases pouvant convenir comme définition du mot. Mutualisation des stratégies de recherche. Mise au propre au traitement de texte. Réalisations plastiques.

<p>Album sur Marly</p>	<p>Production d'un album collectif sur Marly : écrire un conte en randonnée sur le modèle « La souris bleue à Metz ».</p>	<p>Contes traditionnels choisis en fonction des références faites dans le livre « La souris bleue à Metz ».</p>	<p>Ecoute des contes en liaison avec « la souris bleue. » Découverte du livre « La souris bleue », y retrouver les références aux contes traditionnels, repérer les séquences narratives, les actions du personnage principal, repérer les marques du dialogue. Verbalisation du contenu de notre album : choix des personnages, schématisation sur un plan de son itinéraire précis : ébauche du canevas de l'histoire. Sortie pour prise de photos. Mise en texte par dictée à l'adulte. Imaginer une couverture et 4ème de couverture avec résumé. Edition du texte par la maîtresse (faute de temps).</p>
<p>Adaptation théâtrale de Hansel et Gretel</p>	<p>Réécriture du conte sous forme théâtrale (avec dialogues prédominants).</p>	<p>Différentes versions de Hansel et Gretel.</p>	<p>Ecoute de l'histoire, dégager les séquences narratives et reconstituer l'histoire à partir d'images séquentielles. Identifier les lieux clefs de l'histoire (décor) ainsi que les personnages et leurs programmes d'actions : élaboration du canevas de l'histoire. Conjointement : mise en texte du récit avec dialogues et narrateur et mise en voix du nouveau texte pour mémorisation de la structure événementielle, apprentissage des rôles, enrichissement du jeu (travail sur l'intonation, la gestuelle pour traduire les sentiments). Séances avec objets, vêtements, décor pour soutenir le jeu dramatique des enfants. Mise en scène de l'histoire pour coordonner textes parlés et joués, bruitages, illustrations sonores et posturales des personnages (à faire conjointement avec l'atelier sonore et décor). Edition du texte sous forme de script faite par la maîtresse faute de temps.</p>

<p>Création d'un paysage sonore et du décor de Hansel et Gretel</p>	<p>Ecrire la partition du paysage sonore de Hansel et Gretel</p>	<p>idem</p>	<p>Ecoute répétée de l'histoire : identification des personnages, lieux, ... (cf. atelier précédent). Retrouver dans le livre les différents lieux cités, leur illustration, leur description, les nommer, en écrire la liste ; même travail avec les personnages. Réalisation des fiches d'identité des espaces et des personnages (ambiance, caractérisation physique...) Caractérisation sonore des lieux, personnages : faire des proposition avec son corps, sa voix, ou des objets sonores et instruments. Utiliser, explorer et comparer les instruments en vue de rechercher des effets particuliers. Partition : associer un symbole à chaque son, codage et décodage. Création de la partition. Coordonner textes parlés, déplacements des personnages et illustration sonore.</p>
<p>Jeu de cartes : jeu des 7 familles.</p>	<p>Fabriquer un jeu des 7 familles à partir de 7 contes connus.</p>	<p>Différentes versions de 7 contes traditionnels (le petit chaperon rouge, la belle au bois dormant...)</p>	<p>Lecture et/ou écoute répétée des contes. Mémorisation des trames narratives. Par groupe : dessiner 6 cartes qui permettent de raconter le conte pour identifier les points qui le structurent. Synthèse/validation des 7 familles ainsi créées : chaque groupe raconte son conte à l'aide des cartes. Mise en évidence des éléments constants de chaque famille (héros, objet magique, opposant, adjuvant, 2 lieux). Attribuer à chaque lieu, objet, personnage... un attribut clair admis de tous : mise en valeur de ce qui caractérise les différents éléments clefs du récit. Travail sur les adjectifs pour opposer distinguer les différentes cartes. Jeu pour réguler et valider les premiers essais. Mise au propre des cartes (mise en couleurs, plastification ...).</p>

Kamishibai : Théâtre d'images japonais.	Réécrire un conte connu pour pouvoir le raconter à l'aide d'une illustration.	Différentes versions de Jack et le haricot magique. Lecture de la fiche de fabrication du théâtre.	Ecouter les différentes versions. Recherche des analogies. Reconstitution avec support des illustrations. Repérer ce qui fait la cohérence de l'histoire (parcours de Jack, ce qu'il veut, comment il s'y prend, son résultat : situation améliorée ou non, enchaînement des séquences narratives). Repérer les connecteurs spatiaux, temporels, logiques ...et sélectionner les informations indispensables à la compréhension de l'histoire : déterminer ainsi x étapes à illustrer pour le théâtre. Ecrire pour chaque étape une ou deux phrases correspondantes. Fabrication du petit théâtre et des illustrations. Validation : dérouler l'histoire dans le théâtre et lire le texte écrit pendant que l'illustration défile.
La suite des aventures du Petit Poucet	Réaliser des 1ères de couverture.	Différentes versions du Petit Poucet. Albums de récits de voyage. Documentaires. Atlas géographiques.	Ecouter les différentes versions. Dégager les caractéristiques physiques et morales du héros. Réalisation de la carte d'identité du personnage. Choisir des albums parlant de récits de voyage d'autres personnages. Choisir différents pays et en dégager les spécificités. Repérer les caractéristiques d'une 1ère de couverture. Réaliser les 1ères de couverture de la collection: la suite des aventures du Petit Poucet. Ex: Le Petit Poucet en Afrique....
Détournement d'un conte traditionnel	Réaliser un album format géant	Différentes versions des -Trois petits cochons, -Boucle d'Or et les trois ours Album : "Les 3 petites cochonnes" de Frédéric Stehr	Découvrir les différentes versions des contes proposés. Identifier les personnages, les lieux, les objets. Les répertorier dans un tableau. Etablir le schéma narratif. Détourner le conte Boucle d'Or et les trois ours: <ul style="list-style-type: none"> - choisir les critères de détournement - établir le schéma narratif de la nouvelle version - écriture - mise en page et illustration de l'oeuvre.