

FICHE INFORMATIVE DE L'ACTION

L'élève acteur de son avenir

Nom du fichier : 57FaulquemontCVerlaine32005

Renseignements utiles

Académie de NANCY-METZ

Collège Paul-Verlaine - Avenue André-Viaud – 57380 FAULQUEMONT

Téléphone : 03.87.00.22.80 – Télécopie : 03.87.00.22.81

Mèl du collège : ce.0570026@ac-nancy-metz.fr

Personne contact : Sylviane DOLLE, professeur-documentaliste

Sylviane.dolle@ac-nancy-metz.fr

Dispositif concerné : I.D.D. 4^{ème} – « Etre acteur de son avenir »

Equipe pédagogique composée du professeur-documentaliste, du professeur de technologie, de la conseillère d'orientation psychologue (COP).

Intervenants : Principal et Principal Adjoint de l'Etablissement, assistant social, parents d'élèves autres enseignants (pour la composition du jury)

Résumé

Au collège, un adolescent est-il en mesure de choisir son orientation ? L'information est-elle adaptée, ne se limite-t-on pas simplement aux seuls résultats scolaires, tout l'aspect psychologique n'est-il pas occulté ? L'adolescent se donne-t-il tous les moyens pour atteindre un objectif ? La famille l'accompagne-t-elle dans une telle démarche ?

Le choix d'une orientation n'est pas facile, car les élèves sont jeunes et n'ont pas la capacité de se projeter dans l'avenir, il nous a donc paru pertinent de leur « faire toucher du doigt » le métier qu'ils auraient envie d'exercer plus tard, en respectant leur choix premier.

Pour réaliser ce projet, nous avons prévu plusieurs étapes qui alternaient des réflexions personnelles écrites sur le métier de leur rêve, sur leurs qualités et compétences, des entretiens avec leurs parents, leur enseignant et des bilans intermédiaires qui permettaient de mettre en adéquation les activités menées (test d'intérêt effectué par la Conseillère d'Orientation, la recherche de stage et le stage proprement dit) par rapport au choix du métier. L'élève devait présenter et argumenter sa démarche devant un jury, composé des personnes de l'encadrement et d'adultes issus de différents corps de métier.

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Diversification pédagogique Orientation Connaissance du monde professionnel Comportements de rupture Individualisation Partenariat Tutorat		

ECRIT SUR L'ACTION

L'élève acteur de son avenir

Nom du fichier : 57FaulquemontCVerlaine32005

Renseignements utiles

Académie de NANCY-METZ

Collège Paul-Verlaine - Avenue André-Viaud – 57380 FAULQUEMONT

Téléphone : 03.87.00.22.80 – Télécopie : 03.87.00.22.81

1) HISTORIQUE

Le projet est né dès 1995 de la circulaire concernant l'E.A.O., l'Education aux choix. C'est dire qu'il a mûri et a subi différentes étapes et a connu plusieurs moutures. En effet, suite à une réunion de bassin à laquelle étaient invitées des équipes d'établissement composées d'un chef d'établissement, d'un C.O.P., de deux enseignants de disciplines et du professeur-documentaliste, je me suis posé la question de comment réinvestir et concrétiser tous les travaux que nous avons réalisés. Une réunion suscitée par le chef d'établissement avec les professeurs principaux et la conseillère d'orientation a permis d'échanger, puis de faire émerger des propositions pour aboutir à l'idée de mettre en place une sorte de programme d'activités inspiré de tous les travaux publiés sur le sujet avec une progression de la 6^{ème} à la 3^{ème}. Ce programme s'appuyait sur les objectifs définis par la circulaire de 1995 : en 6^{ème}, connaissance du collège, en 5^{ème}, l'environnement du collège, en 4^{ème}, les métiers et en 3^{ème} : le choix d'une orientation. Ce projet a vécu selon les idées et les convictions des enseignants (en effet, certains d'entre eux n'y voyaient pas d'utilité, s'appuyant sur le fait que le choix d'une orientation est précoce tandis que d'autres partaient du principe qu'ils « n'étaient pas formés pour... ») et selon les heures attribuées à l'époque pour exercer cette mission.

A suivi une traversée du désert, qu'avec les nouveaux personnels de direction nous avons compensée par une rencontre avec des professionnels au sein-même du collège (par expérience, les élèves accueillis dans des forums, s'ils ne sont pas préparés ou chargés d'une recherche d'information, y vont comme pour une balade). Ce projet a vécu 3 ans, organisé par le professeur-documentaliste, l'adjoint du chef d'établissement.

Je me chargeais de la recherche des différents intervenants, par connaissance ou prospection. Ces personnes intervenaient le samedi qui était banalisé de 9 h à 12 h. Bénévolement, ils acceptaient de recevoir sur une courte période (¾ d'heure) un groupe d'élèves auxquels nous avons proposé des ateliers durant la matinée, en fonction des tests d'intérêts qu'ils avaient subi. Une évaluation de l'opération par les élèves et par les professionnels a été effectuée. Les professionnels étaient très intéressés par ce type de rencontre. Dommage que l'action n'ait pas été relayée par les professeurs principaux. Il est dur d'innover, surtout lorsque les heures ne sont pas imposées.

Puis, les IDD sont arrivés et Monsieur le Principal adjoint a proposé ce temps de 2 heures hebdomadaires pour réaliser le projet dont j'ai suivi l'évolution et dont j'ai coordonné toutes les actions et expériences en interaction avec l'enseignant-binôme de l'IDD : le professeur de technologie. Ces activités ont été nourries par la découverte d'ouvrages tels que : Projet personnel de l'élève, édité par le CRDP d'Alsace, Apprendre à s'orienter,

Editions EAP Paris, Caminare, CAFOC de Nancy et l'Entreprise, Hachette (simulations globales).

2) L'IDD

A) Principes sur lesquels s'est appuyé cet IDD

Il s'agit des principes sur lesquels s'appuient tous les IDD, c'est-à-dire de motiver les élèves en leur permettant de faire des choix. Déjà, lors de la présentation de la liste des IDD, ils ont effectué une sélection en fonction des diverses propositions. Puis, nous nous sommes appuyés sur leurs rêves d'avenir et leur désir d'explorer une profession en particulier. Nous avons mis tout en œuvre avec eux pour aboutir à effectuer un stage dans le domaine choisi. Confronter et enrichir leurs représentations du métier envisagé, approfondir l'information et comprendre qu'un choix ne dépend pas seulement d'un désir : tel était notre objectif général.

Remarque : nous savons très bien qu'il est impossible de choisir son orientation, surtout dès la 4^{ème}, trop de paramètres, endogènes et exogènes à l'individu, interviennent. « *Le métier est trouvé et créé par les individus (seuls ou en groupes) lorsqu'ils deviennent acteurs sociaux. Les personnes, les groupes sociaux, les professions... évoluent, s'adaptent, échouent, réussissent.* » (Geneviève Latreille). Nous nous sommes appuyés sur la circulaire d'orientation et sur les théories de l'éducation afin de permettre à l'élève de se rendre acteur. Nous nous sommes centrés sur la notion d'éducabilité « *être éduicable, c'est avoir besoin du temps et de l'action d'autrui* » (Charles Hadji)

Pour cela, nous avons envisagé le dialogue personnalisé avec l'élève afin de lui permettre de dépasser le stade du « j'aime ou j'aime pas » ou bien du « parce que » et de développer ainsi des embryons d'argumentation pour défendre une opinion.

B) Les partenaires

- Le professeur de technologie : parce que le monde de l'entreprise fait partie de son programme
- La professeure-documentaliste (actrice et coordonnatrice de l'action)
- Le chef d'établissement qui intervenait en qualité d'animateur sur le travail des femmes et membre du jury
- L'adjoint au chef d'établissement, organisateur de l'IDD au niveau de l'emploi du temps et membre du jury.
- Les membres du jury : parents d'élèves, collègues disponibles....

C) Déroulement

1. La séquence de présentation du projet pour faire réfléchir les élèves sur le métier de leurs rêves : (exemple pris sur le dernier IDD) Cette première séance a servi à informer les élèves sur l'esprit, le calendrier, le mode de restitution. Peut être a-t-elle été un temps exceptionnel où nous leur avons permis de formaliser leur rêve quel qu'il fût : fou, réaliste, dans les conventions ou bien provocateur....

Exemple : IDD 2004-2005 (cf. annexe 1).

2. La deuxième séquence était consacrée à un photo-langage qui consistait à débloquer le désir par un choix spontané d'une image et essayer de s'exprimer à ce sujet : l'objectif étant de faire émerger des valeurs (le terme a fait l'objet d'un échange sur sa signification).

Concrètement, les élèves circulaient, autour d'une table sur laquelle étaient disposées des photos, suggestives sur des domaines d'activités. Les élèves devaient en choisir une et

exprimer les raisons de leur choix. Toutes les raisons étaient notées au tableau et regroupées. Chaque élève choisissait ensuite celles qui leur correspondaient le plus.

« Mon rêve, c'est de devenir puéricultrice, car j'aime bien m'occuper des enfants, les langer, les laver, leur donner des soins. Mes valeurs : aider à donner la vie car j'aime bien m'occuper des enfants leur apporter de la joie, les consoler – travail d'équipe : je me considère comme une fille unique car j'ai un grand frère qui a 22 ans donc il n'est pas souvent à la maison et il y a aussi une grande différence d'âge. C'est pour cette raison que j'aime le travail d'équipe car on peut travailler tous ensemble et donner ses opinions et les partager. – Créativité : je me trouve créative, car j'aime bien dessiner, faire des bracelets en perles, etc. – mettre de l'ambiance... ».

Précisons qu'il ne s'agissait pas de faire une projection dans le futur mais simplement de faire émerger des représentations et des évocations qui permettaient d'échanger sur leurs goûts, leur état. Cette séquence était animée par la professeure-documentaliste.

3. Un test d'intérêts effectué par la C.O.P. permettait de faire émerger des secteurs d'activités, voire des métiers très précis (cf. tableau ci-dessus). (Deux séances)

4. Une recherche dans l'auto documentation et les différents supports acquis et disponibles au C.D.I. permettait de cerner le métier en question. (CDRom : Itinéraire pour un métier, diffusé par l'ONISEP, CDROMs de différentes institutions, autodocs ONISEP, livres documentaires et sites internet). Les rubriques « nature », « tâches », « études », « salaires », « avantages », « inconvénients », « qualités et compétences » débouchés ont pu être renseignées.

(successivement encadré par le professeur de technologie, la COP et toujours par la professeure-documentaliste). (deux séances)

5. La recherche de stage s'effectuait au C.D.I. en utilisant l'annuaire téléphonique, internet, et le téléphone. Après avoir préparé l'entretien téléphonique :

- soit les élèves téléphonaient directement à un employeur (durant l'IDD puis en dehors des heures de cours, pendant les récréations afin de pouvoir joindre les professionnels).

Bonjour, je suis une élève du collège... et je suis à la recherche d'un stage de découverte de un ou deux jours si possible dans la semaine du 19 au 25 avril

Soit

- demander un entretien pour se présenter et donner la convention de stage

ou

- proposer d'envoyer une lettre de confirmation avec la convention de stage après un accord verbal sur le principe.

La recherche a été accompagnée par la professeure-documentaliste qui, en dehors des IDD, permettait aux élèves de venir effectuer leur quête. Elle a accompagné et appuyé avec obstination cette recherche, avec l'aide de Madame la Principale et Monsieur le Principal Adjoint, Ainsi sept élèves ont pu être accueillis au F.C. METZ, assister à un entraînement et interviewer des joueurs de l'équipe professionnelle. Madame la Principale a pu également obtenir un accueil dans le milieu des puéricultrices, ce qui est rare, et dans un IMPRO. Monsieur le Principal adjoint a aussi joué de ses relations.

Remarque : les employeurs sont tellement sollicités par les demandes de stage, qu'il semblait important que nous cautionnions et nous appuyions, à un moment ou à un autre, la démarche de l'élève par notre intervention afin de montrer la légitimité du projet et le sérieux de la demande.

6. La préparation du rapport de stage animée par le professeur de technologie sur la base d'un fascicule créé par nous-mêmes en fonction de nos remarques et du niveau des élèves s'effectua sur trois séances.

7. Une séance sur leurs qualités (par binômes A et B, après un court entretien sur leurs activités et leur portrait, A présentait B). Un écrit formalisait cet échange et inscrivait la qualité dans un exemple dans la vie quotidienne.

« Je suis naïve, je prends tout à cœur, je ne contrôle pas ma force quand je me bagarre pour rigoler avec mon père, une fois je lui ai cassé le poignet, je suis gentille, j'aide ma mère à faire le ménage. Je suis travailleuse quand je fais mes devoirs. Je suis fonceuse quand l'autre fois, on traite mes deux cousins un de 10 ans et un de 6 ans, je suis allée mettre un coup de poing à un garçon. Je suis intrépide depuis toute petite quand je suis allée à 6 ans à Walt Disney dans des manèges, (le train fantôme avec mon oncle, j'ai attrapé le bras d'un garçon fantôme, mais il a réussi à s'enlever parce que mon oncle ne l'a pas enlevé) ».

« Je suis créative, calme sérieuse, aimable, habile, soigneuse, attentive, ordonnée, travailleuse, perspicace, mes défauts sont : timidité, je suis renfermée, pas assez bavarde, impatiente, pas assez courageuse. Dans le métier de fleuriste, la créativité, la perspicacité, l'amabilité, l'attention, l'habileté me rendront service. Mais la timidité, le côté renfermé et le manque de bavardage me poseront problème. » « Mes qualités, mes compétences sont que je suis sportif car je pratique l'escrime et le taikwendo, j'ai le sens des contacts humains car j'aime bien être avec les gens comme sortir le soir, que j'ai l'esprit d'initiative car je n'aime pas rien faire, je propose toujours quelque chose à faire, que je suis dynamique car j'ai beaucoup d'endurance et d'énergie surtout en sport, que je suis ouvert et coopératif car j'écoute les autres ».

L'objectif de cette séance était de faire remarquer si les qualités acquises pouvaient être transférables pour le métier choisi (en prenant la précaution de trouver le contraire des défauts lorsqu'ils étaient évoqués pour faire surgir les qualités).

8. Enquête auprès des parents

Les élèves devaient effectuer un questionnement auprès de leurs parents, ce qui pouvait engager un dialogue sur leur avenir.

Un questionnaire, fil conducteur de l'entretien devait les amener à réfléchir au-delà de leurs propres envies :

- Est-ce que vous êtes d'accord pour que votre enfant fasse le métier de même si les inconvénients sont (« oui, car c'est son avenir, même si les inconvénients sont, les heures de travail chargées, le lieu d'étude » - « J'accepte ce métier si c'est le choix de mon enfant »).
- Croyez-vous qu'il en a les qualités ? (« oui, car elle a la patience avec les enfants – « Ma fille est passionnée par les bébés et les petits enfants, elle fait preuve de beaucoup de patience et de douceur à leur égard, pour l'instant elle fait preuve d'une grande émotivité et d'une grande sensibilité »).
- Les conditions de travail vous semblent-elles acceptables ? (« cela lui convient tout à fait, elle aime s'occuper des enfants, leur donner à manger, les changer, les promener, les endormir »).
- Pensez-vous que ses résultats scolaires lui permettront d'effectuer les études correspondantes ? (« pour le moment, il n'y a pas de soucis, elle sait qu'elle doit continuer ainsi et pouvoir acquérir le plus de diplômes »).
- Le lieu d'études est-il un obstacle pour vous ? (« peu importe, ce n'est pas un problème »).
- Etc.

9. Le stage proprement dit

Sur les trois IDD, seulement deux élèves (sur 46) n'ont pas effectué de stage en 2004-2005. (cf. annexe 3).

L'une parce que le père était réticent à toute forme innovante de l'enseignement, l'autre évoquant le prétexte du déplacement qui posait problème à la famille. Un troisième parent (enseignant) n'a pas voulu faire effectuer le stage dans le métier choisi par l'élève (informatique : constructeur de jeux vidéo ; en effet, « j'aime l'informatique »). Il a d'ailleurs été particulièrement opposé à l'idée même de l'IDD pour enfin avouer qu'il n'avait pas le temps de véhiculer son enfant. Il a donc imposé, par commodité, un stage chez un membre de sa famille prétextant qu'à cet âge-là, les jeunes ne savent rien.

Nous avons toujours essayé de les emmener au maximum des possibilités.

En 2003-2004, 6 élèves désiraient devenir footballeurs professionnels, nous avons pris des contacts avec le Football Club de Metz et obtenu une rencontre avec des joueurs professionnels. Un questionnaire avait été préparé à cet effet : avez-vous suivi votre formation au FC Metz ? Si oui, pourquoi. Etes-vous tous dans la région ? Qu'est-ce qui a motivé votre formation au FC Metz ? Quelles sont les études pour devenir footballeur Avez-vous en général respecté l'arbitre lors des rencontres amicales ou officielles ? Si non, le club inflige-t-il une amende ? Quels sont les avantages et inconvénients du métier

Pour des stages soumis à des contraintes de sécurité par exemple chimiste, un questionnaire avait été transmis à un ingénieur. De même pour avocat, du fait de la confidentialité des dossiers, un entretien avait été obtenu. Les stages se sont effectués sur une, voire deux journées. Ce furent donc des stages de découverte en adéquation avec le métier sur lequel ils ont focalisé leur recherche.

10. Analyser son travail scolaire au vu de ses bulletins

La fiche issue du dossier d'orientation de 3^{ème} : bilan de l'équipe pédagogique et bilan de l'élève a été soumise à l'élève avec un entretien individualisé effectué par les intervenants (professeur de techno, professeure-documentaliste, COP). Ce document, hors du contexte de la classe, permet à l'élève d'être réaliste et d'accepter les commentaires et de réagir positivement.

« Les professeurs pensent que je ne m'applique pas assez dans mon travail, qu'il est superficiel et que je ne suis pas attentif en cours, je suis aussi bavarde et je manque de sérieux. Moi, je pense qu'il faut que je m'applique plus dans ce que je fais et plus attentive, plus sérieuse moins bavarde et surtout que je me mette au travail. Ma personnalité est affirmée ».

11. Prestation orale devant le jury

Plusieurs séances ont eu pour objectif de préparer les élèves à l'oral (cf. annexe 3).

Les critères de réussite ont été définis avec eux et on fait l'objet de l'élaboration d'une fiche qui leur permettait de s'auto-évaluer (ce qu'ils ne comprennent pas toujours, point sur lequel, nous reviendrons l'année prochaine). Cette fiche représentait le document évaluatif (l'annexe 4 a été réalisée en interaction avec le groupe pour donner une trame). Je leur avais demandé d'écrire l'introduction et la conclusion et de préciser simplement les points à aborder dans le développement sous forme de tirets. Des simulations d'oral avec un adulte ou avec les pairs a permis de corriger des prestations, de faire approfondir certains points, de donner des idées... Une élève qui fait partie du groupe de filles très autonomes (dont j'ai parlé précédemment) a fait la remarque suivante : « Mais Madame, pourquoi écrire alors que c'est à l'oral et puis pourquoi suivre le plan donné : tout le monde aura la même chose ? ». Questions très pertinentes qui ont permis d'échanger : l'introduction et la conclusion sont deux éléments très

importants aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. En effet, elles permettent, outre les objectifs liés à l'argumentation, d'influencer le jury : bien construites elles suscitent l'intérêt et l'écoute, elles doivent donc être préparées et l'écrit permet de structurer la pensée.

Le niveau des élèves étant très hétérogène, il m'a paru important d'organiser une séance type « mobilisation des connaissances » pour imaginer ce que pourrait être un exposé oral sur leur projet, tout en précisant que ce n'est qu'une trame, un fil conducteur, que chacun ou chacune pouvait y donner ensuite sa part de créativité, d'originalité. Peu sollicités dans ce type d'activités, les élèves n'ont pas de repères, le « fil conducteur » paraît tentant pour certains, déstabilisant pour d'autres, contraignant et frustrant pour quelques uns. L'échange a suscité d'autres idées, voire d'autres expériences. C'est une étape sur laquelle nous devrions réfléchir pour la reconduction du dispositif afin de laisser peut être les élèves « patauger » sur l'activité : comment présenter notre exposé ?

Une convocation a été distribuée aux candidats deux semaines avant la date des conseils de classe. Ceux-ci pouvaient être convoqués durant une heure de cours (ce qui n'a pas toujours été accepté facilement par l'enseignant, malgré la convocation qui avait été présentée à celui-ci par l'élève et l'affichage des passages à l'oral en salle des professeurs ; la liste avait été en plus distribuée dans les casiers individuels). Les plages d'oral étaient déterminées en fonction des disponibilités des membres composant le jury (heures libres pour le professeur de technologie, l'heure consacrée à l'IDD, soit deux séances, et pour la professeure-documentaliste, sur son temps de service qui correspond au temps de présence des élèves, ce qui impliquait parfois la fermeture du CDI et de toute façon le report du travail de gestion en heures supplémentaires.) Le concept de projet implique une désorganisation du fonctionnement traditionnel et peut nuire au projet en lui-même autant qu'au projet pédagogique de classe.

Nonobstant, tous les élèves se sont présentés, impressionnés par la procédure. Arrivés devant le jury (composé de deux personnes, voire de trois en fonction des disponibilités), ils se présentaient, puis effectuaient leur prestation qui pouvait durer de 1 minute à 8 minutes selon les cas : les procédures étaient différentes selon les élèves : en récitant, en lisant, en racontant ; leur trame ou tout leur exposé tapé à l'ordinateur, griffonné sur une feuille froissée, ... même les élèves autonomes avaient transcrit quelque chose... A la fin de l'exposé, les membres du jury (qui avaient lu leur rapport de stage) avaient latitude pour poser toutes les questions afférentes à l'oral et à la démarche dont le stage faisait partie intégrante. Un échange s'instaurait pour une prise de conscience de l'élève par rapport à son travail, son attitude et le métier visé. Les élèves étaient surpris, voire mal à l'aise face à cette position de l'enseignant qui lui demandait d'évaluer sa progression. Même les plus timides ont effectué des performances, s'appuyant sur le fil conducteur qui leur avait été donné et sur lequel nous nous sommes appuyés pour travailler. Ils ont intégré les consignes et pour beaucoup ont su apporter leur touche personnelle (travail en duo prof-élève ou travail en solo). L'échange était fondée sur les principes de la communication : respect et politesse, écoute, dialogue...

A la fin de l'entretien, l'élève était remercié pour sa présence et invité à regagner le cours. Les membres du jury procédaient à l'évaluation de l'oral.

3) EVALUATION DU PROJET

Evaluation formatrice et sommative ont permis d'accompagner les élèves dans des apprentissages et une prise de conscience de leurs capacités et du réalisme de leur projet.

L'élève est forcé d'aller jusqu'au bout de sa démarche. Cela donne plus de réalité au projet : la valeur de test est très importante. Il est confronté avec les professionnels, avec la difficulté à entrer sur le marché du travail et à prospecter pour un stage (COP).

Comme les IDD ont été validés par un bulletin dont les items sont issus du B.O., nous avons adapté les critères mais au second semestre, j'ai proposé de faire une adaptation à la spécificité de notre projet.

A) Evaluation des travaux des élèves

Nous avons cumulé les notes du rapport de stage et celui de l'exposé oral en selon les critères déterminés dans le bulletin c'est-à-dire « **savoir restituer l'information** » : savoir défendre ses choix, savoir expliquer sa démarche, être capable de répondre aux questions, être capable de maîtriser le langage à l'écrit et à l'oral.

La moyenne est de 12,82 sur 20 (un élève a obtenu un 20/20 pour avoir réalisé un questionnaire auprès d'un ingénieur et ayant argumenté son projet de façon exceptionnelle).

B) Evaluation de la collecte d'informations

Le critère « **traiter l'information** » décliné sous la forme : savoir rechercher des informations en utilisant différentes sources et supports, sélectionner des documents pertinents, savoir relever des informations et savoir organiser l'information **a donné une moyenne de 5.94 sur 10.**

C'est l'étape qui paraît toujours la plus ardue pour les élèves, car elle demande plus d'autonomie. En effet, l'élève doit mobiliser ses connaissances, se rappeler où se rangent les documents, faire preuve de curiosité et se déplacer pour utiliser les ordinateurs. Notre rôle est ici très incitatif. L'étape de la prise d'information se réduit à un recopiage sans appropriation de celle-ci. Nous avons déjà réduit le format du document final afin de limiter les dérives. C'est pourquoi, nous avons instauré un exposé oral pour que l'élève fasse l'effort de restituer avec ses mots tout en utilisant le vocabulaire spécifique au métier, nous pouvons ainsi évaluer ses connaissances. Je pense que l'année prochaine, je mettrai en place une séance spécifique pour leur faire resituer tous les outils nécessaires à leur recherche sous la forme d'un parcours.

C) Evaluation de la mise en œuvre (des savoir-être)

Ce point s'appuie plus sur le **comportement de « l'acteur »** : savoir s'impliquer, savoir prendre des initiatives, savoir travailler en groupes. Même s'il s'agissait d'un projet personnel, l'élève a été placé en interaction avec les autres par le partage des documents, la mise en situation, l'écoute et les critiques, des activités en commun.

La moyenne est de 6.17 sur 10 : les raisons de la non implication dans les travaux relèvent des élèves en échec solitaire, de la timidité de certains. Il est vrai que ce projet n'est pas une heure de cours mais s'appuie sur une réflexion personnelle par rapport à un thème de travail dont la production finale est écrite (afin d'en garder la mémoire à l'exemple des carnets de bord). Notre enseignement s'effectue beaucoup plus sur un contenu apporté par l'enseignant avec des activités annexes. Dans le cas qui nous occupe, leurs connaissances ou représentations sociales sont travaillées en prenant appui sur des recherches, des mises en situation et des échanges pour être formalisées à l'oral puis à l'écrit dans des bilans intermédiaires.

D) Evaluation du projet proprement dit

i) Vu par l'équipe pédagogique

Ce projet est né comme il l'a été présenté en introduction d'un désir de préparer les élèves à réfléchir simplement sur leur projet personnel, qui comme une éducation, doit prendre des racines à un moment donné. Il s'agissait aussi d'essayer de montrer que l'école a du sens et que le travail fait au collège est un point important et constitue une partie de leur cursus : il s'agissait d'une prise de conscience de leur travail par rapport à ce qu'ils se donnent pour

objectif. Peu importe le métier, car chacun sait que l'adolescence est une période délicate, de transition et qu'il est difficile pour une personne de se projeter... L'expérience de deux années montre que le choix d'une plage horaire de 2 heures est plus rentable que celui d'une heure. En effet, à 8 heures, les élèves ne sont pas toujours très vifs.

Par rapport aux deux premiers IDD de l'an passé, nous avons remarqué une certaine paresse chez les élèves n'ayant qu'une heure. Dans ce groupe figuraient 5 élèves en difficulté scolaire qui ont perturbé le groupe par leur absentéisme, leur retard, leur nonchalance et leur humour décalé. Outre le stage proprement dit, des activités de lecture de documents, de prise d'information et de restitution écrite et orale ont été des freins à l'évolution de leur travail. Nous pouvons nous poser la question de savoir en quoi le projet n'a pas atteint ses objectifs pour ceux-là. Peut être aussi ces élèves en réaction avec l'école et les exigences imposées par la particularité du projet se sont-ils sentis « agressés, bougés, » dans leur non activité. A la différence d'un cours, où l'élève peut « rester dans sa bulle », cet IDD le mettait en scène et en situation de réfléchir sur son propre cas ; il ne s'agissait pas de copier sur le camarade. Peut être aussi que dépourvu d'idées ou refusant simplement de réfléchir (c'est dur, qu'est-ce que je dois faire ?), il s'ennuyait.

Les différents partenaires trouvent toujours intéressante l'idée d'écouter les élèves exposer leur projet. Ne pouvant compter que sur une présence intermittente des intervenants, le besoin d'un « pilotage » est fondamental. Pour le « pilote », ces acteurs qui se positionnent en extériorité au projet constituent une force encourageante et permettent de se réinvestir dans le projet pour le reconduire.

Les objectifs visés ont dépassé nos espérances sauf pour les cinq cas cités précédemment. Les élèves ont pu avoir une réflexion sur leur comportement en classe et au cours du déroulement des activités.

Il est à remarquer que les élèves les plus avancés, les plus à l'aise et les plus autonomes n'ont pas utilisé les plages qui leur avaient été laissées durant l'IDD afin de préparer leur exposé oral (nous avons déterminé avec eux les critères de réussite). « *Madame, c'est à l'oral on n'a pas besoin d'écrire* » - pourtant lors de celui-ci, elle avait ses notes -. Elles ont effectué un exposé bien structuré mais en dehors du temps. En un temps donné, seront-elles capables de le faire ou bien était-ce miser sur leur capacités ? Il faut aussi que nous admettions que donner aux élèves la possibilité d'exprimer leurs idées, c'est accepter la critique et le jugement s'il est argumenté.

Le projet en tant que tel a été introduit pour que l'élève, dans le cadre de la philosophie des IDD, puisse acquérir ou développer son autonomie : travailler sur soi, prendre des responsabilités, s'assumer en collectivité. Aussi, avons-nous pris en compte l'histoire personnelle de l'acteur, ses qualités, ses résultats scolaires, son entourage familial et professoral, la façon dont il est capable de s'expliquer et d'évaluer les obstacles, les moyens à prendre. Peut-être a-t-il saisi les conditions de réussite ou d'échec ? La Conseillère d'Orientation soulève le risque de voir l'élève se focaliser sur son projet et de limiter par la suite son champ d'exploration, elle suggère de faire visualiser l'IDD comme un porte-feuilles d'outils utiles à la construction et à la maturation d'un projet. Peut-être le nombre limité de séances auxquelles elle a participé ne lui a-t-il pas permis de se représenter le projet dans sa globalité ? En effet, la première séance, puis les séances intermédiaires ont favorisé, il me semble, cette prise de conscience par l'élève, du moins avons-nous appuyé sur les objectifs transversaux que nous voulions atteindre afin de refaire l'itinéraire envisageable. Une certitude pour ma part est à souligner : l'importance de développer l'oral afin de permettre à l'élève de dépasser le stade de la réponse binaire (oui – non – d'accord – pas d'accord) très simpliste et trop réductrice.

Les difficultés rencontrées par les professeurs-guidant relèvent surtout de la particularité du projet. Aussi, le groupe doit être restreint, car en présence d'élèves peu autonomes, dépendant pour diverses raisons du professeur, il est difficile de se pencher (durant 1 heure) sur tous les

cas. Pour ma part, j'ai ressent

bonheur. En plus mes parents sont d'accord. Je pense pouvoir réussir si je continue dans cette voie et que je me motive autant. Il faudra également être plus sûr de moi ».

- *ont pu découvrir les difficultés d'un métier « J'ai observé comment se passait le cours et ensuite, j'ai pris la place du professeur. Lorsqu'on est devant 30 élèves, on est intimidé, nous quand on est assis sur nos chaises on se rend pas compte. En dehors des cours, je ne pensais pas qu'il y avait autant de préparation pour une seule heure ».*

4) PERSPECTIVES

Ce projet sur deux ans a permis, semble-t-il, d'obtenir l'option 3^{ème} professionnelle. Nos différentes expériences, activités progressives de la 6^{ème} à la 3^{ème} (lors de l'E.A.C.) organisation de la rencontre avec des professionnels par ateliers tournants et l'IDD « être acteur de son avenir... » me semblent des atouts intéressants et qui vont nous donner des idées pour la découverte des métiers et des filières. Nonobstant, nous tenons à maintenir cet IDD en 4^{ème} : 1 heure à l'année (en espérant que cette heure ne sera pas placée à 8 heures du matin), car il s'appuie sur un parcours personnel et commence à semer des jalons pour le futur.

Afin de bien articuler les différentes activités proposées aux élèves, il me semble fondamental de leur faire rédiger un carnet de bord de telle sorte que leurs idées, leurs réflexions, leurs notes soient conservées pour en faire une analyse le moment venu. Les élèves en échec scolaire n'avaient jamais leur dossier et manquaient totalement de responsabilité. Des bilans intermédiaires personnalisés pourront être effectués, de façon plus systématique. Nous devrions nous doter d'outils spécifiques pour « libérer la parole » et « donner aux élèves un vocabulaire pertinent pour exprimer leur opinion » dans un langage plus conventionnel et dépasser le stade « *j'aimerais faire ce stage parce que j'aime bien l'anglais et je souhaiterais devenir professeur d'anglais* » ou bien « *j'ai appris plein de choses sur le métier d'aide maternelle...* ». Bien sûr, des commentaires appropriés pourraient permettre à l'élève d'évoluer mais souvent le temps (1 h groupe pour 17 cas différents, sans tomber dans le cadre du cours magistral) ne permet pas d'accompagner tout le monde et de rester dans la progression programmée : le stage devant s'effectuer pour tous à la même époque. Aussi, cette correspondance par le biais du carnet de bord permettrait de mieux accompagner l'élève.

Une démarche et des outils plus appropriés doivent être développés afin de les rendre plus acteurs : tout d'abord pour qu'ils puissent s'approprier les lieux et les supports informationnels en plus grande autonomie, qu'ils aient la possibilité de s'autoréguler (à l'aide de fiche d'autorégulation –à construire-), ... La première séance est primordiale : des idées ont germé pour réfléchir sur le concept « être acteur de son avenir... ».

L'expérience de ces deux années nous conforte dans l'idée de développer les compétences transversales qui sont de différents types selon Alain MAINGAIN ¹:

- compétences logiques (sérieur, déduire, induire, comparer, dialectiser)
- compétences cognitives,
- compétences méthodologiques
- compétences communicationnelles
- compétences métacognitives
- compétences relationnelles
- compétences socio-affectives

Ce projet, s'inscrit dans une culture d'établissement dont un axe est la construction de l'autonomie de l'élève. D'autres projets sont mis en œuvre afin de permettre à l'élève de prendre sa place de personne et de l'assumer. Par l'intermédiaire des projets, nous essayons de faire prendre du sens à l'enseignement en offrant l'occasion à l'élève de croiser les

¹MAINGAIN, Alain et DUFOUR, Barbara.- Approches didactiques de l'interdisciplinarité.- Bruxelles : De Boeck, 2002.6 (Perspectives en Education et Formation).

connaissances, les savoirs issus des différents enseignements afin de faire émerger une réflexion individuelle, critique et responsable. Nous nous sommes donné comme objectif de collaborer à développer des potentialités et de susciter des intérêts, notamment dans le domaine de la connaissance des métiers et du métier que l'on voudrait exercer plus tard.

Annexe 1 : IDD 2004-2005

Métier de rêve	Intérêt très fort.	Métier observé lors du stage
Cameraman, photographe, fabriquer des objets de décoration, musicienne, journaliste, psychologue	Littéraire et artistique et relations sociales	Relieur
Styliste ou Avocat	Littéraire, commerce et bureau, activités concrètes	Avocat
Animateur télé pour gagner beaucoup d'argent	Artistique	Technicien forestier
Vendeuse en habillement J'aimerais bien devenir vendeuse en habillement car j'aime bien les habits et j'aime bien voir quand les vendeuses parlent aux gens pour les conseiller sur le style d'habits qui leur vont ou pas	Artistique, commerce et bureau, activités concrètes	Désirait observer le métier de fleuriste mais son père s'y est opposé
Maçon et faire Philippe le Millionnaire	A égaré son dossier	Maçon
Humoriste J'adore les humoristes. Ils apportent du rire et de la joie.. Jean-Marie Bigard, ce sont les meilleurs humoristes, la finesse, les sketches, de se foutre des gens	A égaré son dossier même après un travail très accompagné	Comédien
C.R.S. Je voudrais faire CRS parce qu'on fait régner la loi et on tape les gens pas gentils qui font du mal aux innocents et j'aime risquer ma vie	A égaré son dossier	
Ne pas travailler tous les jours	Artistique, scientifique et technique, activités concrètes	Architecte d'intérieur
Vétérinaire, puéricultrice ou esthéticienne	Commerce et bureau	Aide maternelle et professeur des écoles
Chanteuse ou puéricultrice J'aimerais être chanteuse, mais au moins avoir un diplôme au cas où j'arriverais pas Puéricultrice car mon parrain a eu des triplés prématurés et j'aimerais bien faire ce métier car ils sont arrivés à les faire survivre	Commerce et bureau	Aide maternelle et professeur des écoles

Journaliste, présentatrice télé, actrice, décoratrice d'intérieur	Scientifique et technique, sportif, activités concrètes, nature et plein air	Architecte d'intérieur
Vétérinaire ou professeur d'anglais		Aide maternelle et professeur des écoles
Professeur de langue ou histoire-géographie	Littéraire et activités concrètes	Aide maternelle et professeur des écoles
Footballeur ou rappeur ce ne sont pas de vrais métiers Car on peut être connu	Altruiste et sportif	Maître nageur sauveteur
Pas de métiers mais je pense vouloir travailler dans une entreprise ou usine et faire catcheur	Commerce et bureau et relations sociales	Chef de rayon
Créateur multimédia	Commerce et bureau	N'a pu faire se stage, car déplacement
Rien qui me plaît	Relationnel, commerce	Mécanicien

Annexe 2 : Rappels concernant l'exposé oral

L'exposé s'appuie sur la démarche et non pas sur le rapport de stage

INTRODUCTION (c'est une suggestion)

- dire peut-être pourquoi vous avez choisi cet IDD
- quel était le métier de vos rêves ou celui que vous aviez choisi au début
- exposez les raisons de vos choix
- dire que vous avez centré l'IDD sur le métier de _____
- présenter les différentes étapes que vous avez franchies au cours de l'IDD, par exemple le questionnaire d'intérêts pour faire émerger le secteur d'activités, la recherche d'un maître de stage, une réflexion sur vos qualités, tout le travail sur le rapport en amont du stage, puis le stage proprement dit enfin la préparation de l'oral et l'analyse de vos résultats scolaires

Faire une phrase de liaison

DEVELOPPEMENT

Vous développerez chaque étape précitée en les reliant par des conjonctions ou des phrases de liaison.

CONCLUSION

Faire une phrase de liaison avant d'aborder le bilan de toutes ces étapes : êtes-vous toujours d'accord pour réaliser votre projet, c'est-à-dire exercer le métier de _____ ? Si oui, argumentez exemple : c'était ce que je m'imaginai, je ne pensais pas, j'ai donc appris..... Si non, expliquez pourquoi ?? Avez-vous un autre projet en vue ? Si oui, lequel ?
Quelles ont été vos difficultés tout au long de l'IDD ? Vous avez déjà effectué deux IDD l'an passé, pouvez-vous dire quelles sont les différences ? Cet IDD est-il conforme à ce que vous imaginiez au début ? Impression finale ?

Annexe 3 : répartition des demandes de stages

Métiers du soin et de la santé

Sage-femme	3 candidates	Stage effectué à Metz
Puéricultrice	4 candidates	Stage effectué à St-Avoid
Masseur-kiné	2 candidats	Stage effectué à Créhange et Faulquemont

Métier du sport

footballeur professionnel	5 candidats	Rencontre avec le FC Metz
Educateur sportif	1 candidat	Stage à la piscine de Faulquemont
Arbitre professionnel	1 candidat	Rencontre avec le FC Metz

Métiers autour des animaux

Vétérinaire	3 candidats	Stage effectué à Créhange et Faulquemont
Animalier	1 candidat	Stage au Parc animalier de Rhodes

Métiers de l'environnement

Garde forestier	1 candidat	Environs de Faulquemont
Technicien forestier	1 candidat	Environs de Faulquemont

Métiers autour des enfants

Aide-maternelle	3 candidates	Stage effectué à Faulquemont et Créhange
Professeur des Ecoles	2 candidates	Stage effectué à Faulquemont et Créhange
Professeur	1 candidat	Stage effectué au collège
Educatrice spécialisée	1 candidate	Stage effectué à Morhange

c(ProfesseuzLin fo-m)8.3(ailqus)TJ2.95 -1.15 TD0.0004 Tc-0.0161 Tw[Technicien(deim)8.2(e)-0.8intenan
liaux60.0003

Annexe 4 : Critères d'évaluation

COLLEGE « Paul-Verlaine » Avenue
André-Viaud 57380 FAULQUEMONT

ITINERAIRES DE DECOUVERTES :
1^{er} SEMESTRE - 4^{ème}
ANNEE 2003-2004
EVALUATION

NOM :

Prénom :

METTRE EN ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir s'impliquer - Savoir prendre des initiatives - Savoir travailler en groupes 	/10 points
TRAITER L'INFORMATION	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir chercher des informations en utilisant différentes sources et supports (Base de données, Internet, CD-Rom, ...) - Sélectionner des documents pertinents - Savoir relever des informations - Savoir organiser l'information 	/10 points
RESTITUER L'INFORMATION	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir défendre ses choix - Savoir expliquer sa démarche - Etre capable de répondre aux questions - Etre capable de maîtriser les langages écrit/oral 	/20 points
	TOTAL SUR 40 POINTS	
	NOTE SUR 20 POINTS	
OBSERVATIONS		