

## ANNEXES

### OPTIMISER LA PRATIQUE DE L'AIDE INDIVIDUALISEE EN CLASSE DE SECONDE

Nom du fichier : 57LForbachPascalAnn.pdf

Académie de Nancy-Metz

Lycée Blaise Pascal

57 600 Forbach

#### Annexe 1 : Exemple de grille de présence des élèves pour chaque atelier.

Classes	Atelier 1 (intitulé) Professeur Salle	Atelier 2 (intitulé) Professeur Salle	Atelier 3 (intitulé) Professeur Salle	Atelier 4 (intitulé) Professeur Salle	Atelier 5 (intitulé) Professeur Salle	Atelier 6 (intitulé) Professeur Salle
2GT1						
2GT2						
2GT3						
2GT4						
2GT5						
2GT6						

Ces grilles devaient être remplies quelques jours à l'avance et distribuées à tous les professeurs concernés pour information aux élèves.

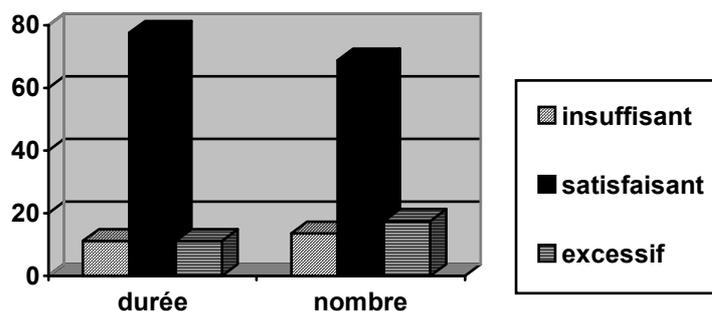
#### Annexe 2 : Sondage réalisé auprès des élèves des 6 classes concernées par le projet.

##### EVALUATION DE L'EXPERIMENTATION

Une évaluation de la formule expérimentée a été demandée aux élèves sous la forme d'un questionnaire fermé à partir de six séries d'items : l'appréciation de la durée des séquences, sur leur nombre, sur les sujets abordés, leur perception d'avoir eu à travailler avec des élèves d'autres classes, avec des professeurs autres que le leur, et enfin d'avoir participé à une expérimentation. [voir *supra* questionnaire joint]

##### Indice de satisfaction quantitative.

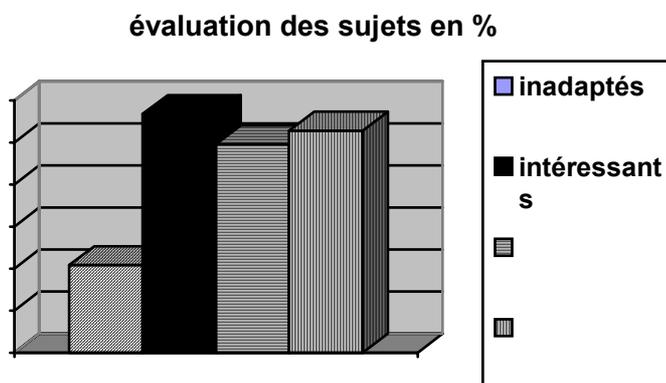
indices de satisfaction en %



La durée des séquences (1, 2 ou 3 heures selon les thèmes) et le nombre de thèmes proposés et abordés (une trentaine) ont été appréciés, respectivement à 77.6% et 68.8%, soit 73.2% (résultats cumulés) en moyenne : 11.2% seulement manifestent un sentiment de saturation, tandis que 12% environ des élèves se montrent davantage demandeurs.

A la satisfaction de l'équipe, l'objectif d'offrir une palette étendue et variée de réponses aux besoins a été relativement atteint.

### Indice de satisfaction qualitative.



58.6% des élèves manifestent leur satisfaction à propos de la sélection des thèmes abordés ; 52.8 estiment que les modules ont servi de complément au cours donné en classe, 49.6% ont estimé que les séquences d'aide ont permis de combler leurs lacunes, objectif recherché. Une population de quelque 22% que l'on retrouve comme une constante dans les autres items, s'estime insatisfaite du contenu et de l'organisation structurelle mise en place.

La procédure suivie, fondée prioritairement sur le volontariat, a permis de limiter l'effet de saturation (ennui, démotivation, désintérêt, ...) ; l'objectif de remédiation n'est plus perçu par les élèves comme prioritaire, au profit de l'intérêt général et de la complémentarité au cours.

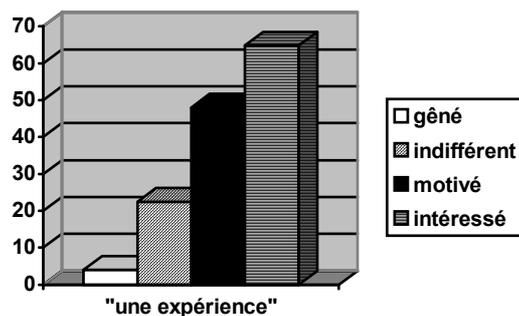
### Indice de satisfaction s

L'animation des séquences par des professeurs différents, « étrangers », est d'abord perçue par les élèves comme un moyen de découvrir d'autres méthodes, à 97.6%, et leur permet d'acquérir de nouvelles connaissances à 48.8%. 10% seulement se déclarent avoir été perturbés.

On constate l'intérêt de la diversification des approches pédagogiques, surtout sur le plan des acquisitions de méthodologie, et des discours, sur le plan de la transmission des savoirs.

Toutefois il faut relativiser les effets de ces pratiques diversifiées, d'autres facteurs pouvant également intervenir.

### L'effet placebo.



64.8% des élèves ont été intéressés par le fait de participer à une expérience pédagogique, et 48% estiment que cela les a motivés. L'équipe s'attendait à cette incidence positive du caractère novateur de la structure.

**L'aide, décontextualisée de la classe, paraît gagner en efficacité ; mais l'effet placebo ne constitue pas une « solution pédagogique » mais a conjugué ses effets avec les autres atouts de la démarche expérimentée.**

### Le « hit parade » des séquences.

A la question : « Quelle(s) séquence(s) vous a (ont) le plus intéressé ? », les élèves ont opté en général pour les séquences à dominante culturelle : le théâtre, l'impressionnisme en peinture, ou à dominante méthodologique : le commentaire de textes. Les résultats doivent être toutefois relativisés ; les élèves n'ont pas tous participé aux mêmes ateliers et ont souvent mentionné les séquences les plus récentes.

Toutefois, une analyse plus fine des réponses montre que ce sont les séquences accompagnant la progression en classe et contribuant, soit à un complément culturel, soit à une explicitation des exercices de type baccalauréat, qui ont produit le plus d'engouement.

*A contrario*, les séquences ciblées sur des lacunes anciennes dépendant des pré requis fondamentaux à l'entrée en seconde (orthographe, conjugaison, expression, ...) ne sont guère mentionnées.

Nous en retiendrons que les thèmes attractifs doivent servir de médiation à une acquisition ou remédiation des compétences ou des faisceaux de compétences défaillants.