

COMMUNICATION ET TRAVAIL EN GROUPES

Académie de Nancy-Metz

L.P. Sophie Germain BP 50008

57129 THIONVILLE CEDEX

Nom du fichier : 57LPThionvilleGermain

Zep : non

Tél : 03 82 59 86 86

Fax : 03 82 59 86 89

Mèl de l'établissement : ce.0572028@ac-nancy-metz.fr

Personne contact : Brigitte Albertus, professeur d'anglais

Classes concernées : 2nde et terminale B.E.P. et 1ere et terminale Bac Pro tertiaire (vente, commerce et services, secrétariat et comptabilité)

Disciplines concernées : anglais et allemand

Date de l'écrit : mai 2003

Axe national concerné : axe 3 PNI 4

Résumé de l'action :

Dans le but d'améliorer la communication orale des élèves, nous avons mis en place une technique de travail en groupes.

Dans un premier temps, des activités leur font prendre conscience de l'importance de la communication dans toute relation humaine ou professionnelle. Après la répartition aléatoire des élèves par équipes, différentes activités méthodologiques leur apprennent à partager le travail en groupes, à mieux se connaître (eux-mêmes et leurs partenaires), à découvrir leurs forces et leurs faiblesses, et à se déterminer en fonction des différents types d'apprentissage : ils apprennent à apprendre.

Ensuite ils sont amenés progressivement à (s')écouter, à se respecter, à échanger, ... à se taire (!), à débattre, pour arriver à construire ensemble une synthèse de leurs travaux, qu'ils présentent oralement - et systématiquement - au reste de la classe.

Nous avons expérimenté cette méthode depuis un an et les résultats sont très satisfaisants. Les élèves timides prennent confiance, les plus réticents sont encouragés et les plus compétents partagent volontiers leur savoir-faire. Tous reconnaissent devoir travailler davantage, mais apprécient l'autonomie de leur groupe. Le professeur n'est plus au centre du cours, cependant les élèves n'hésitent pas à faire appel à lui en cas de difficulté.

Nous avons mis en œuvre cette méthode en cours de langue vivante, mais elle est transversale et peut être adaptée et adoptée par des professeurs de toutes matières.

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES - DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Lycée professionnel	Diversification pédagogique	Maîtrise des langages	Interdisciplinarité Langues vivantes

Académie de Nancy-Metz
COMMUNICATION ET TRAVAIL EN GROUPES
57LPThionvilleGermain

- **Bilan de la situation actuelle :**

Dans le rapport de l' I.G.E.N. sur « **La place de l'oral dans les enseignements : de l'école primaire au lycée** » (sept 99), il est dit que l'une des raisons des insuffisances du système éducatif dans le domaine de l'oral, est « sans doute le profond scepticism

- pour développer la personnalité
- pour instaurer la parole en tant que moyen de résolution des conflits
- pour apprendre à écouter les opinions des autres et les prendre en compte
- pour améliorer la créativité, l'originalité
- pour améliorer l'esprit d'équipe

Pourquoi nous pensons que le travail en groupe est bénéfique :

- plus on est de fous, plus on rit
- il y en a plus dans 2 (3, 4) têtes que dans une...
- poser des questions au sein d'un petit groupe est plus facile, moins intimidant, moins angoissant que dans un cours traditionnel
- l'élève qui peut fournir des explications a forcément compris et peut approfondir sa propre compréhension (et mémoire)
- une aide est toujours disponible au sein du groupe
- chacun peut apporter ses qualités et points forts ; quant aux points faibles, les autres sont là
- on se responsabilise
- la responsabilisation motive, fait plaisir et renforce le sentiment de sa propre valeur
- en groupe on peut parler, bouger, réfléchir, et non pas simplement rester assis et écouter sans rien dire
- dans un système démocratique, chacun doit assumer des responsabilités : le travail de groupe est un entraînement
- la violence est croissante : les problèmes ne peuvent se résoudre que par le dialogue qui mène à un accord
- au travail, en famille et dans les loisirs, on est toujours en groupe : alors pourquoi pas à l'école ?

Comment nous procédons :

- en motivant les élèves pour des **activités orales**
- en élaborant des **situations positives**
- en progressant par étapes
- **en les laissant parler de leurs craintes**
- en établissant des interactions pour une écoute active (grilles d'évaluation, QCM, ...)

Les pour et les contre :

Il est indispensable dans cette démarche de donner aux élèves **la possibilité d'exprimer librement** et de façon ponctuelle **leur ressenti**. Une **prise de conscience**, et la possibilité d'en parler, sont nécessaires pour évacuer tout sentiment de frustration, ou de mal-être devant le changement, qui peut être vécu comme une atteinte personnelle, une perte de « sécurité ».

Après quelques semaines de mise en œuvre, nous les avons donc laissé exprimer leurs sentiments sur cette nouvelle manière de travailler.

Les arguments **pour** et les arguments **contre** ont été **formulés et discutés** en classe. Il est possible de le faire sous forme de fiches d'humeur **anonymes**, dépouillées et discutées ensemble.

Mise en place et réflexion :

Avant de mettre en place les groupes, nous avons d'abord sensibilisé les élèves à une nouvelle façon de travailler. Plusieurs séances ont été nécessaires : il ne s'agissait pas de

simplement mettre les tables par 4 ou 5 et de continuer le cours de façon traditionnelle et frontale. La mise en place s'est faite en plusieurs temps.

Nous avons commencé par des activités ludiques, de type psychopédagogiques, suivies systématiquement par des plages de réflexion et de prise de parole libre.

1) **Comment nous formons les groupes :**

Les méthodes classiques de répartition en groupes (par affinités, par ordre alphabétique, des petits papiers avec des numéros, ...) devraient appartenir au passé. Il existe une variété de possibilités de le faire de façon ludique et originale. Voici quelques exemples :

La ronde aveugle : les participants forment deux rondes concentriques de même taille ; un groupe forme le cercle intérieur, l'autre le cercle extérieur. Les participants se font face. Mettez une musique douce, tout le monde est calme. Les élèves du cercle intérieur ferment les yeux, se prennent par la main, et commencent à tourner doucement vers la droite. Après un petit moment, le cercle extérieur fait de même, en tournant vers la gauche. A votre signal, ils s'arrêtent, ouvrent les yeux, et se trouvent face à leur nouveau partenaire.

La collision : les élèves se penchent en avant et ferment les yeux. Sur une musique calme ils se déplacent lentement en arrière. Le premier camarade qu'ils heurteront sera leur partenaire.

Ce jeu peut contribuer à créer une ambiance et peut parfois libérer certains élèves de la peur du contact physique.

Les cartes : chaque élève tire une carte à jouer d'un paquet préparé à l'avance en fonction du nombre de groupes et du nombre d'élèves par groupe. Se mettront dans le même groupe de 4, les rois, les reines, etc. Dans des groupes de 5, les cœurs, puis les carreaux, etc.... On peut varier les types de répartition : former un full, une suite... pour les adeptes du poker.

Les bonbons : variante douce et sucrée. Des bonbons verts forment un groupe, des bonbons rouges un autre... les nounours gélatifiés sont très bien.

Les pinces à linge : le professeur attache des pinces à linge de façon aléatoire au vêtement des élèves. Les mêmes couleurs seront dans le même groupe. On peut aussi former des groupes de 3, 4 ou 5 couleurs.

Les boutons : à vos boîtes à couture. Préparer des boutons de forme, de taille, de couleur, de trous différents. Autant de groupes de boutons que de groupes d'élèves.

Les ballons : des ballons gonflables de toutes les couleurs.

Les briques de construction, type Lego ou Duplo : de taille, forme et couleur différentes. Les groupes peuvent être formés par des Lego de même taille et même couleur, ou au contraire obligatoirement de 4 couleurs différentes.

Exploitation : demander aux élèves de s'exprimer rapidement sur leur tirage au sort. (s'ils sont contents ou non). "Etes-vous satisfait du hasard ?"

2) Activités :

Les activités suivantes ont été expérimentées avec les élèves de bac pro « mention européenne », lors d'un séminaire de communication en partenariat avec une classe d'un lycée allemand (BBS de Simmern) en 2001 . Nos trois collègues allemands et nous mêmes avons animé ce stage dans un tiers lieu en Allemagne pendant 6 jours. L'objectif était la maîtrise de la communication dans une langue étrangère et des techniques de travail en groupes.

Titre : Bonhomme géométrique

Objectif : Faire prendre conscience que chacun a des idées, mais que le résultat peut être meilleur si elles sont mises en commun

Durée : 15 à 20 minutes

Matériel : Une feuille de papier et un crayon par élève + 1 feuille par groupe

Description détaillée : **1^{ère} étape** : chaque élève doit dessiner **seul** sur sa feuille un bonhomme à l'aide de 10 (et obligatoirement 10) figures géométriques : rectangles, ronds, triangles.

Le dessin peut être grossièrement réalisé ; stopper au bout de 5 minutes... et féliciter pour la beauté et l'imagination.

2^{ème} étape : faire dessiner **ensemble** maintenant UN autre bonhomme en choisissant dans le dessin de chacun la meilleure idée ; ce dessin sera le résultat d'une réflexion commune, d'un consensus. Ramasser après 5 à 10 minutes. Et féliciter.

Consignes pour les élèves : Expliquer les étapes au fur et à mesure. Ne pas donner l'objectif ni la 2^{ème} étape tout de suite. Les dix figures sont au choix des dessinateurs (par ex : 3 ronds, 4 carrés et 3 triangles, ou autre combinaison...)

Bilan et réflexion avec les élèves :

- Etes-vous satisfait de votre dessin personnel ? Du dessin du groupe ?
- Comment avez-vous procédé pour vous mettre d'accord ?
- Qui a choisi ? Qui a dû céder ?
- Avez-vous d'autres réflexions ?

Si vous avez votre propre salle de cours, les dessins peuvent être affichés !

Titre : Jeu du stylo à 2 (ou : Maison, arbre et chien)

Objectif : Faire prendre conscience du rôle de chacun dans une équipe

Durée : 5 mn + 3 mn + 15 mn

Matériel : UN stylo et UNE feuille de papier pour deux

Description détaillée : Les élèves doivent dessiner une maison, un arbre et un chien. Sans se parler ! Il faut dessiner à DEUX (les deux élèves tiennent UN stylo). Donnez les consignes oralement : ne rien écrire au tableau. Ramassez les feuilles au bout de 3 à 5 mn. Félicitez.

Consignes pour les élèves : Dessinez **ensemble** (chacun pose une main sur le stylo) une maison, un arbre et un chien. Aucune communication entre vous n'est permise (insistez : silence total dans la classe). Vous avez 3 (ou 4) minutes.

Bilan et réflexion avec les élèves : Qui a dessiné ? Les 3 dessins ? Pourquoi et comment avez-vous choisi cet ordre là pour vos dessins ?

Qui a dirigé ? Toujours le même ? A tour de rôle ? Comment avez vous su ? Avez vous communiqué ? Comment ?

Est-ce toujours celui qui dirige qui dessine ? Est-ce le plus doué, le plus compétent ?

Conclusion : dans un travail à deux ou en groupe que faut-il ?

(Un "leader", des suiveurs, un projet clair, une bonne entente, un consensus, de la souplesse, de la confiance, et une bonne **COMMUNICATION**.....).

Titre : Salade de règles

N.B. : La démarche étant aussi intéressante sur le plan linguistique, cet exercice s'adresse plus particulièrement aux cours de L.V. et demande des adaptations pour les autres cours. L'activité mérite cependant d'être maintenue car ces règles seront des références utilisées toute l'année.

Objectif : Etablir des règles de travail et de politesse dans le groupe

Durée : 1h + 1h

Matériel : Papier, feutres, crayons de couleurs, colle, ciseaux, transparents pour rétroprojecteur, tableau de papier, dictionnaires. Et, pour chaque élève, un document avec les propositions de règlement, en morceaux de phrases en désordre.

Description détaillée :

1^{ère} étape :

Groupes de 4 ou 5 élèves. Travailler sur des débuts et des fins de phrases, et les assembler pour établir un règlement. (Peut être réalisé en français ou dans la langue étudiée ; voir doc. Annexe 1). Les élèves réactivent leurs connaissances du savoir-vivre au sein d'un groupe, en discutent entre eux.

Ils retrouvent les règles (forme impérative et conseils), les recopient ou les collent dans leur cahier en choisissant un ordre croissant ou décroissant d'importance.

Puis, ils proposent sur le même modèle et le même thème, 2 règles supplémentaires imaginées par eux. Le professeur corrige chaque groupe.

2^{ème} étape :

Chaque groupe doit présenter ORALEMENT à la classe les 2 règles qui lui paraissent essentielles au bon fonctionnement de leur travail + les 2 règles qui ont été créées par eux. Chaque élève du groupe doit prendre la parole une fois au moins et justifier sa proposition (même sommairement, vous pouvez leur donner un exemple).

La présentation peut être faite sur transparent, feuilles A3, tableau de papier... ; et on peut aussi leur demander des dessins, pictogrammes, qui symbolisent leurs règles - type code de la route, dessin humoristique, BD,... Les règles et dessins peuvent être exposés dans la classe.

Consignes pour les élèves : Vous allez recevoir chacun une feuille avec des morceaux d'un règlement dans le désordre. Vous devrez retrouver les phrases complètes, les appairer et les recopier (coller) dans l'ordre de vos préférences (ou d'importance) dans vos cahiers. Ensuite vous imaginerez deux autres règles qui vous semblent importantes pour un bon travail en classe (ou en groupe).

Vous recopierez (et /ou créez des dessins) en grand format, 2 règles au choix + les deux vôtres pour les présenter à la classe. Chacun devra prendre la parole et donner sa proposition en la justifiant.

Bilan et réflexion avec les élèves : Il faudra leur laisser du temps à la fin du travail pour s'exprimer.

Que pensez-vous du travail que vous venez de faire ?
Qu'est ce qui vous a paru difficile ? Facile ?
De quoi aviez-vous peur avant ? Et maintenant ? De quoi vous sentez-vous capable ?
Qu'avez-vous appris sur vous-même ? Sur votre équipe ?
Avez-vous envie de travailler en groupe ? Est-ce plus dur ou plus facile que tout seul ?
Qu'en pensez-vous ?

Titre: "Colin-maillard" ou "The blind cow"

Objectif : Faire prendre conscience qu'il faut avoir confiance dans ses partenaires.

Durée : 10' + 10'

Matériel : Des foulards, écharpes ou bandeaux... De l'espace.

Description détaillée : Les élèves sont répartis par deux de façon aléatoire. L'un des deux a les yeux bandés et l'autre lui fait faire un parcours en lui donnant oralement le chemin à suivre : " Tourne à gauche, va tout droit, attention aux marches, saute...".

Nous l'avons fait en plein air, et les élèves avaient des agrès et des jeux pour enfants (balançoire, toboggan, bac à sable) à disposition ; ce qui a donné des occasions de mettre à l'épreuve leur imagination et leur témérité.

Il faut veiller dans ce cas à la sécurité de chacun.

Consignes pour les élèves : Par deux : l'un d'entre vous se bande les yeux et l'autre le guide par la parole sur un parcours qu'il choisit. Vous pouvez vous toucher ou vous tenir par le bras si c'est nécessaire.

Au bout de 5' vous changez de rôle.

Bilan et réflexion avec les élèves : Laissez-les s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti. Chacun doit pouvoir exprimer sa crainte, sa méfiance, sa prise de risque...

Titre : Les points de vue : Le vieux ou le cow-boy ?

Objectif : Faire prendre conscience que tout n'est qu'une question de point de vue, qu'il n'y a pas qu'une vérité, ni qu'une façon de voir les choses.

Durée : 5 à 10'

Matériel : dessins en trompe l'œil, verre à moitié rempli (plein ? ou vide ?), jeune femme ou vieille femme ? (doc. Annexe 2)

Description détaillée : Montrez les dessins et laissez les élèves s'exprimer.

Consignes pour les élèves : Que voyez-vous ?

Bilan et réflexion avec les élèves : Qui a raison ? qui a tort ? Aviez-vous vu l'autre personnage ? Que pensez-vous de votre réaction ? En est-il de même dans d'autres situations dans la vie ? Donnez des exemples de situations où l'on ne peut voir qu'une partie des faits. Commentez.

Titre : Les points de vue : une rue vue par...

Objectif : Faire prendre conscience que tout n'est qu'une question de point de vue, que chacun voit les choses en fonction de ses intérêts, de son vécu, de sa personnalité, de ses origines...

Durée : 30 à 50'

Matériel : Feuilles A3, feutres de couleur

Description détaillée : Chaque groupe devra dessiner une rue dans une grande ville.

Un groupe dessinera la rue telle que la voit un automobiliste (par ex. il accordera plus d'importance aux panneaux de signalisation, aux croisements, aux autres véhicules, aux piétons et moins aux maisons et commerces).

Le deuxième groupe dessinera une rue d'une grande ville telle que la voit un paysan.

Le troisième groupe dessinera la rue vue par un ramoneur.

Le quatrième par un agent immobilier.

Etc. en fonction du nombre de groupes.

On peut ne pas divulguer aux différents groupes les consignes données aux autres. Ils les révéleront au moment de la présentation de leur dessin, verront les différences avec les autres et donneront des explications quant à leurs choix.

Consignes pour les élèves : Sur la feuille A3 dessinez une rue d'une grande ville vue par...

Groupe 1 : un automobiliste

Groupe 2 : un paysan

Groupe 3 : un ramoneur

Groupe 4 : un agent immobilier

Bilan et réflexion avec les élèves : Les élèves présentent leur dessin aux autres groupes et expliquent leurs choix. Commentaires.

Titre : Puzzle

Objectif : résoudre un problème avec une solution commune mais sans aucune communication

Durée : 1 heure

Matériel :

Attention : Le professeur doit réaliser à l'avance, en carton ou autre matériau rigide, plusieurs jeux de puzzle selon le modèle donné (voir doc. Annexe 3) : 5 carrés, 3 pièces par carré. Les lettres peuvent être inscrites au dos en petit. Le travail de découpage doit être minutieux. Puis le professeur met les morceaux dans 5 enveloppes.

Enveloppe A : i,h,e

Enveloppe B : a,a,a,c

Enveloppe C : a,j

Enveloppe D : d,f

Enveloppe E : g,b,f,c Les 5 enveloppes seront mises dans 1 grande

Description détaillée :

1 grande enveloppe sera distribuée par groupe de 5 élèves

Groupes de 5 élèves + 1 élève observateur, 1 grande enveloppe contenant les 5 petites par table. L'observateur reste en recul, surveille les réactions, surveille si les consignes de groupe sont respectées. L'observateur ouvre la grande enveloppe et donne à chaque élève de son groupe 1 petite enveloppe. Le temps de réalisation est fixé.

Description détaillée pour le professeur : Le professeur donne une grande enveloppe à l'observateur de chaque groupe. L'observateur ouvre la grande enveloppe et donne à chaque élève de son groupe 1 petite enveloppe. Le temps de réalisation est fixé. Chaque élève doit reconstituer un puzzle avec les éléments du groupe, mais l'échange des éléments entre les élèves du groupe doit se faire sans aucune communication, ni gestes, ni paroles, ni regards. Les élèves disposent au centre de la table un morceau (1 seule pièce à la fois) qu'il juge inutile pour eux-même et ont alors le droit de prendre la pièce qu'un autre élève a mis au

centre de la table. Le jeu est terminé quand tous les élèves du groupe ont reconstitué 5 puzzles de même taille.

Consignes pour les élèves :

Personne ne parle.

Personne ne peut demander une pièce à son voisin.

Chacun ne s'occupe que de son puzzle sans ingérence dans celui du voisin.

Chaque élève peut déposer des pièces au centre de la table et en prendre.

Le jeu s'arrête quand tous les élèves de la table ont réalisé leur puzzle (attention tous les puzzles doivent être de même taille), avec arrêt si le temps fixé est dépassé.

Bilan et réflexion avec les élèves :

Qu'avez vous ressenti lorsque vous aviez remarqué que l'un de vos camarades avait la pièce dont vous auriez eu besoin ?

Qu'avez vous ressenti lorsque le premier de votre groupe avait fini son puzzle qu'il croyait juste et qui vous empêchait de terminer le vôtre ?

Quel était votre ressenti ? votre impression ?

Quelles ont été les réactions individuelles de chaque élève face à ce travail ? (énervement, stress, détente)

Y-a-t-il eu l'envie d'aider, de tricher ?

L'avez vous fait, très discrètement ? Comment ? Pourquoi ?

Y-a-t-il eu de l'agression verbale après la fin du jeu ou de la critique ?

Ce jeu montre que la communication est un élément essentiel de dynamisation d'un groupe et qu'une réalisation commune, où chacun y met du sien, apporte une solution plus rapide. La communication contribue à faire avancer le groupe. La cohésion du groupe fait la force dans la réalisation d'un travail.

• **Comment nous travaillons en groupes dans le cadre d'une séquence en L.V.**

La compréhension écrite :

Lecture à mi-voix de quelques lignes d'un texte par chaque élève à tour de rôle.

- Le temps de prise de parole est augmenté pour chacun. Ils se corrigent entre eux sous la surveillance du professeur.

La compréhension orale :

Les plus rapides, les plus « forts » aident les élèves plus lents à comprendre, à compléter une grille de compréhension orale, un questionnaire, un Q.C.M.

- On peut envisager une auto-gestion du lecteur de cassettes, magnétophone, DVD, par les élèves.

P.R.L. / compétences linguistiques :

Le professeur peut recourir au cours frontal ou faire découvrir sur fiches le point à étudier. Les exercices, la pratique se fait ensuite oralement et par écrit dans le groupe, en gardant l'idée que les uns aident les autres. Il faut veiller à ce que ce soit réellement une aide, un soutien et que les uns ne copient pas uniquement le travail à faire !!!

La production orale :

Nous insistons sur le fait que notre objectif essentiel est la **COMMUNICATION ORALE**.

Nous terminons toujours la séquence par une présentation orale, par le groupe en entier, du travail effectué.

L'objectif et la forme de la présentation doivent être explicités clairement au début de la séquence. Cet oral est évalué à l'aide d'une grille ou les objectifs spécifiques sont clairement détaillés aussi. On prendra en compte et dans la mesure du possible les éléments suivants dans l'élaboration de la grille :

- la participation active de chaque élève à la préparation
- l'emploi de la langue étrangère (lors de la préparation et de la présentation)
- la correction de la langue
- le sujet traité (originalité, intérêt pour les « spectateurs », ...)
- l'attitude (regard, gestes, voix, tenue ...)
- la cohésion du groupe (entraide)
- l'emploi des points et des compétences étudiés lors de la séquence
- la part d'improvisation
- l'emploi ou non de notes
- les illustrations (images ou son)
- ...

Formes de présentation : ce travail peut prendre la forme d'un exposé présenté collectivement, d'un débat préparé sur un sujet imposé, d'un reportage, d'une interview, d'un journal télévisé, de communications téléphoniques, de jeux de rôles, de mini sketches...

C'est à la fois un oral préparé et improvisé et il faut tenir compte de ces deux facteurs dans la note.

• CONCLUSION

Notre façon de travailler avec les élèves accorde une place prépondérante à l'élève et à ses réalisations personnelles.

L'élève devient **actif**, il peut se déplacer pour faire ses recherches (sur Internet si possible, au CDI, ou dans tout document mis à sa disposition dans la classe).

Il est obligé de **s'investir davantage**, non pas parce qu'il répète ce qu'il vient d'entendre, ou répond à une sollicitation du professeur, mais parce qu'il devient lui même créatif, parce que ce qu'il dit est le fruit de son travail et ce qu'il présente est le fruit d'un travail collectif.

Tous nos élèves s'accordent pour dire **qu'ils travaillent plus**, comprennent souvent mieux et plus vite, et s'expriment avec de moins en moins de crainte.

Les « fiches d'humeur », les « baromètres d'humeur », les grilles d'auto évaluation des progrès réalisés, font apparaître une tendance évidente à la **satisfaction** et pourquoi pas, au **plaisir du travail partagé**.

Il faut cependant rester réaliste : il y a une tendance aux bavardages au sein du groupe, des temps morts lorsque les directives ne sont pas comprises tout de suite.

Il est nécessaire de rester vigilant pour la gestion du temps (ne pas accorder de délai systématique), pour la discipline, pour le respect du règlement établi et adopté par eux, pour l'emploi de la langue étudiée. Comme dans tous cours, des dérives sont possibles...

Nous pratiquons cette démarche depuis presque deux ans maintenant et notre recherche continuera dans cette voie, notamment pour l'amélioration des critères, et par conséquent des formes (des grilles ?) d'évaluation de l'oral, qui reste une question épineuse pour chaque enseignant.

D'autres champs de réflexion concernent la résolution des problèmes relationnels au sein du groupe, la question des élèves absents alors que le travail est en cours et de ceux qui sont réticents à participer.