

## QUOI ?

### Titre

L'oral : rhétorique et éloquence

### C'est innovant !

Cette démarche s'inscrit pleinement dans les Programmes de Français de Lycée, notamment en Seconde, via les "Langues et culture de l'Antiquité" et l'étude de la Rhétorique. Un des objets d'étude, les "Genres et Formes de l'Argumentation", permet également de légitimer et d'asseoir de manière disciplinaire ce projet d'Enseignement d'Exploration (l'étude et la pratique d'une argumentation directe telle que des discours, des débats polémiques, des textes engagés, s'inscrit dans le cadre des programmes).

L'idée est de permettre de dédier **un enseignement entièrement à l'oral**, détaché des matières, donc **transdisciplinaire**, la maîtrise de la parole représentant un **outil d'émancipation** et **d'insertion** nécessaire dans la société.

Il ne s'agit pas concrètement de cours de français ou de philosophie, mais de travailler la **compétence orale**, compétence entièrement **transversale** et dont la maîtrise ne peut se révéler que bénéfique pour la réussite des élèves dans l'ensemble des disciplines.

### ■ Visuel à joindre (à venir)

### Quel(s) thème(s) ?

Eloquence – Débat – Discours – L'oral – Les métiers de l'éloquence

### Quel(s) dispositif(s) ?

Enseignement d'exploration en seconde

### Quelle(s) matière(s) ?

Enseignement transversal : Français, Histoire, Physique-Chimie, Economie et gestion, Théâtre, S.T.M.S

### Quelle(s) compétence(s) ?

Prendre la parole à l'oral, débattre, échanger en public, comprendre le fonctionnement et la structure d'un discours

### Document ou lien : possibilité d'ajouter un fichier de présentation

Programmation annuelle indicative

### Expérimentation ?

L'action est-elle menée dans le cadre d'une expérimentation (article L. 401-1 du code de l'éducation) ?

### Lien avec la recherche ?

Décrire succinctement le lien avec la recherche en 1000 signes maximum.(nom du laboratoire, discipline concernée...)

Il s'agit d'une innovation sans lien avec la recherche

## QUI ?

### *C'est innovant*

- démarches co-disciplinaires ouvertes à l'innovation pédagogique
- permettre aux élèves de réaliser certaines productions et de développer leur créativité (présentations orales, portfolios, recherches documentaires, expositions, reportages, interviews)
- engager des partenariats permettant une découverte, en situation, des formations et champs professionnels ouverts aux élèves (intervention de professionnels, visites hors de l'établissement)
- collaboration régulière avec le professeur documentaliste
- travail avec des partenaires, institutions ou entreprises culturelles proches du lycée, à l'occasion d'événements ou de manifestations diverses

### *L'équipe*

#### Intervenante permanente

Professeur de français : Laetitia Magnani

#### Intervenants ponctuels

Professeur d'Histoire-Géographie : Régis Gadat

Professeur de Sciences Physiques : Adeline Brunori

Professeur d'Economie-gestion : Eve Cangialosi

Professeur de STMS : Christophe Magnien

Professeur d'Economie-gestion : Marc Canciani

### *Les partenaires*

- Rencontre avec des professionnels : l'oral et l'éloquence dans leurs métiers  
un journaliste : présentation du métier, technique de l'interview (Play FM)  
un doctorant (étudiant en thèse) : l'oral de la soutenance de thèse  
un humoriste (Julien Strelzyk)  
un professeur de mathématiques : "ma thèse en 180 secondes" (Laurence Fleuret)  
une médiatrice culturelle : son métier, son rôle dans la transmission de la culture (Lorena Jarosz)  
un juriste ou un avocat  
un ingénieur en génie civil : Florian Hamm

### *Les participants*

■ Nombre d'académies	■ 1
■ Nombre d'établissements	■ 1 (Lycée Colbert, Thionville)
■ Nombre de classes	■ 1
■ Nombre d'élèves	■ 16
■ Nombre d'enseignants	■ 1 permanent et 4 ponctuels
■ Nombre de participants autres	■ 5 professionnels/intervenants extérieurs

## OÙ ?

### *C'est innovant*

#### **Visites et sorties**

Visite d'un théâtre : de la scène aux métiers cachés (visite "connectée")

Sorties théâtre à Thionville

One man show : spectacle d'un humoriste à Thionville

Visite du PUZZLE : médiathèque de Thionville et de l'espace dédié aux arts visuels et à la musique

## CARDIE FICHE INFORMATIVE 2018 -2019

L'enseignement quitte la salle de classe traditionnelle et le face-à-face frontal élèves/professeurs pour les activités en amphithéâtre, pratiques collectives ou individuelles, mais aussi la salle informatique avec l'utilisation des TICE et les travaux en autonomie et de groupe. Les élèves quittent parfois la classe et investissent le territoire de leur ville via différents espaces culturels. La culture et le monde professionnel viennent aussi à eux via les différentes rencontres proposées.

■ Le ou les niveaux	■ Seconde
■ La ou les classes	■ Un groupe d'enseignement d'exploration issu de 2 classes (16 élèves)
■ Le ou les départements	■ Moselle
■ Le ou les établissements	■ Lycée Colbert - Thionville
■ Son UAI (RNE)	■ 0572027U

## Pourquoi ?

### Problème identifié

Afin d'encourager la prise de parole et d'entraîner les élèves à s'exposer sans crainte à l'écoute d'autrui, aux échanges et aux situations de négociation, on s'efforce de favoriser, par l'utilisation des outils actuels de communication audio et vidéo, une attitude active de production raisonnée :

- compétences d'expression orale
- formation du citoyen
- exercice de nombreuses professions où, du commerce au droit ou à la gestion des ressources humaines, se pratiquent les formes de la conviction, de la persuasion, de la délibération et de la négociation argumentée.

**Tout élève de Seconde**, quel que soit son projet d'orientation futur (classe de 1ère et, au-delà Post-Bac) trouve un intérêt formateur dans cet enseignement. L'éloquence et la maîtrise du langage sont des acquis importants dans le monde professionnel. Des qualités de communications sont en effet nécessaires au quotidien pour quiconque est amené à se confronter à une clientèle par exemple, à des collaborateurs ou des collègues. En effet, **la non-maîtrise de la parole se révèle une discrimination** malheureusement réelle dans notre société et l'éloquence - ou tout au moins l'aisance orale et la capacité à s'exprimer face à un auditeur ou en public - une manière de **gommer cette discrimination**.

**La maîtrise de l'oral conditionne en effet l'avenir des élèves** de différentes manières :

- leur constitution en citoyens éclairés, capables de déchiffrer et comprendre les stratégies de persuasion ou de conviction à l'œuvre dans les textes littéraires ou la vie quotidienne ;
- l'affirmation de leur confiance en eux par la maîtrise du langage et de sa pratique orale, par la prise de parole en public, par l'écoute active et attentive ; le travail sur la représentation de soi dans la construction personnelle est nécessaire.
- la préparation aux examens oraux qui débutent dès la classe de 1ère par l'EAF et les TPE ;
- la construction de leur parcours personnel d'orientation avec la découverte de métiers de l'éloquence : avocats, journalistes, animateurs radio, comédiens, humoristes, élus, enseignants, conférenciers... mais aussi **l'univers professionnel** plus largement avec la prise de parole en public lors de réunions, présentations... Des partenariats sont déjà envisagés via des accords de principe.

Décrire ce qui vous a poussé à imaginer et à mener cette action. 1 000 signes maximum.

### Indicateur

Comment le problème se mesure-t-il ?

Exemples : taux d'absentéisme, taux de réussite à un examen national, nombre d'élèves décrocheurs par an...)

■ Périodicité	■ <input type="checkbox"/> Annuelle <input type="checkbox"/> Semestrielle <input type="checkbox"/> Trimestrielle <input type="checkbox"/> Mensuelle <input checked="" type="checkbox"/> Hebdomadaire <input type="checkbox"/> Quotidienne
■ Source	■
■ Date	■
■ Valeur initiale	■

## CARDIE FICHE INFORMATIVE 2018 -2019

### Origine de l'action

Si le champ "indicateur" ne peut pas être renseigné (absence de données quantitatives), donner une information qualitative (exemple : dégradation du climat scolaire, démotivation, violence, etc.). Champ texte, 1000 signes

### Sources d'inspiration

- Livres, revues, articles
- Conférences, rencontres, séminaires
- Autres fiches Innovathèque
- Autres (précisez) : expérience personnelle d'enseignante

## QUAND ?

Indiquer la date du début de l'action et la date, même prévisionnelle, de sa fin.

Date de début	Date de fin
01/09/2018	31/06/2018

Observation :

Durant l'année scolaire 2017-2018, une réflexion a été menée autour de la présence de l'oral dans les pratiques quotidiennes des élèves au lycée via l'animation d'un club théâtre, mais aussi l'organisation d'un concours d'éloquence informel au niveau d'une classe. Un constat s'est imposé : les élèves se retrouvent souvent démunis au moment de prendre la parole seuls et en public.

La réflexion s'est portée sur le moment de la scolarité en lycée le plus propice pour insérer un enseignement dédié à l'oral : la classe de Seconde, encore générale et indéterminée au niveau de l'orientation, offre plus de latitude dans la mise en place de ce cours et s'avère plus offerte à l'interdisciplinarité. Le volontariat des élèves et le fait de participer à ce cours par choix s'imposait. Ainsi, la forme de l'Enseignement d'Exploration s'y prête le mieux.

## COMMENT ?

Vous pouvez ici détailler la mise en œuvre de votre action en précisant les moyens humains, matériels ou financiers dont vous avez bénéficié.

### Mise en œuvre

Voir ci-dessous

Décrire les modalités de mise en œuvre de l'action. 1 000 signes maximum.

### Moyens mobilisés

Moyens	Humains	Matériels	Financiers
Volume	Un professeur	Salle informatique, amphithéâtre	1.5 H en VS

**CARDIE FICHE INFORMATIVE 2018 -2019**

Lien(s) ou pièce(s) jointe(s) possible	A venir
--	---------

*Modalités de mise en œuvre*

Diverses activités d'**entraînement à l'éloquence** et de **mise en pratique concrète** sont travaillées selon une planification annuelle en **5 périodes** correspond à **5 dominantes** de l'Enseignement d'Exploration. L'accent est mis, non pas sur la théorie et l'étude de supports écrits - ils seront, bien sûr, une entrée nécessaire mais rapide - mais bel et bien sur la mise en œuvre de l'**oralité** dans toutes ses formes.

La finalité de cet enseignement d'exploration est l'**organisation d'un concours d'éloquence** préparé progressivement au long l'année scolaire.

● **Période 1 : Rentrée à Toussaint - DÉCOUVRIR LA RHÉTORIQUE ET L'ART ORATOIRE**

Visionnage et étude de discours (INA, discours fondateurs, discours antiques, philosophiques...)

Lectures orales de poèmes/Déclamations

Observation et pratique de débats (café philo, débats autour du quotidien des élèves : la vie du lycée, la citoyenneté, les questions de société, l'environnement...)

Immersion dans le discours citoyen à l'occasion de l'élection des délégués de classe

Recherche du mot juste : construction de publicités, de slogans (ou comment en peu de mots toucher son interlocuteur, au sens anglo-saxon du terme)

● **Période 2 : Toussaint à Noël - DE L'ORAL SPONTANÉ À L'ORAL PREPARE**

Interviews - Rencontre avec un journaliste

Pratiques de la conversation au sens des Lumières

Improvisation théâtrale - Joutes Oratoires pour développer la réactivité, l'à-propos et la capacité d'adaptation

Stand Up-One Man Show - Intervention d'un humoriste

● **Période 3 : Noël à Vacances d'Hiver - L'ORAL : L'IMAGE ET LE SON**

Découverte des métiers : rencontre avec acteurs, visite du NEST Théâtre de Thionville

Sorties théâtre et spectacle d'humour

Création de courtes vidéos (reportages, interviews)

Expérience d'animation télé ou radio : rencontre avec une chaîne de télévision locale, reportages sur la vie du lycée ou interviews...

● **Période 4 : Vacances d'Hiver à Pâques - VERS LE CONCOURS D'ÉLOQUENCE**

Travail de mise en voix et de diction de textes canoniques ou modernes

Travail sur des textes courts destinés à être oralisés : sketches, discours etc...

Rencontre avec des professionnels de l'éloquence (humoriste, juriste)

Poursuite de la pratique de l'improvisation : joutes oratoires

● **Période 5 : Pâques à fin de l'année scolaire - CONCOURS D'ÉLOQUENCE**

Elaboration des textes supports

Entraînement au concours d'éloquence

Préparation de l'événement de fin d'année : concours d'éloquence public

Décrire concrètement comment vous avez mis en œuvre votre action

## QUEL BILAN ?

### Quelles modalités et méthodes d'évaluation ?

- Auto-évaluation par l'équipe pédagogique
- Autre évaluation (associations, consultants...)
- Évaluation interne à l'éducation nationale
- Document ou pièce jointe possibles
- Évaluation par des chercheurs,

### Indicateurs actualisés

Actualiser ici la valeur des indicateurs définis dans la page Pourquoi ? afin de rendre compte de leur évolution.

Indicateur	Périodicité	Date initiale	Valeur initiale	Date finale	Valeur finale

### L'évolution observée

A venir

- Indiquer toute évolution de l'information qualitative fournie précédemment, dans la rubrique "Pourquoi ? Origine de l'action". 1 000 signes maximum.

■

## ET APRÈS ?

### A retenir

A venir

Indiquer les effets principaux de l'action. 1 000 signes maximum.

### Diffusion

Indiquer les supports qui ont permis de valoriser l'action.

Type	Article	Vidéo	Formation	Autre
Liens				
Date				
Observation				

### Suites de l'action

A venir

Indiquer si le périmètre de l'action s'est élargi, et si elle a eu des suites au sein de son établissement d'origine ou à l'extérieur (essaimage). 1 000 signes maximum.