

**Ecrit sur l'action : n°10**

**Titre de l'action : Un nouveau métier d'ingénierie pédagogique : professeur référent des réseaux d'éducation prioritaire « ambition-réussite »**

**Académie de Nancy-Metz**

**Réseau Ambition réussite - Woippy (57)**

- Collège Jules Ferry de Woippy
- Ecoles Paul Verlaine et Pierre et Marie Curie de Woippy
- Ecole Michel Colucci de Metz

**PROFESSEUR REFERENT EN RESEAU « Ambition réussite » (PERAR)**

**Mon année 2006/2007**

**Chantal Reiland  
Professeur de lettres modernes  
Professeur référent**

**ANNEXES  
2<sup>ème</sup> lot (sur 3)  
Projets théâtre**

## LISTE DES ANNEXES

### II PROJETS « THEÂTRE »

#### 1° PROJET

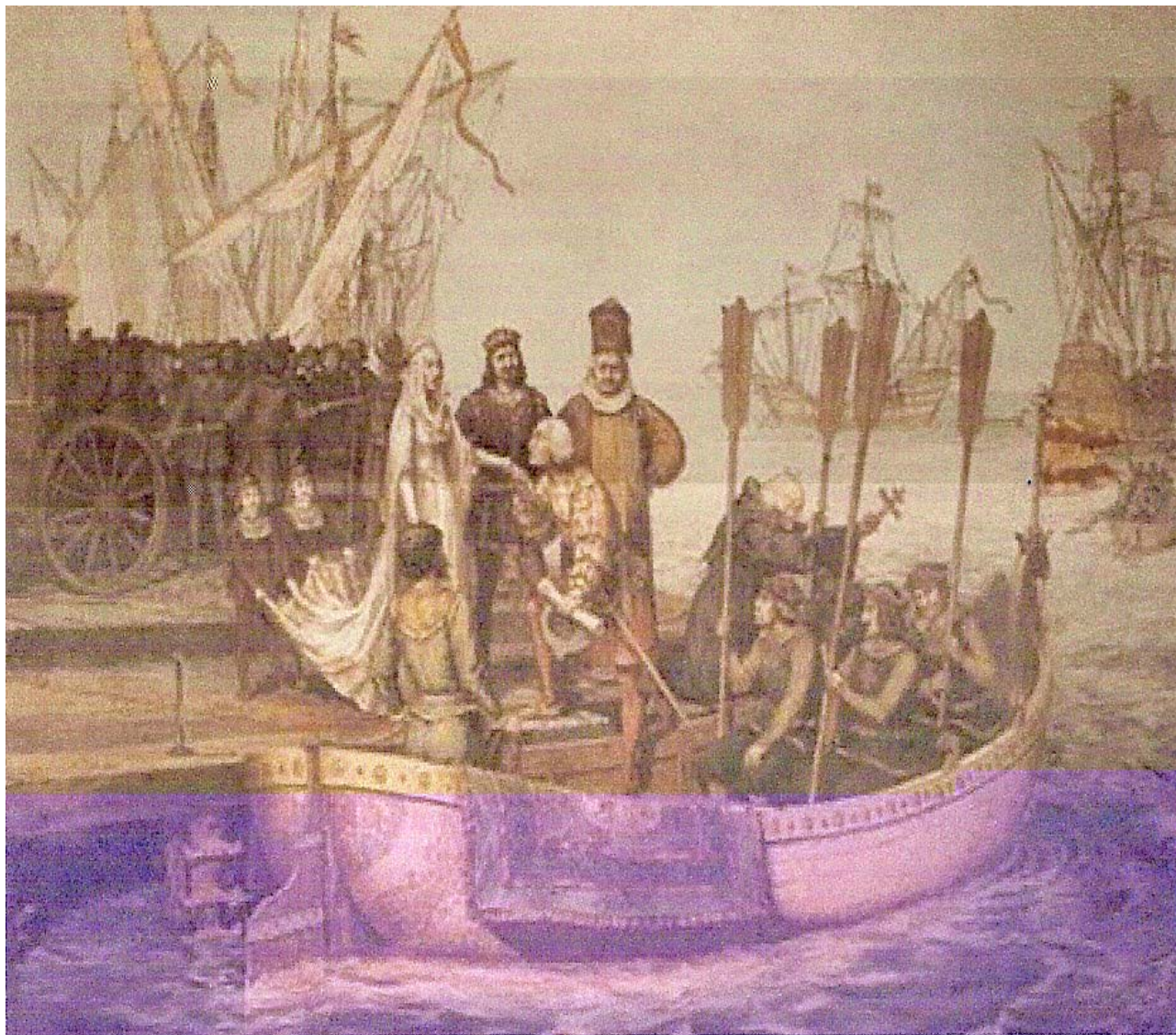
- 10- Le tableau étudié *Le départ de Christophe Colomb*
- 11- La bibliographie des livres documentaires consultés
- 11 Bis- Un exemple de fiche de lecture portant sur ces livres documentaires
- 12- La planche de B.D étudiée
- 13- L'intrigue élaborée collectivement
- 14/ 14 Bis- La création des personnages : le tableau de Malevitch *Sportler et son exploitation pédagogique*
- 15- Ecriture théâtrale : production du groupe (2° essai)
- 16- Ecriture théâtrale : production du groupe (3° essai) et consignes d'écriture

#### 2° PROJET

- 17- Le texte présentant le portrait d'Arlequin
- 17 Bis- Fiche de travail guidant l'écriture individuelle
- 18- Le projet retenu par le groupe
- 18 Bis- Une scène écrite par un groupe

## II PROJETS « THEATRE » ANNEXE 10

10- Le tableau étudié *Le départ de Christophe Colomb le 3 août 1492*



## II PROJETS « THEATRE » ANNEXE 11

### 11 La bibliographie des textes documentaires

#### CREATION THEATRALE

#### A BORD DE LA NIÑA

#### LECTURE D'OUVRAGES DOCUMENTAIRES : BIBLIOGRAPHIE

**OBJECTIF : Lire le maximum de textes extraits des livres documentaires cités ci-dessous afin de découvrir la vie à bord d'une caravelle à l'époque de Christophe Colomb**

#### 1 Aventures sur les mers *Les Racines du savoir SCIENCES* GALLIMARD JEUNESSE

- ☺ Les navires de haute mer au XV<sup>e</sup> siècle p 10

#### 2 Les vaisseaux célèbres BAYARD EDITIONS

- ☺ **La Santa Maria p 1 (double page)**

#### 3 Les voiliers EDITIONS DU ROCHER

- ☺ Caravelles, caraques et galions p 28/29
- ☺ La Santa Maria et La Pinta p 30/31
- ☺ Les instruments de navigation p 40/41

#### 4 L'aventure sur les mers *Les yeux de la découverte* GALLIMARD

- ☺ Naviguer, un dur métier p 28/29

#### 5 Au temps des grandes découvertes *La vie des enfants* EDITIONS DU SORBIER

- ☺ Pedro Reinel, cartographe p 19
- ☺ Alvaro, calfat p 29/30/31
- ☺ Les richesses du Nouveau Monde p 42/43/44

#### 6 La vie d'un mousse au temps des caravelles *La vie des enfants* EDITIONS DU SORBIER

- ☺ Mille et un préparatifs p 20/21/22/23/24
- ☺ Premiers jours en mer p 26/27/28
- ☺ Luis, le mousse du capitaine p 29
- ☺ Pablo, le mousse du médecin p 35
- ☺ Jorge, le mousse du cuisinier p 41

NB Ces livres ont été empruntés à la médiathèque de METZ

#### 7 La découverte du monde en B.D. LAROUSSE

#### 8 Christophe Colomb Histoire vivante GAMMA

NB Ces livres ont été empruntés à la BCD de l'école Paul Verlaine

## II PROJETS « THEATRE » ANNEXES 11

11 BIS *Un exemple de fiche de lecture*

CREATION THEATRALE

A BORD DE LA NIÑA

### LECTURE DE LIVRES DOCUMENTAIRES

~~Je lis un maximum de textes pour connaître la vie à bord d'une caravelle à l'époque de Christophe Colomb afin de pouvoir comme au mieux monter une scène de théâtre.~~

- Consignes**
- 1 Lis les textes indiqués.
  - 2 Indique dans la colonne *J'ai lu* la mention : TB pour un texte très intéressant, B pour un texte intéressant, AB pour un texte assez peu intéressant.
  - 3 Ecris dans la dernière colonne ce que tu veux retenir de chaque texte.

Les textes à lire	J'ai lu	Ce que j'ai appris et ce que je retiens
Aventures sur les mers <i>Les navires de haute mer au XV<sup>e</sup> siècle</i> p 10		
Les vaisseaux célèbres <i>La Santa Maria n 1</i>		

## II PROJETS « THEATRE » ANNEXE 12

*La planche de BD étudiée*

*Les éléments de l'intrigue*

**CREATION THEÂTRALE**

**A bord de la Santa Maria**

## **J'écris une pièce de théâtre**

### **1 LE LIEU**

*Le pont de la Santa Maria, caravelle dirigée par l'Amiral Christophe Colomb*

### **2 LE TEMPS**

*Au 15<sup>e</sup> siècle, au début du mois de septembre 1492, en fin de matinée.*

### **3 LES PERSONNAGES**

*C. Colomb, l'amiral*

*Juanito, le mousse du capitaine*

*Pablo, le mousse du cuisinier*

*Francisco, le chef marin qui s'occupe des mousses*

*Le Signet*

*L'Enfant*

### **4 L'ACTION**

*Colomb, en arrière-plan sur le pont, fait le point avec ses cartes, ses instruments de navigation.*

*Scène 1 : Juanito mesure le temps avec le sablier dont il doit s'occuper.*

*Scène 2 : Pablo apporte le repas, les enfants mangent et se plaignent de leurs conditions.*

*Scène 3 : Francisco arrive et leur donne l'ordre de travailler.*

*Les enfants travaillent. Quand Francisco s'en va, les enfants, épuisés, rêvent au bonheur qu'ils ont laissé à terre.*

*Scène 4 : Tout à coup C. Colomb, en arrière plan, crie « Terre! ».*

*Les enfants se précipitent à ses côtés et questionnent C. Colomb sur le « Nouveau Monde » qu'ils vont aborder. On est heureux, curieux, mais aussi un peu inquiets.*

## II PROJETS « THEATRE » ANNEXES 14

ANNEXES 14 ET 14 BIS *Le tableau de Malevitch et son exploitation pédagogique*

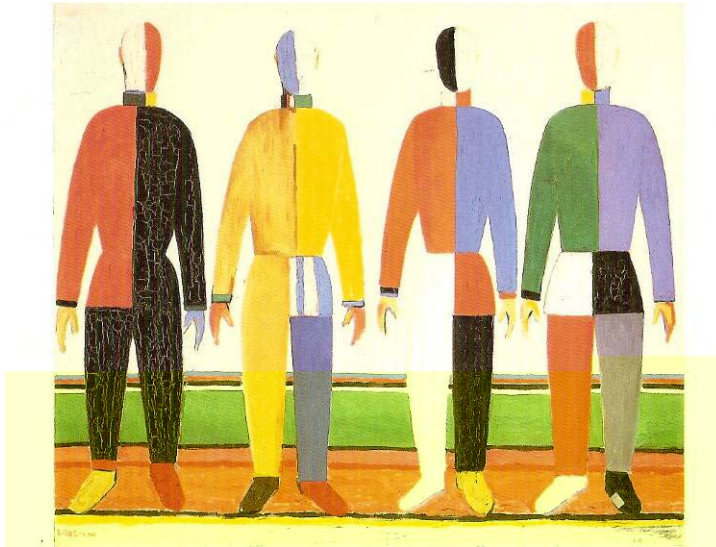
CREATION THEATRALE

A BORD DE LA NIÑA

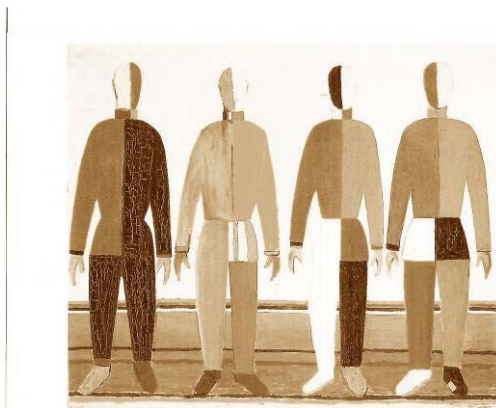
LES PERSONNAGES

Création des personnages et des costumes à partir du tableau de peinture de

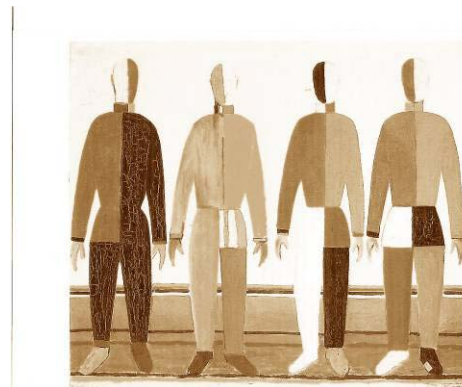
**Kasimir Malevitch** *Sportler* 1928/1932



Les personnages de notre pièce



5 6 7 8



1 2 3 4



■ Personnage 1 :

Nom :.....  
Age :.....  
Qui est-il et que fait-il dans le bateau ?.....  
.....  
.....  
Quel caractère a-t-il ?.....  
.....  
Quel est son costume ?.....  
.....

■ Personnage 2 :

Nom :.....  
Age :.....  
Qui est-il et que fait-il dans le bateau ?.....  
.....  
.....  
Quel caractère a-t-il ?.....  
.....  
Quel est son costume ?.....  
.....

■ Personnage 3 :

Nom :.....  
Age :.....  
Qui est-il et que fait-il dans le bateau ?.....  
.....  
.....  
Quel caractère a-t-il ?.....  
.....  
Quel est son costume ?.....  
.....

■ Personnage 4 :

Nom :.....  
Age :.....  
Qui est-il et que fait-il dans le bateau ?.....  
.....  
.....  
Quel caractère a-t-il ?.....  
.....  
Quel est son costume ?.....  
.....

Écriture théâtrale 2° ESSAI

**A bord de la Santa Maria**

**Scène 1.** *Sur le pont, en fin d'après-midi. Les jeunes mousses sont assis à même le sol et mangent dans leur gamelle.*

*C.Colomb, dos au public et en arrière plan, fait le point, sans se préoccuper de ce qui se passe sur le pont.*

JUANITO, le mousse du capitaine, PABLO, le mousse du cuisinier  
FRANCISCO, le chef marin qui dirige les mousses

PABLO : T'as vu ce que je t'ai apporté à manger !...

JUANITO : Beurk !... C'est quoi cette nourriture ?....

PABLO (*En chantonnant*) : Des pois chiches, des pois chiches, toujours des pois chiches!...C'est bon,... hein?...Tiens, et goûte-moi un peu ce petit breuvage! (*Il prend une gourde et lui remplit un verre d'un liquide brunâtre.*)

JUANITO (*boit une gorgée et fait une horrible grimace en l'avalant*) : Beurk !... C'est quoi cette mixture ?...

PABLO : C'est un petit mélange « maison » de vin, d'eau,...avec un petit chouia de vinaigre !...

JUANITO : C'est dégoûtant !!!...Je rêverais bien d'avoir un bon poulet rôti avec du bon vin d'Espagne !

PABLO : Ah ! Oui ! Ça, t'as bien raison !...

*Pablo et Juanito, le nez dans leur assiette, mangent leurs pois chiches.*

JUANITO : Quand je pense que là- bas, (*Il tend sa main vers l'horizon*) ma grand-mère fait du poulet et des petites... (*Il roule les yeux de plaisir.*)... tartelettes aux fraises !....

PABLO : Ouais, et ma mère, elle fait des frite!... (*Il roule les yeux, lui aussi, de plaisir.*)

JUANITO : Et le chef, qu'est-ce qu'il mange, lui ?

PABLO : Ce midi, je lui ai fait une omelette au poisson séché...ça n'avait pas l'air mauvais !...

JUANITO : Oui ! Et pour nous, c'est...

PABLO et JUANITO *chantant en chœur* : Des pois chiches, des pois chiches, toujours des pois chiche!...



**Ecriture théâtrale 3° ESSAI**

**A bord de la Santa Maria**

**Scène 1 : JUANITO, C. COLOMB**

*C.Colomb, dos au public, en arrière plan, fait le point, sans se préoccuper de ce qui se passe sur le pont.*

*Juanito, le mousse du capitaine est assis en tailleur à l'avant de la scène. Il tient dans les mains un sablier et regarde tomber les derniers grains de sable. A côté de lui se trouve un grand cahier où il est chargé de noter les demi-heures qui s'écoulent : ce qui permet de connaître la date du jour. (La Santa Maria est partie le 3 août 1492 et on est le 2 septembre 1492 : ainsi 1440 demi-heures se sont déjà écoulées.)*

*JUANITO (Ecris la réplique dans laquelle Juanito dit qu'une nouvelle demi-heure est écoulée) :*

.....

.....

*(Juanito inscrit sur le grand cahier le numéro de cette demi-heure écoulée : C'est la 1441 éme ! Et il parcourt rapidement des yeux et du doigt les pages du grand cahier et proclame la date du jour : 2 septembre 1492)*

*JUANITO (Ecris la réplique dans laquelle Juanito*

- a) dit que c'est la 1441 éme semaine qui vient de s'écouler,*
- b) proclame la date du jour*
- c) et exprime ce qu'il pense de la situation où il se trouve.)*

.....

.....

.....

**Scène 2 : JUANITO, le mousse du capitaine, PABLO, le mousse du cuisinier  
FRANCISCO, le chef marin qui dirige les mousses  
LE SIGNET, L'ENFANT**

*(Pablo arrive avec une grosse marmite dans laquelle se trouvent deux grandes cuillères. A sa ceinture est attachée une gourde.)*

PABLO : T'as vu ce que je t'ai apporté à manger !...

JUANITO : Beurk !... C'est quoi cette nourriture ?....

PABLO (*En chantonnant*) : Des pois chiches, des pois chiches, toujours des pois chiches !...C'est bon,... hein ?...Tiens, et goûte-moi un peu ce petit breuvage ! (*Il tend la gourde à Juanito qui boit une gorgée et fait une grimace.*)

JUANITO : Beurk !... C'est quoi cette mixture ?...

PABLO : C'est un petit mélange « maison », de vin, d'eau,...avec un petit chouia de vinaigre !...

JUANITO : C'est dégoûtant !!!... Je rêverais bien d'avoir un bon poulet rôti avec du bon vin d'Espagne !

PABLO : Ah ! Oui ! Ça, t'as bien raison !...

(*Pablo et Juanito, le nez dans la marmite, mangent leurs pois chiches.*)

JUANITO : Quand je pense que là- bas, (*Il tend sa main vers l'horizon.*) ma grand-mère fait du poulet et des petites.... (*Il roule les yeux de plaisir.* )... tartelettes aux fraises !....

PABLO : Ouais, et ma mère, elle fait des frites!... (*Il roule les yeux, lui aussi, de plaisir.*)

(*Le signet qui a entendu le mot « frites » fronce les sourcils d'étonnement.*)

LE SIGNET : Des frites ? Mais ça n'existait pas en ce temps-là !!

(*La pomme de terre, originaire d'Amérique du Sud n'a été introduite en Europe qu'à partir de 1534 et c'est grâce à Monsieur Parmentier, pharmacien militaire qu'elle s'est répandue en France. C'est lui qui a donné son nom au fameux « hachis parmentier » !*)

L'ENFANT : Ca n'existait pas ?????? .....Pourquoi ?

LE SIGNET : (Ecris la réplique du Signet qui explique quand et comment la pomme de terre a été introduite en Europe.)

.....  
.....  
.....

(*Pendant ce temps-là, les mousses ont continué de manger, la tête toujours dans la marmite.*)

JUANITO : Et le chef, qu'est-ce qu'il mange, lui?

PABLO : Ce midi, je lui ai fait une omelette au poisson séché...ça n'avait pas l'air mauvais!...

JUANITO : Oui! Et pour nous, c'est...

PABLO et JUANITO (*chantant en chœur*) : Des pois chiches, des pois chiches, toujours des pois chiches !...

PABLO : ...et parfois quelques restes, comme si on était des chiens ! Moi, je t' le dis, parfois, j'ai envie de te lui mettre de bons coups de poing, au chef !

*(Pablo se lève et fait comme s'il se bagarrait avec son chef.)*

FRANCISCO *(surgit des coulisses et assiste à la pantomime de Pablo, sans se faire voir.)*

PABLO : ... et de le jeter par dessus bord. Ah ! J'aimerais bien lui faire passer la planche ! Adieu... Francisco !...**Dévoré par les requins, le Francisco !!!...**

*(Il fait un geste d'adieu en regardant la mer.)*

JUANITO : Oui ! Mais s'il t'entend dire ça, il te coupera la tête !

*(Francisco, les mains sur les hanches, menaçant, avance vers Pablo. Celui-ci se rassied, se remet à manger, tête baissée, une main sur la tête pour se protéger des coups. Juanito, affolé, se lève pour prendre un balai et un seau d'eau et se met à récurer le sol.)*

FRANCISCO *(hurlant)* : Travaillez, bande de fainéants! Au boulot!...Bande de fainéants!

*(Il arrache le seau et le balai des mains de Juanito)*

Toi, tu restes au sablier ! Et fais attention de ne pas te tromper! Sinon... le cachot !

*(Il donne brutalement le seau et le balai à Pablo qui se met à la tâche.)*

Allez, travaillez! Vous voulez devenir mousses ? Eh bien travaillez! Allez plus vite, bande de minables ! Allez, allez, ou je vais vous mettre mon pied dans le derrière! Vous allez voir !...

PABLO : D'accord, chef ! Oui chef, on va récurer le sol !

JUANITO *(Il s'est emparé lui aussi d'un balai et met toute son énergie à frotter le sol tout en surveillant son sablier.)*

Pas de problème, chef ! On travaille !... On va beaucoup travailler !...

*(Francisco sort.)*

PABLO *(se tournant vers les coulisses où Francisco a disparu et brandissant son manche à balai, comme si c'était une épée)*

J' prendrais bien une épée et j' lui trancherais bien la tête !

*(Les enfants s'arrêtent de travailler, épongent la sueur de leur front et soupirent. Pablo retourne le seau et s'assoit dessus, les coudes posés sur les genoux. Il est épuisé. Juanito se couche sur le sol, les bras en croix. Tout à coup Juanito relève la tête.)*

JUANITO : Mince ! Le sablier !...

*(Il court vers le sablier, le retourne et inscrit dans le grand cahier la nouvelle demi-heure écoulée.)*

*1442ème demi-heure sur ce satané bateau!...*

*(Il s'écroule au sol, les bras en croix.)*

**Scène 3 : PABLO, JUANITO**

**FRANCISCO**

**C COLOMB** *toujours en arrière plan, scrutant l'horizon avec sa longue vue*

*(Francisco arrive avec des cordes emmêlées et un tas de morceaux de voiles à raccommoder. Il donne de nouveaux ordres aux enfants. A Francisco de réparer les voiles, à Pablo de démêler les cordes. Les enfants se relèvent à toute vitesse et se mettent au garde-à-vous devant Francisco.)*

**PABLO ET JUANITO** *(en chœur) : A vos ordres, chef !*

**FRANCISCO** : *Ecris la réplique de Francisco qui demande à Pablo de démêler les cordes et à Juanito de raccommoder les voiles.*

.....

.....

.....

.....

*(Francisco s'en va. Les enfants sont démoralisés et se lamentent.)*

*Ecris les répliques des enfants qui se plaignent de leur sort et qui disent qu'ils n'en peuvent plus de vivre sur ce bateau.*

.....

.....

.....

.....

*(Soudain Juanito prend un morceau de voile et imagine que c'est quelque chose qu'il avait quand il était là-bas sur la terre, quand il était heureux : le drap de son lit par exemple. Juanito se couche dans la voile comme s'il était dans son lit.)*

*Ecris la réplique dans laquelle Juanito évoque la douceur du bon lit qu'il a laissé à terre.*

**JUANITO** : .....

.....

*(Pablo à son tour s'empare du morceau de voile et imagine que c'est quelque chose qui lui rappelle le bon temps, là-bas, à terre.)*

*Ecris la réplique dans laquelle Pablo évoque le bon temps où il était à terre.*

PABLO :.....

.....



## II PROJETS « THEATRE » ANNEXE 17

*Le texte présentant Arlequin*

**Ecrire une scène théâtrale : une farce inspirée de La Commedia dell'Arte**

**1 Le personnage principal : Un Arlequin moderne**

Recopie les traits caractéristiques du portrait d'Arlequin :

.....  
.....  
.....

**2 L'action : Une farce**

Rédige un récit très bref qui raconte la farce d'Arlequin :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3 Les autres personnages :**

Précise leur nom, leur âge, leur statut social et leurs relations :

.....  
.....  
.....  
.....

**4 Le cadre de l'action :**

Où ?.....  
Quand ?.....

**Ecrire une scène de théâtre : une farce  
inspirée de la Commedia dell'Arte**



**Le personnage principal :** Un Arlequin moderne, rusé, vif, paresseux, gourmand  
coureur de jupons. Il aime s'amuser et plaisanter.

**Les autres personnages :** ♥ Une Colombine moderne, jeune et jolie  
♦ Un ami d'Arlequin, Pierrot

**Le cadre de la scène :** Dans la rue, sur un banc, à l'arrêt d'un autobus  
Pendant la journée

**Accessoire :** Un téléphone portable

**Situation :**

Arlequin est assis sur un banc avec son ami Pierre. Ils attendent le bus. Une jolie jeune fille (Colombine) passe devant eux. Arlequin et Pierrot ne peuvent s'empêcher de se lever et de la suivre. Ils imitent sa démarche, voudraient bien la tenir dans leurs bras. Ils s'approchent de plus en plus d'elle ! Tout à coup le téléphone portable d'Arlequin se met à sonner. Pierrot se sauve.

Colombine se retourne et surprenant Arlequin si près d'elle, elle le gifle et puis s'en va!  
Arlequin n'est pas fier!...