

## PARCOURS DIVERSIFIES

### Renseignements utiles

**Académie :** Nancy Metz  
**Nom et adresse complète de l'établissement :** Collège Jean Rostand 88170 CHATENOIS  
**ZEP :** non  
**Téléphone :** 03.29.94.51.11  
**Télécopie :** 03.29.94.68.52  
**Mèl de l'école ou de l'établissement :** [ce.0880011@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0880011@ac-nancy-metz.fr)  
**Adresse du site de l'école ou de l'établissement :**  
**Coordonnées d'une personne contact (mèl) :** Gisèle MASCI, documentaliste,  
 Gérard ROSINSKI, professeur d'Histoire-Géographie  
**Classe(s) concernée(s) :** Cycle central  
**Discipline(s) concernée(s) :** LV anglais / Français / Histoire-Géographie  
**Date de l'écrit :** 1999

### Résumé :

Les aspects qui nous paraissent spécifiques à nos parcours diversifiés sont les suivants :

- Les parcours concernent **deux niveaux** (5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>) ;
- Les parcours s'adressent à **tous les élèves** de ces mêmes niveaux ;
- Ils proposent **deux dispositifs distincts** (« barrettes » et disciplines) ;
- Ils fonctionnent en **groupes restreints** ;
- Ils proposent une ouverture sur les **TICE** ;
- Ils intègrent **plusieurs catégories de personnel** qui travaillent en **partenariat** (professeurs, documentaliste, aide éducatrices) ;
- Il y a une **auto-évaluation** ;
- **Présentation** de certains parcours **par les élèves** qui l'ont vécu.
- Les élèves **choisissent**, dans le dispositif 1 ;
- Le dispositif 2, effectif en Histoire-Géographie surtout, est de nature à inciter les professeurs à **diversifier leurs pratiques**, à rechercher davantage des **objectifs méthodologiques** durant ces heures.

Parmi ceux-ci, nous choisirons **d'analyser dans le dispositif 1** décrit ci-dessus, la notion de **choix**, qui fonde notre démarche, **choix de l'établissement** d'organiser ces parcours, **choix des enseignants, choix des élèves**. Nous tenterons également d'aborder **l'auto-évaluation** des élèves qui, ayant choisi, portent un regard sur ces choix .

Au cours de notre exposé, nous serons bien sûr amenés à évoquer les autres points puisque eux aussi résultent des choix successifs sur lesquels s'est bâti le projet.

### Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	TPE-IDD-PPCP	Documentation Maîtrise des langages TICE	Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité Langues vivantes

# PARCOURS DIVERSIFIÉS

Des parcours diversifiés **pour tous** sur l'ensemble du cycle central : le **choix** de notre collège.

L'équipe innovante se compose de :

Gérard ROSINSKI, *professeur d'Histoire-Géographie* et Gisèle MASCI, *documentaliste*, pour la rédaction,

Aude DUMENIL, *professeur d'Anglais*, Marie-Odile DEFAIS, *professeur d'Histoire-Géographie*, Agnès ROSINSKI, *professeur de Français*, Claudine BELLOT, *professeur d'Allemand*, Nathalie HELLARD, *professeur d'Arts Plastiques*, Michel FONTAINE, *instituteur spécialisé, enseignant le Français et les Mathématiques*, Brigitte CARDOT, *professeur d'Histoire-Géographie*, Pierre VUIDEL, *professeur de Français*, signataires du contrat,

auxquels s'ajoutent, pour l'animation des parcours : Danièle RIS, *professeur d'Anglais*, Sylvie DELPIERRE, *professeur d'Anglais remplaçante*, Joël FLOUDER, *professeur de Lettres Classiques*, Bruno FLEURENCE, *professeur de Musique*, Pierre WALTER, *professeur d'EPS*, Jean-Pierre FOURGEAUD, *professeur de Mathématiques*, Sylvette LAPOTRE, *professeur d'EPS*, Nathalie BRECHE, *professeur d'Histoire-Géographie remplaçante*, Karine GERARD et Alexandra GINGEMBRE, *aides-éducatrices*, la plupart ayant apporté également leur contribution écrite en fournissant notamment les fiches d'objectifs et les fiches d'évaluation jointes en annexe.

Daniel ARNOULD, *principal*, pour l'organisation, la rédaction des outils de choix et d'évaluation générale, la gestion des vœux des élèves, et des évaluations générales élèves et professeurs et Muriel BOEGLIN, *CPE*, pour le recueil des vœux et des fiches d'évaluation. Soit, au total une équipe de 22 personnes.

## 1. DESCRIPTION DE L'ACTION

Des parcours diversifiés en 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>, organisés selon *deux dispositifs* :

\* Dispositif 1 : *une heure hebdomadaire alignée «en barrette»*, pour toutes les classes du niveau 5<sup>ème</sup> et une autre pour le niveau 4<sup>ème</sup>.

\* Dispositif 2 : *trois heures/quinzaine par classe* de 5<sup>ème</sup> et de 4<sup>ème</sup>, partagées entre les professeurs *d'Histoire-Géographie*, de *Français* et de *Mathématiques*, pour *travailler autrement* avec des *objectifs disciplinaires* (techniques et contenus propres aux diverses matières, par exemple en Histoire-Géographie, soutien...) *et/ou transversaux et méthodologiques* (apprentissage des techniques de recherche documentaire, lecture de l'image, ouverture culturelle, ...) avec *possibilité d'intervenir à plusieurs* sur une même classe.

## 2. RAPPEL DU CONTEXTE

- *Petit collège* d'environ 335 élèves.
- Contexte économique : *ruralité et industrie* cohabitent.
- Contexte social : *chômage* important, immigration, tensions entre les élèves à l'extérieur et à l'intérieur du collège, *manque d'ambition, manque d'ouverture*.
- *En ZEP jusqu'en 1997*, au regard de tous ces critères. Sortie de ZEP, alors même que les problèmes demeurent.

- **Equipe pédagogique stable**, ayant mené par le passé de nombreux projets innovants (parmi les premiers collèges rénovés en 1987, ateliers transdisciplinaires en 6<sup>ème</sup>, projet de l'élève...)
- Depuis 1987, existence d'un **projet d'établissement** affiné d'année en année. Pour 1996-2000, **les axes prioritaires dégagés** sont les suivants :
  - 1- **Gérer l'hétérogénéité et promouvoir la réussite** de chacun,
  - 2- Renforcer le suivi scolaire individuel, **l'apprentissage de l'autonomie** tout **en motivant, organisant et valorisant** le travail personnel des élèves,
  - 3- **Mettre en cohérence les différents projets** à tous niveaux, **privilégier le travail en équipe**, la concertation et les échanges de pratiques,
  - 4- **Aider les élèves** à conduire leur **projet personnel d'orientation et de vie**,
  - 5- Elargir les horizons : **ouverture intellectuelle, technique, culturelle et géographique.**

### 3.OBJECTIFS DE L'ACTION

Conjointement aux autres actions menées dans l'établissement, **mise en œuvre des objectifs du projet d'établissement**. Les objectifs de ce projet particulier que sont les parcours consistent en :

- **La remotivation** par des **activités différentes**, avec des **approches différentes** ;
- **La remise en confiance** des élèves en difficulté, par des activités en **groupes restreints** ;
- L'apprentissage de **l'autonomie** ;
- La découverte des **nouvelles technologies** ;
- La **communication** ;
- L'**ouverture** ;
- Le **travail en équipe**.

Ces objectifs ont peu évolué depuis le début de l'action.

Simplement, le dispositif a été **étendu en 4<sup>ème</sup>**, après deux ans de fonctionnement en 5<sup>ème</sup>.

D'autre part, on s'est orienté, cette année, vers une **entrée** dans les parcours, **davantage centrée sur les disciplines** et un peu moins sur les outils, ceci afin de bien faire comprendre aux élèves que si les parcours peuvent présenter un aspect ludique, ils ne sont pas totalement séparés du cours et qu'il s'agit bien d'un «**détour en vue d'un retour**».

### 4.DEMARCHES CHOISIES

#### 4.1 Historique

- En **1996-1997**, **première expérimentation en 5<sup>ème</sup>**, sur l'initiative **du chef d'établissement**, dans le cadre de la mise en œuvre des nouveaux programmes. Il n'y a pas assez de moyens pour que tous les élèves puissent choisir. Par exemple, les élèves latinistes n'ont pas accès au système, et une trentaine d'élèves choisissent de ne participer à aucun parcours. Ils se retrouvent au CDI sans projet.
- En **1997-1998**, une **grande partie des moyens pédagogiques est mise au service du projet**. Entrent dans le projet, des professeurs en sous-service mais aussi des professeurs volontaires, y compris la documentaliste (qui avait initialement refusé en raison des différences introduites par les textes officiels entre enseignants de disciplines et enseignants en documentation -deux heures égalent une heure alors même que le travail est identique + inégalité face aux heures supplémentaires-).

- Avec l'entrée dans le *dispositif Innovation-Valorisation*, l'équipe ressent le besoin de se réunir pour avoir une *action concertée*. Le fait de devoir formaliser les démarches permet de les *mettre en cohérence*, et de s'informer mutuellement.
- Pour *1998-1999*, l'équipe s'est donnée *trois semaines* en septembre pour préparer les activités qui allaient être engagées sur l'année, à raison d'une *rencontre d'une heure par semaine*.

## 4.2 Stratégies pédagogiques et éducatives

### Dispositif 1 (en barrettes)

Tous les élèves de 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> sont concernés. Les élèves choisissent entre *8 parcours en 5<sup>ème</sup>*, et *9 en 4<sup>ème</sup>*, par cycles tournants de 10 semaines environ ; (cf. fiches annexes I et II, «présentation des parcours aux élèves »).

Le nombre des adultes impliqués permet des *groupes restreints*.

**Chaque intervenant fixe lui-même les objectifs de son parcours et ces objectifs sont présentés aux élèves avant le choix au cours d'une grande réunion pour chaque niveau. Chaque élève est invité à faire son choix pour le premier trimestre (cf. fiches annexes A-5<sup>ème</sup> à -5<sup>ème</sup> et A-4<sup>ème</sup> à -4<sup>ème</sup> pour chaque parcours).**

### Dispositif 2 (par discipline)

Dans l'esprit du chef d'établissement qui a institué ce dispositif, chaque enseignant concerné utilise cette heure/quinzaine, pour «travailler autrement ».

## 4.3 Chronologie et stratégies organisationnelles.

### Dispositif 1 (en barrettes)

Trois semaines pour réfléchir, se concerter, préparer les activités.

Ensuite, *trois séquences de 10 semaines avec rotation* des élèves à la fin de chaque séquence.

Avant chaque rotation, *évaluation et présentation des différents parcours* qui peuvent être modifiés. De nouveaux parcours peuvent être mis en place ou à l'inverse, d'autres peuvent disparaître.

### Dispositif 2 (par discipline)

Les enseignants se déterminent seuls ou avec les autres intervenants dans leur classe.

## 4.4 Mise en œuvre humaine et matérielle

- **L'information des parents** se fait par la fiche d'inscription qui est aussi la fiche de présentation de l'ensemble des parcours et qui est visée par les parents.
- **L'équipe est stable** : ses membres ont, pour la plupart, l'habitude de travailler ensemble.
- **Le chef d'établissement** a un rôle *incitatif, facilitant* la mise en place des parcours en accordant au projet le *maximum des moyens humains et matériels disponibles*, et composant les *services* de manière *à favoriser le travail en équipe* :
  - \* **sur le plan humain** : enseignants volontaires ou en sous-service (y compris les deux MA remplaçantes jusqu'en février, date à laquelle elles ont dû rejoindre un autre établissement pour un remplacement jusqu'en juin), documentaliste, deux aides-éducatrices.
  - \* **sur le plan matériel** : un bon équipement informatique (deux salles informatiques en réseau, lecteurs de cédérom, scanner, logiciels de traitement de textes, de mise en page, de soutien en mathématiques et en lecture...) ; un

bon équipement vidéo (banc de montage, deux caméscopes, appareil photo numérique...) ; un CDI informatisé et bien équipé .

- L'effectif est de 170 élèves environ (4 classes de 5<sup>ème</sup> et 3 classes de 4<sup>ème</sup>).

#### 4.5 Apports utiles au développement de l'action

- *Accompagnement* efficace de la part de la personne-ressource Innovation.
- *Concertation* (3 réunions en début d'année, 2 réunions en cours de trimestre, concertation régulière des intervenants qui travaillent sur le même parcours).
- *Journée de rencontre* des équipes à Ars/Moselle avec des échanges de documents sur place puis par courrier.
- *Echanges entre les élèves* : en 5<sup>ème</sup>, présentation par les élèves à l'ensemble des autres élèves, du parcours qu'ils viennent d'effectuer, ceci afin de motiver le choix de ces parcours par d'autres.

### 5. REGARDS SUR L'ACTION

#### 5.1 Mémoire de l'action

- *Centralisation des fiches descriptives de chaque parcours et des fiches d'évaluation dans un classeur au CDI. Ces fiches seront reliées et déposées également en salle des professeurs avec la présente monographie.*
- Compte-rendu de la réunion à Ars/Moselle donné à tous les membres de l'équipe.

#### 5.2 Conditions facilitantes

- L'obligation faite par le *contrat* de rédiger le présent bilan a facilité la communication des documents par les intervenants dans les parcours (descriptions, objectifs, analyses, grilles d'évaluation)
- La présence de deux *aides-éducatrices* formées aux nouvelles technologies a permis une saisie informatique plus rapide de ces documents.

#### 5.3 Les aspects innovants de ce projet, selon nous :

- Ils concernent *deux niveaux* (5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>) ;
- Les parcours s'adressent à *tous les élèves* de ces mêmes niveaux ;
- Ils proposent *deux dispositifs distincts* (« barrettes » et disciplines) ;
- Ils fonctionnent en *groupes restreints* ;
- Ils proposent une ouverture sur les *TICE* ;
- Ils intègrent *plusieurs catégories de personnel* qui travaillent en *partenariat* (professeurs, documentaliste, aide éducatrices) ;
- Il y a une *auto-évaluation* ;
- *Présentation* de certains parcours *par les élèves* qui l'ont vécu.
- Les élèves *choisissent*, dans le dispositif 1 ;
- Le dispositif 2, effectif en Histoire-Géographie surtout, est de nature à inciter les professeurs à *diversifier leurs pratiques*, à rechercher davantage des *objectifs méthodologiques* durant ces heures.

#### 5.3 Perception de l'action par les membres scolaires concernés par l'action

- Les élèves se sont déclarés satisfaits à 95% en 4<sup>ème</sup> ;
- Les enseignants volontaires participant à l'action sont généralement enthousiastes ;
- L'équipe de direction déclare l'expérience très positive ;

- **Les parents** ne s'expriment pas à ce sujet, et n'ont posé aucune question aux conseils de classe, l'existence de ces parcours n'étant la plupart du temps, pas évoqués dans les conseils de classe).
- A noter, un certain nombre de parcours ayant prévu une restitution sous forme d'articles dans le journal du collège à paraître, et sous forme d'expositions à venir, il conviendra d'être à l'écoute des réactions des élèves, des parents, des enseignants extérieurs à l'action et en général, du personnel du collège.
- De même, le présent bilan avec les documents descriptifs de chaque parcours, sera mis à disposition de tous pour une meilleure information.

#### 5.4 Perception de l'action par les membres scolaires extérieurs à l'action

Peu de questions ont été posées au sujet des parcours.

## 6. EVALUATION DE L'ACTION

### 6.1 Les domaines évalués

- **Pour les élèves**  
*Motivation ;*  
*Indice de satisfaction par rapport au choix initial ;*  
*Ce qu'il a aimé faire, ce qu'il n'a pas aimé faire, ce qu'il aurait aimé faire ;*  
*Taille du groupe par rapport à l'activité ;*  
*Savoir-faire ;*  
*Savoir être ;*  
*Réinvestissement possible.*
- **Pour les professeurs**  
 La *pertinence* des divers paramètres organisationnels : taille des groupes, fréquence des rotations...

### 6.2 Evaluation qualitative

-Fiche d'évaluation à remplir par le **professeur** afin de redéfinir éventuellement le parcours suivant.

-Fiche d'évaluation générale à remplir par l'**élève**

-Qualité des travaux de restitution (journal du collège, expositions, documents audiovisuels, informatique...)

### 6.3 Evaluation quantitative

Taux de satisfaction par rapport au choix initial

### 6.4 Auto-évaluation

Du type «je pense avoir progressé dans ma capacité à » (Cf. en annexe A, B, C, D, etc...., les **fiches d'évaluation des divers parcours**)

### 6.5 Résultats de l'évaluation

Le chef d'établissement centralise les fiches générales d'évaluation des élèves, en fait un bilan (cf. annexe IV: **grille de dépouillement**), et redistribue ensuite ces fiches aux membres de l'équipe.

*Avec chaque élève*, il y a **discussion** sur la manière dont il a vécu le parcours, ce que cela lui a apporté...mais le résultat des fiches par parcours n'est pas rediscuté, puisque ensuite, l'élève change de parcours.

## 6.6 Utilisation des résultats

Pour l'instant, uniquement pour ajuster les modalités des parcours suivants.

En fin d'année, un **bilan général** est prévu pour décider de la **suite à donner**.

## 7. PERSPECTIVES

- **Poursuite de l'action** telle quelle afin de la parfaire, *si on en a les moyens*.
- L'un des aspects extrêmement positif étant la possibilité de travailler en petits groupes, **l'équipe s'inquiète** de ce qu'il adviendra **lorsqu'on généralisera**. Aurons- nous toujours la possibilité de travailler avec de petits groupes ? Un certain nombre d'expériences très positives par le passé ont dû s'arrêter lorsqu'elles n'ont plus bénéficié des moyens accordés au titre de l'innovation.
- D'autre part, toujours selon notre expérience des actions innovantes, il est à craindre que l'utilisation des « **sous-services** » (sans assurance que la personne est bien volontaire pour ces parcours ) ne porte préjudice à la pérennisation de l'action.
- Quoiqu'il en soit, en ce qui concerne la suite éventuelle, les objectifs étant relativement «au point», il nous restera à **affiner** la notion d'**évaluation**, et en particulier le **réinvestissement en classe**. Il nous faudra également travailler à la **communication au sein des conseils de classe, auprès des autres** membres de la communauté éducative et **auprès des parents**.

## 8. TRANSFERT / DIFFUSION

- Cet aspect a été envisagé mais l'équipe ne se sent pas suffisamment «mûre» pour des interventions ailleurs. D'autre part, il nous paraît **difficile de concilier** notre travail au collège et un investissement important souvent dans plusieurs projets relativement lourds, avec les déplacements qu'impliqueraient des interventions dans l'Académie, par exemple.
- Il est cependant toujours possible **d'accueillir d'autres équipes**.
- Nous sommes également prêts à la **publication** ou à la **participation à des banques de données**, en communiquant, si cela peut être utile à d'autres, les descriptifs de nos parcours et certains de nos outils, à condition cependant que leurs auteurs soit bien spécifiés.

## 9 DOCUMENTS

### Pour le dispositif 1

Annexes I, II : fiches de vœux

Annexes A -5°, B-5° ... : Fiches de présentation des parcours 5<sup>ème</sup>, accompagnées de leur fiche d'évaluation quand elle existe (Eval. A, B...)

Annexes A-4°, B-5° ... : Fiches de présentation des parcours 4<sup>ème</sup>, accompagnées de leur fiche d'évaluation quand elle existe (Eval. A, B...)

Annexes 5°-4° : Fiches de présentation communes des parcours 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

### Pour le dispositif 2

Annexe 1 : Fiche de parcours en Histoire-Géographie .

# MONOGRAPHIE SUR UN ASPECT DE L'ACTION

Les aspects qui nous paraissent spécifiques à nos parcours diversifiés sont les suivants :

- Les parcours concernent *deux niveaux* (5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>) ;
- Les parcours s'adressent à *tous les élèves* de ces mêmes niveaux ;
- Ils proposent *deux dispositifs distincts* (« barrettes » et disciplines) ;
- Ils fonctionnent en *groupes restreints* ;
- Ils proposent une ouverture sur les *TICE* ;
- Ils intègrent *plusieurs catégories de personnel* qui travaillent en *partenariat* (professeurs, documentaliste, aide éducatrices) ;
- Il y a une *auto-évaluation* ;
- **Présentation** de certains parcours *par les élèves* qui l'ont vécu.
- Les élèves *choisissent*, dans le dispositif 1 ;
- Le dispositif 2, effectif en Histoire-Géographie surtout, est de nature à inciter les professeurs à *diversifier leurs pratiques*, à rechercher davantage des *objectifs méthodologiques* durant ces heures.

Parmi ceux-ci, nous choisirons *d'analyser dans le dispositif 1* décrit ci-dessus, la notion de *choix*, qui fonde notre démarche, *choix de l'établissement* d'organiser ces parcours, *choix des enseignants*, *choix des élèves*. Nous tenterons également d'aborder *l'auto-évaluation* des élèves qui, ayant choisi, portent un regard sur ces choix .

Au cours de notre exposé, nous serons bien sûr amenés à évoquer les autres points puisque eux aussi résultent des choix successifs sur lesquels s'est bâti le projet.

## 1- DES PARCOURS DIVERSIFIES POUR TOUS : LE CHOIX DE L'ETABLISSEMENT

### 1.1. - Une première expérience

Nous avons constaté en 1996-1997 lors de la toute première mise en place des parcours diversifiés, que la trentaine d'élèves de 5<sup>ème</sup> à qui nous n'avions pu proposer de parcours, faute de moyens suffisants pour leur mise en place, se retrouvaient en permanence ou au CDI sans aucun projet. Ils finissaient par présenter des signes certains de démotivation, et par poser quelques problèmes de comportement, minimes certes mais passablement préoccupants car il s'agissait par ailleurs d'élèves bien adaptés au système scolaire. L'analyse de ces comportements ne fut pas poussée très loin : pour certains, ennui, pour d'autres, sentiment de supériorité que nous appelons ici « syndrome du bon élève » - l'élève trop sûr de soi qui se sent dispensé de faire des efforts, ce qui finit par se ressentir sur le travail et l'attitude -.

En revanche, les élèves ayant participé aux parcours se déclaraient satisfaits de ce qu'ils avaient fait, et l'on pouvait noter chez certains d'entre eux, une réconciliation avec le travail scolaire.

Après cette première expérience, nous apparut l'intérêt de *proposer des parcours à tous les élèves*.



## 1.2- Une place de choix dans le projet d'établissement

Proposer des parcours à tous les élèves de 5<sup>ème</sup> d'abord, puis après un bilan très positif, à tous ceux du cycle central, les encadrer tous sans en écarter aucun qu'il soit en difficulté ou non, tel fut le choix de l'établissement.

Il s'agissait alors d'offrir un large éventail de parcours qui permette à chaque élève d'opérer un vrai choix, en fonction de ses goûts, de ses aptitudes ou de ses difficultés, qui remotive les démotivés, redonne confiance aux plus faibles, ouvre les plus « scolaires » et offre aux plus « forts », la possibilité d'aller plus loin.

Il s'agissait de permettre à tous de se construire et de construire des savoir-faire et des savoirs en s'appuyant sur ces choix.

Il était également nécessaire que toutes les disciplines soient représentées.

C'est en partie de cette manière que nous choissions de prendre réellement en compte l'hétérogénéité, axe prioritaire de notre projet d'établissement.

## 1.3- Des moyens pour le choix

Il fut donc décidé d'affecter les moyens nécessaires à la réussite de ce choix à la fois pédagogique et éducatif :

- *Moyens humains*, en intégrant les sous-services, en s'assurant le concours des aides-éducatrices notamment pour l'utilisation des nouvelles technologies ;
- *Moyens horaires*, en utilisant au mieux la DHG qui cette année nous était un peu plus favorable compte tenu des effectifs et de ce que l'on appelle communément "l'effet de seuil". La totalité des heures dégagées par les nouveaux horaires fut reversée dans le projet.
- *Moyens matériels*, avec la mise à disposition de l'ensemble des salles et matériels technologiques (vidéo avec caméscope et banc de montage, informatique avec deux salles équipées de lecteurs de CD-ROM, d'un scanner et avec accès à Internet).
- *Moyens organisationnels*, en concevant les emplois du temps de manière à ce que l'ensemble des deux dispositifs fonctionne dans les meilleures conditions.

En mettant tous ces moyens au service des parcours diversifiés, le chef d'établissement et le conseil d'administration choisissaient de donner une impulsion de nature à créer une réelle dynamique.

## 2. - LES PARCOURS DIVERSIFIÉS : UN CHOIX POUR LES ENSEIGNANTS

D'abord réponse à une injonction de l'institution, l'engagement dans les parcours diversifiés a très vite été perçu par l'équipe comme l'occasion de créer au sein de l'établissement, un espace de liberté :

- *Liberté de travailler en groupes restreints* ce qui permettait de s'occuper de chacun des élèves et de prendre le temps de les connaître mieux ;
- *Liberté d'exprimer un goût particulier* (théâtre, percussions, vidéo...) sans renoncer à son travail d'enseignant ;
- *Liberté de travailler avec des élèves motivés et réceptifs* puisque ayant choisi leur activité ;
- *Liberté pour changer les relations* avec les élèves ;
- *Liberté pour travailler en équipe* ;
- *Liberté pour aider les élèves* à progresser de manière plus significative.

Le fait de participer à l'innovation et l'obligation d'écrire a été une stimulation supplémentaire, en incitant l'équipe à clarifier les objectifs, à formaliser les démarches, à réfléchir à l'évaluation.

### 3- LES PARCOURS DIVERSIFIÉS : UN CHOIX POUR LES ÉLÈVES

Au centre de ce dispositif, les élèves dans leur grande diversité, avec leurs préoccupations, leur vécu, leurs centres d'intérêt différents. Des élèves plus ou moins motivés, certains s'intégrant facilement au système scolaire, d'autres, en échec depuis de longues années, certains dociles, d'autres, rebelles, d'autres encore, en cet âge incertain et difficile de la pré-adolescence, se laissant glisser doucement vers un avenir hypothétique.

#### 3.1- Le choix, pour lutter contre l'échec scolaire

##### 3.1.1 Remotiver

Proposer des activités qui correspondent au *goût des élèves*, s'appuyer sur les points forts pour les aider à progresser dans leurs *savoir-faire* et leur comportement, pour les *remotiver*.

Un parcours tel que «*Calligraphie* » ou des parcours utilisant les *techniques hautement attractives* de l'informatique, de la vidéo ou du son tels que «*Internet* », «*Écriture et sons* », «*Percussion Ensemble* » ou «*Du plan au film* » étaient fortement motivants, tous les élèves ayant fait ces choix n'ayant pu être tous satisfaits.

Quelques exemples : quarante et une demandes pour «*Calligraphie* » au second trimestre. Dans le parcours «*Internet*», deux élèves de 4<sup>ème</sup> qu'il est quasiment impossible de faire travailler habituellement et qui n'avaient pas franchi la porte du CDI depuis l'initiation à la recherche en 6<sup>ème</sup>, sont allés à plusieurs reprises chercher et exploiter des documents pour pouvoir créer leur page WEB.

Dans le parcours «*Pythagore...* », trois élèves dont deux non-latinistes, ont émis le souhait de pouvoir bénéficier d'une *initiation au grec* dans le cadre d'un enseignement régulier.

##### 3.1.2 Redonner confiance

en *remédiant aux difficultés* par des parcours tels que :

- «*Mathématiques : soutien-informatique*» où l'élève, au sein d'un *petit groupe* et à son *propre rythme*, peut approcher les mathématiques de manière plus concrète, grâce à l'outil informatique et à un logiciel tel que SMAO ;
- «*En anglais* » qui propose de découvrir un pays par ses coutumes, de jouer avec les mots, de réaliser des panneaux d'exposition et qui par ces moyens réconcilie les élèves avec la langue qui devient ainsi réellement «*vivante* » ;
- «*Mieux se connaître à travers des activités variées* » (escalade, relaxation, Tai-Chi-Chuan, discussion débat, audiovisuel, dessin, gestion mentale...), ou «*Progresser grâce au théâtre* » (utilisation des pratiques théâtrales pour se sentir mieux, pour être plus efficace, être à l'aise face aux autres, prendre la parole, mieux se concentrer, apprendre à écouter, être conscient de sa façon de travailler, d'apprendre ses leçons...). ;
- «*Habilités motrices* » avec le volley, puis l'escalade pour support;
- «*Calligraphie* » où un élève qui écrit mal en classe se rend compte qu'il peut réaliser de belles choses en prenant son temps et en respectant des règles d'écriture (ce qu'il n'a pas le temps de faire en classe);
- «*Vitrine du collègue* » où deux élèves en difficulté ont fourni un travail de recherches et d'illustration très lourd, se sentant concernés par une activité portant sur le patrimoine local.

*Les élèves en échec scolaire se persuadent facilement que l'école n'est pas faite pour eux et que l'enseignement les rejette, alors qu'ils s'excluent eux-mêmes. En leur permettant de reprendre confiance, on agit sur l'image négative qu'ils ont d'eux-mêmes, et on agit également contre l'image négative qu'ils ont de l'école.*

### **3.1.3 Changer le regard**

- -Sur le travail scolaire : créer l'étonnement, montrer que le travail scolaire peut aussi être amusant et source de plaisir comme le font les parcours « Jeux d'écriture poétique », « Pythagore et Thalès sont sur un bateau : petite initiation à la langue grecque, à son alphabet, à travers la découverte des travaux de nos premiers grands « as » de la géométrie avec un atelier d'écriture du grec ».
- -Sur les professeurs qu'ils n'imaginent pas dans un autre lieu, dans d'autres activités, s'intéressant à autre chose qu'à leur matière. Une relation nouvelle se crée : telle élève en difficulté qui fait des efforts dans les exercices de diction du parcours « Progresser grâce au théâtre », vient dire à la documentaliste avec qui auparavant les rapports étaient plutôt tendus : « Je répète mes phrases Madame... » comme un rappel de la complicité établie pendant le parcours.
- Cette relation nouvelle, se crée également grâce à un assouplissement des règles de discipline, difficile en classe mais possible dans le cadre des parcours qui laissent du temps pour discuter plus librement.
- -Sur soi-même : L'élève découvre qu'il a des capacités qui peuvent être reconnues par les autres et par ses professeurs. A travers le regard des autres, il transforme l'image négative qu'il peut avoir de lui-même. Tous les parcours donnent cette possibilité, en cherchant à s'appuyer sur «les domaines d'excellence » des élèves.

### **3.1.4 Aider à s'exprimer et à communiquer**

Aider l'élève à s'exprimer, c'est aussi lutter *contre l'échec*, c'est également lutter *contre la violence* qui est souvent le résultat de l'absence de communication. Si on examine successivement tous les parcours, on s'aperçoit que presque tous offrent *un ou plusieurs moyens d'expression ou de communication*, avec ou sans utilisation d'outils. Apprendre à l'élève à *maîtriser ces outils, sa parole, son corps*, pour réussir à s'exprimer et pour aller vers l'autre, c'est lui donner une autre alternative que *la violence*. Maîtriser :

- l'écrit et l'écriture (« Calligraphie », « Pythagore et Thalès sont sur un bateau ... »),
- l'écrit et les mots (« Jeux d'écriture poétique »), l'écrit pour communiquer (articles dans le journal du collège avec « Lecture pour les ados », création de pages Web sur « Internet »),
- l'oral (présentation de livres, débat sur les thèmes d'actualité et référence à son propre vécu, dans « Lecture pour les ados »),
- les langues étrangères (cf. parcours en allemand et en anglais)
- la musique et le matériel audio (cf. « Musique et son », « Percussion ensemble »),
- l'expression corporelle et théâtrale,
- l'image cinématographique, photographique et la BD, avec utilisation du caméscope, du banc de montage et de l'appareil photo numérique (cf. « Du plan au film », « Vitrine du collègue »).

Les élèves pouvaient ainsi choisir entre les moyens d'expression et s'approprier une technique. Nous avons pu constater que les activités d'expression écrite et orale, proches des activités de cours (« *Lecture pour les ados* ») ont été beaucoup moins souvent choisies que les techniques faisant appel aux TICE qui à l'évidence bénéficient du phénomène de mode.

De même pour les parcours demandant une implication personnelle importante axée sur le corps comme par exemple, « *Progresser grâce au théâtre* » qui n'a quasiment pas été choisi par les garçons.

### **3.1.5 Valoriser**

Réaliser un objet de qualité, qu'il s'agisse de « la vitrine du collègue », d'une vidéo, d'une bande son, d'une belle page d'écriture, d'un article de journal, d'une petite exposition, d'une page Web, afin de montrer le résultat de son propre travail et du travail collectif est, pour l'élève en échec une reconnaissance, et pour l'élève qui réussit, le moyen de faire valoir son

niveau d'excellence. Donner cette occasion de le faire ensemble, c'est aussi réduire un peu la fracture qui existe souvent entre les deux extrêmes.

*Proposer aux élèves d'opérer ces choix librement, c'est réintroduire le plaisir dans l'apprentissage, les remotiver, leur permettre de s'exprimer, de s'extérioriser, de s'approprier un projet et de se sentir reconnus, condition première à notre sens, pour ensuite accepter l'effort que demande tout apprentissage.*

Nous n'avons pas évoqué le seul choix interdit : celui de ne rien choisir. Aucun ne s'en est plaint si ce n'est une élève ayant fait son premier vœu en disant : « il n'y avait rien d'autre d'intéressant ! » Inutile de dire que pour elle, le parcours est un échec.

Nous avons commencé à aborder l'évaluation de la manière dont a été ressenti par les élèves, le traitement de leurs vœux .

## 4 AUTO-EVALUATION

A l'issue de chaque cycle, juste avant la rotation des parcours, une grille d'évaluation a été distribuée aux élèves pour recueillir leur sentiment d'une part sur la place du parcours réalisé dans les vœux primitifs, d'autre part, sur leur degré de satisfaction par rapport au contenu du parcours. En voici le résultat. (NB : nous n'analyserons qu'une seule grille par niveau).

### 4.1 Evaluation quantitative sur la satisfaction des vœux

#### 4.1.1 RESULTATS DU DEPOUILLEMENT DES BILANS : Parcours diversifiés

Question : Est-ce que c'était ton choix ?

5<sup>ème</sup>

2 <sup>ème</sup> trimestre	Nbre élèves présents	OUI ! Tout à fait	oui	Pas vraiment	non	NON pas du tout	Pas de réponse
Nbre de réponses	91	37	30	11	4	7	3
Pourcentages	100%	40,6%	33%	12%	4,5%	7,5%	3%
Proportion globale		73,6% oui		24% non			

4<sup>ème</sup>

1 <sup>ème</sup> trimestre	Nbre élèves présents	OUI ! Tout à fait	oui	Pas vraiment	non	NON pas du tout	Pas de réponse
Nbre de réponses	74	41	18	9	4	2	0
Pourcentages	100%	55,5%	24,3%	12,1%	5,4%	2,7%	0%
Proportion globale		79,8% oui		20,2% non			

L'analyse de ces chiffres laisse apparaître un fort taux de satisfaction quant à la prise en compte des choix des élèves (proche de 75% en 5<sup>ème</sup>, et de 80% en 4<sup>ème</sup>), l'établissement s'étant engagé à satisfaire dans la mesure du possible, l'un des trois premiers vœux.

Parmi les non-satisfaits figuraient en vrac quelques élèves qui n'avaient pas rendu leur fiche à temps, un ou deux élèves qui disaient ne rien avoir trouvé d'intéressant parmi les propositions, quelques élèves ayant mal rédigé ou mal écrit et dont les fiches ont dû être interprétées, quelques uns qui, au moment de l'auto-évaluation ne se souvenaient plus de leurs vœux initiaux, et même une élève qui ayant choisi un parcours en numéro 1, ne s'en souvenait plus le jour suivant. Un certain nombre d'élèves également considéraient qu'un vœu émis en

deuxième ou troisième position n'était pas un choix dans leur esprit. Ces phénomènes assez marginaux ont pu légèrement fausser les résultats.

Certains ateliers pléthoriques comme « Calligraphie » (popularité du professeur auprès des élèves, et présentation bien préparée du parcours par les élèves l'ayant vécu, avant les vœux du 2<sup>ème</sup> trimestre) ou comme « Internet », « Du plan au film » (attirait pour les techniques, phénomène de mode...), n'ont pu accueillir qu'une petite partie des élèves demandeurs.

Un autre cas très marginal mérite d'être signalé car il illustre assez bien les aléas de notre démarche. Un groupe de quatre filles « en pleine crise d'adolescence », dirons-nous, est arrivé au parcours « Lecture pour les ados », en traînant les pieds ; elles prétendaient qu'elles n'avaient pas choisi ce parcours, soufflant à l'idée d'avoir à lire ...Vérification faite, elles figuraient parmi les cas marginaux évoqués précédemment. Devant tant d'enthousiasme, l'enseignant qui animait ce parcours remisa ses fiches («Conseils pour présenter un livre » et proposa de transformer le parcours en fonction de leur demande ; au pied levé il énuméra la fabrication d'un jeu, d'une BD, d'une pièce de théâtre à partir d'un livre etc.... Pour finir, l'une d'entre elles eut l'idée de faire une BD mais inventée, pensant dessiner pendant dix semaines sans se douter de l'ampleur de la tâche.. Qu'à cela ne tienne...Le projet s'est transformé au fil du temps : elles fabriquent actuellement un roman-photo policier en utilisant toutes les techniques nécessaires ( écriture d'un scénario, découpage en séquences, cadrage etc....)deux d'entre elles commencent à y mettre une certaine ardeur et il n'est pas exclu que les deux autres suivent...L'adaptation du projet à la demande parfois impossible en cours ou en groupe important, peut être dans un cas similaire une façon également de recréer des conditions favorables au travail. Il est clair cependant que ce type de réaction doit rester exceptionnel et qu'il n'est aucunement question pour nous d'en faire une généralité.

## 4.2 Evaluation de l'indice de satisfaction

Question : Quelle est ton degré de satisfaction par rapport à ce que tu as fait dans ce parcours?

5<sup>ème</sup>

2 <sup>ème</sup> trimestre	Nbre élèves présents	TB	B	AB	Moyen	Peu intéressant	Pas intéressant	Pas de réponse
Nbre de réponses	91	53	29	2	2	0	4	3
Pourcentages	100%	58,2%	31,8%	2,2%	2,2%	0%	4,4%	3,3%
Proportion globale		90% positif			6,6% négatif			

4<sup>ème</sup>

2 <sup>ème</sup> trimestre	Nbre élèves présents	TB	B	AB	Moyen	Peu intéressant	Pas intéressant	Pas de réponse
Nbre de réponses	74	39	21	6	4	1	2	
Pourcentages	100%	52,7%	28,3%	8,1%	5%	1,3%	2,7%	
Proportion globale		89,1% positif			9% négatif			

2 <sup>ème</sup> trimestre	Nbre élèves présents	TB	B	AB	Moyen	Peu intéressant	Pas intéressant	Pas de réponse
Nbre de réponses	74	31	24	11	4	1	1	2
Pourcentages	100%	42%	32,5%	14,8%	5%	1,3%	1,3%	2,6%
Proportion globale		89,3% positif			7,6% négatif			2,6%

- Ces chiffres montrant des indices de satisfaction sur le contenu des parcours proches et même, pour les 5èmes supérieurs à 90%, nous constatons que même des élèves qui, au départ n'avaient pas choisi le parcours, ont été contents de ce qu'ils avaient vécu.
- Cette évaluation volontairement succincte, a le mérite d'être commune à tous les parcours, et permet une appréciation globale mais générale. La plupart des enseignants ont senti le besoin d'établir des grilles plus fines afin d'analyser plus précisément les raisons de cette motivation, le sentiment des élèves sur les compétences acquises ou non acquises, transférables ou non en cours, leurs progrès en terme de capacités, les prolongements souhaités....
- En effet, si l'équipe a choisi de ne pas donner une note chiffrée aux élèves afin de ne pas pénaliser les plus faibles, il lui a paru important de faire le point avec eux, afin qu'ils puissent se situer et *s'appuyer sur ce bilan pour effectuer les transferts nécessaires en classe*.

### En guise de conclusion :

Quoi qu'il en soit, si les parcours diversifiés ne peuvent à eux seuls régler tous les problèmes posés par l'hétérogénéité dans les classes et par les inégalités sociales, ils peuvent, en introduisant les notions de choix, de plaisir et en permettant de *prendre mieux en compte « l'individu-élève » dans sa globalité, contribuer à réduire la fracture entre élèves de niveaux différents*. Les parcours nous semblent donc une action positive.

Si toutefois nous continuons à bénéficier *des moyens suffisants pour poursuivre cette action dans de bonnes conditions*, nous devons orienter nos recherches dans l'évaluation des transferts. Nous devons également faire en sorte que les acquis en parcours soient *pointés dans le cadre de la classe*. Pour cela, il faudra que les parcours diversifiés trouvent place *dans les conseils de classe* sous une forme qui reste encore à inventer.

Il nous incombe d'autre part, de rechercher les modalités d'une meilleure *communication* en direction des autres membres de la communauté scolaire, et en particulier des parents auxquels il faut expliquer le réel intérêt des parcours pour leur enfant et l'incidence que ce choix offert peut avoir sur leur scolarité.

## ANNEXES

Annexe I	Fiche récapitulative des parcours de 5 <sup>ème</sup>
Annexe II	Fiche récapitulative des parcours de 4 <sup>ème</sup>
Annexe A1 - 5	Parcours : Apprendre l'allemand autrement – Découvrir l'Allemagne
Annexe C1 – 5	Calligraphie
Annexe D1 – 5	Progresser grâce au théâtre
Annexe E1 – 5	Jeux d'écriture poétique
Annexe G1 – 5	Image de soi
Annexe A2 – 4	Progresser en allemand
Annexe B2 – 4	Progresser en anglais
Annexe D2 – 4	Internet
Annexe G2 – 4	Lecture pour les ados
Annexe H2 – 4	Mieux se connaître pour réussir au collège
Annexe 5/4 HI	Du plan au film
Annexe 5/4	Méthodologie et Histoire Géo

## Annexe I

### PARCOURS DIVERSIFIES 5°

Les Parcours Diversifiés en 5° sont organisés selon deux formules :

1- une heure par quinzaine en Français, Histoire-Géographie, Mathématiques pour chaque classe.

2- une heure par semaine pour toutes les classes de 5° alignées : le **MARDI de 9 h à 10 h**.

**Ce document vous indique les activités possibles le MARDI de 9 h à 10 h : vous aurez à indiquer vos préférences en utilisant des chiffres de 1 à 8 selon l'ordre de vos priorités; vos demandes seront satisfaites dans la mesure des places, en suivant au mieux l'ordre de vos demandes. L'organisation varie chaque trimestre : chaque atelier est prévu sur 10 séquences ; vous pourrez peut-être, si vous n'avez pas eu satisfaction au 1° trimestre, obtenir ce que vous souhaitez au 2° ou au 3° trimestre. Réfléchissez et classez vos préférences ( 1°-2°-3°-4°-5°-6°-7°-8°-) pour le 2° trimestre et notez-les distinctement dans les cases 2°T (2° Trimestre) !**

	Activités proposées :	Intervenant :	Effectif :
<b>A</b>	<b>VIVRE EN ALLEMAGNE :</b> Au travers de la Presse, de films, jeux, cuisine ..., dynamiser le groupe, créer des situations concrètes de communication, parfaire les connaissances de la langue et du pays.	<b>Mme BELLOT</b>	<b>7 à 8</b>
<b>B</b>	<b>APPROCHE DE DIVERS ASPECTS DE LA VIE EN GRANDE BRETAGNE ET AUX ETATS-UNIS :</b> Au programme : découverte des fêtes traditionnelles, chants, jeux, participation à des concours de dessin, réalisation des décorations de la salle ... Vous travaillerez l'anglais autrement ; en suivant le calendrier des Fêtes, Christmas, St Valentine's Day, St Patrick's Day, Easter ... et le pudding n'auront plus de secrets pour vous !	<b>Mme DUMENIL</b>  <b>Mlle DELPIERRE</b>	<b>2</b>  <b>groupes de 8 à 10 env.</b>
<b>C</b>	<b>CALLIGRAPHIE :</b> « art de former de façon élégante et ornée les caractères de l'écriture » Il s'agit de s'appliquer à tracer avec soin et rigueur de beaux caractères d'écriture. Ce parcours est destiné - 1° à des élèves qui croient ne pas pouvoir écrire correctement [ ] - ou 2° à ceux qui désirent réaliser des documents originaux [ ]. ATTENTION, ne cochez qu'une SEULE case !	<b>Mlle DEFAIS</b>	<b>8 à 10</b>
<b>D</b>	<b>PROGRESSER GRACE AU THEATRE !</b> Utiliser les pratiques théâtrales (exercices, jeux ...) pour se sentir mieux, pour être plus efficace : être à l'aise face aux autres, prendre la parole, mieux se concentrer, apprendre à écouter ...	<b>MME MASI</b>  <b>M. ROSINSKI</b>	<b>10 env.</b>
<b>E</b>	<b>JEUX D'ECRITURE POETIQUE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Faire réfléchir les élèves sur ce qu'est la poésie,</li><li>• Stimuler leur imagination,</li><li>• les inciter à faire preuve d'humour et de fantaisie.</li></ul>	<b>Mme ROSINSKI</b>	<b>10 env.</b>
<b>F</b>	<b>ECRITURE &amp; SONS</b> Découvrir les étapes de la création d'un conte musical avec l'utilisation des différents systèmes d'écriture, de lecture et d'enregistrement d'un son : * écrire une courte histoire, * sur cette histoire, monter une trame musicale, * enregistrer les deux parties séparément (texte/sons), * mixer et écouter le résultat.	<b>M. FLEURENCE</b>	<b>10 env.</b>



<b>G</b>	<p>« <b>HABILITES MOTRICES</b> « support : le volley          POUR ELEVES NECESSITANT UN SOUTIEN EN SPORT COLLECTIF « <i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REALISER : coopérer, coordonner ses actions, développer les habiletés nécessaires aux actions de jeux, s'intégrer dans un groupe pour agir,</li> <li>• IDENTIFIER, APPRECIER : le but du jeu, l'utilité des règles, les espaces nécessaires au jeu,</li> <li>• ORGANISER, GERER : chercher des solutions aux problèmes posés par le jeu, assurer l'arbitrage ...</li> </ul>	<b>Mme LAPOTRE</b>	<b>8 - 10 maximum</b>
<b>H</b>	<p><b>DU PLAN AU FILM</b></p> <p>Il s'agit, à travers l'analyse d'extraits de films (mis en parallèle avec la bande dessinée), de se familiariser avec la notion de cadrage et de comprendre comment le raccord entre deux plans construit le récit (la pratique de la vidéo et du montage aidera à l'appropriation de ces notions).</p>	<b>Mlle HELLARD</b>	<b>10 maximum</b>
<b>I</b>	<p><b>MATHEMATIQUES : SOUTIEN – INFORMATIQUE</b></p> <p>Pour gommer des difficultés en mathématiques, et pour varier les approches !</p>	<b>M. FONTAINE</b>	<b>10 env.</b>

## Annexe II

### PARCOURS DIVERSIFIES 4°

Les Parcours Diversifiés en 4° sont organisés selon deux formules :

1- une heure par quinzaine en Français, Histoire-Géographie, Mathématiques pour chaque classe.

2- une heure par semaine pour toutes les classes de 4° alignées : le **VENDREDI de 10 h à 11 h.**

Ce document vous indique les activités possibles le **VENDREDI de 10 h à 11 h** : vous aurez à indiquer vos préférences en utilisant des chiffres de 1 à 9 selon l'ordre de vos priorités; vos demandes seront satisfaites dans la mesure des places, en suivant au mieux l'ordre de vos vœux. L'organisation varie chaque trimestre : chaque atelier est prévu sur 10 séquences ; vous pourrez à priori, si vous n'avez pas eu satisfaction au 1° trimestre, obtenir ce que vous souhaitez au 2° ou 3° trimestre. Réfléchissez et classez vos préférences ( 1°-2°-3°-4°-5°-6°-7°-8°-9°-) pour le 2° trimestre et notez-les distinctement dans les cases 2°T (2° Trimestre) ! **ATTENTION** (réponse obligatoire) : **QUEL ATELIER AS-TU SUIVI au 1° TRIMESTRE ?**

	Activités proposées :	Intervenant :	Effectif :
<b>A</b>	<b>MIEUX CONNAITRE LES PAYS GERMANOPHONES ET LEUR LANGUE :</b> Préparer la semaine de l'Europe – aiguïser le goût pour la recherche documentaire - .acquérir des connaissances.	<b>Mme BELLOT</b>	<b>8 maxi</b>
<b>B</b>	<b>EN ANGLAIS :</b> 1° Améliorer son niveau en ANGLAIS en travaillant le vocabulaire et les structures vues en classe à partir de la revue anglaise « TAKE IT EASY ». (jeux, mots croisés, mots fléchés) et de la cassette : PLAY GAMES WITH ENGLISH / VIDEO. 2° Poursuivre le travail de découverte des ANGLAIS et de leurs coutumes amorcé en 5°.	<b>Mme RIS</b>  <b>Mlle DELPIERRE</b>	<b>2</b>  <b>groupes de 8 à 10 env.</b>
<b>C</b>	<b>La Vitrine du Collège : mise en valeur des objets gallo-romains trouvés sur la commune</b>  - identification d'objets selon la typologie - familiarisation avec leur utilisation dans le passé - mise en place dans l'ancien transformateur EDF - réalisation de plaquettes de présentation.	<b>M. FLOUDER</b>	<b>7 à 8</b>
<b>D</b>	<b>INTERNET !</b> 1° Présenter et définir Internet. Organiser la découverte d'Internet au travers de la visite d'un site, par exemple de celui du collège de Liffol le Grand. 3° Utiliser le support Internet comme outil de communication et d'échanges : imaginer et composer quelques »pages« qui pourraient figurer sur un site « <i>Collège de Châtenois</i> », en cherchant photos, croquis, documents divers et textes d'accompagnement susceptibles de figurer sur le site.	<b>M. ROSINSKI</b>	<b>7-8 max.</b>
<b>E</b>	<b>VITRINE DU COLLEGE</b> En liaison avec l'atelier de M. FLOUDER : « Vitrine du Collège », restitution <u>écrite</u> et <u>vidéo</u> de la découverte, réalisation d'un article pour le journal, préparation à l'exposition et présentation de la restauration des objets gallo-romains découverts à Châtenois.	<b>M. FONTAINE</b>	<b>5-6 max.</b>
<b>F</b>	<b>PERCUSSION ENSEMBLE</b> Pratique centrée sur les percussions ; fanfare de percussions pour la Fête de la Musique.	<b>M. FLEURENCE</b>	<b>10 env.</b>

<b>G</b>	<b>LECTURE POUR LES ADOS</b> Des livres pour se connaître et comprendre le monde. - Des livres pour donner envie de lire. - S'exprimer à l'oral à propos de livres qu'on aime . - Ecrire une critique pour le journal du Collège. - Exposition de livres sur des thèmes d'actualité avec publicité.	<b>MME MASCI</b>	<b>9 env.</b>
<b>H</b>	<b>« MIEUX SE CONNAITRE AU TRAVERS D'ACTIVITES VARIEES POUR MIEUX REUSSIR AU COLLEGE »</b> <i>Objectifs :</i> Cet atelier ne s'adresse pas aux élèves très bons en E.P.S. mais plutôt à ceux qui ont des difficultés à s'exprimer dans des activités physiques par manque de confiance en eux. Les lieux varieront en fonction des activités très diverses prévues : E.P.S., escalade, relaxation, théâtre, Taï-chi chuan, discussion-débat, audiovisuel, dessin ...	<b>M. WALTER</b>	<b>8 maximum</b>
<b>I</b>	<b>DU PLAN AU FILM</b> Il s'agit, à travers l'analyse d'extraits de films (mis en parallèle avec la bande dessinée), de se familiariser avec la notion de cadrage et de comprendre comment le raccord entre deux plans construit le récit (la pratique de la vidéo et du montage aidera à l'appropriation de ces notions).	<b>Mlle HELLARD</b>	<b>10 maximum</b>
<b>J</b>	<b>MATHEMATIQUES : SOUTIEN – INFORMATIQUE</b> Pour gommer des difficultés en mathématiques, et pour varier les approches : emploi tableur grapheur Excel, éventuellement, Géoplan et Géospace .	<b>M. FOURGEA UD</b>	<b>10 env.</b>

## Annexe A1 – 5°

*Parcours diversifiés 5<sup>ème</sup>*

*Année scolaire 1998/1999*

**CLAUDINE BELLOT, PROFESSEUR D 'ALLEMAND**

**APPRENDRE L 'ALLEMAND AUTREMENT ET DECOUVRIR L'ALLEMAGNE**

### DESCRIPTION RAPIDE DE L'ACTIVITE

Compréhension écrite et orale, transfert des connaissances et découvertes culturelles au travers de différents supports : documents vidéo, jeu, fiches activités et lecture du magazine «schuss »

### OBJECTIFS GENERAUX :

- Motiver les élèves
- Améliorer le niveau de langue
- Faire découvrir l'Allemagne et les habitudes des allemands en vue du groupe jumelage 1999.

### DEROULEMENT ET PRODUCTIONS

- Travail documentaire sur carte et fiches à propos du document vidéo «regards sur l'Allemagne ».
- Parler de soi et des autres : travail de lexique sur les vêtements, les parties du corps et l'habitation à partir de croquis, d'articles de «schuss », de grilles, de mots fléchés, activités orales, écrites et manuelles (confection d'un personnage type à l'aide de documents découpés et repérés dans les catalogues allemands).
- Créer des situations de communication : jeu de société MIX MAX, révision du lexique (parties du corps, métiers), des expressions de la vie courante, de l'emploi de l'accusatif et du génitif.
- Comprendre une recette (consignes données à l'infinitif), la reformuler et la réaliser en groupe.

### EVALUATION

- L'objectif «motivation » est atteint.
- L'objectif «améliorer son allemand » est en devenir.

- Le travail en petits groupes a permis aux participants de prendre confiance en eux et de s'ouvrir à la civilisation allemande. Le nombre de participants au jumelage sera un indicateur.

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax :  
03.29.94.68.52

## Annexe B1-5°

*Parcours diversifiés 5<sup>ème</sup>*

*Année*

*scolaire 1998/1999*

*Aude DUMENIL, professeur d'Anglais*

### APPROCHE DE DIVERS ASPECTS DE LA VIE EN G.B ET AUX E.U.

#### **PRESENTATION DE L'ATELIER :**

L'intitulé précis de ce parcours est le suivant : « Approche de divers aspects de la vie en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis ». Les activités proposées permettent aux élèves d'étudier certains faits de civilisation (notamment les fêtes traditionnelles) et la vie quotidienne des anglo-saxons.

#### **OBJECTIFS :**

Un des objectifs premiers de ce parcours est bien sûr de permettre aux élèves d'acquérir un certain nombre de connaissances civilisationnelles tout en travaillant les quatre compétences linguistiques. Il s'agit également d'aider les élèves en situation d'échec à rétablir le contact avec la langue, celle-ci étant abordée sous un angle nouveau. Quant aux élèves les plus forts, ils peuvent enrichir leurs connaissances culturelles et réinvestir leurs acquis langagiers. Ils sont aussi en mesure d'apporter leur aide aux plus faibles.

#### **DEROULEMENT :**

Chaque groupe compte une dizaine d'élèves qui resteront dans l'atelier pendant dix séances. La première de celles-ci consiste en une mise au point géographique sur les différents pays des Iles Britanniques. Par la suite, c'est le calendrier des fêtes qui guide la progression .

Après un bref rappel des principales célébrations britanniques et américaines, HALLOWEEN ouvre le bal (des vampires ?) avec l'étude du vocabulaire spécifique, réinvesti dans l'élaboration d'un paragraphe résumant le déroulement de cette fête puis dans une activité de chant (The spooky-wooky, heeby-jeeby haunted house). Enfin pour décorer la salle, les élèves confectionnent des masques les plus effrayants possibles. Au début du mois de novembre, une séance est consacrée à une rapide commémoration de la Conspiration des Poudres de 1605 avec l'étude de GUY FAWKES NIGHT. Décembre annonce Noël et le thème MERRY CHRISTMAS : mots croisés, décorations, chants et pourquoi pas un peu de cuisine (Christmas pudding). Dans les périodes « creuses » entre deux fêtes, les élèves sont invités à participer à des concours de dessin organisés par le magazine EASY Street auquel l'établissement est abonné : le concours du plus beau fantôme écossais par exemple, ce qui nous donne l'occasion de mettre au point nos connaissances sur l'Ecosse. La réalisation de nombreux dessins et différents bricolages remporte de façon quasi unanime l'adhésion des élèves. Les activités présentées ci-dessus ne concernent que le premier groupe.

Les prochains élèves travailleront sur des thèmes différents tels que Saint Valentine's Day, Saint-Patrick's Day (et l'Irlande), April Fool's Day ou Easter.

#### **EVALUATION :**

Il n'y a pas de notes dans cet atelier. Après une dizaine de séances, les élèves ont à remplir une fiche d'évaluation du parcours (concernant leurs attentes et leur niveau de satisfaction). Cette fiche est la même pour tous les ateliers.



## ANNEXE C1-5°

*Parcours diversifiés 5<sup>ème</sup>*

*Année scolaire 1998/1999*

*Marie-Odile DEFAIS, professeur d'Histoire- Géographie*

### CALLIGRAPHIE

**DESCRIP CR**





**PARCOURS DIVERSIFIES 5ème CALLIGRAPHIE**  
**FICHE D'EVALUATION**

**EN GENERAL :**

- 1) Définis, en une phrase, ce qu'est pour toi un parcours diversifié ?
  
- 2) Outre le choix de ton activité, qu'est ce qui te plaît le plus dans le déroulement de cette heure ?
  
- 3) Qu'est ce qui te plaît moins ou te déplaît profondément ?

**A PROPOS DU PARCOURS "CALLIGRAPHIE" :**

- 1) Pourquoi as-tu choisi ce parcours ?
  - par curiosité, à l'énoncé du contenu oui
  - non - pour l'aspect "artistique" de l'activité oui non
  - par souci de perfectionner ton écriture oui non
  - autres raisons (à préciser)
  
- 2) Qu'est ce que ce parcours t'a apporté ?
  - des progrès dans ta façon d'écrire au quotidien oui non
  - pourquoi ?
  
  - un sentiment de satisfaction à l'issue de chaque séance oui non
  - pourquoi ?
  
- 3) Penses-tu réinvestir ce que tu as appris ?
  - en cours, dans la tenue de ton cahier, de tes devoirs oui non
  
  - pour la réalisation d'un panneau, d'une affiche ? oui non
  
  - pour ton propre plaisir ? oui non
  
- 4) En direction des autres
  - Quels arguments utiliserais-tu pour conseiller ce parcours à d'autres élèves ?
  
  - . Ou pour leur déconseiller ?

NOM Prénom :

## Annexe D1 – 5°

*Parcours diversifiés 5<sup>ème</sup>*

*Année scolaire 1998/1999*

**GERARD ROSINSKI, PROFESSEUR D'HISTOIRE-  
GEOGRAPHIE ET GISELE MASCI, DOCUMENTALISTE**

### PROGRESSER GRACE AU THEATRE !

#### DESCRIPTION RAPIDE

Au travers des 10 séances d'une heure, utilisation de pratiques théâtrales sous forme d'exercices et de jeux (jouer à communiquer) pour se sentir mieux, pour développer une sûreté de soi et des facilités à communiquer avec les autres sans pour autant forcer les comportements : être à l'aise devant et avec les autres et non se forcer "à jouer bien".

#### OBJECTIFS GENERAUX

- *Amener l'élève à découvrir les outils de son expression : sa voix, son corps, sa respiration et toute sa personnalité physique ; l'aider à progresser dans la maîtrise de ces « outils ».*
- Apprendre à découvrir l'autre autrement :
  - l'élève
  - l'adulte
- Maîtriser ses gestes et ses comportements et retrouver des attitudes plus naturelles.
- Davantage maîtriser un espace et l'occuper sans gêne.
- Faire comprendre que l'écoute, le regard de l'élève – spectateur sont importants pour l'élève – acteur et vice – versa.
- Développer ses capacités de création, d'imagination.

#### DEROULEMENT

Chaque séance est construite selon une progression qui doit amener l'élève à prendre davantage conscience de la liaison entre le corps, la respiration et la voix, de l'importance de l'espace et des autres au travers d'exercices variés et brefs : 2 à 3 minutes chacun. La progression s'établit avec :

- tout d'abord des exercices de respiration, de relaxation,
- puis des exercices de diction, d'entraînement de la voix,
- ensuite avec des exercices de découverte de l'espace, de dynamisation, de découverte de l'autre,
- pour se terminer par des exercices d'improvisation faisant appel aux techniques découvertes pendant le début de la séance.

#### EVALUATION

Il n'y a guère dans ce type d'activité la possibilité d'évaluer des performances. Elle s'est faite oralement tout au long des séances et au cours des exercices par la verbalisation des difficultés rencontrées ou des bons résultats obtenus sans bloquer ou gêner la spontanéité.

La dernière séance a été consacrée en partie à établir un bilan du travail que chaque élève a pu faire à partir de la fiche annexée et à préparer (mais avec trop peu de temps) une présentation par le groupe, de l'activité menée dans le parcours, présentation qui a été exposée à l'ensemble des autres élèves de 5<sup>ème</sup>.

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax : 03.29.94.68.52
--

NOM :

PRENOM : .....

## PROGRESSER GRACE AU THEATRE

### Grille d'évaluation

En quelle position avais-tu choisi ce parcours ?

#### MOTIVATIONS

	Super !	Bien	Bof !	Pas du tout !	Prof
1. As-tu aimé la manière dont s'est déroulé le parcours ?					
◆ le cadre					
◆ le fait d'être en petit groupe					
◆ le déroulement des séquences ?					
◆ le fait d'avoir deux professeurs					
2. As-tu apprécié les diverses activités proposées ?					
◆ relaxation - respiration					
◆ travail de diction					
◆ exercices portant sur l'occupation de l'espace					
◆ improvisations en petits groupes de 2 ou 3					
Cite ici ce que tu as préféré :					
3. Ce parcours te donne-t-il envie de participer à une activité théâtrale (en club par exemple) ?					

#### SAVOIR FAIRE

	Super !	Bien	Bof !	Pas du tout !	Prof
Penses-tu avoir progressé grâce à ces activités en :					
◆ expression orale					
◆ expression corporelle					
◆ compréhension de consignes orales					

#### SAVOIR ETRE

	Super !	Bien	Bof !	Pas du tout !	Prof
Penses-tu avoir progressé dans :					
◆ ta capacité à te concentrer					
◆ ta capacité à écouter les autres					
◆ ta capacité à dépasser tes blocages					
◆ ta capacité à faire confiance aux autres					

#### EN CONCLUSION

	OUI	NON
1. Conseillerais-tu cet atelier à d'autres élèves ? Que leur dirais-tu pour les convaincre ? Rédige quelques phrases.		

2. Y a-t-il quelque chose que tu aimerais changer ? Précise ici.		

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax :  
03.29.94.68.52

## ANNEXE E1 – 5°

*Parcours diversifiés 5<sup>ème</sup>*

*Année scolaire 1998/1999*

**AGNES ROSINSKI, PROFESSEUR DE FRANÇAIS**

### JEUX D'ECRITURE POETIQUE

#### OBJECTIFS

Faire réfléchir les élèves sur ce qu'est, pour eux, la poésie.  
Faire en sorte qu'ils laissent libre cours à leur imagination.  
Les faire jouer avec les mots, les expressions, les sonorités.

#### METHODE

Etudier des poèmes sur la poésie.

Travailler sur des textes existants :

- observer des proverbes, en inventer.
- transformer des textes (fables, contrat de vie scolaire...) en remplaçant les noms et les adjectifs par le 7<sup>ème</sup> qui les suit dans le dictionnaire.
- en s'inspirant de poèmes à structure simple, en réécrire, se les réapproprier.
- à partir de vers pris dans des poèmes différents, choisir ceux qu'on préfère, organiser un assemblage et insérer des vers personnels respectant le thème.

#### PRODUCTION ENVISAGEE

Textes à publier dans le journal du collège

Exposition ?

#### DIFFICULTES RENCONTREES

Ayant constaté la difficulté de l'écriture libre choix d'utiliser un texte déclencheur.

Lever la crainte d'obtenir à tout prix un résultat : cela ne marche pour tout le monde pour chaque activité.

Faire disparaître la réticence de certains à lire leur production en créant un climat de confiance.

Trouver un cadre et créer une atmosphère propice à la création, tout en obtenant des élèves qu'ils respectent un certain nombre de règles.

Pour éviter la lassitude, trouver des exercices variés

## **EVALUATION FORMATIVE c.f. fiche jointe**

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax :  
03.29.94.68.52



## ANNEXE EVAL E1 – 5°

NOM :

PRENOM :

<b>JEUX D'ECRIURE POETIQUE</b> Grille d'évaluation
---

### En quelle position avais-tu choisi parcours ?

#### MOTIVATION

	<u>Beaucoup</u>	<u>Moyennement</u>	<u>Un peu</u>	<u>Pas du tout</u>
1. As-tu aimé la manière dont s'est déroulé le parcours ?				
Le cadre				
Le fait d'être en petit groupe				
Le fait de présenter oralement tes productions				
Le fait d'écrire pour le journal				
2. Ce parcours te donne-t-il envie de lire ou d'écrire d'autres poèmes ?				

#### COMPETENCES

	OUI	NON	UN PEU
1. Penses-tu avoir progressé dans ta capacité à t'exprimer oralement ?			
2. Penses-tu avoir progressé dans ta capacité à laisser libre cours à ton imagination ?			
3. Penses-tu avoir progressé dans ta capacité à apprécier la poésie ?			
4. Penses-tu que ce parcours t'aidera à mieux travailler en cours ?			
5. Te sens-tu capable de refaire le même travail dans une classe complète ?			

#### EN CONCLUSION

	OUI	NON
1. Conseillerais-tu ce parcours à d'autres élèves ? Que leur dirais-tu ? Rédige quelques phrases :		
2. Aimerais-tu continuer (dans le cadre d'un club, par exemple) ?		
3. Aurais-tu aimé faire autre chose ? Si tu as répondu oui, précise ce que tu aurais aimé faire :		

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax : 03.29.94.68.52
---



## ANNEXE G1 – 5°

Parcours diversifiés 5<sup>ème</sup>

Année scolaire 1998/1999

Sylvette LAPOTRE, professeur d'E.P.S.

### IMAGE DE SOI

## DESCRIPTION

Habiletés motrices, pour élèves nécessitant un soutien en sport collectif.

## OBJECTIFS GENERAUX

**Réaliser** : *coopérer, coordonner ses actions, développer les habiletés nécessaires aux actions de jeux, s'intégrer dans un groupe pour agir.*

**Identifier, apprécier** : le but du jeu, l'utilité des règles, les espaces nécessaires au jeu.

**Organiser, gérer** : chercher des solutions aux problèmes posés par le jeu, assurer l'arbitrage.

## DEROULEMENT ET PRODUCTIONS

Habilité à réaliser

- **Manipuler** : progresser avec une balle
  - dribbler
  - lancer, attraper
  - tirer
  
- **Progresser puis tirer** : enchaînement de 2 actions (passe et va)
  
- **Eviter** :
  - a) démarquage
  - b) défense de zone
  
- **Echanger** :
  - a) avec ses partenaires
    - proches
    - en avant, en arrière
  - b) avec appels de balles
    - lointains
  
- **Identifier apprécier** : connaissance
  - but du jeu
  - utilité des règles
  - assurer l'arbitrage

## EVALUATION

Vision du jeu	Passe	tir
1 pt : je me débarrasse de la balle, je lance au premier joueur que je vois.	1 pt : je lance n'importe où.	1 pt : tir en appui

2 pts :je lance à mon copain ou au plus fort	2 pts :la balle arrive à peu près ;petit déplacement du receveur.	2 pts :tir en extension
3 pts :je lance au premier joueur démarqué que je vois.	3 pts :je fais une passe précise dans les mains du receveur.	3 pts :tir à terre sur cône
4 pts :je lance au mieux placé.	4 pts :je passe en avant de mon partenaire.	4 pts :tir angles supérieurs
Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax : 03.29.94.68.52		

## PROGRESSER EN ALLEMAND

### **DESCRIPTION RAPIDE DE L'ACTIVITE :**

*Exploiter les documents, informations concernant les élections allemandes ; rédiger des articles sur le thème de l'échange pour le journal du Collège.*

### **OBJECTIFS GENERAUX :**

- Présenter un travail soigné et intéressant
- Etre capable de traiter des informations et les présenter
- Acquérir des connaissances en éducation civique et en civilisation allemande

### **DEROULEMENT ET PRODUCTIONS :**

*Deux groupes ont fonctionné en parallèle : les uns ont rédigé les articles et ont effectué leur saisie informatique.*

*Les autres ont effectué le travail de recherche (magazines allemands, journaux, résultats officiels des élections, photos réalisées lors du séjour de septembre, documents authentiques), puis ont réalisé des panneaux exposés au CDI du Collège :*

- une affiche «citoyens allemands et français aux urnes » - Pour qui vote-t-on dans chacun des pays
- différents panneaux comparatifs : mode de scrutin, bureau de vote, droits de vote
- panneaux présentant les résultats des élections, étude des électeurs types des grands partis allemands
- panneaux comparatifs des programmes CDU SPD
- panneaux présentant les différents partis et leur mode de campagne...
- un certain nombre d'article pour le journal
- confection d'un gâteau allemand pour clore ce parcours (recette de l'école d'accueil)

### **EVALUATION :**

- L'objectif «présenter un travail soigné » n'est pas toujours atteint.
- L'objectif «se renseigner et traiter des informations en langue allemande » n'est que partiellement atteint ; le travail effectué avec l'aide des correspondants allemands est d'une qualité très hétérogène, selon l'investissement des familles d'accueil.
- Quant à l'objet «acquérir des connaissances en éducation civique », le professeur de la discipline testera cet objectif ultérieurement.
- A remarquer néanmoins, l'enthousiasme pour ce genre d'activité, qui satisfait l'ensemble des participants qui constituait un public désigné pour ce parcours.

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax :  
03.29.94.68.52

## **ANNEXE B2-4°**

*Parcours diversifiés 4<sup>ème</sup>*

*Année scolaire 1998/1999*

*Mmes DELPIERRE et RIS, professeurs d'anglais*

### **PROGRESSER EN ANGLAIS**

#### **DESCRIPTION RAPIDE DE L'ACTIVITE :**

- lecture du magazine "TAKE IT EASY"
- activités de compréhension et d'expression écrite et orale
- jeux, mots croisés, mots fléchés.

#### **OBJECTIFS GENERAUX :**

- améliorer son niveau en Anglais
- poursuivre le travail de découverte des Anglais et de leurs coutumes amorcé en 5ème.

#### **DEROULEMENT ET PRODUCTIONS :**

Travail sur photocopiés sur les thèmes suivants :

- les métiers
- la géographie des U S A
- New York (+ vidéo)
- Holidays and Festivals
- Halloween
- Christmas.

#### **EVALUATION :**

Bilan positif : les élèves faibles font des efforts à l'oral et essaient de participer quand ils sont en classe.





## ANNEXE C2- 4°

*Parcours diversifiés 4<sup>ème</sup>*

*Année scolaire 1998/1999*

*Joël FLOUDER, professeur de Français*

### PYTHAGORE ET THALES SONT SUR UN BATEAU...

## OBJECTIF

Familiariser les élèves avec quelques notions de géométrie abordées durant l'année scolaire en Mathématiques à travers l'outil INTERNET tout en variant le mode de découverte (entrée ludique par l'initiation à l'alphabet grec.)

## MOYENS

- Initiation à l'alphabet grec, séances d'entraînement au décryptage et à la lecture.
- Recherche sur INTERNET du site « PERSAEUS PROJECT », qui recèle les textes majeurs de l'héritage gréco-romain dans le texte [Théétète et Phédon de PLATON].
- Transcription de quelques maximes et théorèmes de l'alphabet latin à l'alphabet grec.

## PRODUCTION

• Les élèves, après avoir isolé les termes qui reviennent régulièrement dans les démonstrations mathématiques s'en font un répertoire et choisissent d'en retenir quelques-uns à titre exemplaire.

• Parmi les « fragments de démonstrations » traduits par le professeur, les élèves en sélectionnent un qu'ils reproduisent sur leur feuille de parchemin.

• Ils y ajoutent les maximes les plus connues de PLATON ou SOCRATE, afin de symboliser le lien qui unit philosophie et mathématique, à l'aide de leur calame.

## EVALUATION

Les élèves ont été évalués à plusieurs reprises durant la séquence :

- A la fin de l'apprentissage de l'alphabet grec, interrogation orale.
- A l'issue du travail sur la terminologie mathématique grecque, vérification des acquis.
- Les parchemins sont destinés à être exposés au C.D.I. à destination de tous.

**REMARQUE PRATIQUE** : l'accès au site « Persaeus Project » a été impossible depuis le Collège, en tous cas par C.I.E.L.. Les documents ont dû être fournis par un professeur dont

*l'ordinateur a eu l'heur de rencontrer un succès plus franc que celui de l'établissement dans sa quête d'informations...*

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax :  
03.29.94.68.52

## ANNEXE D2 -4°

*Parcours diversifiés 4<sup>ème</sup>*

*Année scolaire 1998/1999*

*GERARD ROSINKI, PROFESSEUR D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE*

### INTERNET

#### DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

- présenter et découvrir Internet
- utiliser Internet comme un outil de communication et d'échanges en créant un «Site : Collège de Châtenois »

#### OBJECTIFS GENERAUX

- s'approprier un nouvel outil technologique de communication
- inciter les élèves à échanger–confronter des points de vue sur des situations vécues, à s'organiser dans leur travail...
- créer : concevoir et produire des textes, des documents divers qui pourront être consultés par d'autres personnes.

#### DEROULEMENT ET PRODUCTIONS

Lors des deux ou trois premières séances, les élèves découvrent Internet sur le seul ordinateur du Collège connecté à CIEL :

- à partir d'un exposé historique rapide
- par la présentation de quelques-uns des services proposant des informations de nature variées : Internet comme réservoir de ressources documentaires
- comme nouvel outil technologique possible de communication à une échelle mondiale :
  - entre classes
  - entre collèges
  - entre des personnes à compétences externe à l'éducation nationale

Puis après la découverte et l'observation de quelques sites de collèges existants sur CIEL, réflexion et discussion avec le groupe sur ce qui pourrait être installé sur un «site propre au Collège de Châtenois » :

- définition des contenus : sujets à traiter, sources de documents
- plan du site, hiérarchisation des pages
- maquette du projet

Les séances suivantes sont consacrées à l'analyse et la critique par le groupe «des articles proposés et composés » et des images et documents d'accompagnement.

Les dernières séances ont été consacrées enfin à l'informatisation des contenus avec les pages WEB de Publisher :

- saisie des textes
- prise de photos avec un appareil photo numérique et transfert sur les pages WEB.

#### EVALUATION DU TRAVAIL

Les élèves se sont montrés particulièrement intéressés par tout ce qui est découverte et manipulation de l'outil informatique : - « surfer » sur le WEB

- prendre des photos
- taper des textes

Mais la partie active de composition des textes écrits, de recherche de documentation, d'organisation d'un travail personnel pose plus de problèmes, autant que les démarches plus traditionnelles de création et de composition de textes écrits : problème de syntaxe, d'orthographe, difficultés d'investissement personnel en dehors du temps imparti au parcours diversifié.

A la fin de la séquence 3 pages ont été ébauchées et demandent à être améliorées.

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax : 03.29.94.68.52
--

*Karine GERARD, aide-éducatrice et Gisèle MASCI, documentaliste*

LECTURES POUR LES ADOS : des livres pour se connaître et comprendre le monde, des livres pour donner envie de lire.

### CONSTAT

Les élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> lisent très peu. Manque de temps, repli sur soi, difficulté pour passer à des lectures différentes, impression qu'ils ne trouveront pas de livres correspondant à leur âge, à leurs préoccupations ?

### OBJECTIFS

- ❖ *Faire lire davantage* en proposant des livres neufs, qui abordent des sujets susceptibles d'intéresser les adolescents, *des livres qui les « aident à grandir »*
- ❖ Améliorer les compétences de *communication orale* (parler pour intéresser l'autre, résumer sans « délayage », en choisissant de dire ce qui est nécessaire pour la compréhension du livre, et en soulignant ce qui fait l'intérêt du livre)
- ❖ Améliorer la *communication écrite* (résumé et critique pour le journal du collège)
- ❖ Faire une *recherche autour d'un thème* en vue de petites *expositions de livres* (ex. les Droits de l'Homme)

### DEROULEMENT

Lieu : coin lecture du CDI.

Séance n° 1. Présentation du parcours. Chacun exprime ses attentes.

- ❖ *Choix* d'un livre parmi les nouveautés (NB : il n'est pas interdit de fureter dans les rayons)
- ❖ Commentaire de la *fiche méthodologique*. Conseils pour faire une biographie, un résumé, une critique ...

Séance 2 et suivantes. Présentation des livres.

- ❖ L'élève *raconte*, les autres *prennent des notes*, posent ensuite des questions pour faire préciser les points obscurs, ce qui est l'occasion d'un *débat* ou d'un *partage* selon le thème du livre.
- ❖ *Evaluation par les élèves et les adultes* de la présentation (résumé complet ou non ? Trop long ? Parole audible ou confuse ? Rythme ? A t-on envie de lire le livre ? ...Il s'agit de

❖ **Les attentes** : les élèves en expriment peu au départ. La présentation qui leur a été faite du parcours semble leur suffire.

**Pendant :**

❖ **Plaisir** de présenter le livre (jusqu'à 5 en 10 semaines pour une élève !). A noter : « la fiche de lecture », pourtant classique, n'est pas vécue comme un *pensum*.

❖ **Critiques constructives**, donc bonne acceptation.

❖ **Richesse de la discussion** autour du livre.

**En fin de parcours (cf. fiche en annexe)**

❖ **Indice de satisfaction** élevé : 80% Bien ; 20% Très bien.

❖ Il faudra évaluer **l'impact** de l'atelier sur le **nombre d'emprunts** par les élèves du groupe, et par les lecteurs du journal.

<b>Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax : 03.29.94.68.52</b>
---

**NOM :**

**PRENOM :** .....

<b>LECTURE POUR LES ADOS</b> <b>Grille d'évaluation</b>
--

En quelle position avais-tu choisi ce parcours ? □

**MOTIVATION**

	Super !	Bien	Bof !	Pas du tout !
4. As-tu aimé la manière dont s'est déroulé le parcours ?				
◆ le cadre				
◆ le fait d'être en petit groupe				
◆ le fait de présenter oralement				
◆ le fait d'écrire une critique pour le journal				
◆ la discussion autour du livre				
5. Les livres présentés t'ont-ils apporté quelque chose personnellement ? Tu peux préciser ici :				
6. Ce parcours te donne-t-il envie de lire d'autres livres ?				

**COMPETENCES**

	Super !	Bien	Bof !	Pas du tout !
1. Penses-tu avoir progressé dans ta capacité à t'exprimer oralement?				
2. Penses-tu avoir progressé dans ta capacité à convaincre ?				
3. Penses-tu avoir progressé dans ta capacité à faire un résumé ?				
4. La fiche-guide t'a-t-elle été utile ?				
5. Penses-tu que ce parcours t'aidera à mieux travailler en cours ?				
6. Te sens-tu capable de refaire le même travail devant une classe complète ?				

**EN CONCLUSION**

	OUI	NON
3. Conseillerais-tu cet atelier à d'autres élèves ? Que leur dirais-tu ? Rédige quelques phrases		
4. Aimerais-tu continuer (dans le cadre d'un club, par exemple)?		
◆ Sous quelle forme ?		
◆ Sous forme d'expositions de livres sur un thème, un auteur...		

◆ Avec la rencontre d'un écrivain ?		
◆ En participant au choix des livres ?		
◆ la discussion autour du livre		
Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax : 03.29.94.68.52		



## ANNEXE H2 – 4°

*Parcours diversifiés 4<sup>ème</sup>*

*Année scolaire 1998/1999*

*Pierre WALTER, professeur d'E.P.S.*

### MIEUX SE CONNAITRE POUR MIEUX REUSSIR AU COLLEGE

#### DESCRIPTION DE L'ACTION

« Mieux se connaître au travers d'activités variées pour mieux réussir au Collège »

#### OBJECTIFS DE L'ACTION

*Permettre à des élèves de s'exprimer dans des activités diverses telles que : E. P. S., escalade, relaxation, théâtre, Tai-chi-chuan, discussion, audiovisuel, dessin...*

#### DEMARCHE CHOISIE

Effectuer un bilan sur la première séance des attentes des élèves. Ont-ils choisi l'atelier en 1 ou en 2 ? Pourquoi l'ont-ils choisi ?

Seulement 6 élèves sont inscrits à l'atelier. Ce nombre a l'avantage de garantir une certaine confidentialité mais a aussi le désavantage de limiter les idées et le dynamisme de l'ensemble – 1 garçon et 5 filles.

#### OBJECTIFS DE L'ACTION

Les élèves se sont inscrits à l'atelier surtout parce qu'ils n'étaient pas intéressés par les autres thèmes. Mais au fur et à mesure des séances, on constate qu'ils prennent plaisir à s'exprimer ce qui n'était pas le cas la première séance.

Les conditions matérielles : un C. D. I., une salle avec une glace (salle de danse), une salle de cours éventuellement. Le gymnase est occupé et permet difficilement d'y travailler.

#### CONSTATS

Si le public n'a pas tout à fait répondu à la demande, les élèves inscrits, séance après séance, participent davantage, s'expriment librement, reprochent de moins en moins à l'école «de leur prendre encore une heure ! » et prennent du plaisir à venir chaque vendredi.

## POUR L'AVENIR

L'activité théâtre semble avoir déclenché un certain nombre de comportements. Elle sera poursuivie d'autant qu'à travers cette pratique les élèves expriment vraiment leur préoccupation d'adolescents (famille, école, handicap physique, travail...).

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax :  
03.29.94.68.52

## ANNEXE 5°/4° HI

Parcours diversifiés 5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup>

Année scolaire 1998/1999

**NATHALIE HELLARD, PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES**

### DU PLAN AU FILM

#### OBJECTIFS DE L'ATELIER

- Apprendre à regarder d'un œil critique les images, à travers l'analyse d'extraits de films mis en parallèle avec la Bd.
- Sensibiliser les élèves à la notion de cadrage et à ses enjeux (le problème du choix, du point de vue, l'image n'est pas «la réalité »)
- Comprendre que toute histoire se construit par le montage et que le passage d'un plan à un autre est par conséquent déterminant.
- S'approprier des savoirs par une pratique active ➤ les élèves réinvestissent les acquis par le biais de l'outil audiovisuel (exercices de prise de vue, montage).

#### DEROULEMENT

##### 1. Le cadrage et ses enjeux :

Analyse-discussion / trois cadrages différents par rapport à un même référent. Le sens change en fonction de ce que nous donne à voir l'image.

##### 2. L'angle de vue :

Exercice de prise de vue au caméscope :

A partir d'un même référent réaliser deux cadrages différents :

- adopter un point de vue qui donne un effet de supériorité, de puissance du référent.
- Choisir un point de vue qui écrase, diminue le référent.
- Analyse critique du résultat.

##### 3. // BD de Tarzan d'après H. Foster et d'après B. Hogart.

Quel est l'angle de vue employé dans chacune des trois vignettes ?

Pourquoi ce choix ?

##### 4. L'échelle des plans.

Définition des types de cadrages : PG, PE, PM, PR, GP, TGP.

Dans quelle circonstance sont-ils employés ? Pour dire quoi ?

Reconnaître et signaler les différents plans dans les dessins d'Hergé / Les Bijoux de la Castafiore et l'Affaire Tournesol.

Préparatifs de tournage d'un plan séquence : le travail de l'opérateur / cadrages successifs avant prises de vues définitives.

##### 5. Le découpage / récit

Analyse du storyboard par Hitchcock mis en parallèle avec séquence définitive du film The Birds (Les Oiseaux 1963)

**6. Le montage / extrait de Mon Oncle d'Amérique d'A. Resnais.**

L'alternance des plans

Le temps / actions

Les raccords

**7. Analyse d'extraits choisis / Les Oiseaux et La Mort aux trousses d'A. Hitchcock.**

Les entrées et sorties de champ.

Les mouvements de caméra.

Les signes de ponctuation.

Les différents types de raccords.

Le temps / actions (rythme) / suspense.

**8. Création d'un lieu imaginaire**

Exercice / camescope et montage (les élèves réinvestissent les acquis) :

**Création d'un espace imaginaire et insolite par le biais du raccord dans le mouvement et du raccord regard : un personnage se déplace d'une pièce à l'autre en ouvrant et fermant des portes (lien / espaces différents). L'espace dans lequel celui-ci se promène est composé de prises de vues effectuées par les élèves et d'extraits de films (plans).**

Scénarisation, découpage, tournage et montage.

Evaluation collective du résultat.

Collège Jean Rostand 10, rue des Curtilles 88170 CHATENOIS Tel : 03.29.94.51.11 Fax :  
03.29.94.68.52

## Annexe 1-5°/4° - Dispositif 2

Parcours diversifiés 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

Année scolaire 1998/1999

*Brigitte CARDOT, professeur d'Histoire-Géographie*  
*Nathalie BRECHE, professeur d'Histoire-Géographie, en remplacement au collège*  
*Alexandra GINGEMBRE, aide-éducatrice, spécialisée en informatique.*  
*Gisèle MASCI, documentaliste*

### METHODOLOGIE ET HISTOIRE-GEOGRAPHIE

#### CONSTAT :

Les *élèves* du collège, ayant tous bénéficié d'une initiation à la recherche documentaire en 6<sup>ème</sup>, *ont peu l'occasion* ensuite, *d'approfondir de manière guidée et systématique, et de réinvestir ces savoir-faire.*

*L'heure-quinzaine* d'Histoire-Géographie consacrée à la *méthodologie*, nous donne l'occasion d'établir un *partenariat qui permette un apprentissage s'appuyant sur une recherche «vraie».*

#### PARTENARIAT :

*Quatre intervenants possibles*, mais en fait, deux par séance, selon le contenu de la séance, la disponibilité, la spécificité, l'intérêt particulier ...des intervenants.

*Concertation* : 1heure par semaine.

CLASSES CONCERNEES : deux classes de 5<sup>ème</sup> et une classe de 4<sup>ème</sup>  
2 . :

#### OBJECTIFS

1. **Disciplinaire** : *s'approprier des connaissances* selon les programmes d'Histoire-Géographie.  
*remédier à certaines difficultés* constatées (exemple : repérage dans le temps et dans l'espace)
2. **Méthodologiques** : acquérir des *savoir-faire propres à l'Histoire-Géographie* ou *transversaux*, en *s'appuyant sur les programmes.*

#### Dans les classes de 5<sup>ème</sup>

Le premier trimestre a été consacré à des exercices de *repérage dans la chronologie*, dans le *manuel scolaire* ...

Une grande partie de l'année portera sur 2.: s'approprier des connaissances

- **Communiquer** ; fabriquer un **jeu** qui servira à d'autres, en utilisant les **nouvelles technologies**. Important : c'est la classe qui choisira le jeu à réaliser, selon des critères de pertinence à définir ensemble.

## OUTILS :

*Fiches méthodologiques* pour les différentes étapes de la recherche.

## EVALUATION

- **Avant** : « Brainstorming », afin de **travailler sur les représentations**. A noter : très peu d'anachronismes ; participation active d'élèves en grande difficulté. « Ils savent des choses ».
- **Pendant** : **Observation** des élèves au travail. **Evaluation des différentes étapes** de la recherche. Evaluation de la **capacité à travailler en groupe**.
- **A la fin** : Auto-évaluation, évaluation du groupe, du travail réalisé, de l'objet final. Les outils sont en cours d'élaboration.

**Dans la classe de 4<sup>ème</sup>**

## DEROULEMENT

- **Se repérer** sur la terre (exercices)
- **Etudier un tableau** (portrait officiel de LOUIS XIV par Hyacinthe Rigaud)
- **Comparer deux textes** (à propos de LOUIS XIV)
- **Etudier un plan** (le Château de Versailles)
- **Etudier une séquence filmée** (grille d'analyse pour l'étude du lever du Roi extrait de La prise du pouvoir par LOUIS XIV)
- **Etudier un texte d'archives** concernant le patrimoine local (Le Cahier de Doléances de Châtenois))
- **Trier des informations pour faire une biographie** (Robespierre)
- **Classer des informations à l'aide d'un tableau** (La déclaration Universelle des Droits de l'Homme)
- **Lire un paysage, le replacer sur une carte** (vue aérienne d'une plate-forme pétrolière en Sibérie)

## EVALUATION

Réinvestissement en cours.