

| SEANCES | DOMINANTES | OBJECTIFS | ACTIVITES | SUPPORTS | TRAVAIL A LA MAISON |
|---------|------------|--|---|-------------------------|--|
| 1 | IMAGE | Identifier les données génériques du policier à partir de l'objet livre. | Etude par groupe de deux de la couverture d'un roman policier, choix des lectures cursives (Païta). | Divers romans policiers | Rédigez le résumé de l'intrigue du livre étudié Lire la nouvelle de Païta choisie. |
| 2 | ORAL | Rendre compte d'une analyse. | Exposés des groupes : présentation de la couverture du livre choisi et de l'intrigue imaginée. | Divers romans policiers | Lire <i>Coup de Gigot</i> de Roal Dahl. |
| 3 | LECTURE | La description au service du suspens. | Contrôle de lecture. La préparation du crime : les expansions au service de la création d'une atmosphère. | <i>Coup de Gigot</i> | Transformez la description du cadre au début de <i>Coup de Gigot</i> pour la rendre angoissante. |
| 4 | LANGUE | Les types de phrase et le discours direct. | Correction du contrôle de lecture. Etude du dialogue entre les époux Maloney : discours direct et types de phrase. | <i>Coup de Gigot</i> | Exercices sur la ponctuation et les verbes de parole dans le discours direct. |
| 5 | ECRITURE | Evaluation sur le discours direct et les types de phrase. | Devoir d'écriture en classe : Imaginez un dialogue dans lequel M. Maloney révèle les raisons de son départ et les réactions de sa femme. | <i>Coup de Gigot</i> | |
| 6 | LECTURE | Synthèse sur les composantes du récit policier. | Tableau synthétique sur le genre policier à partir de la nouvelle. | <i>Coup de Gigot</i> | Remplir le tableau à partir de la nouvelle de Païta. |
| 7 | LANGUE | Les temps du récit au passé. | Fiche mémo sur les temps du passé dans le récit à partir du récit du meurtre. | <i>Coup de Gigot</i> | Exercices sur photocopie. |
| 8 | LANGUE | Les temps du récit au passé. | Correction des exercices. | photocopie | |
| 9 | ECRITURE | Améliorer le dialogue et la cohérence d'une intrigue. | Correction du travail d'écriture sur le mobile, le dialogue entre les époux. | | Relire le passage de l'enquête et relever les indices trouvés par les policiers. |

| | | | | | |
|----|----------|---|--|--|---|
| 10 | LECTURE | Distinguer indices et preuves. | Lecture analytique de l'enquête. | Coup de Gigot | Ecrire l'interrogatoire de l'épicier par groupe de deux. |
| 11 | ORAL | Rendre compte de sa lecture cursive. | Exposés oraux et tableau synthétique. | Nouvelles de Païta | Lire <i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx et remplir le tableau. |
| 12 | LECTURE | Etudier les données du genre policier dans la nouvelle. | Contrôle de lecture et tableau synthétique. | <i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx | Lire la nouvelle choisie parmi celles des élèves de seconde de Sarah Garon et préparer l'exposé oral. |
| 13 | LECTURE | Le point de vue et le journal intime. | Etude de la nouvelle de Daeninckx. Fiche mémo. | <i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx | Exercices sur le point de vue. |
| 14 | LECTURE | Le traitement du temps. | Fiche mémo à partir de l'étude de la chronologie de la nouvelle. | <i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx | Exercices sur le repérage d'un retour en arrière et d'une anticipation. |
| 15 | ECRITURE | La découverte du corps. | Ecriture de la découverte du corps de la mère par le policier au temps du passé, hypothèses sur ce qui a pu se passer. | <i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx | Lire <i>Le mort dans l'ascenseur</i> de Steeman et tableau. |
| 16 | LECTURE | Elucider une enquête. | Contrôle de lecture et correction du tableau, recherche du criminel. | <i>Le mort dans l'ascenseur</i> de Steeman | Repérer dans les trois nouvelles les indices du contexte anglo-saxon. |
| 17 | LECTURE | Repérer les indices constitutifs d'un espace géographique précis. | Correction de la recherche sur les indices anglo-saxon, tableau synthétique des domaines sur lesquels portent ces indices. | Les trois nouvelles | |
| 18 | LECTURE | Synthèse sur le genre de la nouvelle. | Fiche mémo à partir des nouvelles étudiées et lues. | Tout le corpus | Revoir toute la séquence. |
| 19 | ECRITURE | Elaborer le schéma de sa nouvelle. | Remplissage des fiches synoptiques de sa nouvelle (portrait du criminel, de l'enquêteur, enquête,...) | | Rédiger le résumé de sa nouvelle au brouillon. |
| 20 | ECRITURE | Rédiger le résumé de sa nouvelle. | Ecriture en classe : mise au propre du résumé de la nouvelle imaginée. | | |
| 21 | ECRITURE | La découverte du corps. | Correction du devoir d'écriture. | <i>Les poissons rouges</i> | Préparer le compte rendu de sa nouvelle imaginée à l'oral. |
| 22 | ORAL | Présenter son intrigue à l'oral. | Exposés d'élève sur le travail synoptique, correction des résumés. | Résumé écrit | |