

## Fiche informative sur l'action

### Découverte de la formation MIP, « métiers des industries de procédés »

Nom du fichier : 88GerardmerLPind2006

#### ACADEMIE DE NANCY-METZ

Lycée Professionnel Industriel, rue de La Rochotte, BP 125

88407 Gerardmer Cedex

Tél : 03 29 63 04 36

Fax : 03 29 60 88 02

Mèl :

Classes concernées : 2

de BEP MIP en 2004/2005 et T<sup>ale</sup> BEP MIP en 2005/2006

Disciplines concernées : bio-industrie, papeterie, documentation, arts plastiques

Date de l'écrit : juin 2006

### Résumé de l'action

Le lycée veut faciliter la découverte par un élève de troisième d'une des formations proposées par le lycée professionnel de Gérardmer : Métiers des Industries de Procédés (MIP). Cette filière forme les futurs opérateurs de production destinés aux entreprises papetières, agroalimentaires, cosmétiques. La découverte de cette formation doit se faire de façon originale et ludique, avec des supports multimédias.

Dans un premier temps les élèves ont réfléchi à la définition claire de la section MIP (détermination des mots clés reflétant le métier d'opérateur de production, explicitation des messages à transmettre). Ils ont ensuite déterminé la forme du produit fini : un DVD associant des séquences vidéo. La réalisation du film est maintenant en cours : le synopsis est terminé, le scénario en cours de rédaction. Les élèves travaillent avec leurs professeurs (technologie, arts plastiques) et un intervenant extérieur.

**Mots clés :** relations lycée – entreprises, relations collèges-lycée, bio technologie, papeterie, procédés

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Lycée professionnel	Partenariat	Connaissance du monde professionnel Culture scientifique Documentation Environnement Evaluation Orientation	Enseignement artistique Enseignement professionnel Français Informatique Interdisciplinarité Mathématiques Physique, Chimie Technologie Vie sociale et professionnelle

**Ecrit sur l'action**

**Découverte de la formation « métiers des industries de procédés »**

**Nom du fichier : 88GerardmerLP2006**

**ACADEMIE DE NANCY-METZ**

**Lycée Professionnel Industriel Gerardmer**

### **Objectif général**

*Faire découvrir à un élève en fin de troisième une formation proposée par le lycée professionnel de Gérardmer (BEP MIP, Métiers des Industries de Procédés), de façon originale et ludique.*

*Il est décidé de réaliser un film court métrage sur support DVD conçu et réalisé par des élèves issus de cette formation MIP.*

*Le produit sera utilisé par le lycée et le rectorat à des fins de communication.*

### **Objectifs pédagogiques**

- *Réaliser un sujet documentaire et didactique proche du quotidien de l'élève, de son environnement scolaire par une création originale porteuse de sens, accessible à tout public.*
- *Sensibiliser les élèves aux images audiovisuelles, les analyser, les critiquer, en s'appuyant sur la pratique.*
- *Permettre aux élèves de trouver les articulations utilisées dans le langage audiovisuel par une réalisation effective.*
- *Traverser des étapes interdisciplinaires : étude d'un sujet à traiter / réflexions collectives / découpage technique sous forme dessinée (story-board) / découverte du matériel / tournage / montage / diffusion du produit.*
- *S'organiser avec des objectifs clairement définis dans le travail d'équipe, essentiel dans le domaine de la réalisation.*

*L'objectif **artistique** de l'action sera donc de permettre aux élèves d'appréhender un nouveau dispositif de création, avec ses exigences et ses particularités, afin de montrer, de faire connaître les différentes étapes de fabrication et de transformation d'un produit en expliquant le métier d'opérateur de production.*

## **Planning de réalisation**

### **Étape 1 :**

*Définition des termes du projet.*

- *support DVD*
- *durée moyenne = 15 minutes maximum*
- *contenu et objectifs du projet (que doit transmettre le produit ?)*
- *date buttoir.*

### **Étape 2 :**

*Avec les élèves (24 élèves en terminale BEP MIP), présentation du projet, éventuellement exemple avec un premier synopsis (histoire à présenter). Souligner aux élèves la marge de création malgré les objectifs prédéfinis, s'approprier la forme en respectant le fond :*

- *être original, créatif, fantaisiste, drôle, etc. Le document s'adresse à des jeunes (tout en restant correct et compréhensible par tous).*
- *être simple et clair dans le discours, dans les informations proposées (se mettre à la place du spectateur qui découvre).*

### **Étape 3 :**

*Détermination d'un certain nombre de « mots clefs » qui seront utilisés pour faire passer le message :*

- *Matière première (cellulose et pommes)*
- *Produits finis (papier et jus de fruit)*
- *Suivit qualité (laboratoire)*
- *Maintenance (ouvrier)*
- *Travail en équipe (notion de groupe)*
- *Pluridisciplinarité (une même personne doit pouvoir occuper plusieurs postes)*
- *Sécurité (panneaux de signalisation, protections).*

### **Étape 4 :**

*Présenter les étapes de travail. Brainstorming sur la forme, l'histoire, les personnages, manière de présenter les informations de façon simple, originale, références, etc. Aboutir à la rédaction d'un synopsis de quelques lignes.*

*Attention de recentrer les élèves sur un film qui soit techniquement réalisable !  
En terme d'organisation, être réaliste : exemple, les moyens techniques (une seule caméra, pas de séquences de nuit, pas de séquences d'animations car c'est trop long, pas d'effet spéciaux).*

*Il est nécessaire de rester simple et efficace.*

### Etape 5 :

*Distribution des rôles, choix des costumes. La décision est prise de tourner une grande partie du film en muet, afin de ne pas être perturbé par le bruit ambiant, de faciliter la concentration sur l'image, de n'inclure que les paroles strictement nécessaires sous forme de « cartons ».*

*Les relations entre les lieux de tournage, les mots clefs, et les personnages sont définies.*

<i>lieux</i>	<i>Mots clefs</i>	<i>personnages</i>
<i>L'APPARTEMENT</i>	<b><i>matière première =&gt;</i></b>	<i>Un savant : le professeur,</i>
<i>LE LYCEE</i>	<b><i>produit fini</i></b>	<i>le guide</i>
<i>L'ATELIER PAPETERIE</i>	<i>(cellulose / pommes =&gt;</i>	<i>L'assistant du savant</i>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>• salle de contrôle</i></li></ul>	<i>suivi <b>qualité</b> (labo)</i>	<i>Un laborantin</i>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>• pulpeur</i></li></ul>	<b><i>maintenance</i></b> (ouvrier)	<i>Un ouvrier de</i>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>• table</i></li></ul>	<b><i>équipe</i></b> (groupe)	<i>maintenance</i>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>• sècherie</i></li></ul>	<b><i>pluridisciplinarité</i></b> (1	<i>Un groupe d'opérateurs</i>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>• façonnage</i></li></ul>	<i>personne = plusieurs</i>	<i>Un contrôleur de</i>
<i>L'ATELIER BIO</i>	<i>postes)</i>	<i>fabrication</i>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>• sous-sol</i></li></ul>	<b><i>sécurité</i></b> (panneaux et	
<ul style="list-style-type: none"><li><i>• machine</i></li></ul>	<i>protection)</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li><i>• laboratoire</i></li></ul>		

### Etape 6 :

*Ecriture du scénario définitif.*

## Scénario

### SCENARIO

#### (Titre)

*Dans un style visuel documentaire, réaliste.*

#### 1. INT. APPARTEMENT

L'intérieur d'un appartement. Une jeune femme prend ses affaires (sac,...) dans la précipitation. Elle se sert un verre de jus de pomme. En reposant la bouteille on peut lire sur l'étiquette : « LPI La Rochotte - Pur jus de pomme ». Elle le boit d'un trait. Pressé, elle prend son sac et sort de chez elle.

#### 2. EXT. LYCEE

Elle arrive devant le LPI. C'est l'heure des premiers cours. Elle rentre en classe.

#### 3. INT. LYCEE / CLASSE

Le professeur annonce le devoir sur feuille : « Définissez le métier d'opérateur de production ». Tout le monde se penche sur sa table. La jeune femme fixe sa feuille blanche, inquiète. C'est la panique... Quoi dire? Elle regarde autour d'elle, la salle est concentrée. Devant ses yeux la feuille tourbillonne, sa tête tourne, la feuille blanche envahit l'écran.

Des bruits retentissent... des flashes de gros plans de rouages mécaniques apparaissent... une spirale de papier en fabrication... du jus de pomme dans des réservoirs... le tout s'accélère...

*L'image est sépia, jaunie, comme un vieux film ou une vieille photo. Une musique au piano est le seul son ambiant. Le film est muet.*

#### 4. INT. SALLE MACHINE PAPIER

Penché au-dessus de la jeune femme, un étrange personnage (l'assistant) écarquille les yeux puis se retourne en criant...

CARTON

Professeur, professeur, venez voir!

Un homme du genre professeur fou se penche au-dessus de la caméra avec le jeune homme et se gratte le menton en parlant...

CARTON

En effet... étrange... très étrange...

Au sol la jeune femme est étendue sur un lit de feuille blanche... Elle se réveille effrayé et hurlant

CARTON

La feuille blanche... n...non... j...je dois écrire... le devoir... le contrôle... la note... des feuilles blanches partout !

Le professeur la relève, lui tape sur l'épaule

CARTON

Du calme mademoiselle que se passe-t-il ?

L'élève paniqué lui raconte sa journée en la mimant et en gesticulant

CARTON

Et je me suis retrouvé ici au moment où je devais expliquer le métier d'opérateur de production!

Le professeur sourit et lui fait signe de le suivre.

CARTON

Viens ! Suis-moi

Ils arrivent près d'un grand tableau. Le professeur déroule un panneau sur lequel un pommier est dessiné (arbre + pomme + flèche sur pomme et tronc montrant le produit fini).

CARTON

Pourquoi un pommier ?

Le professeur lui répond.

CARTON

Ce sont nos deux matières premières. Je vais te montrer comment on passe de la pomme au jus de fruit et du bois au papier.

Arrivée près du pulpeur en fonction. Un ouvrier s'active (à très grande vitesse !) à l'alimenter en feuilles de pâte.

CARTON

- C'est du bois que vous mettez là dedans ?  
- Oui, mais sous forme de fibres.

L'assistant arrive avec une caisse de pommes, prêt à le balancer. Le prof lui met un coup de pied au derrière. Le prof lui crie dessus.

CARTON  
Pas ici imbécile !

L'assistant repart, penaud, avec sa caisse de pommes.

#### 5. INT. SOUS SOL BIO

Il arrive en bio, au sous-sol, devant le triage où des opérateurs s'affairent. Il leur tend sa caisse de pommes.

#### 6. INT. SALLE MACHINE PAPIER

Le prof, lui, est toujours avec l'élève. Il lui présente la machine que l'on voit en longueur, chaque opérateur à son poste.

Soudain une alarme. Un gyrophare. Un ouvrier opérateur court, passe derrière un poteau et se retrouve ouvrier de maintenance. Il se jette sur la panne.

Le professeur parle :

CARTON  
Ils sont tous capables de réparer

Le prof cherche son assistant.

CARTON  
Où mon assistant est-il encore fourré !? !

Le prof et l'élève partent à sa recherche.

#### 7. INT. SALLE BIO

En bio on retrouve l'assistant en train de se changer : il met sa blouse à l'envers, cherche le lave main, se lave dans le bac à pied

A ce moment là le prof et l'élève arrivent, habillés. Le prof donne un coup de pieds aux fesses

de l'assistant et lui fait signe d'aller se laver les mains au robinet.

Le prof à l'élève :

CARTON

Et maintenant je vais te présenter la chaîne de production du jus de pomme

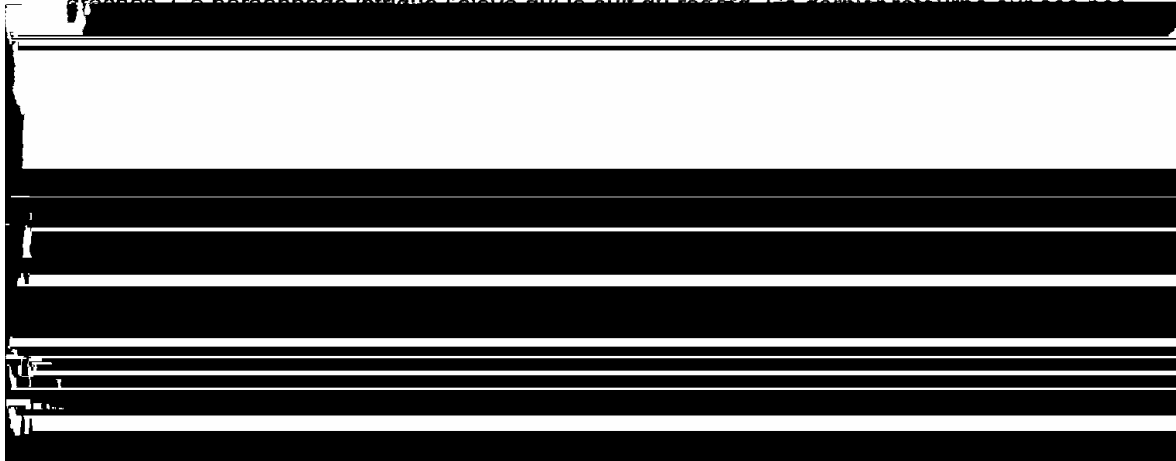
Le professeur et l'élève visite le lieu investit par les opérateurs. L'élève regarde chaque étape de la fabrication.

L'assistant, préparé comme il convient, refait son apparition en suivant la visite.

Arrivés devant une bouteille en pasteurisation, l'assistant la saisit discrètement à pleine main pour la boire. La bouteille, brûlante, lui échappe des mains et se casse au sol. Un opérateur lui montre le panneau de sécurité et lui tend des gants. Le professeur arrive derrière l'assistant donne une claque sur la tête.

Faisant abstraction de la catastrophe, un étrange personnage, cheveux hirsutes et blouse blanche, traverse la pièce et se dirige vers la presse à pommes et fait un prélèvement de

tranches. Ce personnage intrigue l'élève qui le quitte du regard. Ce dernier retourne aux côtés



CARTON

Et tout cela fait un bon et vrai jus de pomme !

L'élève sourit et demande :

CARTON

Et pour le papier alors ?

Le professeur fait signe à l'élève de le suivre

## 8. INT. SALLE MACHINE PAPIER / FACONNAGE

On revient au façonnage, tout le monde s'affaire.



Le professeur et l'élève arrivent sur les lieux. Il prend une feuille blanche la présente fièrement et dis :

CARTON

Tout cela fait une belle et vraie feuille blanche !

L'élève, à ce mot et cette vision, semble hypnotisée par le feuille devant elle. Ses yeux... la feuille... les yeux.... la feuille...

### 9. INT. SALLE DE CLASSE

*L'image repasse en couleur et le son revint...*

VOIX OFF

Elise ! Elise !

L'élève est assise dans la classe, face à sa feuille blanche.

Le professeur, furieux, l'interpelle

LE PROF

Alors ! On n'a pas envie d'écrire aujourd'hui ? Tu vas nous montrer tout ce que tu ne sais pas à l'oral alors ! Au tableau !

L'élève se lève, angoissée. Debout devant la salle et le prof plutôt satisfait, elle se met à parler de manière sûre, développant chaque étape du métier d'opérateur, donnant des exemples... Le prof n'en revient pas.

FONDU AU NOIR

FIN

### Etape 7 :

*Tournage des différentes scènes du film, montage du film.*

### Evaluation

- *Attitude des élèves en groupe*

*Les prises de parole on toujours été constructive, réfléchies, respectueuses. Les élèves n'on pas essayé de « profiter de la situation », leur comportement a été*

*exemplaire, il faut dire que cette classe paraissait bien convenir au départ à ce genre de projet.*

- *Ecoute et suivi des consignes*

*Les consignes ont été respectées aussi bien pendant le temps de préparation qui a été le plus long, que pendant le tournage du film.*

- *Efficacité et ciblage des objectifs par rapport à un brainstorming de départ.*

*La principale difficulté a été de se tenir à un projet qui soit réalisable en tenant compte des avis de chacun et des problèmes techniques. Le résultat a été tout à fait satisfaisant.*

- *Penser « audio visuel »*

*Pendant toute la durée du projet, il a fallu penser à l'aspect communication, faire passer un certain message, d'une façon simple, ludique et accessible au public désigné.*