

ANNEXE 4

Dans le cadre des IDD, création d'un spectacle chorale « Lily, un long voyage vers le bonheur » : une expérience au service de la motivation et de l'ouverture culturelle.

Nom du fichier : 88SenonesCMalraux04-05Ann4
Académie Nancy – Metz
Collège André Malraux 88210 SENONES

ANNEXE 4 : l'écriture du scénario

SCENARIO DU SPECTACLE

Acte 1 : l'Afrique

■ Musique d'entrée : Ernest Ranglin, page 1

Narrateur 1 avec musique en fond sonore : Quand je regarde les personnes qui sont devant moi aujourd'hui, je me surprends à rêver que nous ne formons plus qu'un. Comme l'a dit et écrit Martin Luther King en 1968, « Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots ». Alors oublions notre nom, notre âge et notre couleur de peau et essayons de nous souvenir que tous les hommes naissent libres et égaux.

(Petit temps de silence pour réfléchir)

Pourtant, comme nous le prouve cette chanson, tout reste à faire....

Chant 1 : Lily de P. Perret.

Narrateur 2 : Ecoutez plutôt l'histoire de Lily, jeune fille de Somalie dont la vie est une quête pour la tolérance.

La Somalie fait partie de la Corne de l'Afrique. C'est là que l'on situe le berceau de l'humanité puisqu'on y a découvert les ossements du plus vieil homme préhistorique, Lucy.

Ensemble instrumental : Baghiti.

Narrateur 2 : Lily, vit à Mogadiscio, capitale et grand port de Somalie. C'est une fille simple qui subit depuis 1977 les conflits de son pays avec l'Ethiopie et qui grandit dans la pauvreté.

Les petits boulots, les travaux pénibles, elle en a assez ; il faut que ça cesse...

■ Musique pour ambiance africaine : Ruban Island ambiance page 1

Lily : Moussa, tu es mon frère et je sais que je peux te faire confiance. Alors voilà, il faut que je te l'avoue : j'ai décidé de partir en France. J'en ai marre de me lever tous les jours à 5h du matin pour aller travailler à l'exploitation de canne à sucre. Ce travail est dur et je ne me vois pas faire cela toute ma vie. Moi, mon rêve, c'est de faire des études et de pouvoir aller à l'université pour devenir avocate.

Comment veux-tu que j'accomplisse ce rêve si je reste en Somalie ? Ici, si on est une fille, on est vite mariée et ensuite, on est comme notre mère : on prend soin de notre mari et de nos enfants...

Moussa : Si c'est ton rêve, soeurette, alors tu dois partir. Grâce à toi, je suis sûr que nous pourrons enfin être mieux considérés. On n'a pas choisi de naître dans ce pays pauvre, d'avoir la peau noire et de ne pas avoir le métier que l'on aimerait...

Moi aussi je voudrais bien partir, mais je n'ai pas l'âge. Toi, si tu peux, prends-le ce bateau, embarque-toi jusqu'en France et défends-nous ! D'ailleurs, j'ai un ami dont le père est marin ; il pourra sûrement me donner quelques combines pour que tu puisses assez facilement embarquer. Alors fonce et OSE !

Chant 2 : Ose de Y. Noah.

Lynscha : Qu'est-ce que vous complotez tous les deux ? Vous avez l'air d'être en grande discussion.

Moussa, l'air surpris : Ah, c'est toi maman ! Lily vient de m'apprendre une grande nouvelle. Est-ce que je peux lui dire, Lily ?...

Lily : Oui. D'ailleurs peut-être que cela sera moins difficile à accepter si c'est toi qui lui annonce...moi, le courage me manque.

Moussa : Lily va partir pour la France avec le prochain bateau. Elle aimerait beaucoup suivre des cours pour devenir avocate. Je suis sûre qu'elle y arrivera...elle a toujours été très courageuse !

Lynscha (très emportée ; elle fait plein de gestes) : Mais tu es folle, ma fille ! Les dieux te sont tombés sur la tête ! La France est belle sur les cartes postales, mais ce n'est pas cela notre vie...Tu ne connais personne à Paris, tu n'arriveras pas à trouver un nouveau travail toute seule. En plus, si tu crois qu'ils vont t'accueillir les bras ouverts, je crois que tu te trompes...nous n'avons pas beaucoup de droits en tant que femme en Somalie mais nous sommes toutes noires de peau...Là-bas, ma fille, tu seras une femme et en plus ta couleur de peau sera différente de celle des Français. Qu'est-ce que je peux faire pour te retenir ?

Lily : Maman, si tu m'aimes, tu dois me laisser partir. Tout le monde a le droit de rêver. Moi, je sais que mes rêves ne pourront pas se réaliser si je continue à vivre ici. S'il te plaît, maman ; j'ai besoin de ton accord.

Lynscha : Ce n'est pas un accord que je te donne. C'est ma confiance, c'est tout ...Alors écoute ceci

Chant 3 : Puisque tu pars.

■ Bruitage D 51 : bruits de vagues

Lily : Quel monde, ici ! Il y a autant de Somaliens qui espèrent trouver un peu de paix et de bonheur à l'étranger !

Un passager : Qu'est-ce que tu crois, petite. Cela fait 25 ans que je travaille dans les mines. Mes mains et mon dos sont très fatigués. En plus, malgré ce dur travail, j'ai beaucoup de mal à nourrir toute ma famille. Alors, je vais tenter ma chance en France. Il y a beaucoup d'usines là-bas, le travail doit y être moins dur et sûrement mieux payé ! Enfin, je l'espère !

Lily : Alors vous aussi vous laissez votre famille...L'arrivée en France sera certainement moins dure à vivre que les adieux de ma famille sur le port. Pourtant je leur ai promis de revenir bien vite. Malgré tout j'ai beaucoup de peine et je n'arrive pas à faire le vide dans ma tête.

Un passager : Ne t'inquiète pas. Si tu le souhaites, nous resterons ensemble jusqu'à Paris. Une fois arrivé à Marseille, je dois retrouver un vieil ami. C'est lui qui va me conduire jusqu'à la capitale ; je ne pense pas que ta présence va nous gêner. Au contraire, c'est bien connu, plus on est de fous, plus on rit. En plus, tu oublies un détail qui a son importance : nous nous connaissons bien puisque nous avons les mêmes origines. Mais ne t'inquiète pas. Écoutons plutôt cette musique. Elle sera un petit souvenir de notre pays et nous portera peut-être bonheur.

Ensemble instrumental : Les Oiseaux de Faranah.

Narrateur 1 : Le bateau a quitté le port de Mogadiscio depuis plus d'une heure maintenant. Les cœurs sont serrés mais également pleins d'espoir. Il est temps de laisser entrer le soleil !

Chant 4 : Laissez entrer le soleil.

Acte 2 : Paris

■ **Musique d'ambiance : J. TATI, plage 6**

En même temps que la musique, un élève déguisé en bon Français apporte un élément du décor parisien sans se presser...

Narrateur 2 : Après Marseille où le bateau a accosté, Lily a pris la route pour Paris. Cela fait quelques jours qu'elle découvre la ville et voilà ce qu'elle entend au détour d'une rue de Montmartre.

Ensemble instrumental : Valse à Margot.

Narrateur 2 : Malgré ces rythmes de fête et de danse, Lily est un peu désespérée et se sent seule... L'Afrique est vraiment loin.

Chant 5 : Paris (juste Couplet 1) Intro flûte.

« Je marche dans tes rues.....Sous tes ponts ta rengaine toujours après la peine. »

Narrateur 1 : Dès son arrivée, Lily a commencé à chercher du travail mais cette quête, comme le lui avait prédit sa mère, s'annonçait délicate...

(Panneau Rue Secrétan)

Lily : Bonjour Monsieur. Je m'appelle Lily.

Le patron de l'hôtel : Bonjour Melle Lily.

Lily : Je cherche du travail...mais pour l'instant, je n'ai pas eu trop de chance.

Le patron : Ah bon ? Mais pourquoi ?

Lily : Tout simplement parce que ma peau est noire.

Le patron : Ça, je le vois...

Lily : Si cela ne vous gêne pas. Est-ce que vous seriez prêt à m'embaucher. Je ne suis pas fainéante, vous savez !

Le patron : Je n'en doute pas, mais je ne peux pas. Je n'ai rien contre vous mais ma clientèle est très exigeante et très REGARDANTE...

Lily : Oh...mais pourquoi tant d'injustice ? Je n'ai pas le droit de travailler, moi ! Je n'arriverai jamais à vivre si je ne trouve pas d'emploi.

Le patron, un peu à court d'arguments : Bon puisque tu le prends comme ça, tu vas aller à Rungis, c'est le grand marché de Paris. Là-bas tu trouveras sûrement du travail et avec tout le monde qui y bosse, tu passeras inaperçue.

(Panneau Rungis)

■ Musique d'ambiance : Bruitage B 11, marché.

Narrateur 2 : Après beaucoup de rencontres et de discussions, Lily a trouvé un p'tit boulot. Elle va décharger des cageots toute la journée.

Narrateur 1 : À la fin de sa première journée de travail, Lily a la tête ailleurs. Son eldorado parisien ressemble plutôt à un cauchemar.

Chant 6 : Paris en entier

Lily : Je suis crevée. Avant de rentrer, je vais marcher un peu, cela me changera les idées.

Narrateur 2 avec ■ une musique sombre en fond : Au bout de quelques mètres, Lily se retrouve nez à nez avec un groupe de jeunes d'allure un peu bizarre...

**Les 3 jeunes se mettent l'un après l'autre en ligne devant le public
Le beau blond frisé est placé de telle façon qu'il peut tout voir de la scène**

Chant 7 : Quand on arrive en ville.

Le chef de la bande (les 3 jeunes entourent Lily): Salut Blanche-Neige. Ça gaze ?

Lily : Mais, laissez-moi tranquille.

Le 2^{ème} de la bande : Ben alors, on ne répond pas à la question du gentil monsieur. Ce n'est pas bien !

Le 3^{ème} de la bande : Pas bien du tout !

Lily : mais je ne vous connais pas et d'ailleurs pourquoi m'appellez-vous Blanche-Neige. Ce n'est pas bien poli non plus !

Le chef de la bande : Tu ne vois pas ! Nous, trop bien. Tu es juste l'inverse de Blanche-Neige.

Lily : Arrêtez ! Tout ce que vous me dites me fait vraiment trop de peine. Vous n'avez pas le droit !

■ Musique d'ambiance : Super héros. Star Wars plage 16

Arrivée du jeune homme blond frisé. Carrure de Super héros et tee-shirt de superman

Le jeune homme : elle vous a demandé de la laisser tranquille. C'est facile quand on est trois. C'est même carrément lâche. Vous n'avez aucune fierté !

Le chef de la bande : C'est bon. On va aller jouer ailleurs. Hein les gars !

Lily qui s'approche du jeune homme : Merci beaucoup pour votre aide. On ne prend pas souvent ma défense de cette façon.

Le jeune homme : Mais de rien. C'est tout à fait normal. Ne restons pas là...visiblement, ce n'est pas trop fréquentable. (Il prend Lily par le bras.) Comment t'appelles-tu ?

Lily : Je m'appelle Lily et j'arrive de Somalie.

Narrateur 1 (près de lui, il a un chapeau de magicien et une baguette de fée) : jusqu'ici, les Français n'avaient pas été des plus agréables avec Lily. Avec ce jeune homme ... hum... hum... hum, c'est... différent, vous ne trouvez pas !

(Il s'avance vers le couple) Alors, un petit coup de baguette magique...une petite lumière douce...Voilà ! Le décor est planté, il ne reste plus que la musique !

Chant 8 : The Rose.

Le jeune homme : Viens Lily. J'ai vraiment envie de te présenter à ma famille.

Lily : Tu es sûr ? On a le temps de se connaître, tu sais.

Le jeune homme : Mais non. Mais parents vont t'apprécier. Il n'y a pas de raison. Tu as tout pour plaire (il lui dit cela en lui prenant les joues)

Narrateur 2 : Lily a un peu plus de doutes. Elle accepte pourtant la proposition de son prince charmant. Elle aimerait tant être acceptée et avoir une nouvelle famille.

Ils se promènent tranquillement et arrivent devant une belle demeure. Une fois entrés, Lily et son ami se retrouvent nez à nez devant une dame au visage assez austère.

Le jeune homme : Bonjour maman. (Il l'embrasse). Je te présente Lily. Elle vient tout droit de Somalie et travaille à Rungis. J'ai pensé qu'on pourrait l'héberger quelques jours ici...

Lily : Bonjour Madame. Je suis très heureuse de faire...

La mère (qui se repousse) : Je suis désolée mademoiselle...Nous ne sommes pas racistes pour deux sous, mais nous ne voulons pas de ça chez nous. Vous comprenez, n'est-ce pas !

Ça ne peut pas marcher avec mon fils, vous êtes si... DIFFERENTS

Narrateur 1 : Pauvre Lily... Encore un affront. Mais la vie continue, et ce n'est pas la première histoire d'amour qui finit mal.

Chant 9 : It is not because you are avec groupe instrumental.

Narrateur 1 : Désespérée, Lily part en courant. Elle ne peut plus en entendre davantage. C'est décidé. Elle va quitter ce pays.

Narrateur 2 avec ■ musique d'ambiance bruits d'aéroport (B 3 à partir d'1'29) : Le lendemain matin, Lily se trouve dans une des salles d'embarcation de Roissy. Elle va tenter l'Amérique, ce grand pays démocratique et cosmopolite.

Malheureusement, Lily est confrontée à un nouveau problème : le voyage coûte cher

**Lily se trouve debout et regarde devant elle, les yeux vers le ciel
Sarah, l'hôtesse de l'air est à l'arrière sur un côté)**

Sarah, l'hôtesse de l'air : Bonjour madame. Je vous regarde depuis tout à l'heure et je vois qu'il n'y a personne avec vous. Qu'attendez-vous pour montrer vos papiers et embarquer ? Puis-je faire quelque chose pour vous ?

Lily : Je n'attends rien d'autre qu'une personne qui puisse m'aider à aller gratuitement aux USA ce qui, je m'en doute bien, n'a aucune chance de se faire.
Pourtant, il faut que je quitte la France. Ma vie est un enfer ici.

Sarah : Je vais te tutoyer pour te montrer qu'il n'y a pas de différence entre toi et moi. Dis-moi, que sais-tu faire ?

Lily : Pas grand-chose de bien visiblement...

Sarah : travailler, c'est pourtant la meilleure chose pour gagner de l'argent. Oh ! Mais j'y pense, j'ai une collègue qui est malade et qui assure comme moi les lignes vers New York. Tu pourrais peut-être la remplacer.

Lily : Je ne connais rien à ton travail ! Ce n'est pas possible !

Sarah : Si tu veux vraiment partir, il me reste trois heures pour tout t'apprendre. Il n'y a donc pas une minute à perdre.

■ Musique d'ambiance : décollage de l'avion D 41

Narrateur 2 : Lily peut commencer à chanter l'hymne américain. Dans quelques heures, elle se retrouvera à New York et cela sera peut-être enfin pour elle, le début d'une vie normale.

■ Musique d'ambiance : hymne américain + drapeau américain ; un élève est déguisé en fat boys. Il est la preuve qu'on se trouve aux USA

Acte 3 : Les Etats-Unis

Narrateur 1 : Lily est à New York depuis bientôt un mois maintenant. Tout est grand dans cette ville : les immeubles, les avenues, les magasins... Il y a de quoi se perdre. D'ailleurs pour certains, cela leur est monté à la tête. Le rêve américain et toutes ses dérivées.

Chant 10 : American Life.

Narrateur 2 : Mais il en faut beaucoup plus pour impressionner notre Lily. Les nombreux obstacles que la vie a mis sur son chemin l'ont endurcie. En quelques jours, elle a été embauchée dans une librairie de Soho et s'est inscrite à l'université pour suivre des cours de droit et de philosophie.

Narrateur 1 : C'est là d'ailleurs que Lily a connu Angela Davis. Elle est très virulente et mène un combat contre les inégalités. La voici justement :

Angela Davis : Dis Lily. Les Black Panthers font un meeting à Memphis samedi soir. J'ai préparé un petit discours pour l'occasion. Est-ce que tu nous accompagnes ?

Lily : Tiens, pourquoi pas ? Mais il y a une condition. Il faut que tu conduises car je n'y arriverai jamais toute seule.

Angela Davis : Bon, puisque c'est comme ça, moi aussi je pose une condition. Est-ce que tu veux bien lire le poème que tu as écrit sur la tolérance. Il fera bien écho à mon cri de guerre « Help »

Lily : C'est d'accord.

Angela Davis : Je viens te chercher à 10 heures samedi matin Tiens-toi prête !

Narrateur 2 : sur le trajet qui les mène vers Memphis, la radio fait entendre un des derniers tubes du moment.

Ensemble instrumental : Big Shark.

Narrateur 1 : Lily et Angela arrivent à Memphis. La salle est comble. Tout le monde gigote et l'ambiance bat son plein.

■ **musique d'ambiance Yoko Kanno. Yo pumkin'head plage 3.**

Narrateur 2 : C'est Angela qui commence. Pour elle, lutter contre les injustices, c'est déjà montrer qu'on a besoin de l'autre...

Chant 11 : Help !

Angela Davis (Elle se tourne vers Lily et lui tend les bras) : « Viens ma petite sœur, en s'unissant on a moins peur des loups qui guettent le trappeur ».

Lily : Tu as raison, Angela. Je veux être libre, je veux que nous soyons tous égaux. Alors il faut essayer :
« Plus que combattre l'autre, il faut savoir aimer
Chercher et comprendre quelles sont ses vérités
Pour ainsi crever les mauvais idéaux-les abcès
Qui rongent l'essence même de notre humanité ».

Chant 12 : Colore.

Narrateur 2 : À la fin du meeting, Stan Voltaire, le journaliste, le très grand journaliste du New York City Tribune vient saluer nos deux leaders. *(Il faut parler de plus en plus fort et faire des courbettes à Stan Voltaire).*

Stan Voltaire : Bravo les filles ! Vous avez trouvé les mots pour nous émouvoir et nous faire réfléchir. On mène tous les trois un même combat contre la bêtise humaine. Mon dernier article parlait de cette histoire « Manhattan-Kaboul » dont vous avez certainement déjà entendu parler.
(Il sort un journal de son sac. En gros titre, il y a écrit Manhattan-Kaboul).

Chant 13 : Manhattan-Kaboul.

Conclusion chantée par tous : bouche fermée puis :

« Mais dans ton combat quotidien, Lily
Tu connaîtras un type bien, Lily
Et l'enfant qui naîtra un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien. »

Chant 14 : Everybody. (à chorégrapheur)

A la fin de la chanson, les élèves se tiennent par la main et lèvent les bras.