

Le portail de l'innovation et de l'expérimentation pédagogique

Nancy-Metz - Graines de culture - Collège La Plante Gribé

Graine de culture : *maintenir et enrichir une offre culturelle diversifiée pour lutter contre toutes les formes de déterminisme dans la construction des parcours des élèves*

L'action se distingue en ce qu'elle implique tous les acteurs de et dans l'établissement dans les projets d'éducation artistique et culturelle. Elle s'attelle à la difficile question, encore rarement traitée, de l'évaluation, en s'appuyant sur l'hypothèse forte qu'articulée au projet d'établissement, elle est contributive de l'engagement citoyen de l'élève et, plus globalement, du développement des compétences portées par l'école. Elle se donne une méthodologie articulant les pratiques et le recueil de données propres à l'analyse.

Le collège se donne pour ambition la généralisation de l'EAC en son sein comme une « pratique ordinaire » mais une pratique **éclairée et évaluée**. L'originalité du projet tient ainsi au fait que c'est le terrain qui a interpellé la recherche ; dans ce cadre, « Graine de culture » s'inscrit dans une recherche de type participatif, en appui sur la circulation des savoirs et des compétences. La recherche est mobilisée pour partager sa méthodologie propre à l'analyse des pratiques et de leurs effets, sur les élèves mais aussi sur l'ensemble de l'équipe éducative. L'équipe constituée privilégie une approche qualitative fondée sur des protocoles de collecte et de traitements de données (ce qui n'exclut pas une articulation avec des données quantitatives tels le nombre ou la durée des activités artistiques et culturelles proposées).

Les laboratoires concernés : ECP Lyon – ADEF-ERGAPE Marseille – IREMUS Paris – CREM Lorraine
Disciplines concernées : sciences de l'éducation, musicologie (?), sciences de l'art, sciences du langage

	Alliances éducatives (familles, autres établissements, associations, collectivités locales, entreprises, etc.)
	Bien-être à l'école, climat scolaire, ergonomie des établissements
	Consolidation des apprentissages fondamentaux
	Décrochage scolaire
	Ecole inclusive
X	Education à l'art et à la culture
	Education à la citoyenneté
	Education à la santé
	Education au développement durable
	Education aux médias et à l'information et développement de l'esprit critique
	Evaluation des élèves
	Formation tout au long de la vie des enseignants
	Lutte contre les discriminations
	Lutte contre les inégalités
	Numérique à l'école
	Orientation

DRDIE

27 novembre 2018

	Ouverture de l'école à l'international
	Passerelles (inter-degrés, inter-cycles, inter-établissements)
	Réussite scolaire e éducation prioritaire

Quel(s) dispositif(s) ? Cocher dans le tableau ci-dessous

	Accompagnement personnalisé
x	Actions et projets éducatifs
	Alliances éducatives
	Ateliers Ville-santé
	Chorale
	Classes à horaires aménagés
	Classes/sections internationales ou binationales
	Classes média ou PEM
	Clauses sociales
	Coins nature
	Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté
	Commémorations
	Concours académiques, nationaux ou internationaux

x	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral
	Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (ou une deuxième langue étrangère)
	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
x	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
	Les méthodes et outils pour apprendre
x	La formation de la personne et du citoyen
	Les systèmes naturels et les systèmes techniques
	Les représentations du monde et l'activité humaine

A la veille de la réforme de la formation des enseignants, le projet **Graine de culture** anticipe la volonté ministérielle de mieux articuler formation initiale et formation continue et **promeut du fait même des acteurs impliqués, une recherche non pas sur la pratique mais avec les acteurs** ; ainsi, les acteurs impliqués et partie prenante de l'action et de sa dimension réflexive sont aussi bien (et fondamentalement) les élèves que les professeurs de l'établissement, les enseignants chercheurs comme le corps d'inspection et bien entendu les partenaires culturels.

MEMBRES DU LÉA	STRUCTURE	NOM – PRÉNOM	FONCTION DANS LA STRUCTURE	ACADÉMIE
Correspondant IFÉ	ENS de Lyon IFÉ	CHABANNE Jean-Charles	Professeur des universités	Lyon
Correspondant LéA	Rectorat Nancy Metz	RENAUDIN Sophie	IA IPR DAAC	Nancy Metz
Correspondant LéA	Rectorat Nancy Metz	DEGRAEVE Alexandra	IA IPR	Nancy Metz
MCF	ESPE CREM	RONDELLI Fabienne	MCF Chargée de mission AC	Nancy Metz
Professeur d'arts plastiques et	Collège La Plante Gribé, Pagny sur	ALTMAYER Séverine	Enseignant	Nancy Metz
Professeur d'éducation	Collège La Plante Gribé	KUNTZ Pierre-Emmanuel	Enseignant	Nancy Metz
Professeur de mathématiques	Collège La Plante Gribé	ROYER Fabien	Enseignant	Nancy Metz
Professeur de français	Collège La Plante Gribé	MAIGE Isabelle	Enseignant	Nancy Metz
Professeur d'Histoire-	Collège La Plante Gribé	DOSDA Corine	Enseignant	Nancy Metz
Professeur d'E.P.S.	Collège La Plante Gribé	CONTAL Rachel	Enseignant	Nancy-Metz
Principal	Collège La Plante Gribé	HABBAK Chantal (à partir de septembre 2019)	Chef d'établissement	Nancy-Metz
IA IPR	Rectorat Nancy Metz	MILLET Valérie	IA IPR	Nancy Metz
Chercheure	Aix Marseille Université	ESPINASSY Laurence	MCF-HDR	Marseille
Chercheur	équipe MUSECO, Laboratoire	MADURELL François	Professeur des universités	Paris
Chercheur	équipe MUSECO, Laboratoire	GIROUX François	MCF- ESPE de Paris	Paris
Professeur missionné CARDIE	CARDIE Nancy Metz	BOURDENET VICAIRE Corinne	Professeur missionné CARDIE	Nancy Metz

Les partenaires

Une liste de partenaires, avec le nom de la structure partenaire, l'adresse du site internet, son rôle dans l'innovation (champ obligatoire), nom, prénom, fonction, adresse mail, téléphone, dates de début et de fin de partenariat.

Les participants

Nombre d'académies	1
Nombre d'établissements	1
Nombre de classes	Suivi d'une cohorte du cycle 4
Nombre d'élèves	306
Nombre d'enseignants	6
Nombre de participants autres	10

L'action se situe dans un contexte ordinaire (collège d'environ 300 élèves sur un territoire semi-rural) ; l'établissement propose de très nombreuses actions artistiques et culturelles, scolaires et périscolaires, avec ou sans partenaire, impliquant de manière directe ou indirecte une grande part de la communauté éducative. L'équipe souhaite se doter d'outils permettant la coordination de cette grande diversité pour étayer les effets de l'EAC dans le parcours des élèves, le développement de leurs compétences et de leur citoyenneté (exploitation des espaces de l'établissement à des fins d'expression artistique, outil de recueil de témoignages d'élèves, charte de l'engagement).

	Ecole maternelle
	Ecole élémentaire
X	Collège
	Lycée
	Post-Bac
	CFA

La ou les classes*

Une cohorte a été constituée pour permettre l'observation d'un échantillon d'élèves sur les trois années du cycle 4

Le ou les départements *

Meurthe-et-Moselle

Le ou les établissements*

Collège La Plante Gribé de Pagny-sur-Moselle

Son UAI

0541567K

Moins qu'un problème, c'est une ambition éducative qui se trouve à l'origine de l'action. S'appuyant sur la diversité des actions artistiques et culturelles qu'il propose, le collège La Plante Gribé s'engage à « faire évoluer les pratiques pédagogiques pour favoriser la réussite de tous les élèves » (contrat d'objectif). Les questionnements portés sont de permettre aux élèves de prendre appui sur l'E.A.C. pour construire les apprentissages, faire changer le regard de la communauté éducative sur les enjeux de l'éducation artistique et culturelle et interroger la manière dont le projet impacte les pratiques et identités professionnelles individuelles de l'équipe et de l'établissement sur le territoire.

Indicateur(s) quantitatif(s)

Indicateur* : Taux d'absentéisme, taux d'élèves engagés dans les actions artistiques et culturelles (ateliers, chant choral), pérennité de l'engagement des élèves, part des élèves présentant le parcours d'éducation artistique et culturelle à l'oral du DNB



Indicateur(s) qualitatif(s) [champ texte]

Si le champ "indicateur quantitatif" ne peut pas être renseigné (absence de chiffres), proposer un indicateur qualitatif ci-dessous (exemple : dégradation du climat scolaire, démotivation, violence, etc.)

Les indicateurs sont essentiellement qualitatifs : évolution du climat scolaire, capacité des élèves à verbaliser et exprimer leur sensibilité, capacité des élèves à s'exprimer sur leur pratique artistique, capacité des élèves à s'exprimer sur la pratique artistique des autres, implication des familles dans les actions artistiques et culturelles, etc.

Indiquer la date du début de l'action et la date, même prévisionnelle, de sa fin.

Date de début*	Date de fin*
Septembre 2018	Juin 2021

En équipes, les enseignants membres du LéA et impliqués dans les actions artistiques et culturelles ont posé quatre hypothèses de recherche, à la croisée des recherches liées à l'EAC envisagée comme une « éducation à et par l'art et la culture » :

- 1) La spécificité des projets EAC dans le cadre du LéA « Graine de culture » développe le jugement et le discernement chez l'élève,
- 2) Apprentissage et citoyenneté sont indissociables (interdépendants et interagissants) dans les projets EAC pour développer l'esprit critique,
- 3) L'EAC permet à l'élève d'identifier et d'exprimer ce qu'il ressent et d'accueillir la sensibilité des autres,
- 4) L'engagement des élèves et des adultes dans l'EAC favorise l'action personnelle et collective, la prise de responsabilité et d'initiative de tous.

Ces quatre hypothèses émanent de la question initiale de l'action de recherche : « En quoi l'éducation artistique et culturelle, articulée au projet d'un établissement scolaire, est-elle contributive de l'engagement citoyen de l'élève et, plus globalement, du développement des compétences portées par l'école ? »

Les chercheurs associés au projet sont impliqués dans un réseau international de recherche sur ces problématiques liées à l'éducation artistique et culturelle : le réseau [AlféA](#), et l'équipe [ERGAPE](#) et l'équipe [MUSECO](#) travaillent sur la spécificité des savoirs artistiques ; l'approche didactique enseignements artistiques ; la question de la professionnalisation des enseignants (polyvalence et interdisciplinarité) ; l'impact de ce domaine sur la réussite scolaire et personnelle des élèves (site [AlféA](#) ; site [ERGAPE](#) ; site [MUSECO-IREMUS](#) ; [bibliographie des chercheurs](#) engagés et [état de l'art](#))

Recueil de données de l'activité des élèves : Traces écrites d'activité des élèves (productions des élèves, traces écrites, visuelles et sonores, portfolio), commentaires, analyse (vidéos d'élèves parlant de leur "ressenti", carnet de parcours actuellement présenté régulièrement par les élèves en cours et renseigné le plus souvent hors temps scolaire), écrits personnels et évolutifs, suivi de cohorte (suivi d'élèves emblématiques avec analyse des écrits/et vidéos recueillis permettant de voir l'engagement des élèves dans la pratique, des élèves racontant les événements qui les ont fait changer, y compris par le biais de l'autoportrait)

Recueil de données de l'activité des enseignants : Notes, bilans intermédiaires et bilans Livret scolaire unique (anonymés/ élève A, B...), carnets de suivi des élèves, documents mis à disposition par les professeurs (préparations, progression, espace numérique de travail, cahier de texte, rubrique LéA, etc.)

Suivi de l'équipe engagée dans la mise en œuvre (professeurs et chef d'établissement) : Réunions avant chaque période de congé scolaire (conception sur le montage de séances et de projets), conception d'outils d'évaluation pour les élèves, pour les acteurs, analyse des données recueillies), entretiens, observations de séances de travail ciblées, analyses des données textuelles.

Données : enregistrements et transcriptions ; traces du travail de l'équipe (productions finales et documents de travail) ;

Questionnaires : questionnaire réalisé en 2015 sur le climat scolaire dans l'établissement, adaptation de questionnaires à partir d'un travail engagé au niveau académique sur les compétences développées dans le cadre de l'E.A.C

QUEL BILAN ?

Modalités d'évaluation ?

- Auto-évaluation de l'action par l'équipe pédagogique
- Évaluation interne à l'Éducation nationale
- Évaluation par des chercheurs,
- Autre évaluation (par des associations, des consultants...)

Ajouter un document : PDF, docx, xlx, ppt

Résultats

Indicateur(s) quantitatif(s) (le tableau n'apparaît que si des indicateurs quantitatifs ont été renseignés dans la rubrique « Pourquoi ? »
 Actualiser ici la valeur des indicateurs définis dans la page Pourquoi ? afin de rendre compte de leur évolution.

Indicateur	Valeur initiale	Date initiale	Valeur finale	Date finale

Indicateur(s) qualitatif(s) [champ texte]

Constat initial (automatiquement récupéré de la rubrique « Pourquoi ? »

Constat final* (à partir du moment où le champ « Indicateur(s) qualitatif(s) a été renseigné dans la rubrique « Pourquoi ? », il devient obligatoire dans la rubrique « Comment », indicateur(s) qualitatif(s)).

Indiquer toute évolution de l'information qualitative fournie précédemment, dans la rubrique "Pourquoi ?". 0/1000 signes maximum.

ET APRES ?

A retenir

Indiquer les effets principaux de l'action. 1 000 signes maximum.

Diffusion

Indiquer les supports qui ont permis de valoriser l'action.

Titre

Type : texte (article, revue, livre), support audio/vidéo, conférence, séminaire, journée.

Pièce jointe

Lien

Date

Observation

1 000 signes maximum.

Suites de l'action [champ texte]

Indiquer si le périmètre de l'action s'est élargi, et si elle a eu des suites au sein de son établissement d'origine ou à l'extérieur (essaimage).
1 000 signes maximum.