

Lieu d'Éducation Associé "Labo'EAC"

Collège La Plante Gribé Pagny sur Moselle (Meurthe et Moselle, 54) Académie Nancy-Metz
Lieu d'Éducation Associé Institut Français de l'Éducation, Lyon Septembre 2018-Août 2021

1. PRESENTATION DU PROJET DE RECHERCHE-ACTION
2. CHOIX ENGAGÉS PAR L'ETABLISSEMENT EN TERME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
3. PROBLEMATIQUES
4. METHODOLOGIE DE RECHERCHE
5. PRODUCTIONS ENVISAGEES
6. MEMBRES DU LÉA

1. PRESENTATION DU PROJET DE RECHERCHE-ACTION

Le réseau des Lieux d'Education Associés, porté par l'Institut Français de l'Éducation à Lyon et la Dgesco, met en place des recherches-actions associant chercheurs et praticiens pour interroger des problématiques liées à l'éducation. En accord avec le CARDIE, le collège La Plante Gribé à Pagny sur Moselle (Meurthe et Moselle, 54) est retenu pour participer à ce réseau de septembre 2018 à août 2021. Le groupe de recherche-action rassemble des chercheurs universitaires (professeurs des universités et maîtres de conférences habilités à la direction de recherches), des IA IPR de différentes disciplines, le chef d'établissement et des professeurs de différentes disciplines (arts plastiques & référent culture, éducation musicale et chant choral, éducation physique et sportive, histoire-géographie, français, mathématiques). Dans le cadre d'un groupe de travail académique, la réflexion pourra être confrontée à d'autres publics et territoires (R.E.P. +, réseau de collège et écoles en milieu rural, lycée professionnel en milieu urbain).

Postulat	L'engagement régulier des élèves dans des projets en éducation artistique et culturelle, avec un ancrage dans les enseignements, leur permet de développer des connaissances et compétences essentielles pour la réussite scolaire et l'engagement citoyen.
Problématique	Dans le cadre d'une mise en œuvre modeste (au sens de non exceptionnelle) du Parcours d'Education Artistique et Culturelle, inscrit dans la loi du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la république, quelles sont les conditions susceptibles d'en soutenir les répercussions en terme de réussite scolaire des élèves, mais aussi d'engagement, de changement de posture? Comment concilier l'intégration de l'éducation artistique et culturelle au projet éducatif global, en particulier aux apprentissages ?

2. CHOIX ENGAGÉS PAR L'ETABLISSEMENT EN TERME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

Le collège La Plante Gribé Pagny sur Moselle comprend 300 élèves, et dispose d'une relative stabilité des cohortes. Les six enseignants impliqués dans le projet de recherche-action sont particulièrement impliqués dans le P.E.A.C. par des projets interdisciplinaires dans le temps scolaire, mais également par de nombreux projets en temps périscolaire. Ces engagements sont soutenus par le chef d'établissement en terme de pilotage, et portés par la répartition des moyens alloués et d'emploi du temps. Le collège, situé en milieu semi-rural, éloigné des structures culturelles travaille avec des structures culturelles et partenaires, avec le soutien des collectivités territoriales, de la D.A.A.C et de la D.R.A.C. L'E.A.C. est particulièrement contributive du contrat d'objectif, dans l'axe 3 (années collège : années d'ouverture culturelle et d'apprentissage du vivre ensemble) et l'axe 2 (faire évoluer les pratiques pédagogiques pour favoriser la réussite de tous les élèves).

AU SEIN DES ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES, EN DIRECTION DE TOUS LES ÉLÈVES		
L'établissement estime nécessaire de conforter les enseignements artistiques (E.A.), élargis, pour favoriser la contribution de l'EAC à la formation générale de l'élève.		
Leviers mis en œuvre au niveau		
des enseignants	de l'établissement	des partenaires
<ul style="list-style-type: none"> - ancrage fort dans les EA (AP, EM, danse) - évaluation par compétences depuis les EA - contribution à l'AP (D1 et D3 du SCCC) - porteurs de projets, notamment dans le cadre des E.P.I. 	<ul style="list-style-type: none"> - soutien DHG ; aménagement EdT ; dotation de fonctionnement - aménagement des locaux (mini galeries...) - valorisation spécifique et régulière des projets EA menés par les enseignants (mini-galerie, chorale, actions danse) 	<ul style="list-style-type: none"> - explicitation de la contribution des EA au SCCC en réunion parents-professeurs - visibilité des EA sur l'ENT
L'établissement estime nécessaire d'engager tous les élèves d'un même niveau dans le temps scolaire sur des projets <u>interdisciplinaires</u> liés à l'EAC pour développer des compétences et construire une culture commune.		
Leviers mis en œuvre au niveau		
des enseignants	de l'établissement	des partenaires
<ul style="list-style-type: none"> - valorisation de la dimension culturelle des disciplines (HG, lettres) - projets interdisciplinaires : E.P.I. en 5^{ème} (math, AP, EM), 4^{ème} (HG, EPS, AP) et 3^{ème} (HG, lettres, EM, AP) - évaluation par compétences, adossée au SCCC - préparation spécifique à l'épreuve orale du D.N.B. dans le cadre des cours en 3^{ème} (lettres en demi-classe et AP) 	<ul style="list-style-type: none"> - présentation des projets par le professeur référent culture en conseil pédagogique - projets inscrits dans le LSU - valorisation dans l'établissement des projets EAC de manière régulière (exposition, écran télévision) et ponctuelle (journée des arts) - présentation d'un document d'identification des éléments des parcours en 3^{ème}, organisation d'un oral D.N.B blanc et soutien mis en œuvre a postériori 	<ul style="list-style-type: none"> - présentation des projets en CA - information à tous les parents - visibilité des projets EAC sur l'ENT
Effets observés sur les élèves	<p>Quantitatifs : choix lors de l'épreuve orale D.N.B. : E.A.C. 23 élèves sur 58, dont 7 directement ancré sur le P.E.A.C ; % d'engagement des élèves dans les ateliers périscolaires</p> <p>Qualitatifs : échanges entre élèves et avec les professeurs autour des présentations en établissement ; contribution effective aux domaines 1.4 et 3 du SCC ; les élèves perçoivent leur évolution (voir entretiens vidéos) sans toutefois prendre conscience des atouts développés en terme de parcours de formation.</p>	
Ce qui semble réussi	compréhension des enjeux des E.A. au sein du groupe E.A.C. ; bonne cohésion du groupe E.A.C. avec intégration des disciplines (AP , EMCC, EPS, lettres, HG, mathématiques)	

Ce qui semble freiner	persistance d'une difficulté de prise en compte par la communauté éducative de la contribution de l'EAC, notamment dans le cadre des élèves à besoin particulier ; incompréhension de choix engagés en terme de DHG pour le soutien des EA et de l'EAC ; fatigue des enseignants porteurs et difficulté à resserrer sur la discipline pour les EA ; peu de consultation de l'ENT par les élèves dans le cadre des EA
Perspectives	<p>- Renforcer la contribution au D1 du SCCC (les langages pour penser et communiquer) notamment en instaurant des temps d'échange autour des EPI vécus de manière commune</p> <ul style="list-style-type: none"> - poursuivre le travail engagé, en interrogeant en conseil de classe l'apport spécifique pour les élèves à besoin particulier et le développement de l'oral pour certains élèves - renforcer la lisibilité de la contribution des EA et des projets EAC aux domaines du SCCC - développer l'accès aux ressources culturelles numériques depuis les différentes disciplines ?

AU SEIN DES ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES, EN DIRECTION D'UNE CLASSE, AVEC CONTRIBUTION DES PARTENAIRES

L'établissement estime qu'une classe à projet avec partenariat (classe à PAC, ancrée dans les trois piliers de l'EAC) développe plus largement la contribution de l'EAC à la formation générale de l'élève.

Leviers mis en œuvre au niveau

des enseignants	de l'établissement	des partenaires
<ul style="list-style-type: none"> - classe à PAC proposée par l'enseignante d'EPS, autour d'une APSA danse, pour une classe de 4^{ème} avec le ballet de Lorraine, Nancy - engagement interdisciplinaire sur l'ensemble des 4^{ème} (HG, EPS, AP) 	<ul style="list-style-type: none"> - présentation du projet en conseil pédagogique - Soutien DHG et moyens alloués pour les sorties du niveau entier - prise en compte dans les conseils de classe et sur le LSU 	<ul style="list-style-type: none"> - travail d'un partenaire artistique avec une classe entière - présentation du en CA - moyens alloués pour les sorties et projets en classe entière (DAAC, Collectivités territoriales, FSE)

Effets observés sur les élèves	<p>Quantitatifs : contribution effective aux domaines 1.4 et 3 du SCCC</p> <p>Qualitatifs : changement de postures observés chez les élèves de la classe à PAC</p>	
Ce qui semble réussi	Échange au niveau du conseil de classe sur les évolutions des élèves,	
Ce qui semble freiner	Prendre conscience des compétences développées, au-delà du domaine 3 du SCCC ; compréhension du travail engagé par la communauté éducative ; transférer cette réflexion aux autres classes, pour soutenir la portée de l'E.A.C. en direction de tous les élèves, à partir des enseignements	
Actions envisagées	<ul style="list-style-type: none"> - poursuivre le travail engagé en valorisant la contribution aux domaines du SCCC depuis les disciplines - témoigner du travail engagé à partir de vidéos d'étapes en précisant la plus-value du partenaire 	

PROJETS EN DIRECTION DES ELEVES VOLONTAIRES, AVEC OU SANS CONTRIBUTION DES PARTENAIRES

L'établissement estime que l'engagement de l'élève dans des projets E.A.C., au-delà du temps scolaire est contributif de la formation générale en terme de développement de compétences et peut réengager des élèves dans le temps scolaire.

Leviers mis en œuvre au niveau

des enseignants	de l'établissement	des partenaires
<ul style="list-style-type: none"> - mise en œuvre effective de l'enseignement facultatif « chorale » - mise en œuvre de projets périscolaires en direction des élèves volontaires, tous niveaux confondus : musique assistée par ordinateur, atelier théâtre d'improvisation en partenariat avec le CCAM 	<ul style="list-style-type: none"> - présentation des projets par le professeur référent culture en conseil pédagogique - mise en œuvre de la journée des arts et communication par la presse - présentation des productions dans l'établissement, par télévision et sur l'ENT 	<ul style="list-style-type: none"> - présentation des projets en CA - information à tous les parents et communication par la presse - présentation des restitutions à différents publics en soirée - participation impliquée dans la journée des arts (parents? Partenaires de proximité ? partenaires plus éloignés ?)

Vandoeuvre et la troupe de théâtre Crache Texte, Nancy avec participation au trophée national de l'improvisation - incitation à l'engagement des élèves par des actions durant le temps scolaire (danse durant la récréation, journée des arts)	- soutien DHG et moyens alloués pour le travail avec les partenaires et les déplacements	- intervention des partenaires dans l'établissement - visibilité pour les parents ? - visibilité pour les partenaires ?
Effets observés sur les élèves	Quantitatifs : % d'élèves engagés dans des actions liées à l'E.A.C. au-delà des E.A. ; impacts sur le climat scolaire (nombre d'exclusions temporaires) ; nombre d'élèves engagés dans les ateliers Qualitatifs : engagement des élèves ; contribution ressentie aux domaines 1.4 et 3 du SCCC ; impacts sur l'épreuve orale D.N.B. (référence à ces projets par les élèves)	
Ce qui semble réussi	Réelle diversité des élèves engagés dans les ateliers, au niveau réussite scolaire et CSP	
Ce qui semble freiner	Difficulté d'engager les élèves de manière pérenne, manque de soutien par certaines familles (notamment lors des restitutions, les projets étant vécus comme non obligatoire) ; fatigue des enseignants porteurs ; souhaite de soutien plus important de la communauté éducative ; délicat équilibre entre engagement de l'élève et valorisation des compétences développées dans les projets périscolaires	
Actions envisagées	- Poursuivre le travail engagé - rédiger une charte d'engagement des élèves et parents (attention toutefois à conserver l'envie de s'engager) - engager des représentants d'élèves, parents et partenaires locaux à contribuer à la conception des projets ? - expérimenter l'engagement des élèves dans des ateliers d'ouverture sur profils repérés en conseil de classe	

3. PROBLEMATIQUES

	Questions portées par les acteurs de terrain	Mise en perspective avec les problématiques de recherche
Au niveau des élèves	Comment ré-insuffler un engagement des élèves dans le périscolaire et, par induction, dans le temps d'enseignement ? Comment développer et rendre lisible l'engagement de l'élève dans le parcours ? Comment permettre aux élèves de prendre appui sur les compétences et connaissances développées ?	l'impact sur les apprentissages spécifiques et transversaux : comment évaluer les effets sur les élèves en termes de compétences et de connaissances ?
Au niveau des enseignants	Comment articuler les engagements des enseignants porteurs dans une logique de projets, périscolaires et/ou interdisciplinaires, avec le coeur des enseignements ? Comment établir une circulation, des correspondances entre les disciplines, sans pour autant que cela soit une « modélisation » ? Comment engager les enseignants à alimenter de manière plus ou moins contributive, depuis leur discipline ? Comment interroger les pratiques et confronter les points de vue pour faire évoluer la pensée ? Plus que de permettre à d'autres enseignants de rejoindre les projets, il s'agit de faire changer le regard de la communauté éducative sur les enjeux de l'éducation artistique et culturelle.	l'intégration de l'EAC dans le projet éducatif global : comment les acteurs définissent leur projet et travaillent à sa mise en oeuvre pédagogique et didactique ?
Au niveau de l'EPL	Comment communiquer, informer, mobiliser la communauté éducative, y compris les partenaires, pour faire de l'éducation artistique et culturelle un levier pour la construction des compétences ? En quoi cet engagement dans l'E.A.C. impacte-t-il les pratiques et identités professionnelles individuelles, de l'équipe et de l'établissement sur le territoire ?	l'impact sur le travail enseignant et sur l'établissement : comment le projet impacte-t-il les pratiques et les identités professionnelles, à plusieurs échelles : individuelle, de l'équipe engagée, de l'établissement ?

4. METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Indicateurs	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Répartition des choix des élèves à l'épreuve orale D.N.B.	23/58			
Dont choix portés sur l'ensemble du parcours E.A.C.	7/58			
% d'élèves engagés dans des actions liées à l'E.A.C. au-delà des E.A.				
% d'engagement des élèves dans les ateliers périscolaires				
Validation D1.4 et D 3 du SCCC				
Validation D 5 du SCCC				
Validation D1.1. du SCCC				
Impact sur le climat scolaire (nombre d'exclusions temporaires de cours)				

Lieu d'observation	Action	Observateur principal et référent	Observateur secondaire
Hors la classe	Chant Choral et MAO	M. KUNTZ	M. ROYER
	Théâtre d'improvisation	Mme MAIGE	Mme DOSDA
Dans et hors la classe	Classe APAC	Mme ALTMAYER	Mme CONTAL
	Projet migration	Mme CONTAL	Mme ALTMAYER
En classe (EPI)	L'aléatoire dans l'art	M. ROYER	M. KUNTZ
	Concours de la résistance	Mme DOSDA	Mme MAIGE

Recueil de données de l'activité des élèves dans les actions repérées ci-dessus.

- Traces écrites d'activité des élèves : production des élèves, traces écrites, visuelles, et sonores ; portfolio, ...
- Commentaires, analyse : vidéos d'élèves parlant de leur "ressenti", carnet de parcours actuellement présenté régulièrement par les élèves en cours et renseigné le plus souvent hors temps scolaire ; écrits personnels et évolutifs
- Suivi d'un échantillon d'élèves : réalisation d'un échantillon d'élèves de profils variés en sortie de 6^{ème} / (voire sur le cycle 4 pour un suivi de cohorte ?) avec prise en compte des variables extra-scolaire avec noms d'emprunts (suivi Alexandra Degraeve) ; suivi d'élèves emblématiques avec analyse des écrits/et vidéos recueillis - permettant de voir l'engagement des élèves dans la pratique, des élèves racontant les événements qui les ont fait changer, y compris par le biais de l'autoportrait
- réaliser un comparatif entre la classe PAC et une autre classe de 4^{ème} pour mesurer la plus-value d'une contribution forte en E.A.C avec partenaire
- Suivi des élèves au niveau du D.N.B. (suivi Valérie Millet) : observer les choix des élèves engagés dans la classe PAC en N+1 à l'épreuve orale D.N.B. ; observer l'impact sur les élèves à besoin particulier ?, et de manière plus générale les choix des élèves à l'oral D.N.B.
- réactiver le questionnaire réalisé en 2015 sur le climat scolaire dans l'établissement

Recueil de données de l'activité des enseignants :

- Notes, bilans intermédiaires et bilans Livret scolaire unique (anonymés/ élève A, B...) ; carnets de suivi des élèves

- documents mis à disposition par les professeurs (préparations, progression, espace numérique de travail, cahier de texte, etc.)
- repérer les compétences développées par les projets repérés afin d'observer les effets

Suivi de l'équipe engagée dans la mise en oeuvre (professeurs et chef d'établissement) :

- Réunions avant chaque période de congé scolaire (conception sur le montage de séances et de projets) ;
- Conception d'outils d'évaluation pour les élèves, pour les acteurs ; analyse des données recueillies ; réalisation de questionnaires qualitatifs en direction des élèves, enseignants et partenaires
- partager le travail d'équipe en terme d'EAC (suivi des tableaux paragraphe 2)
- Entretiens ; observations de séances de travail ciblées et lors des projets ciblés en EAC, à partir de vidéos ; analyses des données textuelles. Données : enregistrements et transcriptions ; traces du travail de l'équipe (productions finales et documents de travail) ;

5. PRODUCTIONS ENVISAGEES

Ressources	Précisions
Publications et communications scientifiques	Les chercheurs engagés dans le projet publient régulièrement sur la problématique au sein du réseau AlféA (voir bibliographie)
Publications et communications professionnelles	Sites pédagogiques académique et disciplinaires.
Action de formation	- Journée Art et Culture Canopé Nancy : intervention JC Chabanne, chercheur associé au LéA : travaux autour du « langage » produit sur/de/autour/avec une œuvre ; le 3 avril 2019. - proposition d'intervention dans le cadre des modalités de partage des recherches en académie par le biais du CARDIE.
Ressources pour la formation	Différentes ressources pourront être envisagées pour faciliter le partage de la réflexion et des enjeux liés à l'appropriation par d'autres lieux d'éducation, notamment par le biais du mémoire CAFFA de P.E. Kuntz
Masters et doctorats	Prise de contact ESPE post-meef ; accueil des étudiants MEEF en stage.

6. MEMBRES DU RESEAU LéA

Membres du LéA	Structure	NOM – Prénom	Fonction dans la structure	Académie	Contact
Correspondant IFÉ (voir Charte)	ENS de Lyon IFÉ	CHABANNE Jean-Charles	Professeur des universités	Lyon	jean-charles.chabanne@ens-lyon.fr 0684150582
Correspondant LéA (voir Charte)	Rectorat Nancy Metz	RENAUDIN Sophie	IA IPR	Nancy Metz	Sophie.renaudin@ac-nancy-metz.fr 0689421711
Correspondant LéA (voir Charte) Professeur d'éducation musicale	Collège La Plante Gribé	KUNTZ Pierre-Emmanuel	enseignant	Nancy Metz	Pierre-Emmanuel.Kuntz@ac-nancy-metz.fr
Professeur d'arts plastiques et référent culture	Collège La Plante Gribé, Pagny sur Moselle	ALTMAYER Séverine	enseignant	Nancy Metz	altmayer.severine@gmail.com
Professeur de mathématiques	Collège La Plante Gribé	ROYER Fabien	enseignant	Nancy Metz	Fabien.Royer@ac-nancy-metz.fr
Professeur de français	Collège La Plante Gribé	MAIGE Isabelle	enseignant	Nancy Metz	Isabelle.Maige@ac-nancy-metz.fr
Professeur d'Histoire-Géographie	Collège La Plante Gribé	DOSDA Corine	enseignant	Nancy Metz	Corine.Bertin@ac-nancy-metz.fr
Professeur d'E.P.S.	Collège La Plante Gribé	CONTAL Rachel	enseignant	Nancy-Metz	Rachel.Philipps@ac-nancy-metz.fr
Principal	Collège La Plante Gribé	MANUELLI Patrick	Chef établissement	Nancy-Metz	Patrick.Manuelli@ac-nancy-metz.fr
IA IPR	Rectorat Nancy Metz	MILLET Valérie	IA IPR	Nancy Metz	Valerie.Millet@ac-nancy-metz.fr
IA IPR	Rectorat Nancy Metz	DEGRAEVE Alexandra	IA IPR Education musicale	Nancy Metz	Alexandra.Degraeve@ac-nancy-metz.fr

Chercheure	Aix Marseille Université	ESPINASSY Laurence	MCF-HDR	Marseille	laurence.espinassy@univ-amu.fr
Chercheur	équipe MUSECO, Laboratoire IREMUS	François MADURELL	Professeur des universités	Paris	francois.madurell@free.fr 06 86 47 72 66
Chercheur	équipe MUSECO, Laboratoire IREMUS	François GIROUX	MCF- ESPE de Paris	Paris	francoisgiroux@laposte.net 06 77 12 15 20
professeur missionné CARDIE	CARDIE Nancy Metz	Corinne BOURDENET	professeur missionné CARDIE	Nancy Metz	corinne-odile-m.bourdenet@ac-nancy-metz.fr

