



Travail coopératif en éducation prioritaire – Lorraine

Journal du projet n° 1 – avril 2016

Sommaire

Le mot de.....	2
... Régis Guyon.....	2
... Patrice Bride.....	2
... Sylvain Connac.....	2
Panorama.....	3
Agir sur le climat scolaire.....	3
Former des élèves au tutorat.....	
!a coo" ération entre " airs.....	
#é\$at argumentati%.....	&
Coo" érer entre élèves' entre adultes (.....)	
Malle au trésor.....	7
Résumé de l'intervention d'+ves Sc, neider le 2 mars.....	-
.intervention de Patrice Bride le 2 mars.....	-
#es ressources sur la coo" ération.....	/0
#es ressources sur l'argumentation.....	/0
#es ressources sur le tutorat.....	/0
Bac à sable.....	10

... Régis Guyon

L'éducation prioritaire occupe une place de choix dans les réorientations de réseau. Canoë de l'enseignement notamment à travers l'animation du site national éponyme. Au moment où on fête ses 30 ans et 21^e année de sa renaissance nous avons souhaité renouveler notre manière d'accompagner les enseignants au quotidien par la co-construction de ressources avec les équipes pédagogiques et donc de leurs pratiques. Les temps de travail en équipe sont relayés par un suivi à distance à travers l'espace collaboratif Moodle de l'éducation qui permettent d'assurer un accompagnement continu des équipes. Ce projet a donc une dimension normative très importante. Et dans ce contexte nous avons choisi d'investir à la suite de la publication du [< émento " pour la coo" ération entre élèves au collège et au lycée](#) = la question de la coo" ération en classe.

... Patrice Bride

Les recommandations nationales du jury de la conférence de consensus sur la lecture organisée par l'IEF et le C@SCA ont été [rendues publiques](#) le 10 avril. Bravo ! considéré avec des résultats qui peuvent constituer des ressources majeures pour les praticiens des apprentissages de la lecture. Ce trouve pour autant intéressant de questionner la démarche de la conférence à celle qui est en cours dans le cadre de notre projet.

Les diadèmes de spécialistes reconnus ont lancé des mois durant pour proposer un état des savoirs internationaux et un jury en a retiré des recommandations. Celles-ci sont formulées de façon impérative (*il est essentiel/nécessaire de...* ; *un temps doit être consacré à...* ; *il faut faire...* etc). C'est une certaine logique (les experts savent ce qui fonctionne) et alors un jury peut établir un consensus sur ce qu'il faut faire. @y aurait-il plus d'alternatives ?

On pourrait défendre la logique inverse (c'est le professionnel en situation avec son expérience son savoir-faire qui peut seul décider ce qui convient le mieux à cet élève singulier) avec son attention particulière, articulation du langage, son contexte familial, social scolaire.

On peut tenir une position tierce (le professionnel a recours à une combinaison de ressources diverses et variées sans céder au mirage de la recette à rétentation universelle // il utilise les outils du métier qu'il a à sa disposition, à une situation d'apprentissage est singulière // il discute de ses pratiques avec ses collègues non pas pour décider de quoi a raison ou pour ça, etc, et le consensus) mais pour accroître la palette d'activités des uns et des autres.

Faire réel écarter de ce qu'on a fait le savoir (le programme de travail) non ?

... Sylvain Connac

Il n'y a pas d'autre belle aventure de recensement et d'apprentissages professionnels la coo" ération à l'école se place dans le contexte de la lutte contre le développement des inégalités. Il s'agit de faire en sorte que tous les élèves progressent pas seulement quelques-uns. Autrement dit il n'y a aucun ne passe l'essentiel de son temps scolaire à s'ennuyer parce qu'il ne comprend pas parce que c'est trop facile pour lui... ou pire qu'il se convainc progressivement qu'il n'est pas capable.

: n 5uoi organiser la coo" ération entre élèves " eut " ré tendre y " arvenir G Pour deu1 raisons. #*a\$ord " arce 5ue l'enseignant n'est " lus la seule " ersonne ressource au sein de la classe || en autorisant les " rati5ues d'aide' d'entraide ou de tutorat' il se dote d'une sorte de don d'u\$u\$uité' multi" liant les sources d'aides. : nsuite " arce 5ue les élèves sont %ré5uemment en activité intellectuelle' en raison de l'aut, enticité des situations d'éc, anges' notamment avec le travail en grou" e et son " ouvoir de dévolution.

Reste 2 mettre tout Ea en musi5ue' ce 5ue \$on nom\$re de " ersonnes ici s'ent, ousiasment 2 réaliser ||

Agir sur le climat scolaire

?cole 8incent Auriol 2 Saint6#ié6des68osges

! ors de la 9ournée de regrou" ement du 2 mars' l'é5ui" e a rél éc, i 2 des modalités de " résentation du travail de l'école. Nuel5ues idées (

- >lmer les conseils d'élèves' les ateliers'récrés' les messages clairs
- analyser un conseil des maitres ||5ui a lieu toutes les deu1 semainesL
- rendre com" te de l'évolution d'un " ro%esseur 5ui a c, angé d'avis
- Présenter des >c, es " our c, a5ue outil' en montrant 5u*elles sont évolutives (mettre en valeur " ar e1em" le l'évolution de la grille des métiers et rendre com" te de la rél e1ion 5ui a sousé tendu cette évolution.
- " enser 2 citer les ré%érences

Bout cela avec la volonté d'éviter un ton tro" ; institutionnel = ' d'essayer un ton décalé et , umoristi5ue' ce 5ui su" " ose une scénarisation im" ortante.

lean6Pierre Auclair ||Cano" él a " ro" osé un sc, éma " our constituer un Oe\$doc (

- un récit c, ronologi5ue
- la " résentation d'activités (conseils' messages clairs' métier' ateliers'récrés
- la descri" tion d'outils (ceinture' éc, elle de con>ance' grille des métiers
- des dé\$ats autour de di7érents dilemmes
- des témoignages ||élèves' " ro% le " ro% 5ui a c, angé d'avis' " arentsL

#*ici le regrou" ement du /2 mai' l'o\$jecti% est d'écrire les éta" es du récit.

! ors d'une visite 5ui s'est tenu le 2/ avril' diverses ca" tations vidéos ont été réalisées avec l'aide de Cano" é (des ateliers'récrés' deu1 messages clairs' le conseil des élèves' une intervieO du directeur de l'école. .l est " révu un deu1ième tournage en 9uin " our >lmer des intervieOs d'enseignants' d'élèves' de " arents' et un récit6conte " ar ?ric Gérard. .l %audrait aussi re%aire les ateliers'récrés avec tous les élèves du cycle 3.

#iverses ressources ont été " artagées sur 8iaéduc (

- une >c, e d'aide " our le " résident du conseil'
- un ta\$leau des ceintures de com" ortement et de com" étences'
- une grille des métiers assumés " ar les élèves'
- une o\$servaion d'un conseil d'élèves.

Former des élèves au tutorat

Ce qui a été retenu de la journée du 2 mars (

- Présenter un écrit à trois voix qui se répondent avec des liens, y compris les 5 qui renvoient à des documents de formes diverses
- Évaluer le modèle de la ; bonne pratique =
- Prendre en compte les trois modèles présentés dans l'exposé de Patrice Bride les trois niveaux de transmission
- Être lus à l'acte dans la consommation mais dans l'analyse et la co-construction
- Accueillir les dilemmes

Pour le 12 mai (

- Rédiger la genèse du projet
- Présenter la représentation du tutorat en jeu dans le projet
- : enregistrer un débat sur la valorisation du tutorat

Ces citations du jour

- Être pas ouvrir une armoire mais la classe
- Faire de ce, à une contrainte une opportunité
- Évaluer une activité c'est aussi ce, etc, et s'économiser
- La bonne pratique c'est lorsqu'on a des choses auxquelles on croit

Une visite de l'accommodatrice Cano est programmée pour le 8 mai. En plus d'observer les classes, ce sera l'occasion de faire un point sur les avancées du projet, les écritures, les questions de réel écriture, la forme globale du document transmédia. Les délais de production seront difficiles à tenir dans la mesure où cette action ne se met en place que de puis le deuxième trimestre.

La coopération entre pairs

Répartition du travail de rédaction suite au 2 mars (

- récit de la genèse du projet
- présentation des modalités de travail en amont des mises en œuvre
- Relecture par une observatrice extérieure dans la perspective d'une transposition dans un collège
- Sondage pour sélectionner les élèves à interviewer.
- Critères de constitution des groupes d'élèves.
- : envoi de ressources sur le travail de groupes.
- Recueil de vidéos d'élèves au travail.
- Interview d'un enseignant qui n'adapte pas cette forme de travail.

Une réunion le 7 avril a permis d'établir le plan du document qui sera produit (

- Genèse du projet
- Fonctionnement actuel
- Description d'un temps d'atelier vidéo
- : 1 exemple de ce, en U correction vidéo
- : atelier, notes
- Constitution des groupes
- Bénévoles

Une discussion est en cours sur la constitution des groupes avec le regard réciproque de Sylvain Connac (diJ cile "ro\$ème" la solution retenue relevant toujours du com"romis. #iverses ressources ont été éc, angées sur 8iaéduc (

- #es e1em" les de "lans de travail
- une grille d'o\$servaion d'une séance d'une , eure de travail en grou"e'
- un sondage réalisé au" rès des élèves'
- et m4me des " , otogra" , ies d'outils ou d'ateliers.

On travail en \$onne voie donc' y com" ris grVce au1 macarons dégustés lors des réunions' m4me s'il y a encore \$eaucou" de 5uestions sur la %orme 2 donner au1 analyses " roduites.

Débat argumentatif

?CA! : : élémentaire Wenri Bar\$usse' rue Bar\$usse & 320 WA< : CAORB

#eu1 contenus essentiels envisagés (un te1te sous %orme de récit et un montage vidéo.

!e récit " rendra la %orme d'un témoignage " résentant le c, eminement de la démarc, e !e %ormat de l'intervieO écrite devrait " ermettre d'a\$order les t, èmes de l': <C et de la coo" ération de %aEon " lus nette 5ue " ar un récit c, ronologi5ue. P voir (rél éc, ir au " ersonnage 5ui " osera les 5uestions Kon " eut envisager un " ersonnage >cti% enseignant dé\$utant ou autre...L

! iste de 5uestions envisagées (

/. PouveDvous nous " résender \$rièvement votre école G

2. P 5uels " ro>ls d'élèves enseignedvous G

3. Nuel a été le " oint de dé" art du " rojet G Pour 5uelles raisons G

. Com\$ien d'élèves ou de classe " artici" ent au " rojet G !eur niveau G

&. Comment s'est organisé initialement le " rojet avec les élèves G

). Nuelles modi>cations aveDvous o" érées G Pour 5uelles raisons G

- . Comment 2 l', eure actuelle se déroule le " rojet ; dé\$at argumentati% = G

#érroulement' documents utilisés k>c, e outil' écrits d'élèves' enregistrements' traitement des enregistrements' évaluation' etc.L

T. Nuels " rogrèsX\$éné>ces ken terme de com" étences' climat de classe' coo" ération entre élèves' etc.L aveDvous constatés c, eD vos élèves G

R. Nuelles diJ cultés se sont révélées au >l du " rojet G Pour vous G Pour les élèves G

/O. Nuelles remédiations aveDvous a" " ortées G

//. Comment " enseDvous 5ue votre " rojet évoluera dans les " roc, aines semaines' les " roc, ains mois G

Pour la " artie vidéo' le tournage est envisagé d'ici la >n de l'année scolaire. .! s'agirait d'un %ormat de /& min au total " our le " roduit >ni' avec des intervieOs d'élèves' des e1traits d'un dé\$at enric, i' une scène de coo" ération entre élèves " our la construction de l'argumentaire kt, ème de l'amitiél' un e1trait d'un dé\$at initial kt, ème de l'amitiél. .! serait intéressant de %aire a" " araire aussi le " oint de vue de l'enseignante (voire des trois 5ui travaillent 2 ce " rojet dans l'école. .! %aut , a\$ituer les élèves 2 la " résence de la caméra en amont' %aire un essai " our savoir si les élèves " arviendront 2 s'e1" rimer %ace caméra.

Coopérer entre élèves, entre adultes :

?cole élémentaire ! a Fontaine

?c, anges au sein du grou" e de travail 2 la suite de l'e1" osé de P. Bride

Idées fortes retenues

#ans l'écriture' tenir com" te des éc, ecs. @e " as se contenter de ; .ls vécurent , eueu1 et eurent \$eaucou" d'en%ants = ' raconter aussi les diJ cultés. @e " as se décourager a" rès une " remière e1" érience.

@e " as donner de recettes' " as de ré" onse toute %aite. Cela se voit dans l'e1" érimmentation' les en%ants sont di7érents' les Vges sont di7érents' la " rati5ue de l'enseignante est di7érente. Comment éviter l'arti>ciel' %aire en sorte 5ue la coo" ération s'intègre dans la " rati5ue G

! e rFle de ; Plus de maitres 5ue de classes = trouve toute sa " lace dans = e1" érimmentation kintégrée dès le dé\$utl.

! es enseignants 5ui nous liront auront \$esoin de s'a" " ro" rier 2 leur %aEon ce 5ue nous aurons écrit.

@uancer' outiller (les " oints de vigilance k" ar e1em" le' la constitution de grou" esl.

Points de questionnement

Comment aider un enseignant 5ui aimerait se lancer G

Comment décliner le modèle " résenté G

! a diJ culté dans le récit (les deu1 niveau1 2 ci\$ler (coo" ération entre enseignants' coo" ération entre élèves. Que idée " our la mise en %orme (a" " ui sur ; Que , histoire 2 5uatre voi1 = ' Ant, ony BroOne G

Acce" ter les dilemmes " ro%essionnels k" as de transmission de modèle' interaction entre enseignants sur un " artage de " rati5uesL.

Perspectives

Préciser les modalités d'action (5ui %ait 5uoi G Plate%orme G Courriel de \$ord G

Poursuite des sé5uences' o\$servations.

Nui écrit 5uoi G C, acun écrit ou " as G Aui' " our con%ronter des o\$servations. An éc, ange tou9ours sur ce 5u'on a vu' on n'éc, ange %amais sur ce 5u'on a écrit.

: nvisager de demander au1 en%ants d'e1" liciter ce 5u'on leur demande' au lieu de sim" lement %aire ce 5u'on leur dit. Permettre une e1" ession des élèves sur la situation de travail. Recueillir des témoignages.

?vo5uer les conl its G #es élèves 2 %ort caractère' des élèves 2 statut " articulier k\$on élèveL. : PS et coo" ération G ! e %ait dé92' y com" ris %eu1 de société coo" ératifs.

! ittérature de %eunesse et coo" ération G

! a coo" ération s'a" " rend6elle mieu1 5uand elle est e1" li5uée ou 5uand elle est mise en " lace sans e1" lication G ! e dire avant l'activité G A" rès G Pendant G

Résumé de l'intervention d'Yves Schneider le 24 mars.

Yves Schneider est responsable de la rubrique éditoriale du site. Son intervention visait à présenter un premier cadre et une première étape, pour la qualification des rôles.

Le produit principal pourrait ressembler à un outil documentaire où l'utilisateur naviguera et se verra proposer un scénario d'exploration du site. Pour tenter de visualiser le produit principal on peut imaginer une série de : "as ça" onais = où l'utilisateur, émettra pour explorer tel ou tel aspect du site en se voyant proposer des documents associés. Les outils utilisés : les divers écrits des élèves, les extraits vidéos, les documents audio, etc. Une autre visualisation pourrait être celle d'un "lanis", etc.

Pour nous d'ores et déjà de réfléchir à la forme générale de notre qualification (2 la fois dans sa globalité "lanis", etc. "as ça" onais ou toute autre visualisation possible et d'avoir également une idée du scénario d'exploration proposé à l'utilisateur.

Intervention de Patrice Bride le 24 mars

Version longue

, tt" (XXOOO.viaeduc.%rXdoOnloadX-02 3X" ostXda))c) \$2 3TRacR%acTR2a%) /%- /%Oc-

Résumé proposé par Annie Janicot

Transmettre une expérience professionnelle : que dire de son activité, comment le dire à ses pairs ?

Présente son parcours au CA, les pédagogues et #lire le travail

, tt" (XXOOO.5uestionsdeclasses.orgXG#ire6le6travail6entretien6avec

A\$yet (Comment transmettre la fois l'expérience assée et l'expérience au sens d'exploration en cours G

A@A! +S: S #Q BRA8A.!

Points d'attention (ergonomie, psychologie du travail

< éta", ore >lée de la conduite automobile

/ Y ! analyse en éléments simples

#écom" osition des o\$jectifs

: n matière de travail mener une activité mener une succession d'opérations de décisions

?numération des tVc, es

A\$outissement (un référentiel

c%. Référentiel pour l'éducation à la mobilité citoyenne l' permis de conduire

c%. sc, éma en "yramide (autonomie de Bloom, pédagogie par objectifs

An su" ose 5ue maîtriser des sous-tVc, es permet de maîtriser les tVc, es supérieures.

! limites

- ?miettément
- Conception socialement et ét, iquement marquée
- #i7érence entre travail prescrit et travail réel ("as de coïncidence
- #ans le ty"e ; référentiel = on est \$eaucou" dans le travail prescrit.

2 Y ! a didactique professionnelle

Pierre Pastré, <http://www.revue.org/3-30/> Patrice [< ayen [.mayer \ educagri. [#omni5ue Buc, eton

- Partir de l'activité réelle et pas seulement de l'activité idéale.
- Partir de l'observation.
- An considère l'activité dans sa globalité.
- Re"érer des familles de situations qui vont être décisives.

Piaget Bergnaud (sc, èmes' concepteurs organisateurs

: 1em" le (en a" " rentissage de conduite les autoécoles ont surtout tourner 2 gauc, e' "arce 5ue cette situation est très économe 2 la fois en a" " rentissages et en évaluation.

Nuelle 5ue soit la situation on est toujours dans le com" le1e mais avec une intervention différente du moniteur.

.ntérêt (la maîtrise d'une activité se fait "ar entraînement en se confrontant 2 des situations toujours différentes c'est le cas du tourner 2 gauc, e' en des lieux et cas de >gure toujours différents.

CFté éducation nationale' observation d'un jeune enseignant (observer l'accueil dans la classe et la mise au travail.

! imites

- Com" leité de l'évaluation (comment déterminer-6on l'acquis/non acquis G

3 Y ! a clinique de l'activité

+ves Clot (Clinique du travail et clinique de l'activité le " ouvoir d'agir

,

,

; ^! *activité n'est dans un contexte 5u'en "roduisant du contexte "our e1ister_. Pour +ves Clot' vivre' c'est "ouvoir dévelo" "er son activité en affectant son milieu "ar ses initiatives. =

On " ro"essionnel observateur voit des choses 5ue ne voit "as un observateur extérieur.

Nuand des " ro"essionnels discutent' la discussion est une confrontation des "oints de vue et un enrichissement mutuel.

; A, \$en tiens' Ea me donne envie d'essayer Ea = ' en évacuant la question de la \$onne ré"onse.

.ntérêt de cette a" " roc, e (

- Si des " ro"essionnels sont en désaccord' c'est 5ue le "oint en discussion est un ; dilemme " ro"essionnel = au sens de " ro"lème insoluble avec "lusieurs ré"onsses "ossibles.
- .ly a "rise de risque.
- Re"rise de l'e1em"le (voir ce 5ue su" "ose accueillir un groupe (5uels c, oit " ro"essionnels G Suisse l2 "our accom"agner des enfants' leur "aire a" " rendre 5uel5ue c, ose G
- Considérer l'activité du métier dans son contexte social Il ce n'est "as 5u'une question de com"étence. Ce sont des c, oit 5ui nous engagent totalement en tant 5u'4tre social.
- !a "ersonne n'est "as 5u'un tec, nicien.

CA@C! OS.A@

PR` @: ! A CA < P! ? < : @BAR.B? #: S APPRACW: S.

@e "as négliger l'intérêt d'une \$oite 2 outils.

C'est en entrant " ar ce 5u*on %ait nous 5ue vous " ouveD vous autoriser 2 dire comment cela " eut se mettre en " lace " our d'autres collègues.

8oir les récits " ro%essionnels dans la revue Rec, etc, es K! illel' coordonnée " ar +ves Reuter

C% son te1te sur le récit' collection /2T

Site ([, tt" \(XXOOO.rec, etc, es.lautre.netX](#)

Des ressources sur la coopération

! a " résentation d'un conseil de coo" ération

[, tt" \(XX" edagogie.ac@toulouse.%rXocceORXli\\$Xe1eX%etc, .", " G mediaconseil\]de\]coo" \]en\]3\]" ages." d%](#)

Des ressources sur l'argumentation

One t, èse récente sur le dé\$at " , iloso" , i5ue 2 l'école " rimaire' 5ui donne aussi des " istes en termes de " rati5ue " édagogi5ue concernant l'argumentation.

[, tt" s\(XXtel.arc, ives6ouvertes.%rXtel60/2T2/3R](#)

On dossier de veille de l*.F? (#évalo" " er l'es" rit criti5ue " ar l'argumentation (de l'élève au citoyen

[, tt" \(XXi%e.ens6lyon.%rXvstX#AXdetails#ossier.", " G" arentaaccueilbdossiera/0Tblanga%r](#)

One \$i\$liogra" , ie sur le dé\$at en classe' réalisée " ar Cano" é

[, tt" \(XXOOO.viaeduc.%rXdoOnloadX\)/&X" ostX&T03& cdR3 \\$c\\$&0d-TR3c&2e\\$&c\\$T-aa](#)

Des ressources sur le tutorat

un Oe\$ doc 5ui " eut nous ins" irer dans le cadre de notre rél e1ion autour de la mise en scène de l'e1" ériméntation du tutorat.

[, tt" s\(XXOOO.reseau6cano" e.%rXdialoguer6" our6mieu16vivre6ensem\\$leXcPre, ome](#)

On article d'Alain Baudrit' ; ! e tutorat 2 l'école. Nue " euvent %aire les élèves tuteurs G = ' " aru dans la revue *Carrefours de l'éducation* en 2003

[, tt" \(XXOOO.viaeduc.%rXdoOnloadX\)/&3&X" ostXRT%\) d%O%- \\$a3R\\$TTOT\\$0ca2 R%\\$a\)3-&](#)

On article de C, ristine BerDin' ; Butorat entre " airs et t, éorie im" licite d*enseignement = ' " aru dans la Revue %ranEaise de " édagogie en 20/2.

[, tt" \(XXOOO.viaeduc.%rXdoOnloadX\)/&3-X" ostXR2-&a2\\$%/3aca /T%c%/R 3aR7&/aT](#)

Cet es" ace est 2 votre dis" osition " our " ro" oser des te1tes 2 la relecture des autres é5ui" es' ou sim" lement %aire " art au1 autres de vos rél e1ions' 5uestionnements' diJ cultés ou satis%actions. Rien n'est dis" oni\$le 2 cette , eure' " eut64tre " our la " roc, aine %ois G