

Académie de Nancy-Metz

Référent de l'action : Mme Claire Hellak, professeur de lettres classiques

Titre de l'action

Les apprentis archéologues sur les traces de la Millière (atelier de pratique artistique) – le latin partagé

Nom et coordonnées de l'école ou de l'établissement :

ZEP : non

Téléphone : 08 83 52 00 42

Télécopie : 03 83 52 62 78

Mèl de l'école ou de l'établissement : ce.0540012V@ac-nancy-metz.fr

Adresse du site de l'établissement :

Coordonnées d'une personne contact (nom, fonction, mèl) : Mme Claire Hellak

Claire-Eleonore.Boca@ac-nancy-metz.fr

Dates de début et de fin prévues de l'expérimentation ou de l'innovation

Début : septembre 2010

Fin : mars 2012

Résumé

Le projet visait à sensibiliser les élèves à l'archéologie en les menant à la découverte de fresques qui représentaient les quatre saisons, retrouvées dans la villa gallo-romaine de La Millière (en forêt domaniale de Rambouillet dans les Yvelines). Avec l'appui technique de Céline Laurent, céramiste potière à Velaine-en-Haye, ils ont été amenés à reproduire ces fresques puis à les déconstruire avant de les restaurer, à la manière des fouilleurs de la SHARY (Société Historique et Archéologique de Rambouillet et d'Yvelines). Les élèves ont donc été initiés aux techniques de la céramique sigillée ; à l'instar des Romains, ils ont réalisé des vases puis les ont ornés de décors peints ou de graffitis en latin qu'ils avaient eux-mêmes créés. Deux visites de musées (le musée de la Cour d'Or à Metz et le musée d'Art Ancien et Contemporain d'Epinal) leur ont permis d'aller à la découverte directe de l'art antique et de préparer le travail plastique : ils ont reproduit sur un carnet des thèmes et des motifs dont ils se sont ensuite inspirés pour décorer leurs vases. Ces visites ont également été l'occasion de sensibiliser les élèves à l'art plus contemporain à travers le thème du temps qui nous a servi de fil conducteur.

Date de cet écrit : avril 2012

Thématique : n° effacez les lignes qui ne concernent pas l'action (classification DRDIE)

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines (<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>)	1.3
Organisation de la classe	1.4
VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (<i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i>)	3.1
Climat dans l'établissement (absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons)	3.6
PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE	
Ressources pédagogiques et numériques (<i>actions de développement et de promotions des usages dans l</i>	4.1
AUTRES	
Maîtrise d'une langue ancienne : le latin	
Culture gréco-latine et humaniste	

Quel diagnostic vous a conduit à proposer cette action ?

Dans la classe de 4^{ème} qui a participé au projet, la moitié des élèves seulement suivaient l'option latin. Dans ces conditions, j'ai souhaité toucher un public plus large en fédérant les élèves qui pratiquaient le latin depuis la 5^{ème} et les élèves non optionnaires autour d'un travail commun, mené en interdisciplinarité (arts plastiques et latin).

Quels étaient les objectifs ?

- Mettre les élèves en contact direct avec l'art antique, tantôt en tant qu'observateurs (au musée), tantôt en tant qu'acteurs (lors des séances à l'atelier).
- Rendre possible au plus grand nombre d'élèves l'accès à la culture antique en favorisant les interactions entre élèves latinistes et élèves non latinistes.
- Permettre aux latinistes de renforcer leur maîtrise de la langue latine et motiver leur apprentissage en le plaçant au service d'un projet collectif concret.
- Développer la sensibilité et les compétences artistiques des élèves en les menant, via des activités plastiques, à la découverte du monde gallo-romain.
- Répondre au projet d'établissement, qui prévoit l'ouverture culturelle du collège, en développant des partenariats avec des musées et des artistes locaux.

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

A travers ce projet, j'ai tenté de dépasser les clivages entre latinistes et non latinistes en fédérant des élèves de tous niveaux et de tous horizons culturels, autour d'un projet collectif privilégiant l'interdisciplinarité. L'action a permis de montrer que le latin, loin d'être une discipline austère, déconnectée des autres et de la modernité, éclaire notre présent et entretient des liens étroits avec les autres matières enseignées au collège. Les productions ont été exposées au collège, dans la galerie de l'ERA (Espace de Rencontre avec l'ART) et présentées au public lors de l'inauguration du collège réhabilité, ce qui a permis de donner tout son sens au travail des élèves et à l'enseignement du latin, en lien avec les arts plastiques. Enfin, le transfert de ces réalisations au château de Versailles à Paris et la participation d'une délégation d'élèves à un colloque international (organisé à l'initiative du ministère de la culture des universités de Paris I et Paris IV, du CNRS et de l'INRAP, sous le titre « Frange urbaine et confins territoriaux, la Gaule dans l'Empire ») le 2 mars 2012 a été le point d'orgue du projet.

Quelles modalités de mise en œuvre ont été choisies ?

Notre travail s'est organisé principalement autour de 3 ateliers tournants :

- 1) Un atelier tournage/modelage
- 2) Un atelier création et décoration de vases en céramique sigillée
- 3) Un atelier consacré à la réalisation collective d'une fresque, sur le modèle de la fresque des « Quatre saisons » de La Millière.

Pendant quatre jours, Mme Céline Laurent (responsable de l'atelier Al Terre Native) et son équipe ont mis leur savoir-faire au service des élèves que nous avons guidés et encadrés, pour les mener à la découverte des techniques de la céramique sigillée. Parallèlement à ces ateliers, nous avons organisé la visite de deux musées : le musée d'Art Ancien et Contemporain d'Epinal et le musée de la Cour d'Or à Metz. Ces visites ainsi que les activités plastiques, qui ont favorisé une riche interaction entre les élèves latinistes et non latinistes, ont permis de placer le latin, à la fois comme langue et comme culture, au cœur du projet. Cette interaction s'est poursuivie jusqu'au point d'aboutissement du projet puisque les élèves ont participé à un jeu de piste en équipes dans les jardins de Versailles afin de découvrir le lien entre l'architecture du château, les fontaines et l'antiquité gréco-latine.

Quel est le public concerné par l'expérimentation ?

a) Les élèves

Une classe de 4^{ème} composée de 26 élèves : 13 élèves latinistes / 13 élèves non latinistes

b) Les intervenants

- Mme Céline Laurent, céramiste potière, responsable de l'atelier Al Terre Native à Velaine-en-Haye
- Mr Bertrand Triboulot, ingénieur d'étude à la direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France
- Mr Emmanuel Perrin, professeur d'arts plastiques, responsable de l'ERA, responsable de la section des Beaux-arts aux Amis du Musée de Saint-Dié des Vosges, artiste plasticien

- Mme Claire Hellak, professeur de lettres classiques

c) Discipline(s) concernée(s) ?

- Arts plastiques
- Latin

Quels sont les freins et les leviers rencontrés ?

a) Freins

- Le coup financier du projet
- Le nombre considérable d'heures de concertation et de préparation nécessaires à sa mise en œuvre.
- Les difficultés des élèves à réinvestir leurs connaissances parfois figées ou mécaniques hors de l'espace classe, à apprécier le contact avec les œuvres d'art dans le cadre d'une visite de musée.

b) Leviers

- Les partenariats
- Le lien entre culture gréco-latine et travail manuel
- Le travail en groupes et la coopération entre élèves latinistes et non latinistes
- Des situations d'enseignement innovantes favorisant l'investissement direct des élèves
- L'absence d'évaluation chiffrée
- La production d'œuvres par les élèves eux-mêmes et l'exposition de ces œuvres au collège puis au château de Versailles, dans le cadre du colloque international.

Quel est le protocole d'évaluation (interne ou externe) ?

Pas d'évaluation chiffrée ou chiffrable mais :

- Valorisation du travail des élèves : les vases et les fresques ont été exposés dans la galerie de l'ERA lors de l'inauguration du collège, puis au château de Versailles.
- Développement et valorisation des compétences des élèves en latin grâce à une pratique motivée de la langue (quelques élèves volontaires ont eu l'honneur d'être invités par Monsieur Dinet, Président du Conseil Général, à traduire, devant tous les invités rassemblés, les inscriptions latines figurant sur leurs vases)
- Développement de la coopération entre les élèves latinistes et non latinistes
- Cohésion accrue au sein la classe investie malgré son hétérogénéité.

Quels résultats a-t-on constaté ?

La découverte des techniques de la céramique sigillée a beaucoup intéressé les élèves car la culture a été mise au service d'un projet concret et motivant. Beaucoup se sont montrés sensibles à l'art antique, guidés par les latinistes qui ont pris plaisir à manier la langue latine et à réinvestir leurs connaissances dans un contexte différent de celui de la classe. Ce ne sont pas des connaissances figées que nous leur avons transmises mais nous avons souhaité les rendre véritablement acteurs de leur apprentissage, en privilégiant un contact direct avec l'art antique et en favorisant le travail en équipes.

Mots-clés :

Atelier de pratique artistique, travail interactif

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Diversification pédagogique Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Compétences Documentation Maîtrise des langages Organisation de la classe Socle commun TICE	Histoire des arts Informatique Interdisciplinarité Langues anciennes Vie sociale et professionnelle