



Ce rapport d'activités datant du début de l'année 2009 est la version allégée d'un mémoire professionnel écrit en 2005. Il ne comporte plus les parties décrivant les contraintes administratives et matérielles (organisation, salles, répartition des élèves...), l'évaluation du dispositif et les annexes.

SOMMAIRE

1. GENÈSE DU PROJET	p. 3
2. DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	p. 5
- Première séance : présentation et méthodologie ...	p. 8
- Les fiches théoriques	p. 10
- Les séances d'entraînement	p. 30
3. EVALUATION	p. 32
4. EVOLUTIONS ET PROLONGEMENTS	p. 42

1. GENESE DU PROJET

Parallèlement à mon activité professionnelle et depuis 1994, j'enseigne les arts martiaux chinois et spécifiquement le Tai Chi Chuan dans plusieurs associations :

- Club SHOBUKAI à Nancy de septembre 1994 à décembre 2004.
- Association AFAC à Aulnois sur Seille depuis septembre 2000.
- Association ADTAO à Custines depuis septembre 2003.

Je dirige également de nombreux stages durant les week-ends, invité par des clubs de la région Lorraine et de Haute-Marne.

Je travaille depuis septembre 1999 au collège de Custines où j'ai mis en place et coordonné les Itinéraires de Découvertes (I.D.D.), dispositif interdisciplinaire rendu obligatoire lors de la rentrée 2002.

Il y a été créé 3 ateliers au niveau 5^{ème} et deux ateliers au niveau 4^{ème}, impliquant plusieurs enseignants de l'établissement ainsi que des intervenants extérieurs provenant du milieu associatif.

Très attaché à l'idée de faire évoluer et de diversifier ma pratique pédagogique, j'ai pu grâce à ce dispositif croiser des thèmes transversaux (le mémoire professionnel que j'ai soutenu en 1994 avait déjà pour titre « Mathématiques et interdisciplinarité au Collège »).

Ce projet est né en été 2002 durant un stage d'arts martiaux. Trois mois auparavant je passais l'examen du tronc commun d'éducateur sportif. J'avais ainsi accumulé toute la matière me permettant d'articuler des notions géométriques, martiales et anatomiques.

Peut-être avais-je aussi trouvé une opportunité pour associer et enrichir à la fois mon métier et ma passion.

Pour les classes de 5^{ème}, dans le cadre de ces I.D.D., j'ai donc créé en septembre 2002 un atelier mêlant les mathématiques, la biologie et la pratique des arts martiaux.

Persuadé qu'il est possible de développer à la fois des qualités physiques, intellectuelles et morales, j'ai organisé ce projet dont les objectifs sont de décroquer les disciplines enseignées au collège, de remotiver les élèves et de leur permettre, à travers la pratique martiale, d'améliorer leur vision dans l'espace et leur rapport à l'abstraction mathématique.

Ce processus passe notamment par la modélisation du corps humain et de sa structure articulaire, permettant de le représenter dans plusieurs positions martiales, selon trois plans de référence, les mêmes que ceux utilisés en anatomie.

Ainsi, la théorie mathématique permet de mieux se représenter le corps et son déplacement dans l'espace. Réciproquement, le travail gymnique et les mouvements spécifiques aux arts martiaux, proches de la chorégraphie, ont pour but d'encoder « charnellement » certains principes de positionnement et de repérage géométrique, transférables à l'activité mathématique classique.

Cet atelier I.D.D., en plus de combattre une certaine inappétence scolaire, a pour but d'apporter aux élèves des bénéfices auxquels aspire la majorité des pratiquants d'arts martiaux, à savoir :

- Un bon développement physique et une meilleure connaissance du schéma corporel (latéralisation, coordination, perception du corps dans l'espace...).
- Des qualités humaines (sens de l'effort, confiance en soi, respect, entraide ...).
- Sensibilisation aux valeurs morales véhiculées par les vertus martiales (WU DE).

2. DESCRIPTION DES ACTIVITES

Les instructions officielles concernant les IDD indiquaient que les activités proposées aux élèves s'appuient sur les programmes de l'année scolaire en cours, quelles que soient les disciplines impliquées. L'atelier IDD arts martiaux se compose de deux parties :

PARTIE THEORIQUE

Elle a lieu en salle de classe et s'articule autour de cours théoriques et de 8 fiches d'activités. Trois thèmes principaux sont abordés : l'environnement de la pratique des arts martiaux, les mathématiques et quelques notions d'anatomie.

J'utilise constamment le rétroprojecteur et parfois l'ordinateur et la vidéo-projection. Il arrive que les élèves travaillent par petits groupes.

Environnement de la pratique des arts martiaux chinois

- Sensibilisation à quelques aspects de la culture traditionnelle chinoise.
- Que signifient les expressions art martial et sport de combat ?
- L'éthique de la pratique et les vertus martiales (WU DE).
- Sens et idéogrammes de quelques termes associés à la pratique des arts martiaux chinois tels que YIN/YANG, KUNG FU etc.

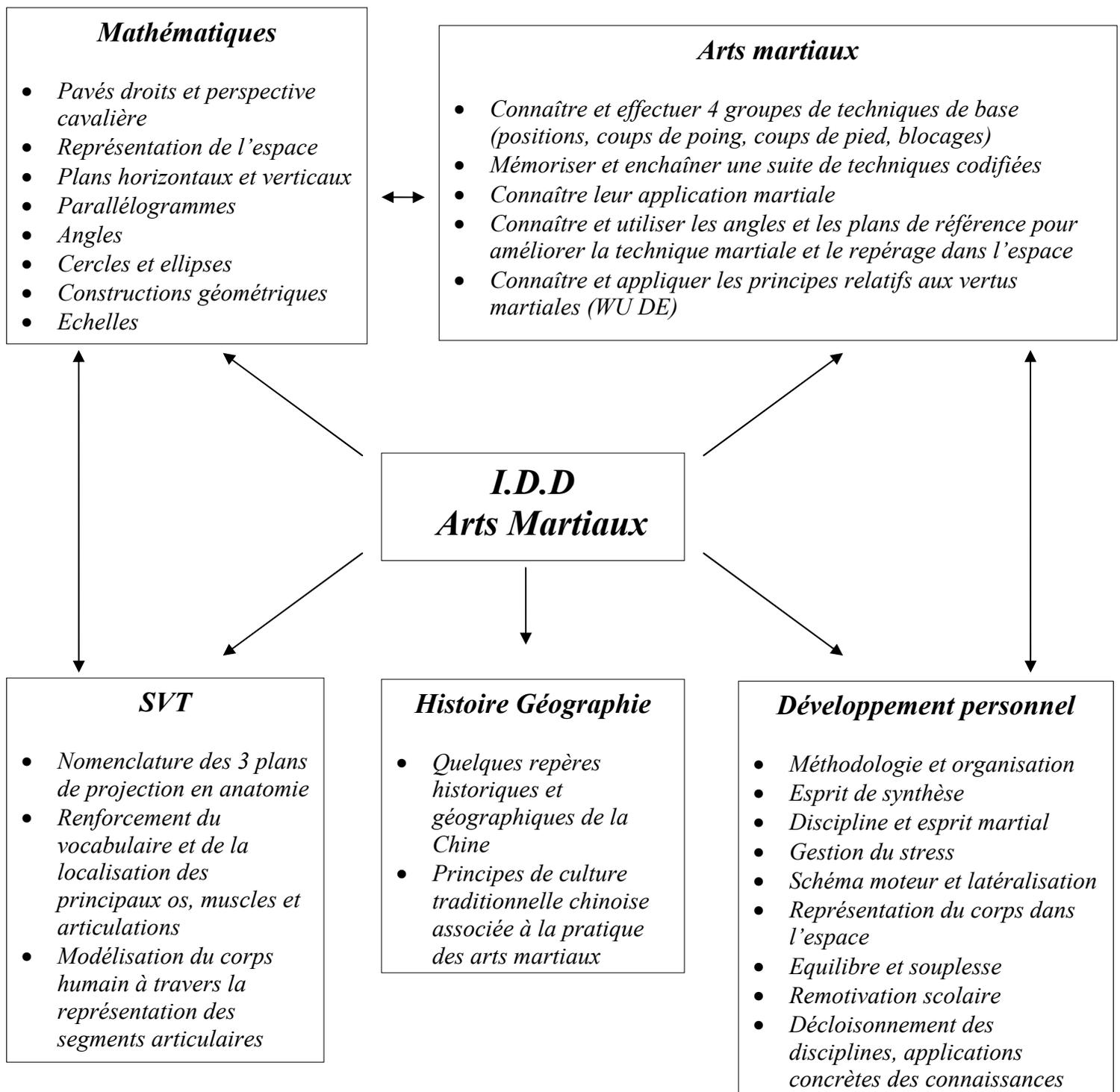
Mathématiques

- Etude de trois plans de référence : frontal, sagittal et transverse.
- Retour sur les solides étudiés en 6^{ème}
- Angles et constructions géométriques
- Proportionnalité
- Parallélogrammes
- Vision dans l'espace et modélisation.

Biologie

- Etude simplifiée du schéma locomoteur
- Nomenclature des os principaux du squelette humain
- Articulations, tendons, ligaments
- Prise de conscience des segments articulaires.

Voici un résumé des objectifs disciplinaires et périphériques de l'atelier :



PARTIE PRATIQUE

Thèmes principaux abordés dans cette partie :

- Apprentissage des postures et des techniques de base
- Terminologie appropriée : mathématique, martiale et anatomique
- Etude d'un enchaînement et préparation d'une démonstration
- Repérage dans l'espace par le biais des trois plans de référence
- Représentation d'angles aigus et obtus grâce aux différents segments articulaires (avec le bras et l'avant bras par exemple)
- Relation entre la vision géométrique et l'efficacité technique.

La première séance

C'est une séance de découverte de l'atelier pendant laquelle sont présentés :

- le matériel et la méthodologie
- les thèmes et les expressions utilisées dans les arts martiaux
- les trois plans de référence et la fiche n°1
- les premières bases des techniques martiales.

Matériel et méthodologie

Les élèves ont besoin du matériel de géométrie, de crayons de couleur, d'un cahier-classeur dans lequel ils insèrent les fiches d'activités et d'autres documents. Pendant la pratique, il faut des chaussures de salles (ou patins de gymnastique) et une tenue de sport de couleur neutre (de préférence noire ou blanche).

Ils travaillent souvent par groupes et doivent apprendre des techniques martiales tout en mémorisant un enchaînement.

Les fiches sont complétées pendant les cours et parfois à la maison.

Thèmes et expressions utilisées dans les arts martiaux

Lors d'une discussion avec les élèves, je fais émerger les représentations concernant quelques termes et quelques notions associés à la pratique des arts martiaux chinois. En voici quelques-uns :

- MARTIAL : vient de Mars, dieu de la guerre
- ART : artistique, long à maîtriser, complexe, esthétique...
- Art martial ≠ Sport de combat
- WU SHU : ensemble des arts martiaux chinois (WU : martial)

- KUNG FU : expression mal traduite pour désigner les arts martiaux chinois en général. Le Kung Fu désigne plutôt l'idée de travail et de volonté, les efforts, le temps passé pour progresser, que ce soit dans les arts martiaux ou dans n'importe quelle autre discipline. On devrait écrire GONG FU en transcription *PINYIN* (système universel de transcription des mots chinois en alphabet latin).
- TAI JI QUAN : boxe du TAI JI (faîte suprême ou grand retournement). Le suffixe QUAN signifie boxe, poing ou école.
- YIN et YANG : engendrés par le Tai Ji, complémentaires et symboliques. Le diagramme est dessiné à main levée par les élèves et annoté.
- Arts martiaux INTERNES et arts martiaux EXTERNES (explication très superficielle).
- WU DE : les *vertus martiales* indissociables de la pratique, traditionnellement prônées et suivies en Chine depuis Confucius. On ne peut pratiquer longtemps, continuer à apprendre et devenir un maître que si WU DE est respecté.

TAI JI QUAN

YANG

YIN

太
极
拳

陽

陰

Fiche n° 1

MATHEMATIQUES

Espace : plans particuliers

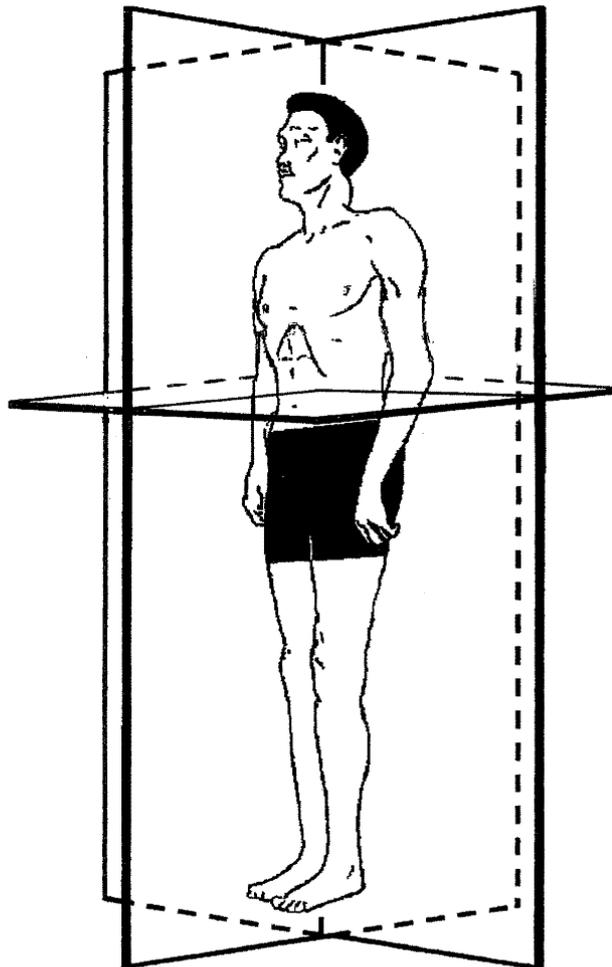
Géométrie : perspective non-parallèle

I.D.D. Arts Martiaux

REPRESENTER L'ESPACE 3 PLANS PRINCIPAUX

PLAN HORIZONTAL – PLAN FRONTAL - PLAN SAGITTAL

*Bien observer la figure puis hachurer proprement en rouge le plan HORIZONTAL, en bleu le plan SAGITTAL
vert le plan FRONTAL.*



TYPE DE PERSPECTIVE :

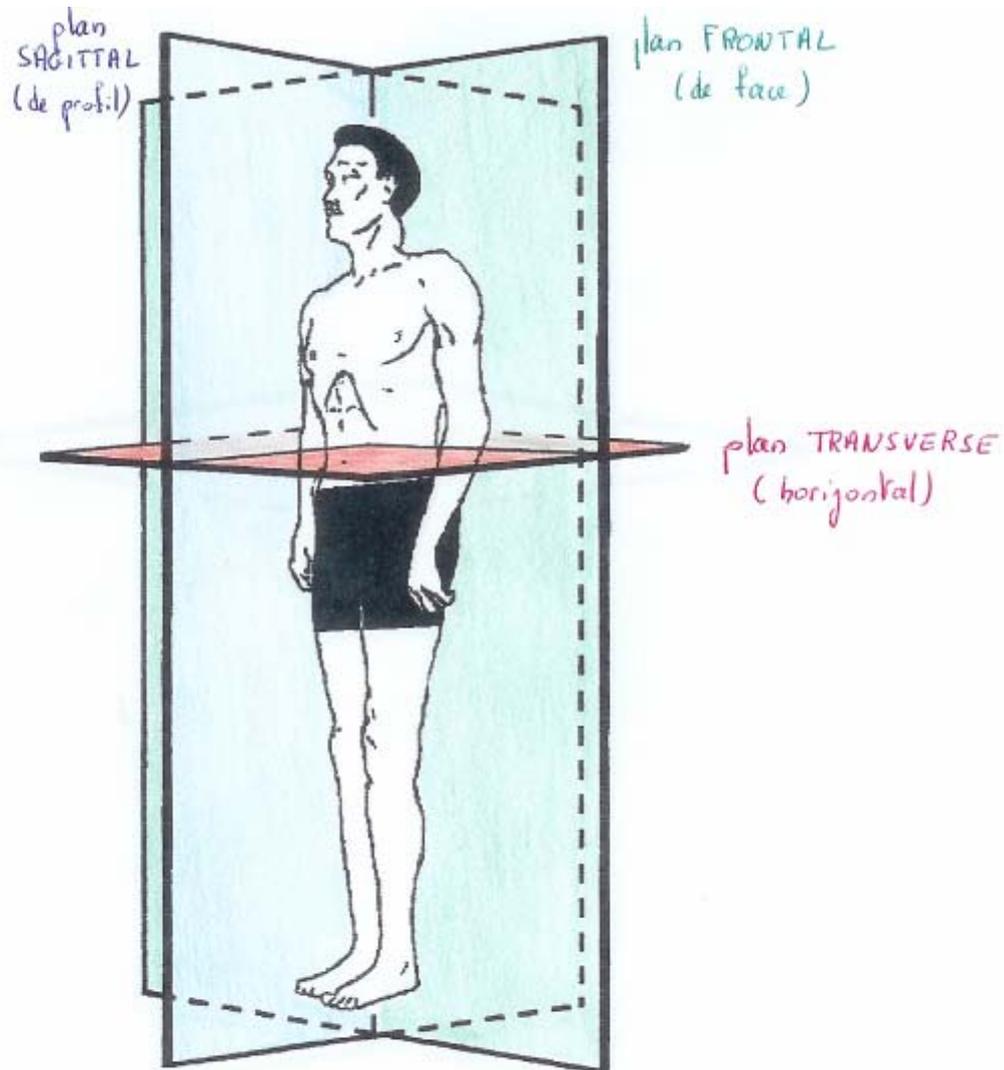
TYPE DE VUE :

Fiche n°1

NOM :

CLASSE :

GRUPE :



TYPE DE PERSPECTIVE : ... Perspective à point de fuite

TYPE DE VUE : ... Par la droite

Objectifs

- Faire réagir les élèves sur cette représentation (certains parlent d'une image ressemblant à celles utilisées dans les configurations de jeux vidéo en 3D).
- Reconnaître les plans de référence et les colorier : on utilise arbitrairement le bleu pour le plan sagittal, le vert pour le plan frontal et le rouge pour le plan transverse.
- Rappeler deux types de perspective (parallèle et à point de fuite).
- Utiliser cette représentation pour effectuer des mouvements selon ces trois plans et se repérer dans l'espace.

Commentaires

- C'est une fiche fondamentale dont tout l'atelier va découler.
- On y fait référence pour le positionnement du corps et des membres et lors de la représentation des angles comme en témoignent les exercices pratiques suivants :



**Bras droit à 0° sur le plan sagittal, à midi
Bras gauche à 45°
Nord ouest, 10h30
Angle aigu**



**Bras droit à 0° sur le plan sagittal
Bras gauche à 90° sur le plan frontal
Ouest, 9h
Angle droit**



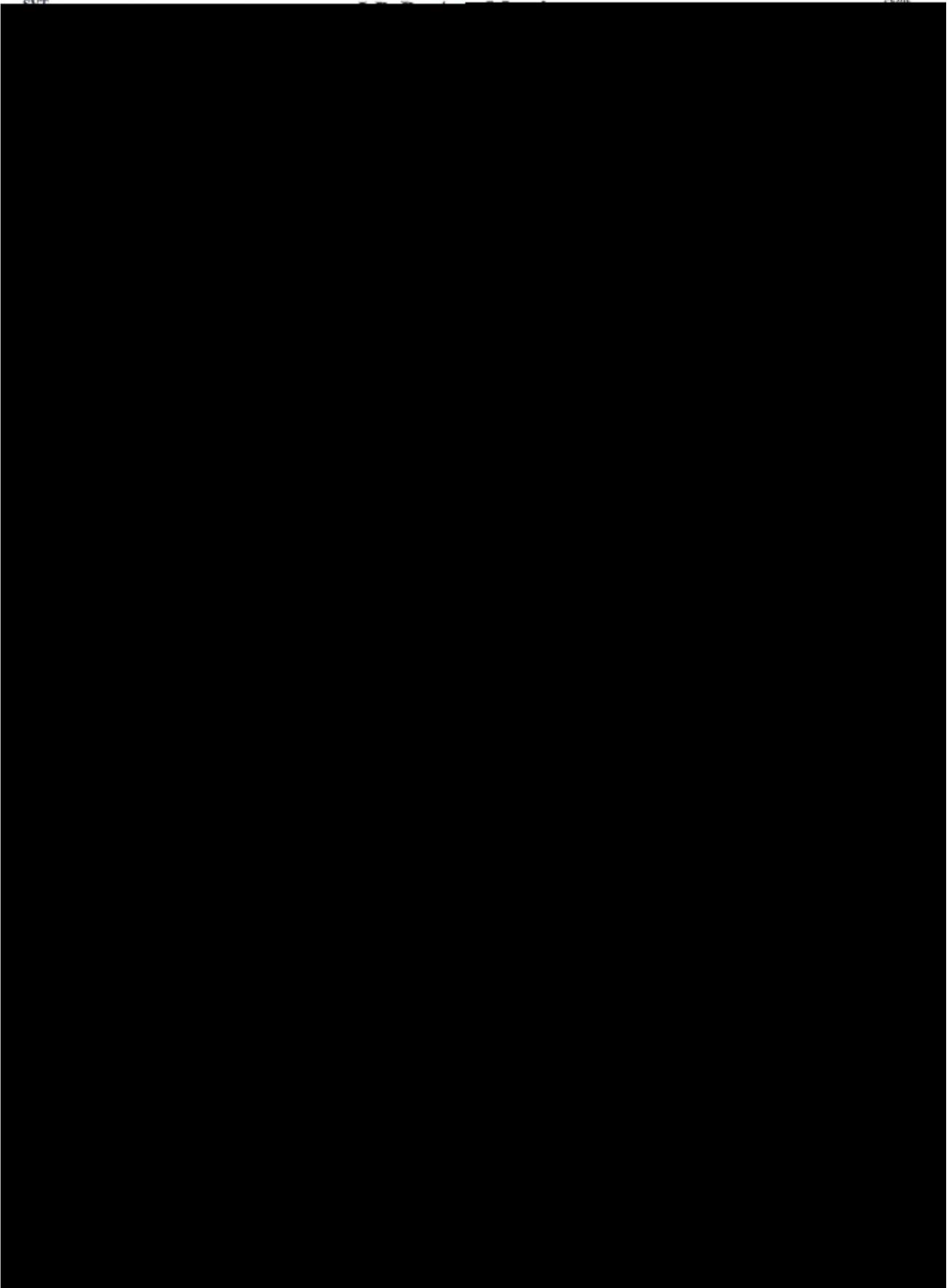
**Bras droit à 0° sur le plan sagittal
Bras gauche à 135°
Sud ouest, 7h30
Angle obtus**

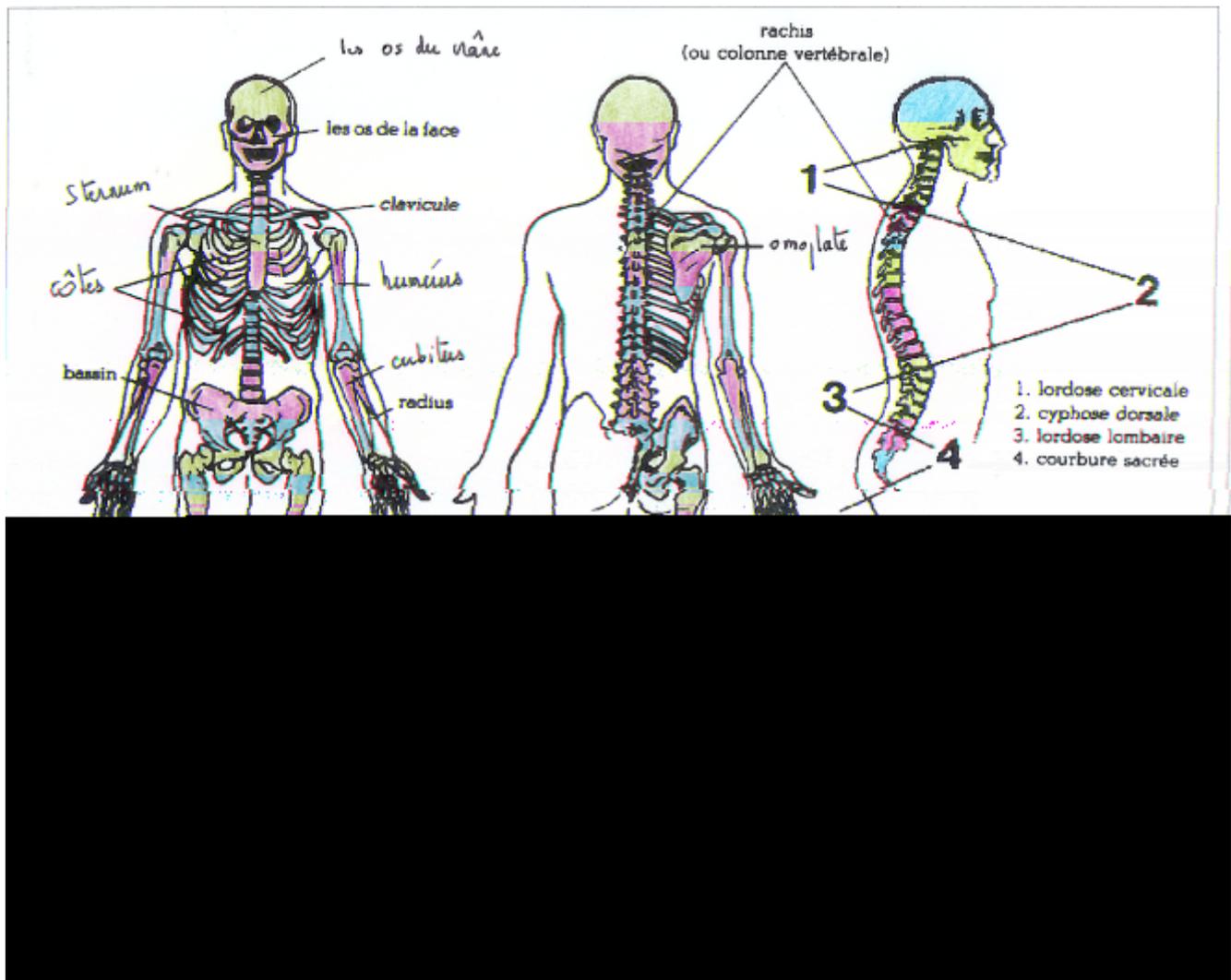


**Bras droit à 0° sur le plan sagittal
Bras gauche à 180°
Sud, 6h
Angle plat**

Ces exercices sont répétés à chaque séance, à gauche et à droite. Au premier plan, un élève guide les autres pratiquants et utilise le vocabulaire adapté selon qu'il s'agit de géométrie pure, des points cardinaux ou des aiguilles d'une montre. Les mouvements des bras sont effectués sur le plan transverse.

Fiche n° 2

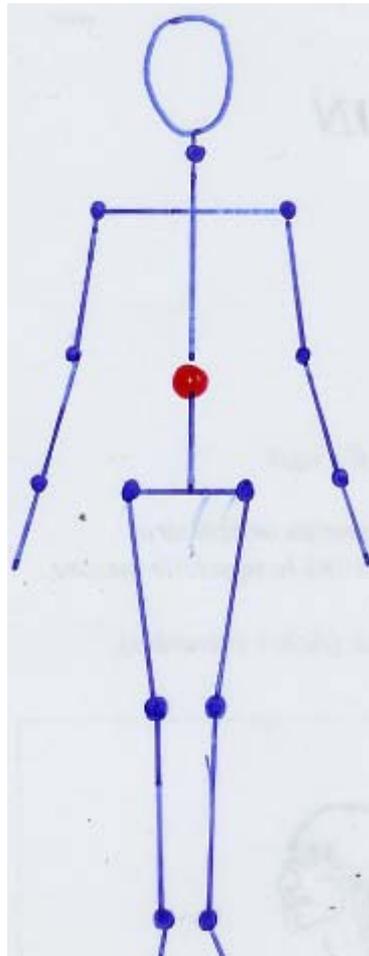




Objectifs

- Prendre conscience des différents segments articulaires en coloriant le squelette et en complétant la légende.
- Nomenclature anatomique.
- Utiliser la proportionnalité pour trouver l'échelle du schéma, sachant que la représentation mesure 12 cm pour un homme mesurant dans la réalité 1m80.
- Différence entre tendons et ligaments.

Après avoir complété la fiche, les élèves disposent un calque sur la vue frontale de gauche, marquent par un gros point les articulations principales et les relient par des segments. Apparaît alors un « bonhomme filaire », modélisation de l'être humain avec ses segments articulaires, à qui on fera adopter des postures spécifiques aux arts martiaux.



Le point rouge représente le centre de gravité du corps humain, auquel on fait souvent référence dans les arts martiaux.

Ce « bonhomme » va être articulé dans les deux prochaines fiches. Il doit permettre aux élèves de mieux se représenter leur structure articulaire.

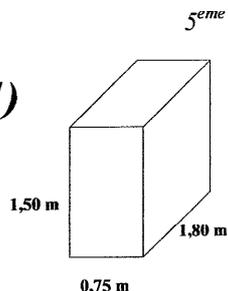
Fiche n° 3

MATHEMATIQUES
Espace : 3 vues particulières
Géométrie : angles / triangles
Modélisation
Echelles
I.D.D. : position de base.

I.D.D. Arts Martiaux

REPRESENTER DES POSITIONS (1) UTILISER LES ANGLES

GONG BU



Gong :
Bu :

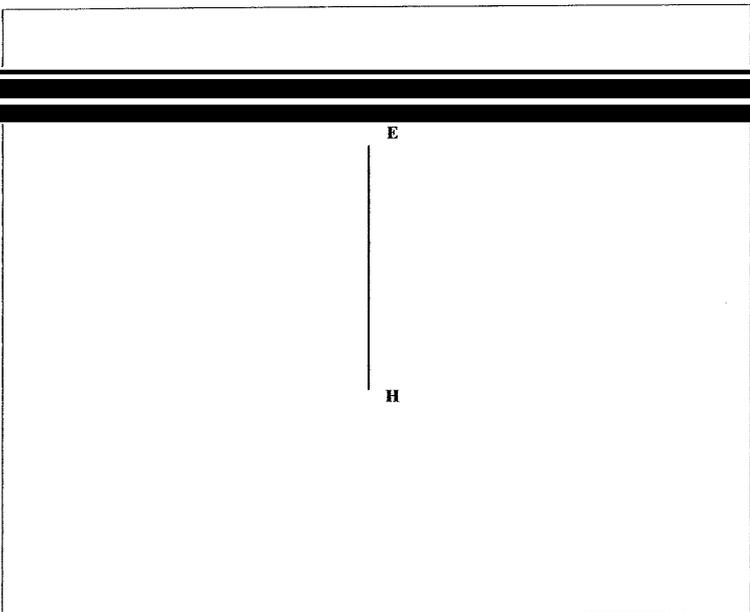
Exercice

1. Construire le point V_d tel que :

- 1. $HV_d = 55 \text{ mm}$
 - 2. Placer le point G_d sur le segment $[HV_d]$ tel que $HG_d = 30 \text{ mm}$.
 - 3. Construire le point G_g tel que :
 - $\text{mes}(G_d \hat{H} G_g) = 114^\circ$
 - $HG_g = 30 \text{ mm}$
- Nature du triangle $G_d \hat{H} G_g$?

- 4. Placer le point V_g à la verticale du point G_g et terminer la figure avec les consignes orales du professeur.

- 5. Calculer la mesure de l'angle $E \hat{H} G_g$:
-
.....



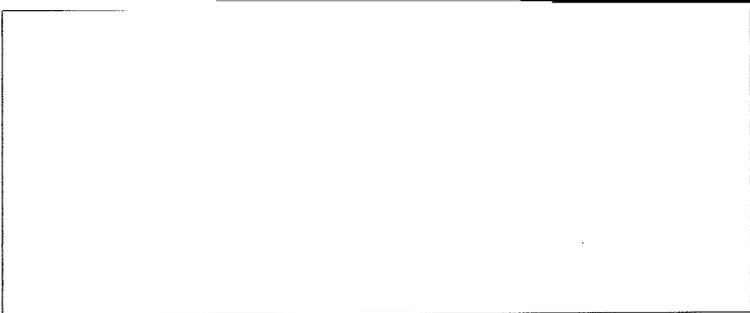
A RETENIR :

Notions **mathématiques** importantes

.....
.....
.....

Notions **martiales** importantes

.....
.....
.....



	Echelle	Hauteur du modèle	Bras	Avant bras	Pied	Largeur des hanches		
Figures	1 cm	12 cm	2 cm					
Réalité		180 cm						

Fiche n°3

NOM :

CLASSE :

GROUPE :

Exercice

1. Construire le point V_d tel que :
 - $mes(\hat{E}H V_d) = 133^\circ$
 - $HV_d = 55 \text{ mm}$
2. Placer le point G_d sur le segment $[HV_d]$ tel que $HG_d = 30 \text{ mm}$.
3. Construire le point G_g tel que :
 - $mes(G_d \hat{H} G_g) = 114^\circ$
 - $HG_g = 30 \text{ mm}$

Nature du triangle $G_d \hat{H} G_g$?

... Isocèle ... car H ...

4. Placer le point V_g à la verticale du point G_g et terminer la figure avec les consignes orales du professeur.

5. Calculer la mesure de l'angle $E \hat{H} G_g$:

$mes(\hat{E}H G_g) = 360 - (114 + 133) = \dots$

$mes(\hat{E}H G_g) = 360 - 247 = \dots$

$mes(\hat{E}H G_g) = 113^\circ$

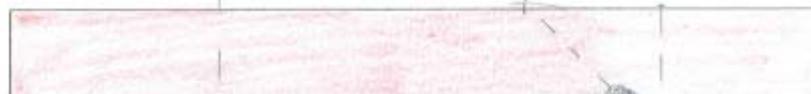
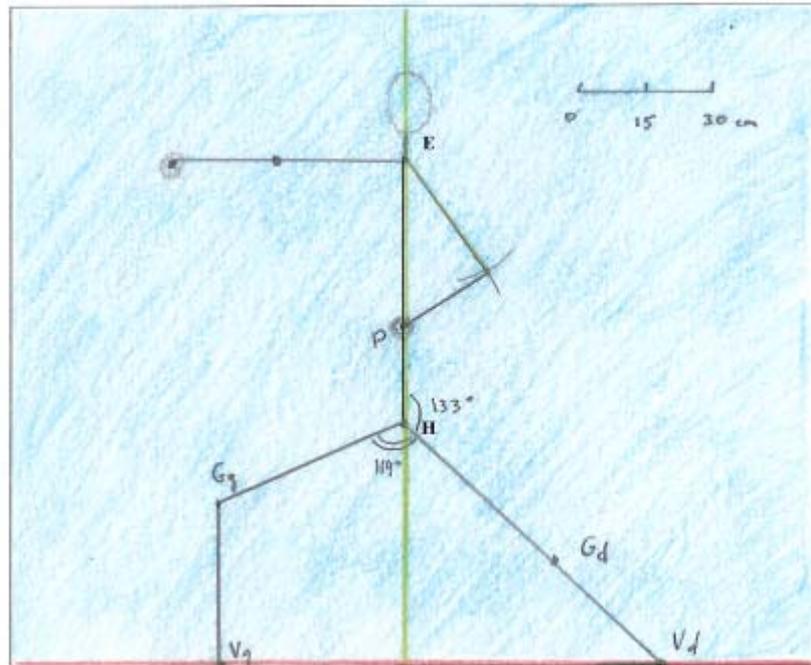
A RETENIR :

Notions mathématiques importantes...

Angles et triangles, constructions
Plans... et l'espace
Echelle... et... proportionnalité...

Notions martiales importantes

Décalage des pieds (longueur des...)
Poids du corps : ... hanches)
... pied avant (60-70%) arrière (40-30%)



	Echelle	Hauteur du modèle	Bras	Avant bras	Pied	Largeur des hanches	Epaules
Figures	1 cm	12 cm	2 cm	1,5 cm		1,5 cm	2,5 cm
Réalité	15 cm	180 cm	30 cm	22,5 cm		22,5 cm	37,5 cm

x 15

Figure n°2

Objectifs

- Suivre un programme de tracé (angles et longueurs) pour représenter une posture martiale (plan sagittal bleu).
- Projeter des empreintes de pied sur le sol (plan horizontal rouge).
- Utiliser la proportionnalité pour compléter le tableau en liaison avec la fiche n° 2.

Commentaires

Cette fiche est délicate à réaliser en début d'année car elle implique la construction d'angles et de segments que l'on traite à l'occasion du chapitre sur les triangles, qui n'est en général pas encore abordé au moment où la fiche est distribuée au semestre 1.



Les photos ci-dessus montrent, pendant l'entraînement, l'apprentissage de la position GONG BU (*Gong Bu* signifie « position arc et flèche »). Le poids du corps est placé à 70% environ sur la jambe avant fléchie tandis que la jambe arrière est tendue.

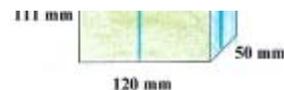
Les deux pieds sont situés sur deux « rails » dont l'écartement correspond à la largeur des hanches.

Les prises de vues individuelles présentent la technique nommée « broser le genou » associée à la position GONG BU.

Ma : ...cheval...

Bu : ...position

MA BU



Exercice

1. Quelle est la nature du quadrilatère

$E_d E_g H_g H_d$?

... C'est un... trapèze.

2. Construire en vert et en pointillé son axe de symétrie (d).

3. Placer sur le segment $[H_g E_g]$ le point P tel que $H_g P = 12$ mm.

4. Construire en bas à droite de H_g le point G_g tel que $H_g G_g = 30$ mm et mes $(H_d H_g G_g) = 150^\circ$.

5. Placer le point V_g à la verticale du point G_g .

6. Construire à droite du segment $[H_g E_g]$ le point C tel que : $PC = 10$ mm et $E_g C = 20$ mm.

7. Compléter la figure par symétrie par rapport à la droite (d).

8. On terminera la fiche en complétant le cadre ci-contre avec les consignes orales du professeur.

A RETENIR :

Notions mathématiques importantes

Angles, triangles... et constructions...

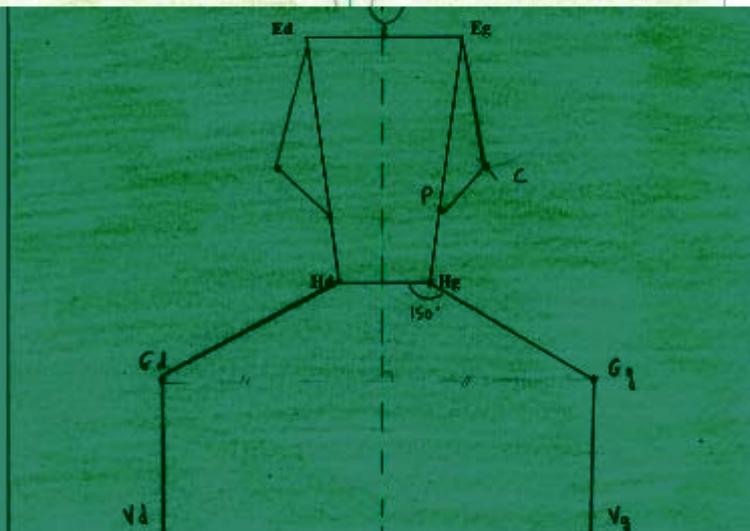
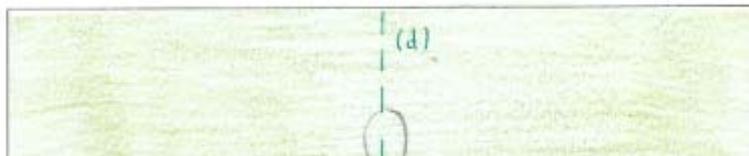
... Symétries axiales...

Notions martiales importantes

50% du poids du corps sur...

chaque pied...

les deux pieds sont parallèles -



Objectifs

- Suivre un programme de tracé (angles et longueurs) pour représenter une posture martiale (ici la position MA BU).
- Projeter des empreintes de pied sur le sol (plan horizontal).
- Revoir les constructions relatives aux symétries axiales vues en 6^{ème} et savoir reconnaître un trapèze.

Commentaires

Cette fiche permet de réinvestir les procédures de constructions vues sur la fiche précédente, auxquelles se rajoute la symétrie axiale. Il arrive que je donne cette fiche comme travail à la maison. Le fond vert indique qu'il s'agit d'une vue frontale.



Les photos ci-dessus montrent l'apprentissage de la position MA BU pendant l'entraînement (*Ma Bu* signifie « position du cavalier »). Le poids du corps est placé à 50% sur chaque jambe, les genoux orientés vers l'extérieur et les pieds quasiment parallèles.

Rappelons que seules cette fiche et la précédente sont spécifiques aux arts martiaux. Elles sont adaptables à d'autres activités physiques, il suffit pour cela de changer les consignes de construction mathématique de façon à représenter d'autres positions sportives. Dans ce cas, il faudrait qu'un professeur de mathématiques travaille avec un professeur d'EPS ou un éducateur sportif pour ré-arranger ces deux fiches.

Fiche n° 5

MATHEMATIQUES 1
Espace : les solides de 6°
Géométrie : vocabulaire
perspective

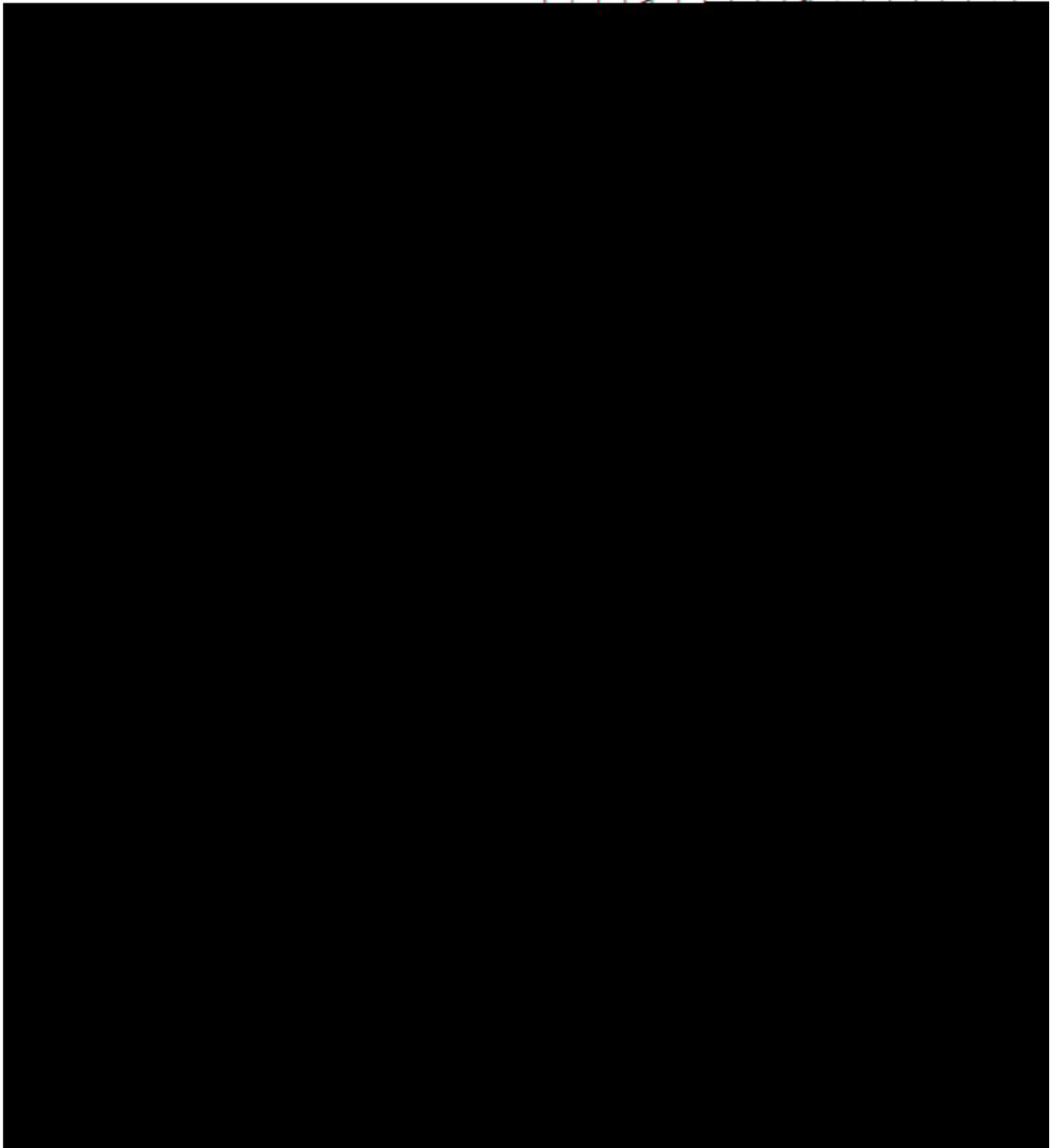
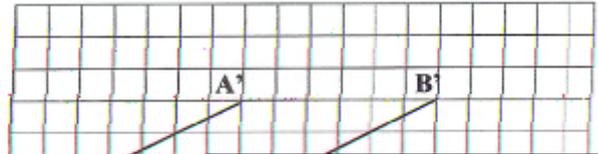
I.D.D. Arts Martiaux

5^{ème}

REPRESENTER L'ESPACE LES SOLIDES

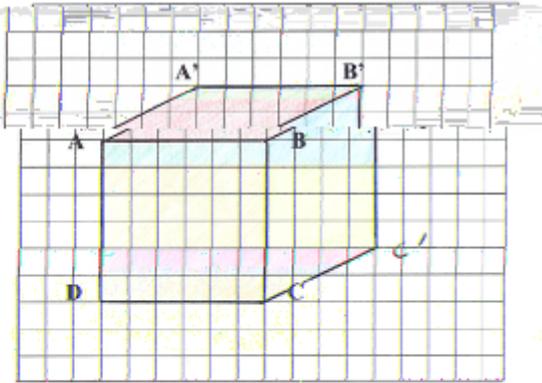
Exercice 1

Compléter la figure ci-contre représentant un cube en perspective.



Exercice 1

Compléter la figure ci-contre représentant un cube en perspective.



TYPE DE PERSPECTIVE :

C'est une perspective CAVALLIERE ou PARALLÈLE...
les lignes parallèles dans la réalité restent parallèles sur le dessin.

TYPE DE VUE :

Voit-on plutôt le dessus ou le dessous ? Voit-on plutôt par la gauche ou par la droite ?

On voit plutôt le dessus, par la droite.

Exercice 2

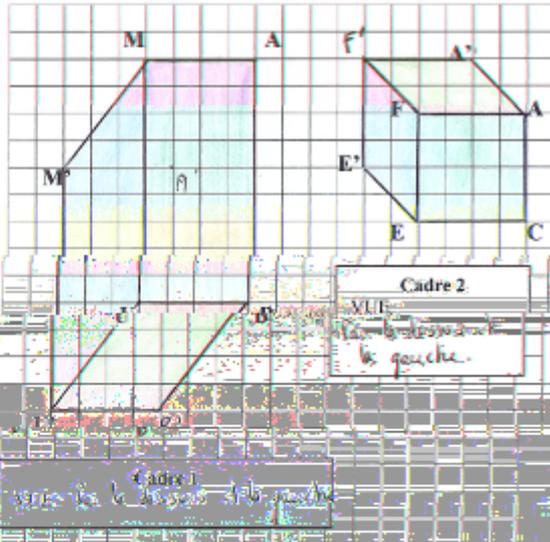
1. Compléter la figure ci-contre représentant deux solides en perspective.

2. Décrire le type de vue dans chaque cadre.

3. Combien ces solides comportent-ils de FACES ? ... 6 ...

Nommer les faces du solide 1 :

MAPU, MAPU', MN'U', AA'B'B, A'A'A', B'U'B'



Combien ces solides comportent-ils de FACES ? ... 6 ...

Nommer les sommets du solide 2 :

F, A, C, E, F', A', C', E'

Combien ces solides comportent-ils de FACES ? ... 6 ...

Nommer les sommets du solide 1 :

A, C, A', C', A'', C'', A''', C'''

À RETENIR
les solides étudiés s'appellent des parallépipèdes rectangulaires ou pavés droits.
Ils comportent 6 faces, 8 sommets et 12 arêtes.
On les représente en perspective cavalière (ou parallèle).

Objectifs

- Revoir les solides étudiés en 6^{ème} et leurs caractéristiques (nombre d'arêtes, nombre de faces, nombre de sommets).
- Faire le lien entre les plans de référence et les faces des pavés droits, en utilisant les couleurs fixées dans la fiche n°1.
- Compléter les figures sur quadrillage dans le cadre de la perspective parallèle.
- Insister sur le fait que les faces latérales, de dessus et de dessous sont représentées par des parallélogrammes.
- Développer le sens de la vision dans l'espace, c'est à dire déterminer comment on voit un dessin en perspective, par la droite, la gauche, le dessus ou le dessous.

Fiche n° 6

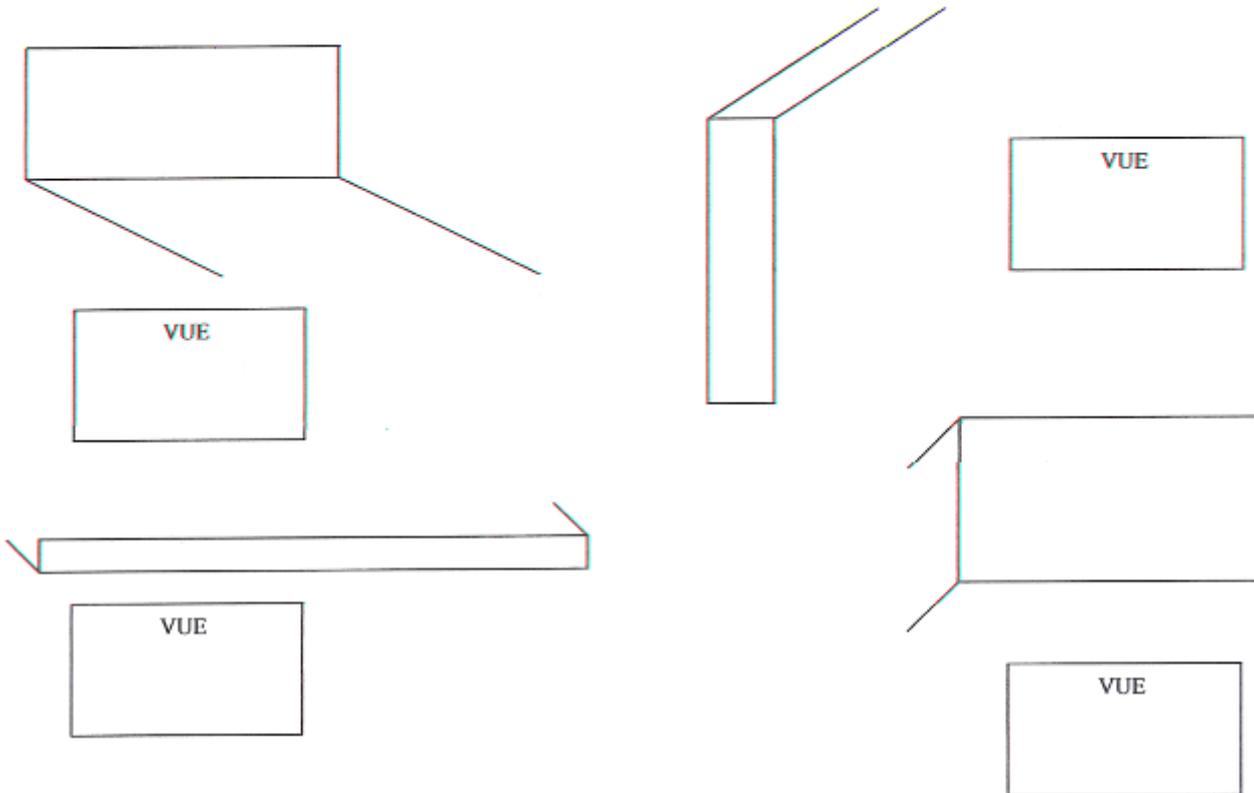
MATHEMATIQUES 1
Espace : les solides de 6° - arêtes
Géométrie : parallélogrammes
perspective parallèle

I.D.D. Arts Martiaux

5^{ème}

Exercice 1

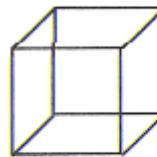
Compléter les figures représentant des solides et indiquer dans chaque cas de quel type de vue il s'agit.



Exercice 2

1. Bien observer la figure ci-contre et indiquer le type de vue :

.....
.....

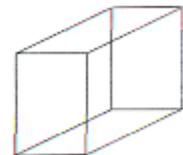
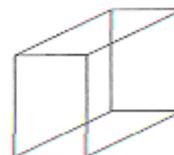


2. Repasser les arêtes des deux figures ci dessous en traits pleins et en traits pointillés pour faire apparaître deux possibilités de vue.



3. Même exercice que ci-dessus. Comment s'appellent les deux types d'arêtes représentées ? :

.....
.....



Fiche n°6

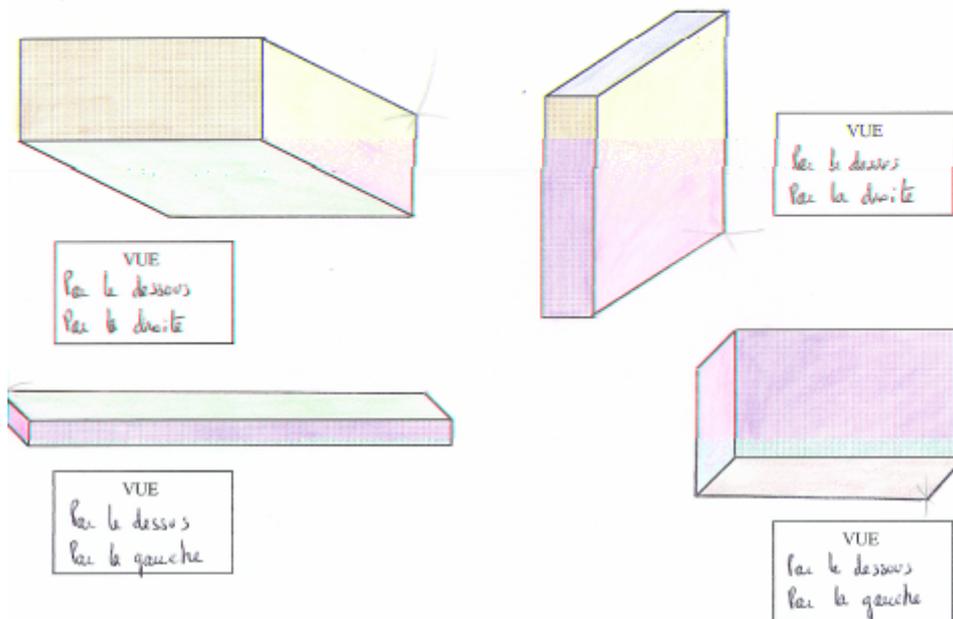
NOM :

CLASSE :

GROUPE :

Exercice 1

Compléter les figures représentant des solides et indiquer dans chaque cas de quel type de vue il s'agit.



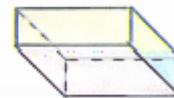
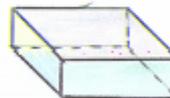
Exercice 2

1. Bien observer la figure ci-contre et indiquer le type de vue :

On ne voit pas avoir... soit dessus/droite...
soit dessous/gauche.

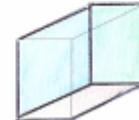
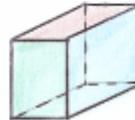


2. Repasser les arêtes des deux figures ci-dessous en traits pleins et en traits pointillés pour faire apparaître deux possibilités de vue.



3. Même exercice que ci-dessus. Comment s'appellent les deux types d'arêtes représentées ?:

les arêtes visibles : en traits PLEINS...
les arêtes cachées : en traits POINTILLÉS...



Objectifs

Les objectifs sont les mêmes que sur la fiche précédente auxquels se rajoutent les suivants :

- Compléter les figures sans quadrillage implique d'utiliser le compas et la propriété des parallélogrammes selon laquelle les côtés opposés ont la même longueur.
- Mettre en évidence l'importance des arêtes cachées dans la mesure où il est impossible de déterminer le type de vue si le pavé droit est représenté avec ses 12 arêtes pleines (exercice 2).
- A partir d'une vue indéterminée (pavé droit avec 12 arêtes pleines), repasser les arêtes en traits forts et en traits pointillés de façon à représenter deux types de vues différentes, par exemple par la droite et le dessus ou par la gauche et le dessous.

Fiche n° 7

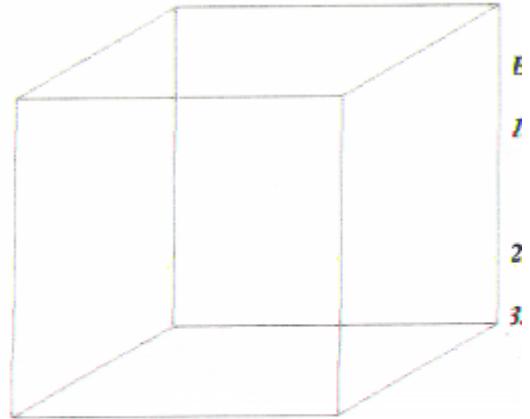
MATHEMATIQUES 1
Espace : plans particuliers / sections
Géométrie : perspective parallèle

I.D.D. Arts Martiaux

REPRESENTER L'ESPACE LES PLANS

Exercice 1

- Renforcer au crayon les arêtes du cube (traits pointillés et traits pleins) de façon à donner l'impression de voir par le dessus et par la droite.
- Combien ce solide a-t-il d'arêtes verticales ?
- Construire avec soin les milieux de ces arêtes puis les relier au crayon. Qu'observe-t-on ?



Exercice 2

Renforcer au crayon les arêtes du solide de façon à



1. Renforcer a

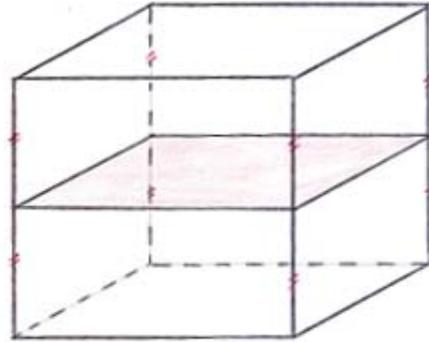
exercice 1

Renforcer au crayon les arêtes du cube (traits pointillés et traits pleins) de façon à donner l'impression de voir par le dessus et par la droite.

Combien ce solide a-t-il d'arêtes verticales ? ... 4 ...

Construire avec soin les milieux de ces arêtes puis les relier au crayon. Qu'observe-t-on ?

Un parallélogramme représentant un plan horizontal appelé plan transverse.



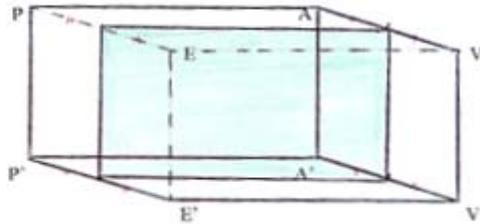
Exercice 2

1. Renforcer au crayon les arêtes du solide de façon à donner l'impression de voir par le dessous et par la droite.

Nature de ce solide ? ... parallélépipède rectangle ...

2. Placer les milieux des arêtes horizontales [AV], [A'V'], [P'E'] et [PE] puis hachurer en vert l'intérieur du quadrilatère obtenu. Qu'observe-t-on ?

Un rectangle représentant un plan vertical que nous appelons plan frontal.

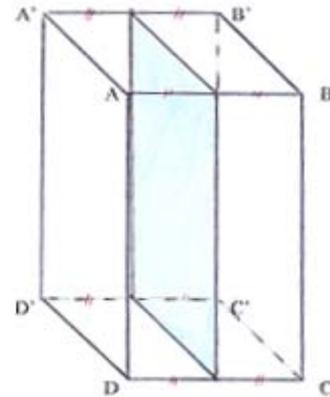


Exercice 3

1. Renforcer au crayon les arêtes du solide de façon à donner l'impression de voir par le dessus et par la gauche.

2. Placer les milieux des arêtes horizontales [AB], [A'B'], [D'C'] et [DC] puis hachurer en vert l'intérieur du quadrilatère obtenu. Qu'observe-t-on ?

Un parallélogramme représentant un plan vertical appelé plan sagittal.



A RETENIR
 • En perspective cavalière, les plans sont représentés par des rectangles ou des parallélogrammes.
 • 3 plans principaux : horizontal, sagittal et frontal.

Objectifs

- Découvrir une façon de représenter les 3 plans de référence à l'intérieur des solides, ce qui aura peut-être une conséquence positive lorsque les élèves étudieront en 3^{ème} les sections planes.
- Réinvestir ce qui a été étudié dans la fiche précédente quant à la représentation du type de vue avec les arêtes cachées.
- Insister sur le fait qu'en perspective parallèle, les plans et les faces d'un pavé sont représentés par des rectangles ou des parallélogrammes.

Fiche n° 8

MATHEMATIQUES 1
Espace : 3 vues particulières
Géométrie : perspective
angles
cercles et ellipses

I.D.D. Arts Martiaux

5^{ème}

REPRESENTER L'ESPACE 3 VUES PRINCIPALES

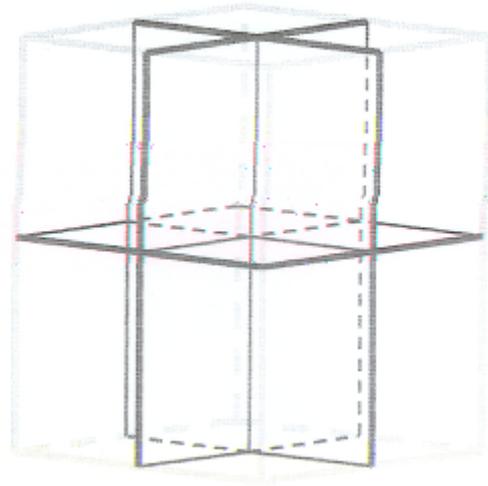
VUE DE FACE - VUE DE PROFIL - VUE DE DESSUS

Exercice

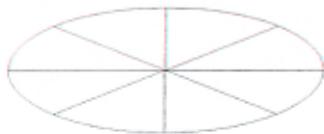
En s'inspirant de l'activité de la fiche n°4, repérer sur la figure ci-contre les plans horizontaux, frontaux et sagittaux, puis les hachurer avec les couleurs vertes, rouges et bleues.

TYPE DE PERSPECTIVE :

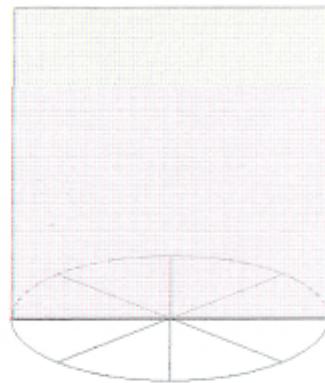
TYPE DE VUE :



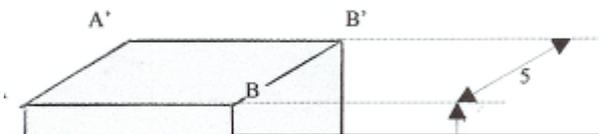
VUE :
PLAN :



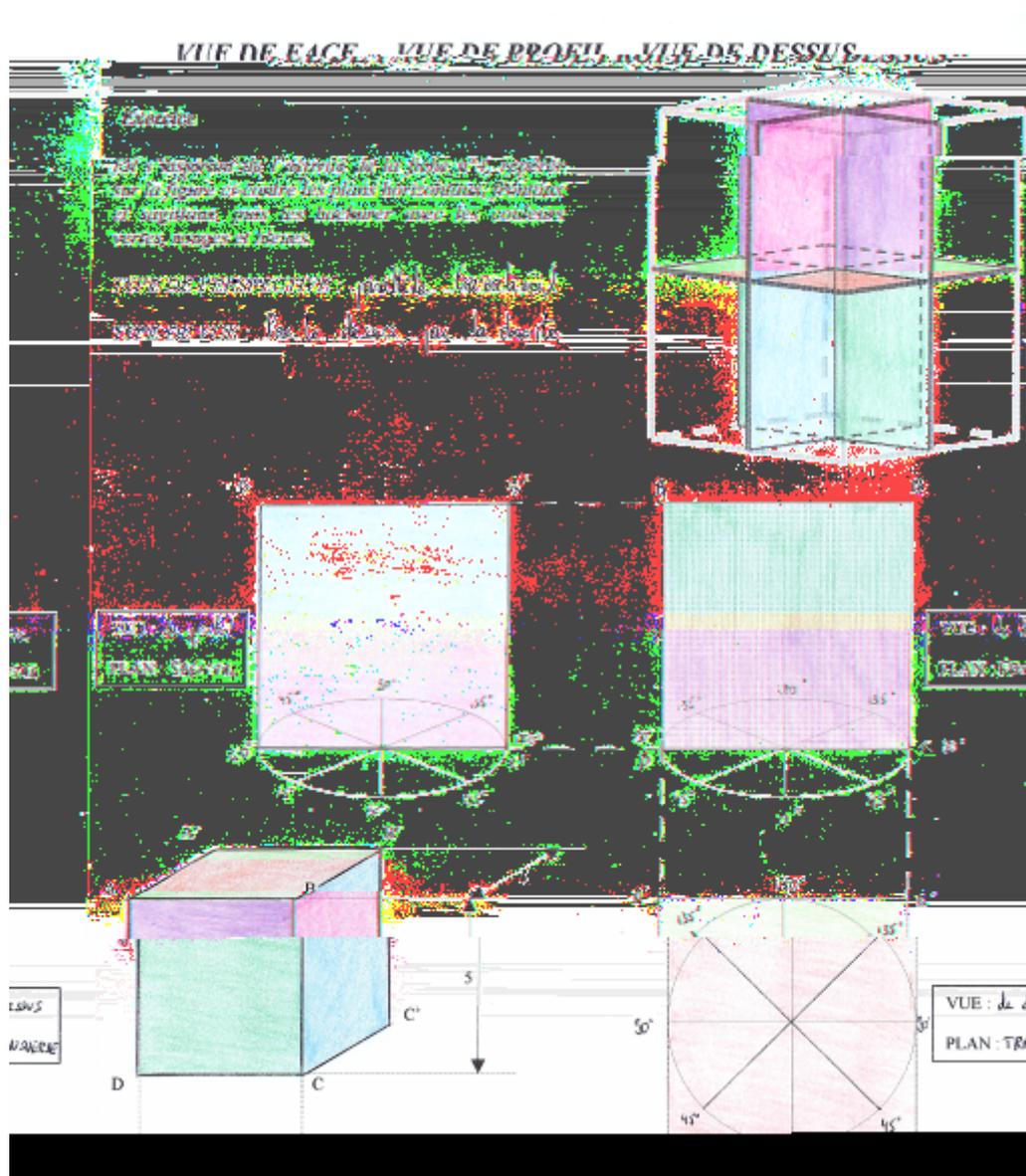
VUE :
PLAN :



VUE :
PLAN :



A



Objectifs

- Retrouver le type de représentation de la fiche 1, mais cette fois-ci à l'intérieur d'un cube et en perspective parallèle.
- Relier les différents types de vues aux projections utilisées en technologie et aux angles saillants utilisés dans la pratique martiale.

Commentaires

Cette fiche est délicate dans sa deuxième partie et demande aux élèves un effort de visualisation spatiale, surtout concernant les angles. C'est la dernière fiche et il arrive qu'elle ne soit pas traitée, ce qui fut le cas au deuxième semestre de l'année scolaire 2004-2005.

Les séances d'entraînement

Elles ont lieu au gymnase après les séances théoriques et durent une heure. Ce qui suit donne un petit aperçu de leur contenu et du lien qui est fait avec le travail théorique.

Chaque cours s'ouvre et se ferme par le salut, un rituel qui sans être désuet, constitue un sas, un moment de préparation à l'immersion dans l'activité martiale, ainsi qu'un rappel de l'attitude qu'il conviendra d'adopter, conforme aux vertus martiales (WU DE).



L'échauffement est indispensable pour préparer le corps à l'effort physique. On commence en général par bouger en sautillant au rythme d'une musique. Après avoir mobilisé les articulations, on poursuit par quelques étirements car les membres inférieurs sont beaucoup sollicités, notamment lors des coups de pied.





RECHERCHE DU PLAN SAGITTAL PASSANT PAR LE MILIEU DU CORPS A TRAVERS DEUX TECHNIQUES : BROSSER LE GENOU ET COUP DE POING MARTEAU.

Au premier plan, deux élèves qui ont découvert les arts martiaux lors des IDD, il y a un an pour l'élève de gauche et deux ans pour celui de droite. Ils pratiquent depuis les arts martiaux en club avec moi. Leur niveau technique leur permet de servir de modèle pour les débutants, de les aider et de les corriger.

Cette mise en avant, juste retour de leur investissement et de leur motivation, les valorise et leur donne un certain sens des responsabilités.



MOUVEMENT DE REVERS DE POING EXÉCUTÉ SELON DES CERCLES SUR LE PLAN SAGITTAL

Vu la complexité de certaines techniques, il est souvent nécessaire d'isoler le travail des membres supérieurs. C'est pourquoi les mouvements s'exécutent ici en position statique.

Les élèves recherchent le plan sagittal avec le poing gauche. On insiste ici sur l'angle obtus que doivent former le bras et l'avant bras au niveau du coude gauche.



POSTURE PRÉPARATOIRE AU MOUVEMENT « BROSSER LE GENOU »

On recherche ici à positionner les deux mains à 135° par rapport à l'axe de déplacement. Grâce au travail du corps, les élèves font la liaison entre l'abstraction géométrique et la posture martiale.

L'étude et la mémorisation d'enchaînements codifiés font partie intégrante de la pratique. Ils constituent un répertoire de techniques et s'exécutent souvent en groupes. Comme pour les chorégraphies de danse, l'une des difficultés est de travailler de façon synchronisée.

L'enchaînement étudié par les élèves a été spécialement créé pour cet atelier.



TRAVAIL A DEUX ET APPLICATIONS MARTIALES

Le travail à deux permet de comprendre le sens et l'efficacité d'une technique étudiée dans l'enchaînement. C'est la recherche de l'« application martiale » du mouvement.

Ce travail est indispensable dans la pratique des arts martiaux. La compréhension martiale du mouvement permet de mieux effectuer le geste dans l'enchaînement et de mieux le remplir. Réciproquement, le travail de l'enchaînement permet d'accroître l'efficacité de la technique en combat (optimisation du placement du corps, détente articulaire et musculaire etc.).

Ces exercices sont naturellement effectués sans hargne ni violence, la confrontation véhiculée par l'esprit martial étant ici remplacée par un dialogue de corps, les deux partenaires s'aidant mutuellement à progresser.

3. EVALUATION

A l'issue de leur participation à l'atelier IDD Arts Martiaux, les élèves obtiennent une note finale. Cette note est inscrite dans le bulletin du troisième trimestre et compte dans la moyenne. Elle représente la moyenne des notes obtenues lors de deux types d'évaluations :

- une évaluation théorique (coefficient 2)
- une évaluation pratique (coefficient 1)

Evaluation théorique

Deux épreuves écrites (notées sur 20) sont prévues dans l'atelier.

La première est une évaluation intermédiaire qui a lieu au milieu de l'IDD, entre la fiche n°4 et la fiche n°5. Elle dure environ une demi-heure.

La deuxième est une évaluation finale qui a lieu en fin de session, elle porte sur les cours théoriques et l'ensemble des huit fiches. Elle dure une heure et compte deux fois plus que le premier test écrit.

Evaluation pratique

Elle porte sur l'acquisition et la mémorisation de techniques martiales étudiées pendant les séances d'entraînement, sur la représentation des plans de référence et sur la connaissance de quelques principes de base associés à la pratique des arts martiaux. J'utilise pour cela une grille d'évaluation avec des objectifs plus ou moins bien atteints selon que je coche la case A (atteint ou très bien) la case B (en cours d'acquisition ou moyen) ou la case C (non atteint).

La grande difficulté consiste évidemment à traduire en note chiffrée (sur 20) l'ensemble des observations recueillies. C'est la raison pour laquelle j'utilise trois fourchettes de référence : entre 8 et 10, entre 10 et 15, au delà de 15.

Ces approximations me poussent à attribuer à l'évaluation pratique un coefficient moindre qu'à l'évaluation théorique (plus objective).

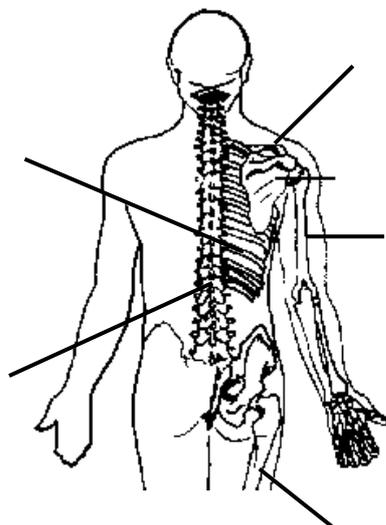
Cependant, je m'arrange toujours pour que l'élève, même s'il rencontre des difficultés théoriques, puisse obtenir au moins la moyenne en faisant preuve de travail et de motivation, surtout pendant l'entraînement.

EVALUATION INTERMEDIAIRE

Exercice 1

Répondre au questionnaire suivant en cochant la bonne case et compléter la légende du squelette.

- Les arts martiaux que vous pratiquez sont surtout d'origine :
japonais chinois vietnamiens
- L'ensemble des arts martiaux chinois s'appelle :
wu de wu shu kung fu
- La position dont le poids du corps est réparti à 50 % sur chaque pied s'appelle :
gong bu su bu ma bu
- Lorsque l'on donne un coup de poing ou un coup de pied :
on expire on inspire on ne respire pas
- Dans la position su bu, le mot « su » signifie :
arc cheval vide
- Lequel de ces trois mots ne fait pas partie des vertus martiales :
justice volonté courage
- Entre l'articulation de l'épaule et celle du poignet, il y a :
un os deux os deux segments articulaires
- Dans le symbole du Yin et du Yang, le Yin représente plutôt :
l'attaque la défense l'attente
- Les muscles sont attachés aux os grâce :
aux tendons aux ligaments aux nerfs
- Il est possible de faire preuve de Kung Fu dans les mathématiques :
oui non ça n'a rien à voir



Exercice 2

1. Construire à gauche de la droite (EP) le point G tel que :
 - . $\text{mes}(\text{PEG}) = 90^\circ$
 - . $\text{EG} = 35 \text{ mm}$
2. Construire à droite de la droite (EP) le point C tel que $\text{CP} = 15 \text{ mm}$ et $\text{CE} = 20 \text{ mm}$.

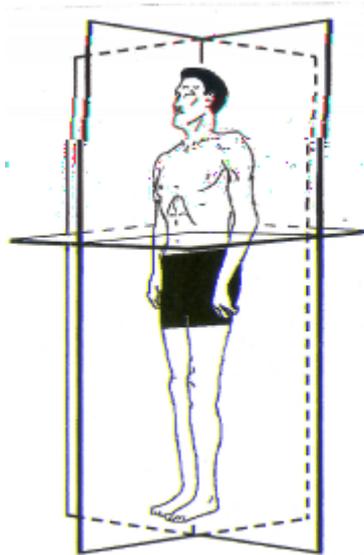
E

P

Exercice 3

Répondre rapidement aux questions suivantes :

- Que peut-on dire du bras et de l'avant bras pendant un blocage ?
- Colorier sur la figure ci-contre le plan frontal.
- Sur quel plan est dirigé un coup de poing direct ?
- Nommer les 3 positions que vous connaissez.
- Citer dans la vie de tous les jours tout ce qui peut représenter un plan transverse.



EVALUATION FINALE

Les élèves ont une heure pour compléter les deux fiches suivantes :

FICHE 1

novembre 2005

I.D.D. Arts Martiaux

EVALUATION THEORIQUE

Exercice 1

Répondre au questionnaire suivant en cochant la bonne case et compléter la légende du squelette.

- Dans l'expression « Tai Ji Quan », que signifie le terme « Quan » ? :
 point Kung Fu poing
- Le terme « Wu Shu » signifie :
 volonté vertus arts martiaux chinois
- La position dont le poids du corps est réparti à 70 % sur le pied avant et 30% sur le pied arrière s'appelle :
 gong bu su bu ma bu
- Lorsque l'on donne un coup de poing ou un coup de pied direct, on dirige la frappe sur le plan :
 frontal transverse sagittal
- Dans la position gong bu, le mot « gong » signifie :
 arc cheval vide
- Quel de ces trois mots ne fait pas partie des vertus martiales :
 efficacité humanité justice
- L'articulation de la hanche au genou, combien y a-t-il de segments articulaires ? :
 un deux trois
- Avant l'attaque, on est plutôt :
 Yin Yang l'éq. dépend.
- Quel des deux relie les ligaments ? :
 deux muscles deux os un muscle à un os
- Quel de ces trois arts martiaux est chinois ? :
 karaté shaolin tae kwon do

- j
- Lors
- j
- Dans
- e
- Lequ
- e
- De l'
- s
- Pend
- j
- Que
-
- Lequ
-

Exercice 2

Compléter la légende du squelette ci-contre.



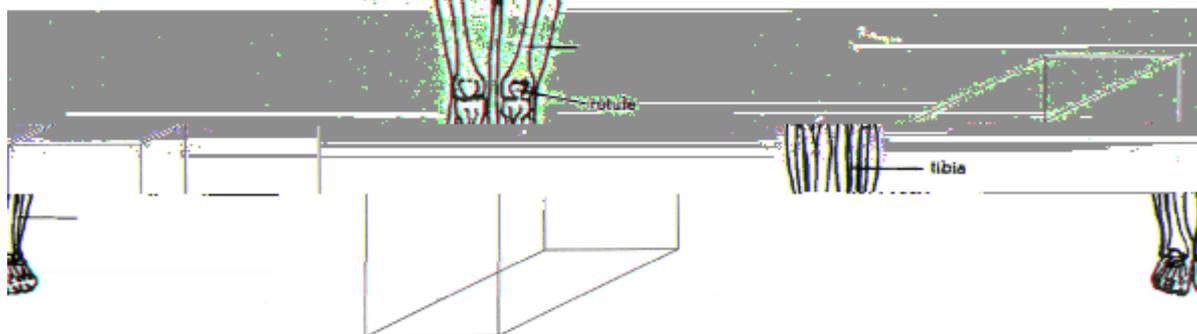
Exercice 2
Compléter

Compléter la figure ci-contre en traits pleins et en traits pointillés une vue de gauche et de dessous.



Exercice 3

1. Repasser les arêtes de la figure ci-contre en traits pleins et en traits pointillés pour faire apparaître une vue de gauche et de dessous.
2. Représenter et colorier un plan frontal.



Fiche Evaluation n°2A

EVALUATION THEORIQUE (II)

Exercice 1

Répondre au questionnaire suivant en cochant la bonne case et compléter la légende du squelette

- Dans l'expression « Tai Ji Quan », que signifie le terme « Quan » ? :
 point Kung Fu poing
- Le terme « Wu Shu » signifie :
 volonté vertu arts martiaux chinois
- La position dont le poids du corps est réparti à 70 % sur le pied avant et 30% sur le pied arrière s'appelle :
 gong bu su bu ma bu
- Lorsque l'on donne un coup de poing ou un coup de pied direct, on dirige la frappe sur le plan :
 frontal transverse sagittal
- Dans la position gong bu, le mot « gong» signifie :
 arc cheval vide
- Lequel de ces trois mots ne fait pas partie des vertus martiales :
 efficacité humanité justice
- De l'articulation de la hanche au genou, combien y a-t-il de segments articulaires ? :
 un deux trois

FICHE 2

Janvier 2005

I.D.D. Arts Martiaux

5^{ème}

EVALUATION THEORIQUE

Exercice 4

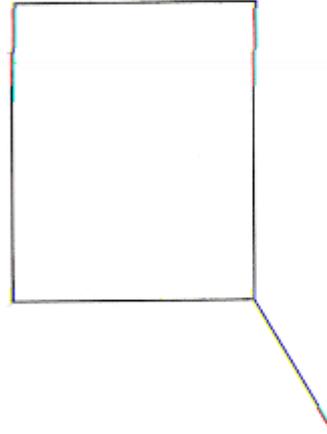
1. Compléter la figure ci-contre représentant un solide en perspective.
Comment appelle-t-on ce type de perspective ?

.....

2. Décrire le type de vue :

3. Combien ce solide comporte-t-il de **FACES** ?
Combien ce solide comporte-t-il de **SOMMETS** ?
Combien ce solide comporte-t-il d' **ARETES** ?

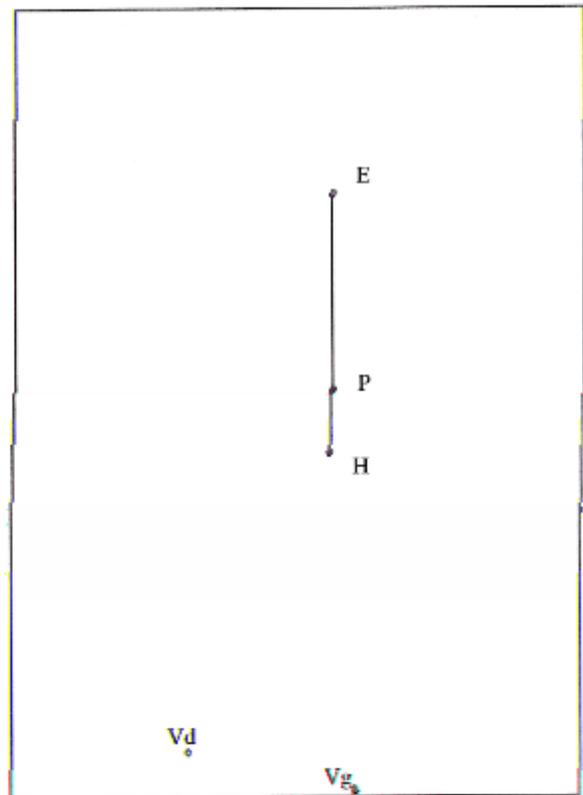
4. Représenter et colorier un plan sagittal.



Exercice 5

Compléter le dessin ci-contre avec beaucoup de soin et de précision en tenant compte des indications suivantes :

- Construire les points Gg et Gd :
 - Ces deux points sont à gauche de la droite (EH)
 - Gg est à 30 mm de H et à 25 mm de Vg
 - Gd est tel que HGd = 30 mm et $\text{mes}(\widehat{GgHGd}) = 30^\circ$
 - Relier les points Vd, Gd, H, Gg et Vg
- Construire le point C :
 - Le point C est à droite de la droite (EH)
 - C est à 20 mm de E et à 15 mm de P.
 - Relier les points P, C et E.
- Comment s'appelle la position représentée ?
- Terminer la figure librement



Fiche Evaluation n°2B

NOM :

CLASSE :

GROUPE :

EVALUATION THEORIQUE (II)

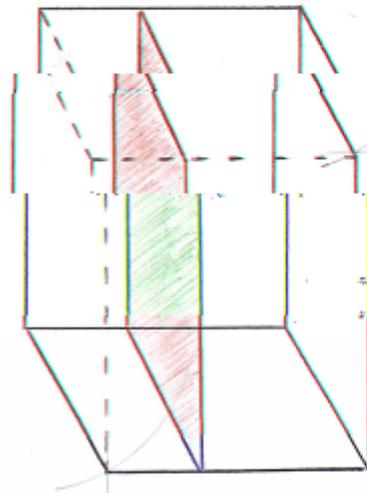
la figure ci-contre représentant un solide en perspective, elle-t-on ce type de perspective ?

... cavalière (ou ... parallèle)

pe'ae vue = ... la hauteur et la largeur

solide comporte-t-il de FACES ? ... 6
 solide comporte-t-il de SOMMETS ? ... 8
 solide comporte-t-il d'ARETES ? ... 12

et colorier un plan sagittal.



Exercice 4

1. Compléter :
Comment appelle-t-on ce type de perspective ?
... perspective cavalière
2. Décrire le type de perspective.
3. Combien de faces ?
Combien de sommets ?
Combien d'arêtes ?
4. Représenter en perspective un plan sagittal.

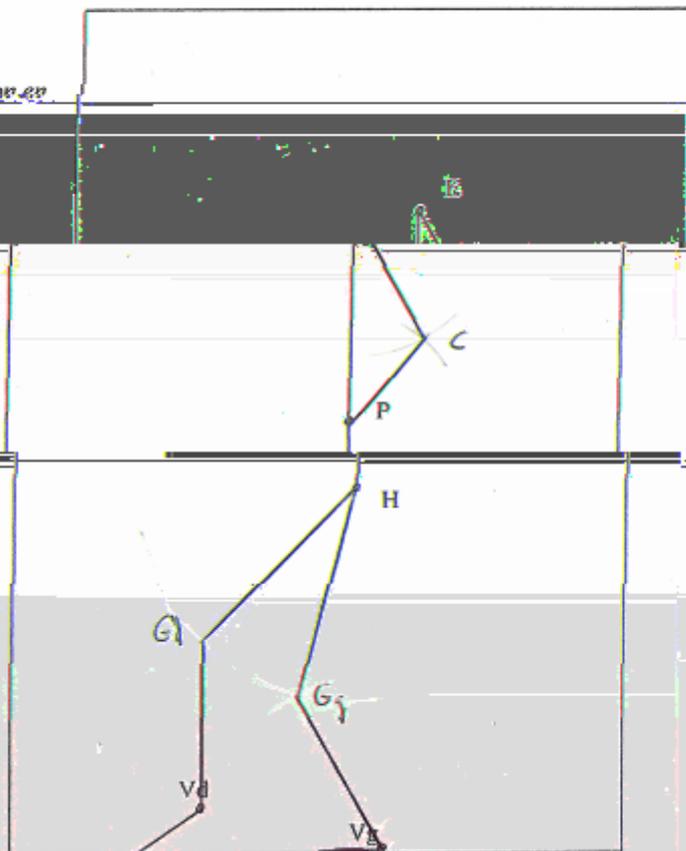
la figure ci-contre avec beaucoup de soin et de précision en respectant les indications suivantes :

Les points Gg et Gd :
 les deux points sont à 20 mm de la droite (EH)
 à 30 mm de H et à 25 mm de Vg
 tel que HGd = 30 mm et $\text{mes}(GgHGd) = 30^\circ$
 les points Vd, Gd, H, Gg et Vg

Point C :
 le point C est à droite de la droite (EH)
 20 mm de E et à 15 mm de P.
 les points P, C et E.

Quelle la position représentée ? ... Su Bu

Représentez librement



Exercice 5

Compléter le dessin en perspective

- Gg est ...
- Gd est ...
- Relier ...

2. Construire le point C :
 • Le point C est à ...
 • Relier ...
3. Comment s'appelle la position représentée ?
4. Terminer la figure librement

La position que l'on doit représenter dans l'exercice 5 s'appelle *Su Bu* qui signifie « position vide ». Le poids du corps se situe à 90% sur la jambe arrière. Le pied avant est posé sur la pointe ou sur le talon. C'est la troisième position étudiée en cours.

Les illustrations suivantes montrent la position *Su Bu* exécutée par les élèves pendant l'entraînement. Elle est associée à différentes techniques.



EVALUATION PRATIQUE

Voici la grille d'objectifs techniques. Faute de temps, tous les thèmes ne sont pas évalués mais elle constitue un bon support pour l'évaluation pratique. Elle est adaptable à toute autre pratique sportive. Un même élève peut être évalué trois fois.

	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
Positions	<i>Ma Bu</i>								
	<i>Su Bu</i>								
	<i>Gong Bu</i>								
Coup de poing	<i>Chui</i>								
	<i>Direct</i>								
	<i>Fouetté</i>								
Coup de pied	<i>Direct</i>								
	<i>Fouetté</i>								
	<i>De côté</i>								
Blocages	<i>Ban Lan</i>								
	<i>Double</i>								
	<i>Int ext</i>								
Enchaînement	<i>Mémorisation</i>								
	<i>Technique</i>								
	<i>Applications martiales</i>								
	<i>Présence</i>								
Principes généraux	<i>tête, regard, ép., dos, centre de gravité</i>								
	<i>Wu De</i>								
	<i>Attitude</i>								
	<i>Culture chinoise</i>								
I.D.D.	<i>Angles</i>								
	<i>plans, espace</i>								
	<i>Biologie</i>								
	<i>Exposé Démonstration</i>								
	<i>Fiches de synthèse</i>								
	<i>Cahier classeur</i>								
	<i>Evaluation</i>								

RESULTATS

Voici les résultats obtenus par les élèves pendant le premier semestre de l'année 2004 - 2005. Leurs noms sont volontairement dissimulés. La moyenne générale de 11,9/20 est légèrement inférieure aux résultats obtenus les années précédentes.

SEMESTRE 1 année 2004-2005

	I.D.D. 3	Théorie		Pratique	MOY
		EVAL. 1	EVAL. 2		
5 ^{ème} A	élève 1	14,5	14,5	15,0	14,6
	élève 2	7,5	5,5	10,0	7,1
	élève 3		3,0	8,0	5,5
	élève 4	11,0	13,0	11,0	12,0
	élève 5	14,0	14,5	12,0	13,8
	élève 6	14,0	10,5	12,0	11,8
	élève 7	12,0	12,0	15,0	12,8
	élève 8	17,0	17,0	15,0	16,5
	élève 9	11,0	10,0	10,0	10,3
	élève 10	9,5	11,0	10,0	10,4
5 ^{ème} B	élève 11	13,5	14,5	10,0	13,1
	élève 12	12,0	6,5	10,0	8,8
	élève 13	10,5	10,0	12,0	10,6
	élève 14	10,5	8,0	10,0	9,1
	élève 15	14,5	16,0	15,0	15,4
	élève 16	17,5	19,5	18,0	18,6
		12,6	11,6	12,1	11,9

4. EVOLUTIONS ET PROLONGEMENTS

La mise en place des IDD m'a donné l'opportunité de créer cet atelier qui, sinon, n'aurait pu voir le jour. Le fait que ce dispositif soit inscrit dans l'emploi du temps et que la note finale figure dans le bulletin lui confèrent un poids et une certaine crédibilité, pour les élèves comme pour leurs parents.

Malheureusement, l'évolution des moyens pour l'enseignement en général et pour les pédagogies alternatives en particulier n'a pas permis aux IDD d'être reconduits.

Il faut savoir qu'initialement, les directives officielles indiquaient que tous les élèves de la 5^{ème} à la 3^{ème} devaient suivre deux ateliers pendant l'année, co-animés chacun par deux professeurs. Nous n'avons jamais eu au collège les moyens de mettre en œuvre un dispositif de cette envergure.

J'ai eu la chance d'avoir jusqu'à présent des chefs d'établissement qui ont soutenu les IDD, même si cela contrarie certains collègues qui les considèrent comme inutiles et qui préféreraient voir affecter le peu d'heures qui leur sont attribuées de façon plus conventionnelle (soutien par exemple). C'est pourquoi il serait intéressant d'étudier des pistes pour prolonger le dispositif, avec l'aide éventuelle de partenaires, institutionnels ou associatifs.



Au delà des objectifs disciplinaires, l'atelier est vecteur de notions plus générales associées à la pratique. Dans le cadre du respect de certaines valeurs véhiculées par le sport ou les arts martiaux, il s'agit d'éduquer l'élève dans son rapport aux autres et à lui-même, de le préparer à sa vie d'adulte, en tant qu'individu et en tant que futur citoyen dans une société toujours plus rude et plus complexe.

Dans les collèges, des actions mises en place dans ce sens pourraient gagner en efficacité si elles sortaient du cadre strictement scolaire.

Les élèves sont avant tout des adolescents et des près-adolescents, souvent hermétiques à toutes morales institutionnelles émanant du corps enseignant, prolongement de l'autorité familiale dont ils cherchent les limites et les failles dans la logique de leur propre construction. Ils sont plus réceptifs si le message est véhiculé soit au sein d'un dispositif alternatif, soit par une personne extérieure à l'établissement. Le changement de cadre d'intervention facilite le contexte d'encodage et permet à l'information d'être perçue de façon plus sûre et durable.

La collaboration entre plusieurs acteurs du système éducatif et péri-éducatif comme l'éducation nationale, les associations ou le ministère Jeunesse et Sport, permettrait d'ouvrir davantage l'établissement scolaire sur l'extérieur et concourrait à former le futur citoyen, notamment par la prévention des conduites à risque (toxicomanie, violence etc.).

Voici néanmoins quelques partenaires susceptibles de faire rebondir le dispositif dans un autre cadre que celui des IDD.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- **L'éducation nationale**

- Les établissements

Chaque établissement scolaire se dote d'une politique pédagogique appliquée en fonction des contraintes d'heures et de personnels. Vu la conjoncture actuelle, il n'est pas évident de mettre en place des pédagogies alternatives ou des actions innovantes tant les marges de manœuvre sont resserrées. Cependant, si les moyens le permettaient, on pourrait imaginer de poursuivre l'atelier en 4^{ème} et en 3^{ème}, de l'adapter dans d'autres collèges, ou même dans des classes de primaire, l'activité physique proposée pouvant être les arts martiaux ou une autre discipline sportive.

A partir de la rentrée 2005, un lycée de Nancy ouvre par exemple une section de LV3 chinois. L'apprentissage d'une langue vivante est en général associé à l'environnement culturel dont elle est issue. Les arts martiaux chinois sont une des composantes de cet environnement et seraient susceptibles d'intéresser des élèves de lycée.

L'adaptation de l'atelier à différents niveaux scolaires, dans d'autres établissements et dans un cadre différent de celui des IDD est possible. Restent les problèmes de moyens et de mise en place administrative, qui restent des obstacles non négligeables.

- L'accompagnement éducatif

Depuis la rentrée 2008, ce dispositif est mis en place pour les élèves de 5^{ème} et de 6^{ème} à Custines comme dans de nombreux collèges. En plus de l'aide au devoir, du soutien, de l'informatique et de diverses activités sportives, j'ai proposé une section d'initiation aux arts martiaux les mardis de 15h30 à 17h30. Dans le cadre d'un partenariat avec des associations sportives ou avec Jeunesse et Sport, il pourrait être intéressant pour les collèges d'en développer l'apprentissage.

- Le pôle académique de soutien à l'innovation (PASI)

Le PASI est un organisme qui soutient les pédagogies innovantes. Il a impulsé l'écriture de ce mémoire. Un de ses objectifs est de mutualiser les pratiques, ce qui peut déboucher sur des échanges ouvrant de nouvelles perspectives pour l'atelier.

- **Les directions régionales et départementales de la jeunesse et des sports (DRJS et DDJS)**

Le sport est une école de la vie, de l'effort, de la performance et du respect des règles, même si l'esprit sportif et la déontologie ne sont pas toujours compatibles avec les sports de haut niveau (comme en témoignent le dopage ou les dérives observées dans certains stades). La pratique physique est promue et réglementée par le ministère de la Jeunesse et des Sports. Ses antennes départementales et régionales gèrent l'activité sportive, notamment par des actions de formation auprès des pratiquants et des enseignants.

Les CREPS assurent ces formations et pourraient être intéressés par des dispositifs croisant la pratique sportive, l'aspect scientifique de l'atelier (mathématiques et SVT) et son aspect purement éducatif.

Jeunesse et Sport soutient également des actions péri-éducatives en liaison avec les municipalités dans le cadre du « contrat éducatif local » ainsi que l'accompagnement éducatif sportif en liaison avec l'éducation nationale.

PARTENAIRES ASSOCIATIFS

- **Les fédérations sportives**

Toute activité sportive est sous la tutelle d'une fédération, qui reçoit de l'Etat un agrément ou une délégation pour délivrer des titres ou des diplômes d'enseignement, organiser des compétitions etc.

Le Tai Chi Chuan est par exemple sous la tutelle de la FFWaemc (fédération française de wu shu arts énergétiques et martiaux chinois) qui pourrait être intéressée par un dispositif éducatif en lien avec la pratique des arts martiaux chinois.

Une autre activité physique serait soutenue par une autre fédération de tutelle (gymnastique, athlétisme ...).

- **La fédération des œuvres laïques (FOL)**

Cette fédération permet entre autre l'établissement de liens entre le système éducatif et le milieu associatif. Un de ses objectifs est de mettre en place des projets péri-éducatifs à l'intention des adolescents et des pré-adolescents, notamment pour développer leur rapport à la culture et prévenir leur désœuvrement, parfois source de délinquance.

La FOL a contacté le collège l'an dernier, estimant que les IDD Arts Martiaux pouvaient constituer une passerelle pour créer une activité de découverte à Custines, par exemple au sein d'un club qui serait créé pour l'occasion.

Cela ayant déjà été fait (l'association ADTAO a en effet créé un club en septembre 2003 sous l'impulsion des IDD), nous avons proposé d'aller plus loin avec un projet de création de spectacle.

Cette action a été soutenue et en partie subventionnée par la municipalité de Custines qui travaille avec la FOL dans le cadre de ce qu'on appelle le « contrat temps libre », l'autre partie de la subvention revenant à la Caisse d'Allocations Familiales.

Voici un résumé de la fiche action qui a été proposée et acceptée par la FOL et le conseil municipal de Custines :

(...)

L'objectif du projet est de prolonger la découverte des arts martiaux chinois en créant un spectacle de démonstrations.

Tout en continuant l'apprentissage et le perfectionnement des techniques martiales, une quinzaine de jeunes pratiquants de 11 à 17 ans seraient mobilisés deux heures par semaine pour l'élaboration du spectacle, le but étant de les sensibiliser et de les initier à des activités périphériques telles que :

- Création des décors
- Choix ou création des musiques
- Elaboration des chorégraphies et des enchaînements (à mains nues et avec armes)
- Découverte de la culture chinoise et de l'univers des arts martiaux
- Utilisation de l'informatique (modélisations, communications, exposés ...)
- Utilisation des techniques audio-visuelles (vidéo-projections, sons, lumières ...)
- Développement personnel, gestion du stress
- Travail d'équipe, coopération, partage des tâches...

(...)

• **Les associations**

- ADTAO

L'Association des Disciplines Traditionnelles et des Arts Orientaux a été fondée en mai 2003. En plus de permettre la pratique des arts martiaux chinois, ses objectifs sont de développer la culture et l'aspect éducatif qui leur sont associés. Elle gère le club mis en place à Custines.

- JING WU

JING WU est l'association créée par mon professeur Maître YUAN, qui se propose de promouvoir et de structurer l'enseignement des arts martiaux chinois tout en développant des échanges culturels avec la Chine.

- ANPAA (Association nationale de lutte contre les produits addictifs et l'alcoolisme) et association ODYSSEE

Ces deux associations sont intervenues au collège dans le cadre d'un atelier IDD de prévention des toxicomanies. Elles ont pour but de prévenir les conduites à risques (toxicomanies, violence ...), combat auquel s'associe évidemment l'atelier IDD Arts Martiaux.