

LA GUERRE, MÊME À DIEULOUARD

Académie de Nancy-Metz

PASI- CARDIE <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/>

Collège Joliot Curie

Dieulouard

ANNEXES

1- Le projet	page 2
2- Travaux de groupe	page 5
- costumes et activités dans une école	page 5
- décors et affiches de propagande	page 6
- recherche historique de Dieulouard	page 7
- élaboration du scénario	page 8
- préparation du scénario	page 9
- projets du scénario	page 12
- fiche personnage	page 14
- scénario	page 16
- scénarimage	page 18
- comptine	page 22
- lettre de l'instituteur et censure	page 24
- bribe	page 26
- fin de la lettre du filleul et lettre de la jeune fille	page 28
- discours de l'instituteur	page 30
- sujet de rédaction	page 32
- cours magistral	page 34

ANNEXE 1 - Projet

Projet Centenaire de la Première Guerre Mondiale :

Années scolaire 2012-2013 et 2013-2014

I) Professeurs participants:

Mme GIMBERT Stéphanie, Professeur d'Histoire Géographie

M SERRE SANCHEZ GUILLOT Clemens, Professeur de Lettres

Mme DURANG Catherine, Professeur d'Histoire Géographie

Mme LEMOINE Martine, Professeur de Lettres

Mme POCARD Fabienne, Professeur documentaliste

Mme Le Masle, Professeur d'éducation musicale

II) Objectifs de Français et Histoire:

Dans le cadre du socle commun de connaissances et du travail transdisciplinaire :

- Intégration dans les progressions de l'année (Français et Histoire)
- Réinvestir le vocabulaire historique vu en cours sur la Première Guerre Mondiale et maîtriser le vocabulaire de la guerre, de la souffrance et des sentiments.
- Comprendre les notions et les moyens de la propagande, la censure, et les notions d'arrière, front, patriotisme, guerre de mouvement, guerre de position, tranchées, violence de masse...
- Connaître des œuvres littéraires contemporaines sur la Première Guerre Mondiale : *Le Feu* de Barbusse, *Les Croix de Bois* de Dorgelès, poèmes d'Apollinaire etc.
- être capable de produire un scénario de film et le mettre en espace.
- Faire travailler son imagination : être capable de faire vivre un personnage de cette époque, en respectant son point de vue, en fonction de son origine sociale, son vocabulaire, ses références culturelles.
- Savoir écrire un texte argumentatif
- Savoir écrire différents types de lettres
- Savoir maîtriser la visée du texte (émouvoir, convaincre, capter l'attention etc.).
- Savoir travailler en groupe : respecter, écouter et utiliser les idées des autres
- Savoir rechercher et sélectionner des affiches, des textes, des photographies, des cartes et autres documents d'époque, de propagande ou patriotiques, par différents outils de communication (archives, Internet, etc.).
- Savoir effectuer des recherches sur Dieulouard et ses environs (notamment bataille du Bois le Prêtre en 1915 etc.), à l'aide des archives, le site « mémoire des hommes » etc.
- Préparer des décors des costumes pour la mise en espace du scénario.

III) Descriptif du projet :

A) *Niveaux* : Tous les classes de troisième et celles de quatrième (futurs troisièmes) en deux temps, sur année scolaire 2012-2013 et 2013-2014

B) Déroulement :

Niveau Troisième :

- 1) **Septembre 2012** : Sortie pédagogique au Centre Pompidou de Metz, pour toutes les classes de troisièmes : comprendre l'esprit des artistes en 1917. Exploitation de la sortie en histoire des arts (en lien avec étude de *Der Krieg* d'Otto Dix) et travail de recherche avec Mme Pocard, documentaliste.
 - 2) **Octobre 2012** : Sortie au Bois le Prêtre pour les 3eB et 3eD (classes de Mme Lemoine et Mme Durang).
 - 3) **Novembre/Décembre 2012** : Cours sur « La première Guerre Mondiale : vers une guerre totale » en Histoire, cours sur les Lettres et l'argumentation en Français. Participation aux cérémonies du Souvenir du 11/11/2012.
 - 4) **Janvier/Février 2013** : Travail de préparation du docu-fiction : écriture du scénario, des lettres, préparation des décors et des costumes, répartition des rôles.
 - 5) **Mars et Avril 2013** : Réalisation d'un docu-fiction.
- 2 classes de 1915 à 1917, une classe de filles, une classe de garçons (classes de 3eA et C, M Serre Sanchez Guillot et Mme Gimbert).
 - Les protagonistes sont marqués par la guerre (morts dans les familles, blessés, fusillés etc.).
 - différence d'éducation entre les filles et les garçons.
 - Ecriture de lettres pour un membre de la famille qui est au front et lecture de lettre de poilus en classe.
 - Méthodes d'enseignements qui évoluent en fonction de la guerre et en fonction de la lassitude.
 - Evolution de la vision de la guerre entre 1915 et 1917 : lassitude, baisse du patriotisme, rejet de la propagande
 - 2 classes d'aujourd'hui (2013) qui témoignent et racontent la première Guerre Mondiale, vision d'aujourd'hui, écriture de lettres, réalisations de panneaux. (3eB et D, classes de Mme Lemoine et Mme Durang).

Niveau Quatrième :

1) Juin 2013 : L'Europe en 1914 : notion de patriotisme, l'esprit de revanche mais pas pour tous (voir thèse de Jean Jacques Becker sur l'Entrée en guerre des Français, les causes de la Première Guerre Mondiale, les rivalités coloniales, les revendications territoriales et nationales etc.).

Préparation de la sortie au Bois le Prêtre de la rentrée.

2) Octobre 2013 : Sortie au Bois le Prêtre (17 et 18 octobre), avec tout le niveau de troisième.

3) Novembre 2013 : exploitation de la sortie dans un travail transdisciplinaire Français et Histoire à définir en fonction des équipes pédagogiques, pour compléter le travail documentaire et fiction de l'année précédente (enregistrement des voix off, de la comptine, montage du docu-fiction...).

Projection du docu-fiction avec les anciens et nouveaux troisièmes.

ANNEXE 2 – travaux de groupes

Equipe : Costumes et activités dans une école.

Planning :

1) 1^{ère} phase :

Pour *le 10 décembre 2013 :*

- **Groupe costumes, coiffures :**
Rendre un dossier présentant différents costumes (photographies et descriptions détaillés) de l'époque (Poilus, femmes, Maître d'école, Institutrice, Elèves garçons, élèves filles, ainsi que les coiffures). Les classer par thèmes.
- **Groupe activités dans une école de filles :**
Rendre un dossier présentant les différentes activités (jeux, exercices, cours donnés aux filles (voir dès 10 ans). Les classer par thèmes, et les détailler en donnant des exemples (ainsi que que des photographies et des images).
- **Groupe activités dans une école de garçons :**
Rendre un dossier présentant les différentes activités (jeux, exercices, cours donnés aux garçons (voir dès 10 ans). Les classer par thèmes, et les détailler en donnant des exemples (ainsi que des photographies et des images).

2) 2^{ème} phase :

Pour *le 13 février 2013 :*

- Groupe costumes, coiffures : Choisir quels costumes, pour qui (voir avec les associations etc.)
- Groupe activités filles : Choisir quelles activités des filles
- Groupe activités garçons : choisir quelles activités des garçons.

Réunion d'équipe pour finaliser : le mercredi 13 février de 9h-10h.

3) 3^{ème} phase :

Courant *mars/avril :*

Les 3 groupes : préparation des costumes, coiffures, activités

Proposition : des jours du tournage : *mercredi 20 mars et mercredi 10 avril 2013.*

Equipe : Décors et affiches de Propagande

Planning :

1) 1^{ère} phase :

Pour *le 10 décembre 2013 :*

- Groupe affiches :
Rendre un dossier présentant différentes affiches de propagande datant de 1915 et de 1917. Les classer par thème (dons d'argent, soutien moral auprès des soldats, vision de l'ennemi etc.).
- Groupe cartes postales/photographies :
Rendre un dossier présentant différentes cartes postales de propagande datant de 1915 et de 1917. Les classer par thème (soutien moral, messages patriotiques etc.), Trouvez quelques photographies de personnes ayant participé, de Dieulouard.
- Groupe mobilier et lieu de tournage :
Rendre un dossier avec des photographies sur des classes d'école à cette époque, rechercher quel était le mobilier dans une école à cette époque, enfin rechercher des photographies de Dieulouard durant la Grande Guerre.

2) 2^{ème} phase :

Pour *le 13 février 2013 :*

- Groupe affiches : Choisir quelles affiches pour décorer les salles de classes.
- Groupe cartes postales/photographies : Choisir quelles cartes et photographies pour le docu-fiction.
- Groupe mobilier et lieu de tournage : trouver un lieu et trouver du mobilier.

Réunion d'équipe pour finaliser : le mercredi 13 février de 9h-10h.

3) 3^{ème} phase :

Courant *mars/avril :*

Les 3 groupes : préparation et montage du décors.

Proposition : des jours du tournage : *mercredi 20 mars et mercredi 10 avril 2013.*

Planning :

1) **1^{ère} phase :**

Pour *le 10 décembre 2013 :*

- Groupe année 1915 :
Rendre un dossier présentant l'histoire de Dieulouard durant l'année 1915, ainsi que la bataille du Bois le Prêtre (aux environs de Pont à Mousson). Indiquer les sources (témoignages, photographies, lettres, livres d'historiens, plans). Classez les informations.
- Groupe année 1917 :
Rendre un dossier présentant l'histoire de Dieulouard durant l'année 1917, ainsi que la bataille du Bois le Prêtre (aux environs de Pont à Mousson). Indiquer les sources (témoignages, photographies, lettres, livres d'historiens, plans). Classez les informations.
- Groupe mémoire des hommes :
Se rendre au cimetière et relever les noms de soldats originaires de Dieulouard, morts durant la Première Guerre Mondiale.
Puis aller sur le site « mémoire des hommes », rechercher leurs histoires.
Rendre un dossier, présentant ces différents hommes, en les classant selon l'année de leur mort, leur grade dans l'armée, circonstances de leurs morts etc.
- Groupe vocabulaire :
Rechercher dans les ouvrages sur la Grande Guerre, le vocabulaire utilisé au front, sur les armes, les grades des soldats, mais aussi à l'arrière, dans les écoles etc.
Présenter un lexique, classer par thèmes sur les différents mots qui pourront être réutilisés dans le scénario ou les textes écrits.

2) **2^{ème} phase :**

Pour *le 13 février 2013 :*

Les 3 groupes fournissent et aident les deux autres équipes artistiques (scénario et textes).

Réunion d'équipe pour finaliser : le mercredi 13 février de 9h-10h.

3) **3^{ème} phase :**

Courant *mars/avril :*

Les 3 groupes : conseillers historiques sur le tournage, vérification de l'exactitude des éléments relevant de l'histoire de Dieulouard.

Proposition : des jours du tournage : *mercredi 20 mars et mercredi 10 avril 2013.*

Planning :

2) **1^{ère} phase :**

Pour *le 13 février 2013 :*

- Scénario
- Groupe activités filles: Choisir quelles activités des filles
- Groupe activités garçons: choisir quelles activités des garçons.

Réunion d'équipe pour finaliser : le mercredi 13 février de 9h-10h.

3) **3^{ème} phase :**

Courant *mars/avril :*

Les 3 groupes : préparation des costumes, coiffures, activités

Proposition : des jours du tournage : *mercredi 20 mars et mercredi 10 avril 2013.*

PREPARATION DU SCÉNARIO

Quelques notions de base

Plan : Le plan est constitué par toute l'image enregistrée entre la mise en marche et l'arrêt de la caméra.

Scène : La scène est constituée d'un ou plusieurs plans dans une même continuité temporelle et spatiale.

Séquence : La séquence est une succession de scènes ayant aussi une unité soit de thème, soit de temps, soit d'espace. La séquence est une unité d'action facile à repérer.

PRÉ-VERSION DU SYNOPSIS SCÉNARISTES :

COMMÉMORATION DU CENTENAIRE DU DÉBUT DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (31'10'')

1915 (12'10)

- PARTIE 0 (2') : École Jules Vernes, aujourd'hui, on film les jambes des enfants pendant la récréation, son off : comptine pour enfants transformée, comme une litanie citant quelques noms de soldats de Dieulouard morts durant la 1ère GM. Voix off du narrateur : "ces enfants ne savent plus, ni eux, ni leurs parents n'ont connu la guerre ; ceux de 1915 savaient sans savoir, les mêmes en 17, ne savaient que trop. Il n'y a pas eu la guerre à Dieulouard, durant ces quatre années de boucherie. Tout juste deux torpilles aériennes. Elles n'ont pas explosé, n'ont tué ni blessé personne. Un miracle ? Elles reposent maintenant religieusement sur deux piliers de la nef, dans l'église paroissiale. Il n'y a pas eu la guerre à Dieulouard, qui l'a pourtant bien connue." Temps actuel, sonnerie, fondu enchaîné sur séquence des pieds avec clochette, 1915. Entrée des filles par la cour → **écriture de la comptine**

- PARTIE 1 (2'50'') (mardi 5 octobre 1915) : leçon sur emmaillotage des bébés > faire rapport entre microbes et Allemands. Cette séquence sera liée en 1917, à celle de l'apprentissage des bandages.
- PARTIE 2 (2'10'') (on est au samedi 13 novembre 1915), lecture par l'institut remplaçante d'une lettre « patriotique » de l'instituteur au front, avec censure de tout ce qui peut démoraliser. Incitation à donner pour le 1^{er} emprunt de guerre (affiche présente) ; fondu enchaîné sur la balade dans les tranchées. → **écriture de la lettre de l'instituteur et élaboration de la censure**
- PARTIE 3 (1'30'') : balade (tranchées, fort, croix, cimetière) avec voix off qui raconte le bois le prêtre. → **narration sur Bois-le Prêtre**
- PARTIE 4 (1'30'') : (mardi 16 novembre) Institut de remplacement : composition, après récréation : « A l'occasion de la venue, hier, sur les lieux de la grande victoire des Loups du Bois-le Prêtre, de Raymond Poincaré, imaginez le discours de notre président. N'oubliez pas de célébrer l'héroïsme de nos soldats face à la barbarie des hordes germaniques. XXXX en sait quelque chose, lui dont le père est mort pour vous, pour nous, pour la France ». Bribes de ces discours, avec la voix enregistrées d'élèves, pendant qu'on les voit composer → **écriture des bribes de discours**
- PARTIE 5 (30'') : Activités paramilitaires durant la pause : ils jouent à être soldats.
- PARTIE 6 (1'40'') (mercredi 15 décembre 1915) : Mairaines de guerre. Fin de la lecture d'une lettre d'un filleul de guerre avec félicitations de la marraine et mise au travail. Fond. Lecture de la meilleure lettre (thème Noël) terminée avec discours patriotique de l'institutrice → **écriture de la fin de la lettre du filleul et de la lettre entière de l'élève.**
-

PARTIE 7 – transition (5') : les élèves au travail sur les panneaux et l'impact de la guerre dans les environs de Dieulouard. Photos, films, textes d'archive. Travail de la voix off : qui doit nous mener d'une atmosphère de propagande très va-en-guerre, à une ambiance plus lourde, où le doute est entré. Finir sur l'idée que certains hommes sont revenus, mais pas entiers. Un extrait du « Feu » de Barbusse (1916) pour enchaîner avec la suite. → **Travail d'écriture à confier aux futurs 3èmes (?).**

1917 (14'00)

- PARTIE 8 (2'30'') (vendredi 20 avril 1917) : cloche et entrée des garçons par la rue. On suit la classe. Monter le changement d'institut et qu'il est blessé. Suivre les directives expliquées au 2)b) de la correction sur l'activité dans les écoles pour → élaborer discours de l'instituteur (réf au 7 avril, voir événements). Trouver moyen

de montrer ses doutes. Un élève doit mal réagir, deuil récent, d'autres suivent. Finir sur la blessure du maître. → **écriture du discours du maître.**

- PARTIE 9 (2'30'') (mardi 24 avril 1917) : leçon sur la manière de faire des bandages. Doit être parallèle à PARTIE 1. Le discours doit être moins va-t-en-guerre. On parle moins des « Boches » et davantage des souffrances de guerre. Rappel peut-être du Chemin des Dames (métaphore à retranscrire par l'image → calvaire)
- PARTIE 10 (lundi 12 novembre) (3'00): appel et absents pour cause de travail. Rédaction sur l'absence, sujet à trouver avec, avant lecture par l'instituteur d'un extrait littéraire sur le père, « Après la bataille » d'Hugo (extrait). La encore bribes des rédactions et sujet → **écriture du sujet et des bribes de rédaction**
- PARTIE 11 (2'00) (17 novembre) : fin de récréation chez les filles, bribes de dialogues sur l'institutrice et ses habits. Cloche. Fondu. Pendant que les élèves travaillent, la maîtresse semble pleurer discrètement.
- PARTIE 12 (vendredi 23 novembre) (2'30) : cours d'histoire pour les garçons à trouver. Cours magistral sur la fin de l'union sacrée (ressentir la lassitude (parle de tout ce qui se passe avec gravité sans esprit de propagande) → **écriture du cours magistral**
- PARTIE 13 (1'30'') (21 décembre) : derrière la porte (comment filmer ?), les deux instituteurs discutent, phrases courtes gênées, prise de nouvelles de chacun : mari de la maîtresse est bien mort. Quand à l'instituteur, ses blessures le font souffrir, mais surtout traumatismes psychologiques qui l'épuisent. Dit avoir de la chance d'avoir été blessé rapidement.

PARTIE 15 (2 min 30/ 3 min) : On s'approche de Notre Dame des airs (20 sec). Voix off : " Dieulouard n'a pas vécu la guerre sur son sol, mais elle est morte dans ses tranchées. Elle y a été blessée, orpheline ou veuve." La caméra va se placer devant le poilu (5 sec). "Il a perdu son fusil, on voudrait croire qu'il l'a jeté pour veiller ses morts." durant cette phrase on entre dans le monument, devant la plaque des morts pour la France (5 sec). XXXX habitants de la ville sont morts entre 14 et 18. Combien d'enfants sans père, de femmes sans mari, de familles amputées ? On fête cette année un drôle d'anniversaire, quel "joyeux anniversaire" pour plus de XX millions de morts, pour plus de XX millions de blessés, pour encore davantage d'orphelins de toutes sortes ? Dieulouard n'a pas vécu la guerre sur son sol, elle aurait aimé plus de miraculées. Pendant cette phrase, lent fondu au noir et retour sur la comptine de départ, plus longue lancinante, en écho. (1 min/2 min) → **fin de la comptine à inventer, nombre d'habitants à Dieulouard en 1914-18 ; nombre de morts de la commune.**

PROJETS DES SCÉNARISTES

I] TROUVER LE TITRE DU FILM (MÊME TEMPORAIRE)

II] FAIRE LA FICHE DES PERSONNAGES PRINCIPAUX (GROUPE 1915 & 1917 ENSEMBLE)

→ Doc B

→ les lister

→ en déterminer les éléments suivants : état civil, caractéristiques physiques, psychologiques, allure (important pour l'effet de réel), gestuelle (important pour la densité du personnage), goûts, etc.

II] ORGANISER LE FILM, SELON LA MISE EN PAGE ET LE DÉCOUPAGE STANDARD

→ Doc. C1 (1915) [xxx], ou Doc. C2 [yyy] (1917)

III] IMAGINER EN MÊME TEMPS LE CONTENU DES PLANS OU STORY-BOARD

→ Doc D1 (1915) [xxx] ou Doc D2 [yyy] (1917)

IV] PRODUCTION SIMULTANÉE DES TEXTES LITTÉRAIRES DU FILM

- Comptine (début et fin) : E1 > a, b (1h)
- Lettre de l'instituteur et censure : E2 > c, d (2h)
- Bribe de discours : E3 > e, f, g, h (1h)
- Fin de la lettre du filleul et lettre de la jeune fille : E4 > i, j (2h)
- Ecriture du discours du maître : E5 > k, l (2h)
- Sujet et bribes de rédaction : E6 > G1, G2 (?), G3 (1h)
- Cours magistral : E7 > m, n (2h)

Doc. B

FICHE PERSONNAGE (x5)

NOM :

Etat civil :

Physique (penser à différencier 1915 et 1917 si nécessaire) :

Métier :

Caractère, psychologie, gestuelle, allure-maintient (penser à différencier 1915 et 1917 si nécessaire):



Présentation du scénario :

Chaque séquence doit donner les informations suivantes (elle répond au quemadmodum de Quintilien) :

→ Où (extérieur, intérieur et lieu) []

→ Quand []

→ Personnages en présence []

→ Résumé de l'action []

→ Dialogues []

→ Éléments importants de décors, de lumière et de musique []

Voir la page suivante pour la présentation du scénario

TITRE

Séquence X – Scène Y

EXT. ou INT. – MOMENT – LIEU

Action du 1^{er} plan : « *résumé rapide, type didascalie, en italique* »

Action du (des) plan(s) suivant(s) : « *résumé rapide, type didascalie, en italique* »

(Attention, le nom des personnages ainsi que les sons doivent TOUJOURS être en majuscules)

PERSONNAGE A

Phrases du dialogue

(Entre chaque plan, cf. doc A, on saute une ligne)

Doc. D...

scénarimage 19.... (x 30, page 9)

Présentation du scénarimage ou story-board :

Je reprends ici le scénarimage élaboré par Caroline Fréchette

TITRE DU FILM :

Scène #	Durée approximative du plan :
Plan #	Résumé de l'action :
Croquis du plan <i>Dessiner un croquis précis (à la main sur papier). Si on travaille à l'écran, on peut numériser par la suite ou dessiner avec un logiciel graphique).</i>	Indications du jeu d'acteur :
Explication brève <i>On justifie la raison de tel cadrage, tel mouvement ou, parfois, tel son.</i>	Dialogue :
Échelle de plan : <i>Plan général (PG), d'ensemble (PE), moyen (PM), américain (PA), rapproché épaule (PRÉ) ; gros plan (GP), très gros plan (TGP) ; Grand ensemble (GE), Demi-ensemble (DE)</i>	

<p>Angle : <i>(N) Normal, (Pl) plongée, (CPl) contre-plongée</i></p>	<p>Croquis des mouvements <i>de caméra et du déplacement de(s) personnage(s) (s'il y a lieu)</i></p>
<p>Mouvement de caméra : <i>Travelling (Trav) frontal, latéral, vertical : gauche-droite (G-D) avant- arrière (Av-Arr) vertical, haut-bas (H-B) ;</i> <i>Panoramique (Pan).</i> <i>Caméra fixe(F).</i></p>	
<p>Éclairage :</p>	
<p>Éléments sonores importants :</p>	

TITRE DU FILM :	
Séq. et Scène :	Durée approximative du plan :
Plan :	Résumé de l'action :
Croquis du plan	
	Indications du jeu d'acteur :
Explication brève	Dialogue :
Échelle de plan :	

Angle :	Croquis des mouvements <i>de caméra et du déplacement de(s)</i> <i>personnage(s) (s'il y a lieu)</i>
Mouvement de caméra :	
Éclairage :	
Éléments sonores importants :	

Doc. E1 (x1) (1h)

élève, élève

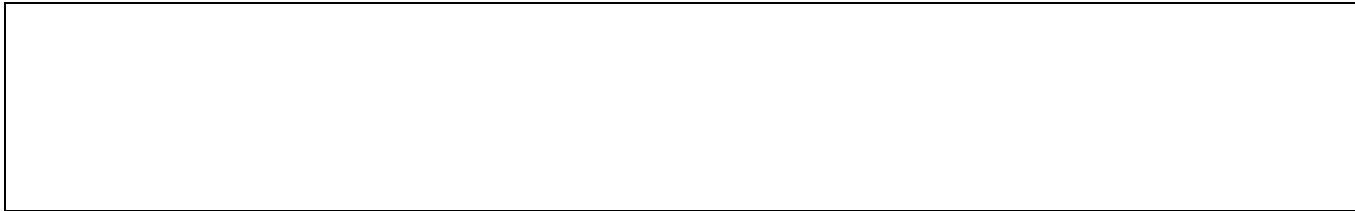
Comptine

Début :



Fin :





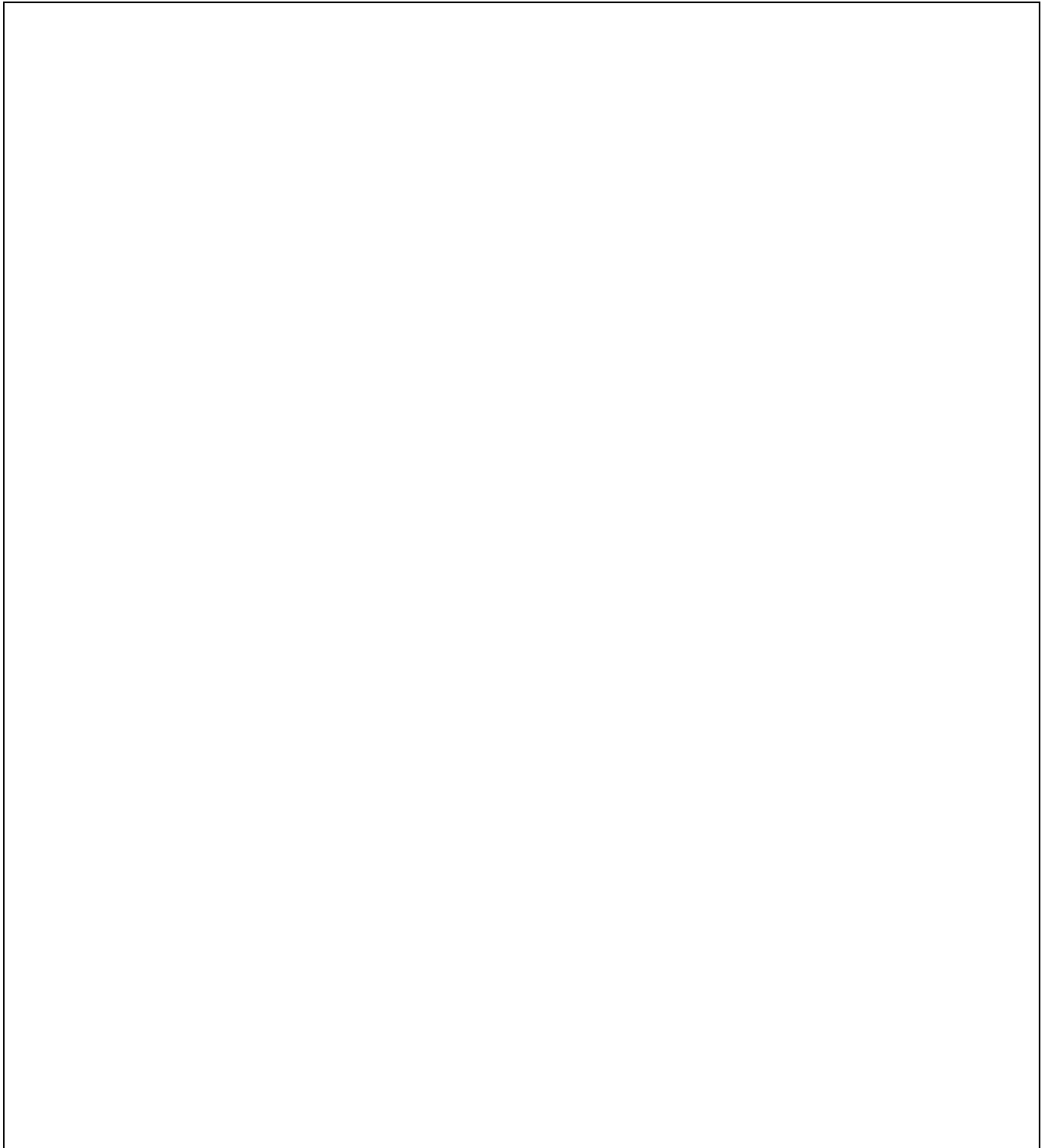
Support musical :

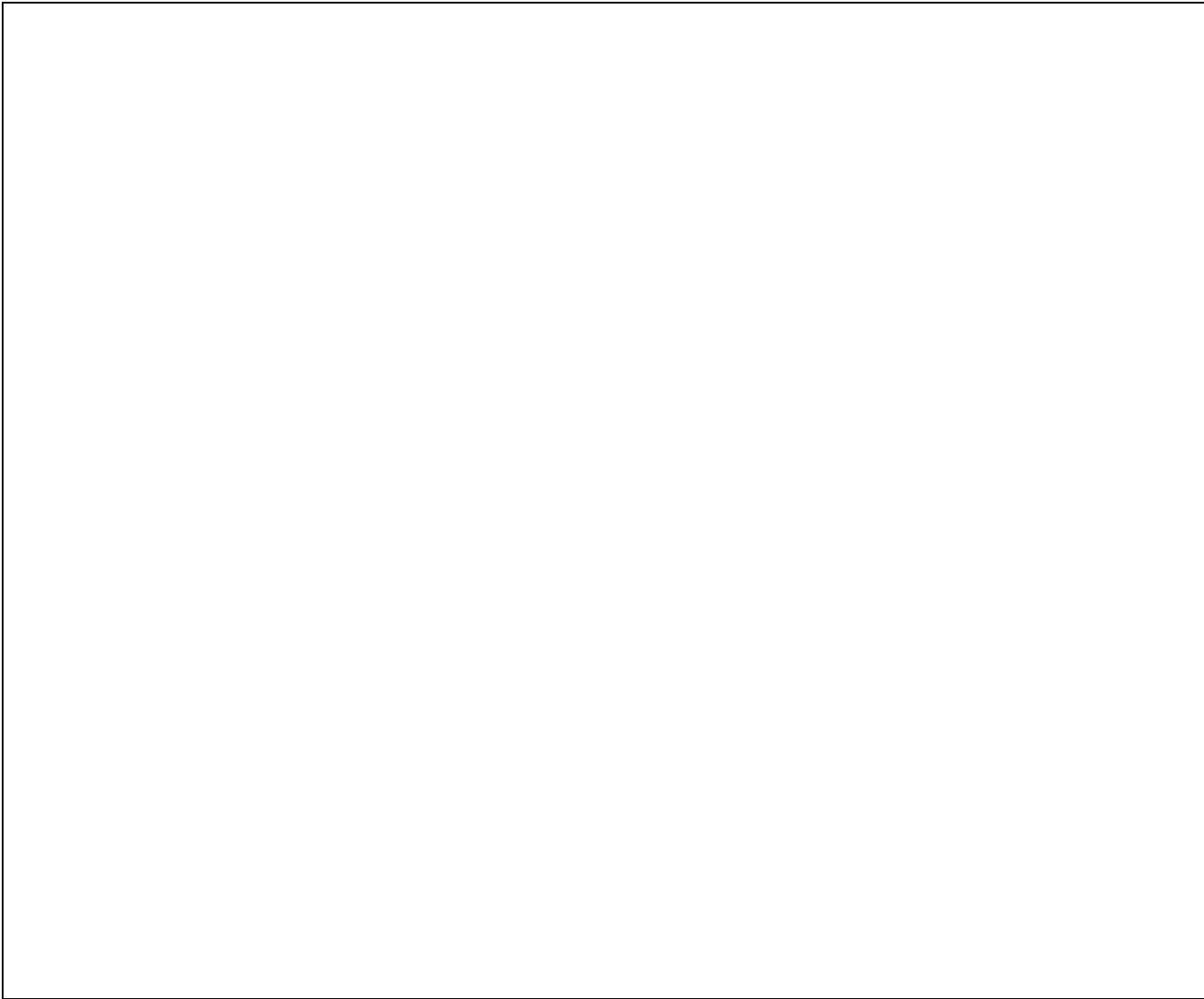


Doc. E2 (x1) (2h)

élève, élève

Lettre de l'instituteur et censure

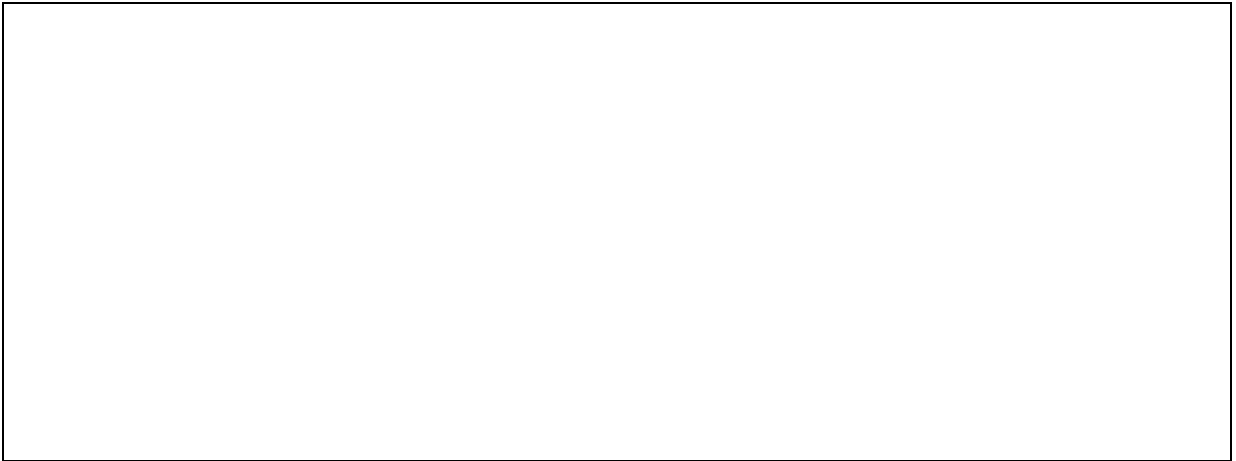





Doc. E3 (x1) (1h)

élève, élève, élève, élève

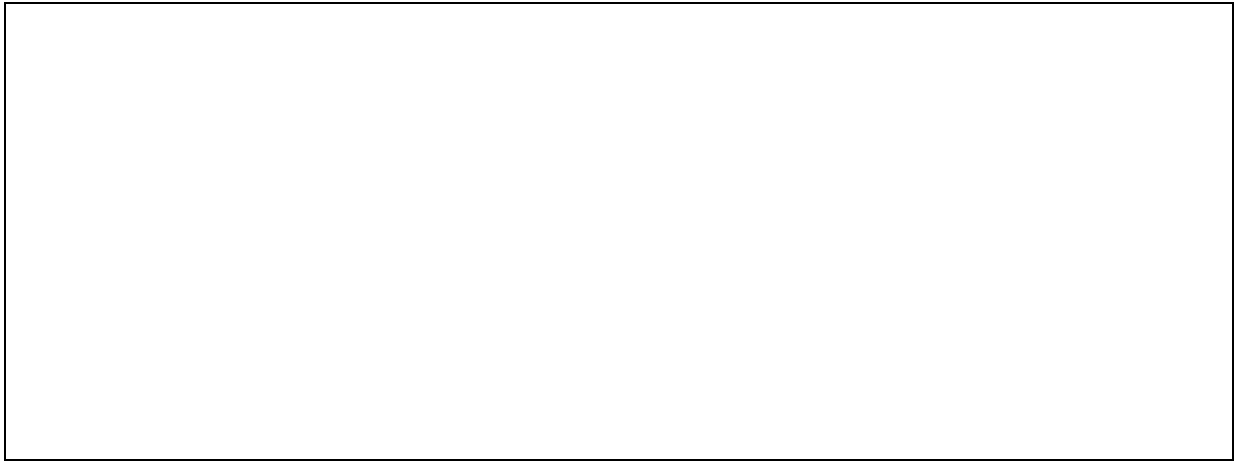
Bribe 1 :



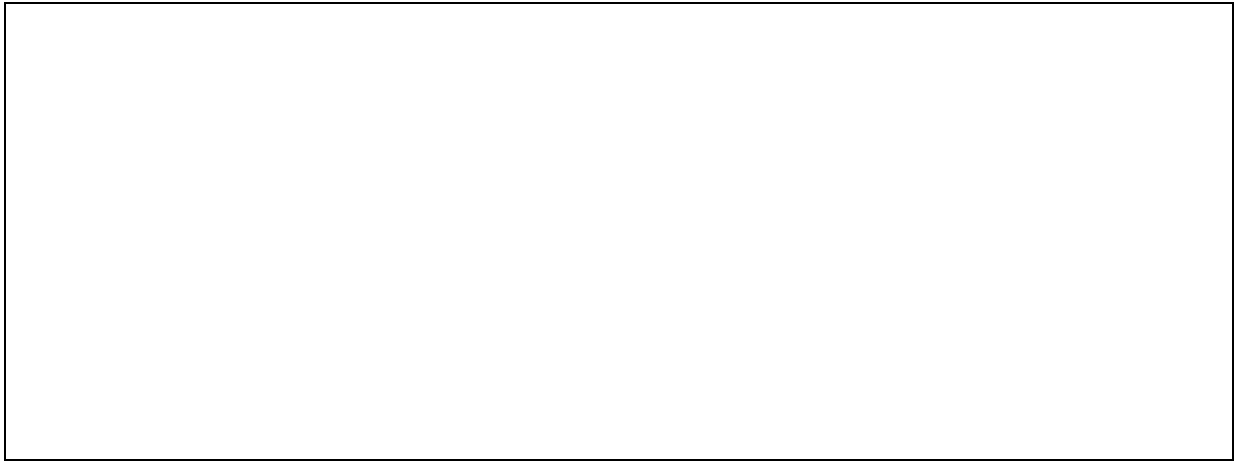
Bribe 2 :



Bribe 3 :



Bribe 4 :



Doc. E4 (x1) (2h)

élève, élève

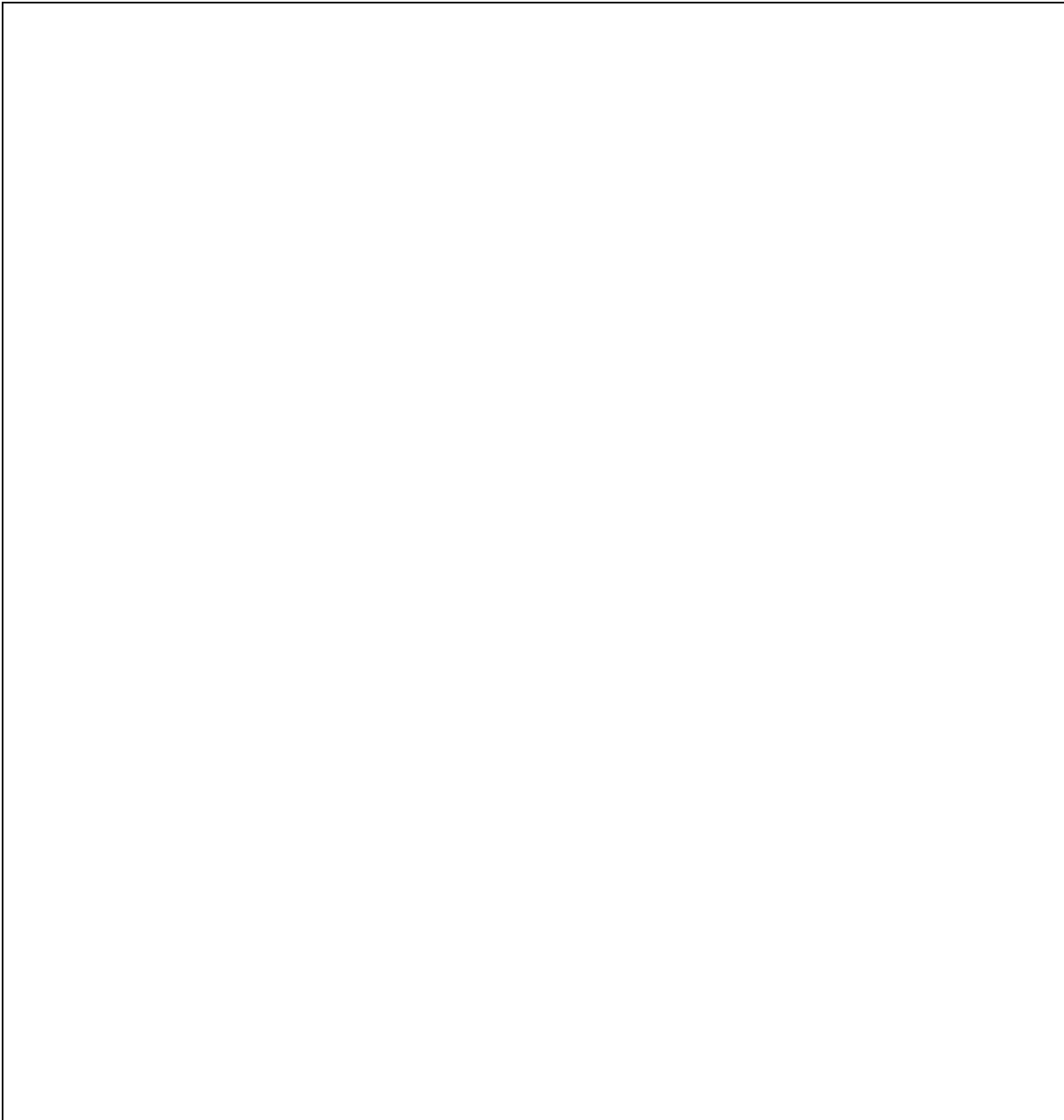
Fin de la lettre du filleul et lettre de la jeune fille

Fin de la lettre du Filleul :



Lettre de la jeune fille :

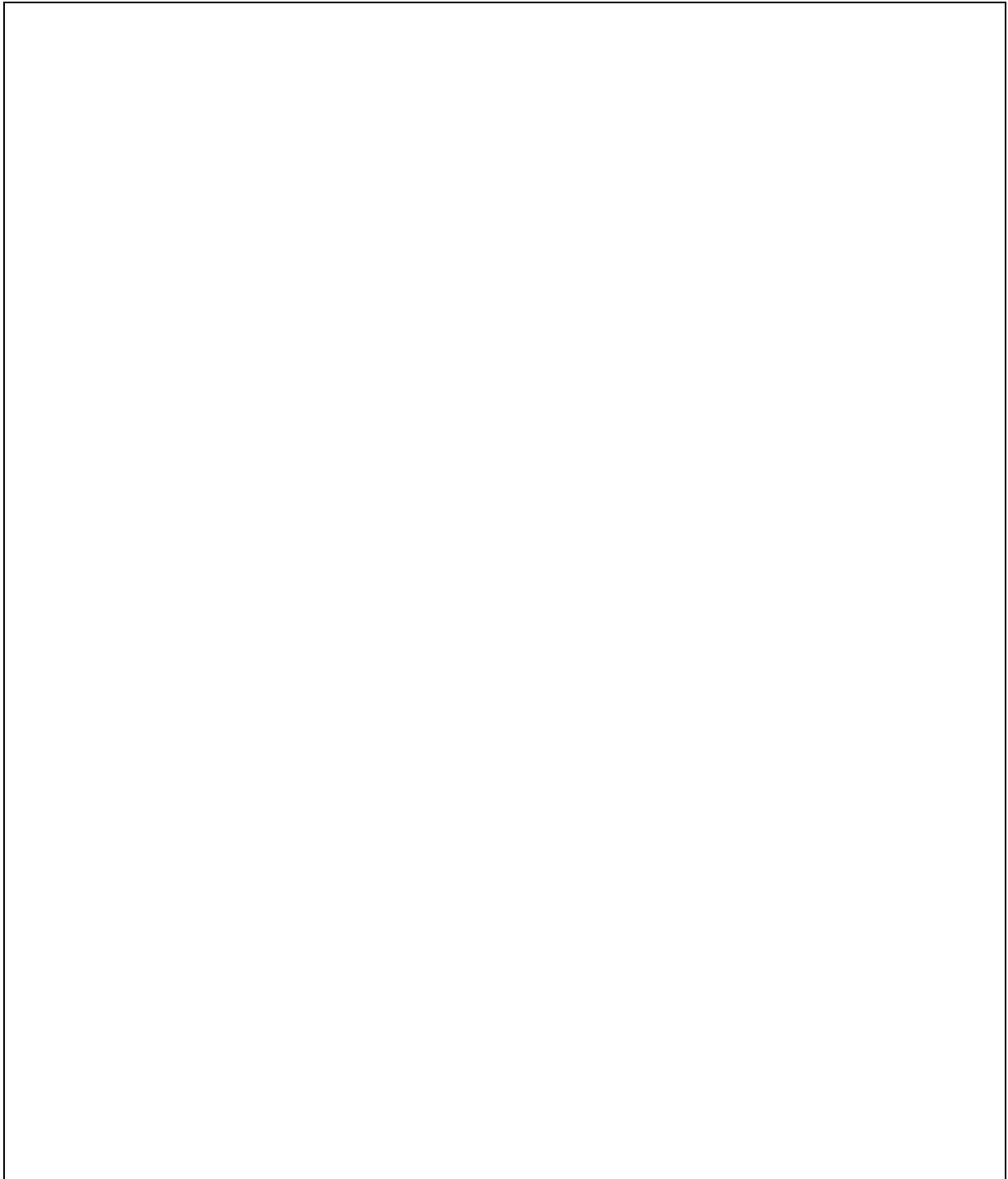


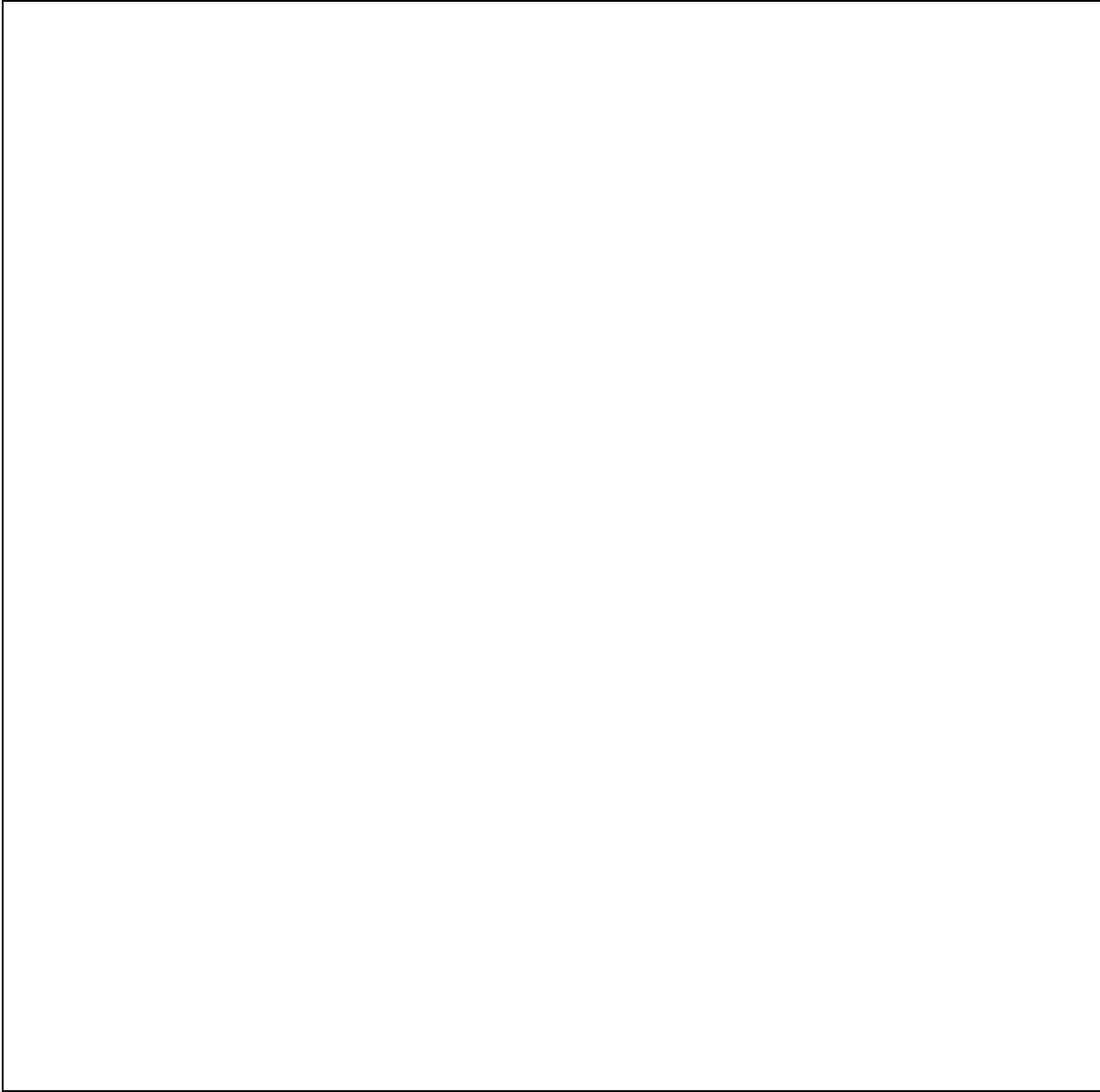


Doc. E5 (x1) (2h)

Hugo Roche, Louise Tapiou

Discours de l'instituteur :





Doc. E6 (x1) (1h)

Elèves des groupes E1, E3 et E2 si terminé

Sujet de rédaction :

Bribes de rédaction (par binômes) :

Bribe 1 :

Bribe 2 :

Bribe 3 :

Bribe 4 :

Doc. E7 (x1) (2h)

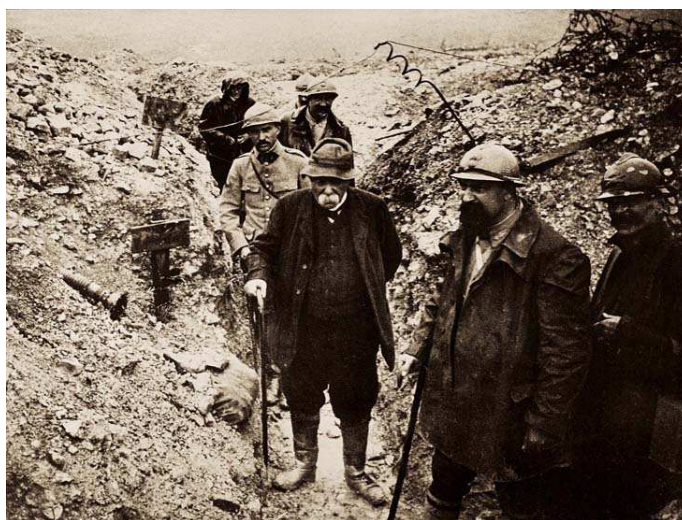
élève, élève

Cours magistral :

Partir d'extraits du discours de Georges Clemenceau, du 20 novembre 1917, parus dans la presse le lendemain 21 novembre 1917 (au moment où il devient président du conseil)

« Messieurs, nous avons accepté d'être au gouvernement pour conduire la guerre avec un redoublement d'efforts en vue du meilleur rendement de toutes les énergies. Nous nous présentons devant vous dans l'unique pensée d'une guerre intégrale. [...]. Vaincre pour être justes, voilà le mot d'ordre de tous les gouvernements depuis le début de la guerre [...] Faiblesse serait complicité. Nous serons sans faiblesse, comme sans violence. Tous les inculpés en conseil de guerre. [...] Plus de campagnes pacifistes, plus de menées allemandes. Ni trahison, ni demi-trahison : la guerre. Rien que la guerre. »

Discours d'investiture de G. Clemenceau du 20 novembre 1917.



Clemenceau visitant des tranchées en mai 1917, en tant que ministre de la guerre

Titre du cours : Clemenceau

Réfléchir sur son arrivée au pouvoir, rappel des événements précédents en faisant le lien avec les phrases soulignées :

Poser des questions aux élèves

- *Mutineries du printemps 1917*

- *Grèves du printemps et de l'été 1917*

- *Socialistes qui quittent l'union sacrée en septembre 1917.*

- *Usure de la guerre, en finir au plus vite*

Finir avec un débat sur les enjeux de la guerre (en lien avec ce qui est encadré) notamment pour des garçons dont le père est absent ou mort, proximité des zones de combat, etc.