

LA GUERRE, MÊME À DIEULOUARD

Académie de Nancy-Metz

PASI- CARDIE <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/>

ACTION CANDIDATE AU PRIX ACADEMIQUE DE L'INNOVATION 2014 OUI X NON

FICHE INFORMATIVE SUR L'ACTION (année scolaire 2013/2014)	
Fiche rédigée le	Date 24/02/2014
Catégorie <i>Surlignez votre catégorie</i>	Innovation
Calendrier de l'expérimentation ou de l'innovation	Date de début : 01/10/2012 Date de fin : 18/03/2014
Sortie de l'expérimentation l'innovation	Fin de l'expérimentation : 11 juin 2014 (Commémoration du Centenaire à Verdun) Intégration dans le fonctionnement de l'établissement : Intégration dans la progression pluridisciplinaire de l'année et dans le projet d'établissement, voté au CA.

REFERENT DE L'ACTION	
NOM et Prénom	GIMBERT Stéphanie & SERRE SANCHEZ GUILLOT Clemens
Qualité	Enseignants histoire-géographie et français
Coordonnées	Collège Joliot-Curie, 4 rue Frédérique Joliot-Curie, 54380 Dieulouard

ECOLE ou ETABLISSEMENT	
Nom et adresse de l'établissement	Collège Joliot-Curie, 4 rue Frédérique Joliot-Curie, 54380 Dieulouard

ZEP	non
Téléphone :	03 83 23 57 37
Télécopie :	03 83 23 64 93
UAI de l'établissement	0540013W
Mèl de l'école ou de l'établissement	ce.0540013W@ac-nancy-metz.fr
Circonscription s'il s'agit d'une école	
Adresse du site de l'établissement	http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollJoliotCurieDieulouard/default.php
Coordonnées d'une personne contact	Serre Sanchez Guillot Clemens, professeur, 1914joliot@gmail.com
URL de l'article sur le site PASI :	http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollJoliotCurieDieulouard/default.php

L'ACTION EN QUELQUES MOTS

Tout le projet se déroule à Dieulouard, hormis la sortie à Bois-le-Prêtre. Les 3^{èmes}, à partir de recherches historiques et aidés par un réalisateur professionnel, ont écrit et filmé un docu-fiction sur le vécu de la guerre à l'arrière, dans une école de filles et l'autre de garçons, en 1915 et 1917. L'accent a été mis sur l'évolution des mentalités entre le début de la guerre et les prémices de sa fin. Entre octobre et novembre 2012, dans la partie documentaire, sont filmés les témoignages contemporains de la guerre : visite du Bois-le-Prêtre, travail sur des panneaux relatifs à cette période. De janvier à mars 2013, les recherches historiques ont permis d'élaborer les décors, d'acquérir les costumes, d'écrire le scénario, ainsi que le story-board. Ces différents travaux ont permis de tourner le court métrage en 4 jours, avec la collaboration du réalisateur Alain Chrétien. Les voix-off et le montage ont été confiés aux 3èmes de 2013-2014, entre septembre et février. Le but était de montrer le changement de mentalité entre le début va-en-guerre du premier conflit mondial et la prise de conscience de la dureté des combats ; nous voulions également commémorer le Centenaire en mettant en scène la guerre, hors des zones de combat, par son impact sur les élèves, les parents et les instituteurs. Les matières associées sont l'histoire (Mme Durang, Mme Gimbert), le français (Mme Lemoine, M. Serre Sanchez Guillot), la documentation (Mme Pocard), l'éducation musicale (Mme Le Masle). Nous avons reçu le soutien d'Ere Production et du réalisateur Alain Chrétien.

Compléments : annexes.

La Guerre, même à Dieulouard	
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<p>3. ambition scolaire pour les élèves</p> <p>5. pilotage pédagogique et éducatif de l'école ou de l'établissement</p> <p>6. action en lien avec le patrimoine</p>
Constat à l'origine de l'action	Valorisation, par la mise en place d'un projet ambitieux en lien avec les instances territoriales et privées, de l'action des élèves dans une zone péri-urbaine, en contexte social partiellement sinistré.
Objectifs poursuivis	<p>Dans le cadre du projet d'établissement, notre projet répond aux objectifs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer les sorties et projets culturels, - réaliser des projets à visée pédagogique et pluridisciplinaire sur un niveau entier, - développer les actions des élèves et des personnels dans les actions autour du devoir de mémoire, - favoriser les manifestations et représentations culturelles dans lesquelles les élèves s'investissent, permettant à l'établissement de rayonner sur son environnement, - donner de l'ambition à nos élèves.
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	Classes de 3 ^{ème} sur deux ans, soit 237 élèves (112 en 2012-2013 et 125 en 2013-2014)
Description et modalités de mise en œuvre	Activités de sensibilisation (visites, cours) puis travail de préparation en groupes du docu-fiction : écriture du scénario, des lettres, préparation des décors et des costumes, répartition des rôles.
Moyens mobilisés (ordinaires et spécifiques) pour l'action	Ordinateurs pour les recherches documentaires (Mémoire des Hommes, par exemple), documents historiques, matériel de tournage, une classe de l'école Jules Verne mise en décor, concours technique et expertise du réalisateur et d'Ere production, panneaux de présentation, enregistrements en voix-off de certaines parties du docu-fiction, utilisation des monuments relatifs à la première guerre mondiale sur Dieulouard (Notre-Dame des Aïrs, obus de l'église).
Enseignants et disciplines de l'action	6 enseignants, en français, histoire-géographie, éducation musicale et documentation.
Partenaires	Ere production, réalisateur Alain Chrétien, commune (M. Henri Poirson), Synop6, Connaissance de la Meuse.
Contenu du partenariat	Respectivement : matériel et expertise, tournage, expertise et montage,

	mise à disposition de l'école Jules Verne, impression des affiches relatives à 1915/1017, location des costumes.
Liens éventuels avec la Recherche	non

Parents

Les parents ont accepté que leurs enfants tournent le mercredi après-midi, ont prêté des accessoires de décor et ont répondu nombreux à l'invitation pour une première projection le 18 mars.

EFFETS CONSTATES	
sur les acquis des élèves (performances, attitudes, pratiques)	<p>Augmentation de l'assurance et de l'autonomie.</p> <p>Compétences accrues en production de textes.</p> <p>Réinvestissement en situation des compétences sur les genres et leurs caractéristiques.</p> <p>Apprentissage dans la recherche historique, compétences augmentées dans la recherche documentaire.</p> <p>Augmentation de la capacité à collaborer autour d'un projet commun en prenant en compte l'hétérogénéité des élèves et la diversité des compétences.</p> <p>Utiliser un micro, entendre et accepter sa voix amplifiée.</p> <p>Adopter une posture vocale stable et sûre (respiration).</p> <p>Utiliser sa voix parlée, en respectant la ponctuation, sans aucune hésitation.</p> <p>Projeter les consonnes et poser les voyelles pour une lecture intelligible.</p>
sur les pratiques des enseignants	<p>Compétences accrues sur la gestion des projets complexes, mise en lien entre pédagogie et création, enrichissement des partenariats extérieurs.</p>
sur le leadership et les relations professionnelles	<p>Gestion d'un projet regroupant près de 150 personnes, sur des modes et des niveaux divers de fonctionnement.</p> <p>Consolidation des capacités à mener à bien des projets pluridisciplinaires en collaboration constante, dans un calendrier pluriannuel.</p>
sur l'école / l'établissement	<p>Rayonnement du collège et consolidation de ses partenariats extérieurs.</p>
Effets constatés plus généralement sur l'environnement	

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

Elle se déploie sur deux ans, sur un niveau entier, pour élaborer, à partir des exigences du programme de 3^{ème}, de manière totalement intégrée aux apprentissages, un docu-fiction de plus de 30 minutes sur la Grande-Guerre. Ce projet était pensé pour la Commémoration de 2014, regroupant exigences pédagogiques, expression de la créativité des élèves, souci de collaboration avec des partenaires extérieurs au monde de l'éducation, sensibilisation au devoir de mémoire. C'est donc un projet d'établissement tourné vers l'extérieur du collège, socialement, artistiquement, pédagogiquement.

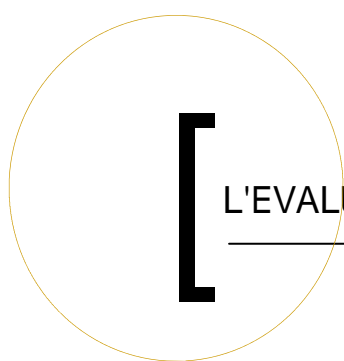
Quelle est, selon vous, la principale qualité de votre action ?

Son ambition fondée sur la confiance accordée aux élèves dans leurs capacités à mener à bien un docu-fiction complexe à mettre en œuvre, dans lequel ils occupent, en amont et en aval, la première place.

Une réussite à communiquer à l'extérieur ce serait :

Notre projet montre qu'il est possible de travailler dans une interdisciplinarité constante, sur un projet regroupant tous les élèves d'un niveau sur plus d'une année scolaire, avec, à la fin, une production homogène et cohérente, ayant enrichi tous les partenaires de l'expérimentation.

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN



L'EVALUATION DE L'ACTION, TYPOLOGIE

Mise en œuvre de l'action	<ul style="list-style-type: none">- par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle
Pilotage de l'action	<ul style="list-style-type: none">- un chef d'établissement/directeur d'école en concertation avec les chefs de projets et/ou le conseil pédagogique
Typologie de l'évaluation de l'action	<ul style="list-style-type: none">- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...)- sur l'enseignement des disciplines- sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.)- sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.)- sur l'organisation pédagogique de la classe, de l'école ou de l'établissement- sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	<ul style="list-style-type: none">- uniquement l'évaluation de la tâche réalisée
Typologie de l'accompagnement. Qui est accompagné ?	<ul style="list-style-type: none">- l'équipe
Typologie de l'accompagnement.	<ul style="list-style-type: none">- un inspecteur- un chef d'établissement

Qui accompagne ?	- Un réalisateur, une société de production pour le montage
Typologie de l'accompagnement. Quel type d'accompagnement ?	- conseil (prospectif) - aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.) - élaboration de ressources
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	- l'innovation, l'expérimentation et la conception de projets - le conseil pédagogique et le partage des responsabilités pédagogiques et éducatives - l'amélioration de l'école et le travail enseignant - le pilotage local des unités éducatives et le partenariat

Thématique : n°

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme	1.1
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines (<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>)	1.3
Organisation de la classe	1.4
Evaluation des élèves	1.5
VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (<i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i>)	3.1
PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE	
Ressources pédagogiques et numériques (<i>actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements</i>)	4.1
Développement du numérique	4.2

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Diversification pédagogique	Arts et culture Communication, médias Compétences Documentation Evaluation Organisation de la classe Socle commun TICE	Education artistique Français Histoire, Géographie Interdisciplinarité