

Exploitation d'une séquence d'Education Musicale sur un ENT (doc 3)

Feuille de route vierge distribuée aux élèves en début de séquence

9: ; :		5rénom :	/ème
.équence n<		DROLES DE CORDES ! =uelles sont les variétés de timbre rencontrées dans la famille des cordes >	
Œuvres écoutées		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Greensleeves</i>, c+ant traditionnel (?@)ème siècle) - <i>Beata viscera</i>, conduit de 5érotin (%A&-%' B&) - <i>Posde chantar</i>, pla+n de Cuillaume @)) de 5oitiers (troubadour, ?)) - <i>Estampie et Ungaresca</i>, danses (<i>Anonyme du XIII ème siècle</i>) 	
Projet musical : Greensleeves, chant/jeu sur bourdon instrumental et vocal			
		ELEVE	PROF
Je suis capable de :			
ECOUTE	→ reconnaître (-eux) les principaux instr. de cette famille		
	→ reconnaître (oreilles) les principaux instr. de cette famille		
	→ orienter son écoute dans une direction particulière (voix\$instr)		
	→ repérer des éléments musicaux caractéristiques d#une époque		
PRATIQUE	→ prononcer le texte avec précision		
	→ adapter mon *eu\$c+ant (l#+omo"énéité de celui du "roupe		
	→ inventer un élément musical sur un bourdon		
	→ adapter mes interventions (la d-namique de l#extrait		
MOTS CLES	<i>A compléter sur l'ENT PLACE</i>		
ATTITUDE	→ concentré, disponible et bon esprit		
	→ motivé : *e participe, *e répons, *e propose)		
	→ appliqué : *e m#or"anise (matériel), *e suis soi"neux		
	→ curieux : *e consulte 5L21E, *#écoute, *e complète, *#imprime4		

Quel sens donner à la « feuille de route » ?

La feuille de route proposée ci-contre (compétences travaillées, évaluation et validation des acquis) est le document clé fourni aux élèves en début de séquence. Elle se complète au fil des séances en fonction des activités pratiquées et du vocabulaire abordé en classe : **son oubli doit donc être fortement pénalisant.**

Les 4 mises en situation ! évaluables sous-tendues par les pro"rammes (**percevoir, produire, retenir, attitude à adopter**) peuvent s#évaluer avec différentes formules de barèmes : total des sous-évaluations prof\$élève sur %&, sur ' & ou pourquoi pas par des ronds de couleurs (la manière de l#évaluation des compétence en école primaire.) Il est nécessaire de "arder une **bonne part de souplesse pour la notation chiffrée.**

Enfin, il est *udicieux de récompenser la pertinence (ou l#+onn, teté) de l#auto évaluation de c+aque élève, surtout pour l#item mots clés !, en mettant par exemple en place un s-stème simple de bonus\$pénalité.

Comment la remplir ?

.on barème et sa mét+ode de remplissa"e restent (l#appréciation de c+aque ensei"nant. Le document présenté est élaboré pour - saisir des notes sur / qui s#a*outent, s#annulent ou se superposent selon le de"ré d#exi"ence et l#importance accordée (l#auto évaluation 0 leur cumul conduit (une évaluation c+iffrée sur ' &.

1ertaines compétences peuvent parfois ne pas ,tre validées faute de temps ou de pro"ramme de travail trop ambitieux 0 il suffit alors de *on"ler pour donner davanta"e de poids aux compétences sur lesquelles on a insisté, ou bien se contenter de cumuler ' notes sur %& (en "roupant percevoir et produire par exemple).

La validation de la rubrique 2ttitude ! ressemble plus (un bilan de fin de trimestre mais en cas de dérapa"es il est asse3 efficace de rappeler aux élèves que ces compétences sont évaluées de manière ré"ulière4

Des heures de correction ?

5our un collè"e de taille mo-enne, le nombre de cases prof ! (compléter se compte asse3 rapidement en milliers4 **Il est vital de s'organiser** (classement par ordre alp+abétique par ex.) en **confiant au maximum le travail aux élèves** : mettre en place en classe des **systèmes d'auto-correction** (mots clés) ou d#évaluation par "roupes 0 pour l#item produire ! par exemple, il est facile d#associer les élèves (l#évaluation collective de leur production pour la classe entière, pour une ran"ée, pour un soliste, pour les "arçons4 **L'enseignant doit récupérer les feuilles de route pour valider ou non les résultats** plus que pour les compléter toutes les cases lui-m, me 7

2 une bonne or"anisation et un peu d#+abitude, la "estion des feuilles de route et la saisie des résultats sur pronote ne se révèle pas plus c+ronop+a"e que la correction de traditionnels contr8les écrits.

Feuille de route (idéalement) complétée par les élèves au fil des séances et par une consultation régulière de PLACE

9: ; :	5rénom :	/ème			
.équence n<	DROLES DE CORDES ! =uelles sont les variétés de timbre rencontrées dans la famille des cordes >				
Œuvres écoutées	<ul style="list-style-type: none"> - Greensleeves, c+ant traditionnel (?@)ème siècle) - <i>Beata viscera</i>, conduit de 5érotin (%A&-' B&) - <i>Posde chantar</i>, pla+n de Cuillaume @) de 5oitiers (troubadour, ?)) - <i>Estampie et Ungaresca</i>, danses (Anonyme du XIII ème siècle) 				
Projet musical : Creensleeves, <i>chant/jeu sur bourdon instrumental et vocal</i>					
Je suis capable de :			ELEVE	PROF	
ECOUTE	→ reconnaître (-eux) les principaux instr. de cette famille				
	→ reconnaître (oreilles) les principaux instr. de cette famille				
	→ orienter son écoute dans une direction particulière (voix\$instr)				
	→ repérer des éléments musicaux caractéristiques d#une époque				
PRATIQUE	→ prononcer le texte avec précision				
	→ adapter mon *eu\$c+ant (l#+omo"énéité de celui du "roupe				
	→ inventer un élément musical sur un bourdon				
	→ adapter mes interventions (la d-namique de l#extrait				
MOTS CLES	Lutherie (ouïes, frettes,..) , chanson instrumentale, viole de gambe, tablature, diminutions, bourdons (tuyaux ou cordes) et bourdon (accomp.), religieux ≠ profane, conduit, vièles, luth et théorbe, chanterelle, cordes à vide, accord, tambourin à cordes, troubadour ≠ trouvère, oc et oïl, plahn, estampie, ungarasca, accelerando				
ATTITUDE	→ concentré, disponible et bon esprit				
	→ motivé (*e participe\$*e répons\$*e propose)				
	→ appliqué : *e m#or"anise (matériel), *e suis soi"neux				
	→ curieux (*e consulte 5L21E, #écoute, *e complète, *#imprime4)				

Comment inciter à fréquenter PLACE ?

Les mots en rouge sont les **mots clés** abordés en classe. Les élèves doivent les retenir et les écrire correctement. Il devient alors **indispensable** pour eux (et contrôlable en un coup d'œil pour nous) de compléter sur le cahier de texte en ligne la rubrique ! "#"\$!% ou &' #()L" (% laissée vide * cet enet. Les enregistrements du pro,et musical sont mis * disposition des élèves de la classe dans le cahier de texte en ligne ou dans un groupe de travail sur -L.)".

Comment valider les compétences?

PERCEVOIR (les phénomènes musicaux) : **ECOUTE**

' n per/oit avec ses oreilles mais aussi avec ses Oeux. 1ans le cadre de cette séquence2 on propose aux élèves de reconna3tre visuellement et auditivement les drôles de cordes % étudiées en classe. (voir exemple ci4dessous)

PRODUIRE (le pro,et musical) : **PRATIQUE**

Il repose principalement sur l'enregistrement et l'auto évaluation par les élèves de leur production au regard des compétences visées dans la +euille de route. ' n évite autant que possible une unique note attribuée collectivement * la classe en multipliant les sous groupes pour a+iner l'évaluation (gar/ons5+illes2 groupe de soliste2 rangée n678) et contourner toute +orme d'in,ustice.

RETENIR (le vocabulaire) : **MOTS CLES**

Les extraits proposés * l'écoute en classe (et sur -L.)" gr9ce * des liens internet quand cela est possible) sont le support essentiel pour véri+ier l'acquisition du vocabulaire (les mots clés %) et la capacité des élèves * le réemplo0er dans un contexte musical qu'il connaissent bien ou qu'ils redécouvrent le ,our de la validation des connaissances.

L'écoute d'un court passage associée * un commentaire écrit pro,eté au tableau avec des mots manquants est un exercice rapidement mis en place (sous réserve d'utilisation du vidéo pro,ecteur) et +acilement corrigé. (voir exemple ci4 dessous)

L'ATTITUDE : **ME MONTRER**

L'auto évaluation est plus ,udicieuse en +in de trimestre. #out excès (oubli de la +euille de route2 manque de concentration8) peut donner lieu ponctuellement * une mauvaise note dans la colonne pro+ pour marquer le coup : cette mesure est plus vexatoire que pénalisante puisqu'un ;5< dans la compétence **concentré, disponible et bon esprit** » laisse encore la possibilité * l'élève d'obtenir 7<5=; 8

EVALUATION ET BILAN SUR LA SEQUENCE DROLES DE CORDES

MOTS CLES :

A compléter à partir de l'écoute « *Beata viscera* » de Pérotin

>ne voix de 88888.. (7) chante un texte religieux en 8888.. (=). >ne vièle * 888888. (?) et une voix d'homme installent un accompagnement en 888888(@).) et extrait qui date de la période du 888888 (<) est tiré d'un conduit composé par 88888..(A).

A compléter à partir de l'écoute « *Posde chantar* » de Guillaume VII






-présenté sur un texte en langue d'888.. (B)2 cet extrait a été composé par Cuillaume DII de -oitiers2sans doute le plus ancien 8888888 (E) du sud de la France.

)ette chanson 8888888 (G religieuse) (H) est marquée par une atmosphère plutôt pesante. Les coups sourds au tambour structurent les phrases chantées tandis qu'une vièle * 888888 (7;) installe un accompagnement sur une seule et ml me note.

Corrigé :

	réponses (mots manquants)
(7)	- soprano
(=)	- latin
(?)	- roue
(@)	- bourdon
(<)	- Moyen-Age
(A)	- Pérotin
(B)	- oc
(E)	- troubadours
(H)	- profane
(7;)	- archet

PERCEVOIR :

	Instruments (reconnaissance)	Instruments (écoute avec un instrument « intrus »)
A		Pièce pour luth seul
B		Extrait pour vièle à roue seule
C		Solo jazz (en pizzicato)
D		Greensleeves (œuvre de référence)
E		

corrigé	Instruments (reconnaissance)	Instruments (écoute avec un instrument intrus %)
A	Luth	Luth
B	Vièle à roue	Vièle à roue
C	Vièle de gambe	Contrebasse en pizz.
D	Théorbe	Théorbe + Vièle de gambe (ou dessus de vièle)
E	Vièle à archet	