

Académie de Nancy-Metz

Référent de l'action : *Pierre-Olivier NUTZ*

Titre de l'action :

Nom et coordonnées de l'école ou de l'établissement

ZEP : **non**

Téléphone : **03 82 33 01 62**

Télécopie : **03 82 33 46 58**

Mèl de l'école ou de l'établissement : ce.0541331@ac-nancy-metz.fr

Adresse du site de l'établissement : **1 place Paul Mennegand, 54800 JARNY**

Coordonnées d'une personne contact (nom, fonction, mèl) : pierre-olivier.nutz@ac-nancy-metz.fr

Dates de début et de fin prévues de l'expérimentation ou de l'innovation

Début : **septembre 2011**

Fin : ...

Résumé

Les nouveaux programmes d'Education Musicale sont entrés en vigueur dans les établissements scolaires du 2nd degré en septembre 2009. Afin de favoriser au maximum les situations les plus diverses de pratique musicale, la présence du mobilier traditionnel d'une salle de classe est désormais remise en cause au profit d'un « espace vaste, libre et modulable » : c'est là de manière implicite un signal fort qui vise à l'abandon de l'usage des tables dans les salles de musique.

Sans support pour écrire, un avenir incertain se dessine pour le traditionnel cahier de l'élève : sachant que la musique est un art de l'éphémère et que le cours d'éducation musicale est essentiellement axé sur l'approche sonore, comment combiner ces activités mettant en œuvre essentiellement l'oralité avec une trace écrite constructive ? Quelles que soient les démarches retenues, l'ère de la dématérialisation est en marche.

Généralisé en septembre 2011, l'environnement numérique de travail PLACE offre à ses utilisateurs des usages qui dépassent le simple « cahier de texte en ligne ». Profitons donc de la démocratisation de cet Espace Numérique de Travail (ENT) pour faire de cet outil un partenaire de choix : exploitons-le pour répondre au mieux aux mutations amorcées par les nouveaux programmes d'Education Musicale.

Avec PLACE, faisons de l'abandon de toute trace écrite en classe un atout pour développer de nouvelles exigences dont nos élèves ont tant besoin, sans pour autant sacrifier aux fondamentaux de notre matière qui restent en lien direct avec certains axes du socle commun de connaissance et de compétences. C'est là tout l'enjeu de la démarche pédagogique proposée.

Date de cet écrit : **janvier 2012**

Thématique : n°

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme	1.1
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines (<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>)	1.3
Organisation de la classe	1.4
Evaluation des élèves	1.5
	1.6
VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (<i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i>)	3.1

Relations avec les parents	3.4
PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE	
Ressources pédagogiques et numériques (<i>actions de développement et de promotions des usages dans</i>	4.1
Développement du numérique	4.2

Quel diagnostic vous a conduit à proposer cette action ?

- *La mise en application des nouvelles dispositions des programmes d'Education Musicale de 2009.*
- *La place importante qui est accordée aux enseignements artistiques dans notre établissement (ateliers de pratique artistique pour chaque élève de 6^{ème} et de 5^{ème}, chorale, club d'arts plastiques, plage optionnelles consacrée à l'Histoire des Arts (HidA) pour les classes de 3^{ème} ...). Toutes ces actions, les participants, les documents qui sont à exploiter, les pistes de travail... sont centralisés sur la même plateforme en ligne (groupes de travail).*

Quels sont les objectifs ?

- *Répondre à l'utilisation quasi continue de l'oralité en cours d'éducation musicale sans pour autant sacrifier aux exigences liées à la transmission de connaissances.*
- *Exploiter l'ENT PLACE pour une transmission conviviale de contenus multimédias (images, sons, liens internet).*

Cette démarche pédagogique repose sur la curiosité, l'autonomie et une régularité dans la fréquentation de l'ENT. Elle évoluera sans doute en fonction des réactions des élèves, de la pertinence de certains dispositifs (exploitation de documents, préparation en ligne à la validation des acquis...).

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

- *Elle prolonge les séances d'Education Musicale par une consultation en ligne des documents sonores, visuels ou des mots clés abordés en classe.*
- *Elle réduit la distribution de photocopies à son minimum, sans pour autant sacrifier la présentation d'illustrations de tous types.*
- *Elle renforce le sentiment d'appartenance à une même communauté de vie (classe / établissement / chorale...) et elle permet de partager entre élèves, à l'extérieur de l'établissement, les productions musicales réalisées dans l'enceinte de l'établissement.*

Quelles modalités de mise en œuvre ont été choisies ?

De courtes plages d'évaluation en classe permettent de mettre en évidence si les élèves fréquentent ou non la plateforme de partage en ligne. Les parents ont accès au contenu des « leçons » et du vocabulaire qui s'y rapporte et peuvent prendre connaissance des productions musicales de leurs enfants.

Quel est le public concerné par l'expérimentation ?

Le dispositif proposé concerne et s'applique pour chaque élève de l'établissement, de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

Discipline(s) concernée(s) ?

Education Musicale, HidA, Chorale, Ateliers artistiques

Quels sont les freins et les leviers rencontrés ?

Réels ou fictifs, des problèmes de connexion ou d'accès à PLACE peuvent être évoqués par les élèves, mais ces difficultés techniques sont plus fréquemment observées la veille d'un contrôle des connaissances ...

Compensation possible par une fréquentation sur les ordinateurs de l'établissement (CDI, ...).

Quel est le protocole d'évaluation (interne ou externe) ?

Externe : la fréquentation du cahier de texte en ligne et des groupes de travail.

Interne : les résultats aux évaluations sommatives

Quels résultats a-t-on constaté ?

Très inégal suivant les élèves (curiosité, rigueur dans le travail). La mise en application du dispositif est récente et portera ses fruits sur le long terme. Le succès du dispositif repose sur une prise en main efficace et régulière de l'outil dès la classe de 6^{ème} pour installer des habitudes de travail.

Mots-clés :

PLACE, cahier de texte en ligne, séquence

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Individualisation	Arts et culture Communication, médias Compétences Evaluation Maîtrise des langages Parents, Ecole Socle commun TICE	Education artistique Histoire des arts

Documents :

- Un **tutoriel** (document 2) qui relève les avantages à tirer de l'utilisation de PLACE pour les cours d'Education Musicale et qui décrit quelques manipulations de base pour une prise en main rapide de cet ENT.
- Un document qui propose une **feuille de route** (document 3) qui guide le travail des élèves et **les situations d'évaluation qui en découlent**, toujours en lien direct avec PLACE.
- un **diaporama** (document 4) en guise d'exemple sur l'exploitation d'un ENT pour une séquence d'Education Musicale pour classe de 5^{ème} intitulée **Drôles de Cordes**.
- Un **document** qui rassemble illustrations, textes des extraits musicaux et partitions (document 5) mis à la disposition des élèves sur PLACE.