

Ecrit sur l'action expérimentale : 2007/2008

Titre de l'action : « Rénover les conditions d'enseignement et d'apprentissage, rompre avec l'unité de temps, de lieu et d'action »

Académie de Nancy-Metz

LPR Paul Lapie, 6 avenue Paul Kahn 54300 LUNEVILLE

FICHER G : descriptif d'une action broderie
--

TABLE DES FICHERS

La rénovation des conditions d'enseignement au LP Lapie de Lunéville se traduit par la mise en œuvre d'actions multiples. Plusieurs fichiers présentent le cadre de l'expérimentation et les actions :

- fichier A : origine et cadre de l'expérimentation
- fichier B : descriptif d'une action COMENIUS
- fichier C : descriptif d'une action logistique-maintenance et hygiène des locaux (MHL)
- fichier D : descriptif d'une action secrétariat
- fichier E : descriptif d'une action EPS
- fichier F : descriptif d'une action mathématiques vente
- **fichier G : descriptif d'une action broderie**

DESCRIPTIF D'UNE ACTION

« BRODERIE »

I CONSTATS

Le recrutement

Les classes sont composées de filles uniquement.

Que ce soit pour le CAP 2 ans ou pour le BMA (brevet des métiers d'art), il semble que les élèves n'aient pas une bonne représentation du métier et de la formation.

Cela se traduit par des démissions en cours ou en fin d'année.

La technique

Les élèves parviennent généralement à la maîtriser.

La création

Il arrive malheureusement que des élèves ne soient pas aptes à la création et peinent beaucoup dans ce domaine. Ceci peut entraîner un sentiment d'échec et une réelle démotivation. Dans ce cas, ou elles perturbent la classe, ou elles « traînent » tellement dans leur travail qu'aucun progrès rapide ne peut se faire. Ces élèves n'ont pu ou n'ont pas voulu, pendant toute leur scolarité, permettre à cette création de s'exprimer.

Ceci peut être dû au fait qu'elles n'ont pas eu l'émulation voulue : que ce soit dans l'environnement familial ou pendant leur scolarité (primaire, collège, lycée).

Les laisser créer sans contrainte épuise très vite leur imagination. Très vite, elles ont alors tendance à se disperser et faire n'importe quoi pour en finir au plus vite.

Le fait de pouvoir s'exprimer par la création demande des années de pratique et d'exercice et ne peut s'acquérir du jour au lendemain.

On a pu remarquer que les élèves les plus aptes, dans les classes de BMA, sont celles recrutées après un CAP 1 an ou celles qui ont des diplômes dans les arts de la mode ou du spectacle. Elles n'ont quasiment jamais brodé. En une année elles arrivent à rattraper le niveau des titulaires de CAP, mais elles ne possèdent pas la rapidité d'exécution.

Il devient évident qu'il est plus facile d'apprendre une technique que d'apprendre la création.

II DEBOUCHES APRES DIPLOME

- **Les ateliers de broderie** : il n'en existe plus suffisamment qui puissent embaucher tous les diplômés sortants. Les créations se font encore en France pour la plupart, mais les répétitions se font majoritairement à l'étranger (coût de la main d'œuvre).
- **Le travail de restauration** : vêtements et broderies anciennes, ornements liturgiques, tapisseries, etc.
-

- Dans l'ameublement, le linge de maison, (broderie de rideaux, de coussins...).
- Dans la décoration, (tableaux, bibelots, etc....).
- Dans les ateliers de couture, de broderie de l'opéra, du théâtre, des habits de torero.
- Dans le domaine, pas toujours bien connu, de la poupée de collection. (création de vêtements brodés ou exécutés en dentelle de Lunéville, d'ours brodés.)
- Dans le domaine du livre (reliures brodées pour livre d'art).
- Des cartes de vœux.

III OBJECTIFS

- Favoriser la curiosité pour permettre la création. Ne pas procurer uniquement des fournitures prêtes à l'emploi. Pour ce faire : acheter des matériaux différents de ceux utilisés habituellement, c'est-à-dire aller dans les grandes surfaces de bricolage où l'on pourra trouver toutes sortes de quincaillerie (grillage, écrous, rondelles etc.). Aller aussi dans ces magasins style « *Foir'fouille* » où il est moins coûteux d'acheter des objets manufacturés que les élèves démonteront, plutôt que d'acheter des matières beaucoup plus coûteuses mais prêtes à l'emploi chez des fournisseurs spécialisés en perles, rubans ou autres. Cette recherche doit permettre d'éveiller leur curiosité et leur aptitude à dénicher « la perle rare » qui pourra leur servir. On ne peut pas tout acheter de cette manière car le choix est limité et le temps de démontage est assez long. Il faut aussi qu'elles aient à leur disposition des fournitures classiques.
- Développer l'apprentissage de plusieurs techniques de broderie : elles permettent de puiser dans l'une ou l'autre selon les besoins esthétiques ou les coûts.

Il a donc été mis en place cette année plusieurs modules sensés leur permettre une plus grande latitude dans la création.

IV MODULES

Module Cornély

Un professeur de broderie du lycée apprend aux élèves de BMA à se servir de la machine à broder Cornély. (12 heures pour chaque élève.) Pour permettre cet enseignement, 6 machines ont été achetées et un professeur a suivi un début de formation dans ce domaine.

La machine à broder Cornély est l'équivalent d'une machine à coudre mais un crochet remplace l'aiguille. Le maniement est très différent. Ce n'est pas la machine qui entraîne le tissu mais la personne qui fait aller le crochet dans le sens voulu (spirale, rond, carré, fleur etc.) grâce à une manette située sous le plan de travail. Cette technique, plus rapide qu'un travail exécuté à la main, offre des possibilités extraordinaires de broderie et est très souvent employée dans de multiples domaines. Elle ne remplace pas la broderie à la main mais peut en être complémentaire. Elle est tout à fait différente des brodeuses pilotées par ordinateur.



photo tirée du livre: Encyclopédie des Arts Textiles
"Autour du Fil", tome 6 édité par "Fait Main",
collection Bonniers, 1989

Module couture

Mise en place d'un cours d'apprentissage des notions de couture par un professeur de l'établissement, une fois par semaine pendant 3 heures, pour les élèves volontaires. Celui-ci concerne surtout des élèves n'ayant aucune notion de couture et qui désireraient en avoir un peu. Elles font des choses relativement simples dans lesquelles elles pourront intégrer leurs broderies. Ce professeur qui est aussi professeur de broderie a les compétences voulues pour cet enseignement.

Module cannetille

Nous avons fait venir un intervenant extérieur, titulaire du BMA en broderie d'or de Rochefort. Il est venu dispenser une partie de son savoir-faire aux élèves de BMA (19 heures pour les 1BMA, 28 heures pour les 2BMA.) La broderie d'or comporte plusieurs techniques : la pose de la cannetille (mince fil d'or enroulé comme un ressort et qui se coupe en petit tronçons, égaux ou pas, posés à l'aide d'une aiguille comme on le ferait avec une perle), le filé or ou argent au point de couchure à l'aiguille, le point de Lunéville au crochet avec du fil d'or ou d'argent etc.

Cette technique a beaucoup servi pour les ornements liturgiques : elle est encore utilisée pour les habits d'académiciens et de préfets ainsi que pour les épaulettes dans certains corps d'armée. Les couturiers et les fabricants de costumes de torero l'utilisent aussi. Certains pays tels que l'Espagne et le Mexique affectionnent beaucoup ce genre de broderie.

Cette approche de la broderie d'or peut les inciter à se perfectionner par la suite.



Photo d'une broderie
contemporaine en cannetille et
broderie d'or, tirée du livre Royal
School of Needlework, embroidery
techniques, Batsford 1998

Création d'accessoires de mode

Une intervenante extérieure, titulaire d'un CAP de broderie et ayant monté son entreprise, est venue pendant une durée de 30 heures, pour les élèves de TBROD (Terminale broderie ou 2^{ème} année du CAP), BROD1an (CAP broderie en 1 an) et 1BMA (1^{ère} année des métiers d'art), leur montrer comment exploiter leur savoir-faire

en créant des bijoux, de la conception (avec l'aide du professeur d'arts appliqués) à l'exécution puis au montage. Chaque élève a pu ainsi fabriquer un bracelet et un collier. Cette petite formation peut les orienter vers la fabrication d'accessoires de mode tels que des bijoux fantaisies uniques et très originaux qui seront sans doute plus faciles à vendre et moins coûteux à fabriquer que des vêtements.

Création d'entreprise

Un intervenant extérieur est venu faire un exposé, pendant 3 heures, sur les possibilités de créer son entreprise et sur ce que cela peut sous entendre comme formation et comme formalités.

Partenariat avec un artiste sculpteur

20 heures ont été prévues pour cette intervention. Un artiste de la région, connu pour ses nombreuses expositions et aussi professeur d'arts plastiques dans un collège, a été contacté pour envisager un partenariat entre lui et les brodeuses. Un professeur d'arts appliqués et un professeur de broderie du lycée viennent compléter l'équipe.

L'artiste a fabriqué deux sculptures en grillage et papier mâché. Les élèves ont dû imaginer des dessins relatifs à ces sculptures (dans ce cas ce furent deux poissons d'environ 80cm pour l'un et 50cm pour l'autre) et exécuter des broderies pouvant se coller sur ces sculptures. Plusieurs thèmes ont été choisis par l'artiste et les professeurs, de manière à pouvoir envisager plusieurs techniques qui profiteront aux élèves dans le cadre de leur formation. Elles travaillent par équipe de deux sur le même projet.

Les thèmes retenus sont : à la manière de Klimt, de Hundertwasser et pour les deux autres un style ethnique et un style chinois.

Elles ont déjà exécuté auparavant, chacune, une petite sculpture en grillage qu'elles ont recouverte de papier mâché et qu'elles garniront de broderies à leur idée, chez elles.



Oeuvre personnelle du professeur de broderie pouvant servir de modèle.

Travail collectif

Deux professeurs de broderie du lycée ont mis en place un panneau collectif qui sera exécuté sur plusieurs années. Le thème sera : pop art¹. Chaque élève (1BMA) a dû pendant les vacances de février broder une petite partie de ce panneau avec des fournitures imposées (noir et blanc), des points de couture imposés. L'agencement des

¹ **POP-ART** : Tendance qui, au sein de l'art cinétique, privilégie les effets optiques générateurs d'illusion de mouvement. (Vasarely, 1908-1997)

points et des matériaux est laissé à leur initiative. Ces morceaux brodés seront intégrés au fur et à mesure sur le canevas préparé à cette intention et destiné à être exposé dans le lycée ou lors de manifestations impliquant le lycée.

Promotion

Les élèves et leurs professeurs sont impliqués lors de manifestations promotionnelles d'établissement et de formations.

Ils peuvent faire des démonstrations de broderie dans des expositions hors caractère scolaire. Les savoir-faire en broderie, dentelle et art textile sont mis en valeur. L'art textile prend d'ailleurs de plus en plus d'