

L'action expérimentée au cours de l'année 2007/2008, en partenariat avec une artiste, est reconduite pour l'année 2008/2009. Il s'agit de poursuivre et d'améliorer une démarche permettant aux élèves d'associer leur art à un autre domaine artistique, afin de développer leur créativité et de favoriser leur ouverture d'esprit. Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'expérimentation:

Le projet mené cette année associe un enseignant d'arts appliqués, une artiste céramiste responsable de formation et directrice du centre (centre de formation continue, professionnel céramique) et une brodeuse artiste textile ayant déjà fait partie du projet, l'année précédente. Il est à noter également, la participation d'un personnel OP de l'établissement, en ce qui concerne la réalisation d'une structure métallique, support des travaux des élèves.

Le Brevet des Métiers d'Art "art de la broderie" a pour finalité de former des élèves capables d'associer maîtrise technique et créativité, dans une démarche de conduite de projet. L'action que nous menons s'inscrit pleinement dans cet objectif et doit également permettre à l'élève de mieux appréhender l'épreuve S6-2 de l'examen, intitulée: étude du projet.

Le projet se déroule du mois de novembre 2008 au mois de mai 2009. Il est composé de trois séquences. fera l'objet d'un écrit détaillé. L'objet final confectionné sera une structure métallique demi-circulaire composée de trois volets évolutifs (structure type toile d'araignée) et d'une araignée en volume alliant métal céramique et broderie.

- 
- : (arts appliqués, 3h00) : Présentation du projet, des objectifs, de la démarche plastique, des partenaires, de la réalisation envisagée et du calendrier, premières esquisses.
  - : (arts appliqués, céramique, broderie, 4h00) : Présentation des partenaires et de leur production artistique. Premier contact avec la terre et mise en œuvre du matériau, les différentes étapes de réalisation d'une pièce en céramique, préparation du matériau avant façonnage des pièces, réalisation des échantillons, analyse des esquisses et répartition des tâches, première étape de réalisation des pièces.
  - : (arts appliqués, céramique, broderie, 4h00) : Finition des pièces / plaques, réalisation des pièces en volume, araignée et fournitures de broderie.
  - : (arts appliqués, céramique, broderie, 8h00) : Déplacement à l'atelier pour finition des pièces: essais d'émaillage (échantillons), émaillage des pièces définitives, cuisson raku et enfumage.
-

- : (broderie, arts appliqués, 9h00) : Apprentissage broderie multi-techniques.
- : (arts appliqués, 3h00) : Répartition des tâches, prises de vue des pièces céramiques (et scanner) et impression couleur, début des esquisses (à terminer/travail personnel).
- : (arts appliqués, 3h00) : Choix et approfondissement des recherches sélectionnées, finalisation des dessins de broderie, approche des techniques de broderie et des matériaux à mettre en œuvre.
- : (broderie, arts appliqués, céramique, 9h00) : Choix définitif des techniques, des matériaux et de leur mise en œuvre, début des réalisations brodées.
- : (broderie, arts appliqués, 9h00) : Suite et fin des réalisations brodées, présentation des pièces sur la structure.

- 
- : (arts appliqués, 3h00) : Montage de présentation de l'ensemble, choix d'une finition pour la structure métallique.
  - : (arts appliqués, 3h00) : Finition de la structure métallique, montage définitif de l'ensemble.
  - : (arts appliqués, 3h00) : Mise en situation du projet et prises de vues.

Il s'agit ici des compétences concernant la deuxième séquence du projet et de l'interdisciplinarité entre et broderie et arts appliqués.

### 1<sup>ère</sup> discipline : broderie

Niveau concerné : 1<sup>ère</sup> année BMA

	Connaissances	Capacités	Attitudes
Compétences spécifiques	- connaissance de diverses techniques de broderie sortant du registre traditionnel. - transformation et mise en œuvre de matériaux inhabituellement utilisés en broderie pour obtenir un effet esthétique.	- conduire les opérations de réalisation d'une broderie. - assurer la qualité esthétique et technique de la réalisation.	- Etre curieux, s'informer.
Compétences méthodologiques	- organiser et gérer son espace de travail.	- organiser les différentes étapes de la réalisation d'une production brodée.	- mener un travail personnel s'intégrant à un projet commun.

### 2<sup>ème</sup> discipline : arts appliqués

Niveau concerné : 1<sup>ère</sup> année BMA

	Connaissances	Capacités	Attitudes
Compétences spécifiques	- moyens techniques: techniques traditionnelles. - infographie.	- choisir et utiliser les outils, supports et techniques en fonction des éléments à traduire. - Exprimer des intentions.	- développer ses propres méthodes de travail
Compétences méthodologiques	- sélectionner les moyens techniques appropriés à la demande	- élaborer un cahier des charges en fonction d'une demande	- intégrer son travail personnel dans un projet d'équipe

### Compétences croisées retenues pour l'évaluation commune

	Connaissances	Capacités	Attitudes
Compétences spécifiques	s'approprier des techniques nouvelles supports de créativité (techniques de broderie et d'expression graphique).	- apporter des réponses esthétiques et créatives à un projet d'arts appliqués.	curiosité, sens de l'observation.
Compétences méthodologiques	- inventivité raisonnée.	- planifier son travail.	- développement de l'autonomie.

: échantillonner et réaliser des pièces de broderie.

S'adapter à des pratiques de broderie et à des matériaux non conventionnels.  
Exploiter les qualités d'un matériau, le transformer.  
Transmettre des connaissances (nouvelles techniques apprises).

: proposer des solutions en réponse à un projet d'arts appliqués.  
Choisir en fonction d'une demande, les moyens d'expression appropriés.  
Proposer des réponses en fonction d'une demande particulière.

Le projet doit sensibiliser les élèves à la création de liens entre leur pratique de broderie et d'autres domaines artistiques et ceci afin de développer leur ouverture d'esprit, leur créativité et leur sensibilité artistique.

A travers ce projet les élèves vont apprendre :

- à exploiter et à mettre en œuvre des matériaux inhabituels à travers des techniques très diversifiées.
- à développer leur esprit créatif.
- à élaborer un projet commun et à gérer sa conduite d'un point de vue individuel et collectif.
- à choisir et utiliser à bon escient les outils traditionnels ou numériques pour exprimer graphiquement une intention.
- à réaliser un dessin de broderie avec rendu des matières.

- l'implication dans un projet de conception, la proposition de réponses créatives et pertinentes, la réalisation d'une production de qualité.

- une comparaison est établie entre les différentes productions.

- les contraintes de la demande sont respectées.

- la traduction graphique est explicite et de qualité.

- les moyens sont adaptés aux intentions et aux contraintes.

- le travail est mené avec implication, l'élève contribue à la dynamique du projet.

- un regard critique est porté sur sa production.

Cette séquence est en liaison avec le contrat d'objectifs du LP :

*Objectif 1 du contrat*

*Actions :*

## A - Descriptif et déroulement de la séance



Il faut préciser que ce projet a été réalisé avec un groupe d'une dizaine d'élèves. Pour cette séance une journée et demie a été banalisée et un atelier de broderie réservé exclusivement à ce projet.

Cette première séance est menée par Mme BOURQUIN (intervenante extérieure).

M SCHNEIDER (arts appliqués) sera présent pendant deux heures lors de la première journée selon sa disponibilité hors emploi du temps hebdomadaire.

Lors de cette séance, les élèves ont découvert cinq techniques sortant du répertoire traditionnel des techniques de broderie.

Cette phase d'apprentissage ne doit pas aboutir à un objet confectionné mais se concrétise sous forme d'échantillons.

Chaque technique demande des mises en œuvre et des matériaux différents. Elles sont les supports au développement de la créativité et peuvent s'enrichir mutuellement.

Lors de cette séance les élèves travaillent en binôme (deux élèves sur un métier à broder). Chacun découvrira successivement les cinq techniques.

L'organisation en binôme doit favoriser :

- un échange très proche avec les élèves ;
- la bonne transmission des consignes et permettre à l'intervenant de comprendre rapidement le fonctionnement de chaque élève et de s'adapter (certains élèves sont plus auditifs, d'autres plus visuels) ;
- un échange de connaissances entre les élèves. Rappelons que ce groupe est très hétérogène et que les différences de niveau et de maturité sont importantes. La classe est composée d'élèves venant de CAP, BEP, BAC PRO, BT, BAC L MASTER II d'histoire de l'art et dont la fourchette d'âges va de 18 à 26 ans.



Les élèves gardent une trace de leur apprentissage sous forme de fiches descriptives des techniques apprises. (Voir annexe)

Elle comprend :

- le nom de la technique,
- la photo de l'échantillon,
- les matériaux et le matériel nécessaires,
- les étapes de la réalisation.

## B - Evaluation

- : les cinq techniques ont été découvertes, trois sont maîtrisées (soin et précision des échantillons).
- : la fiche descriptive est correctement réalisée :
  - ✓ La photo de l'échantillon est lisible (qualité du cadrage, netteté, luminosité),
  - ✓ Les informations sont exactes et le vocabulaire précis,
  - ✓ Le déroulement de la procédure est respecté, la communication est claire (chronologie, expression écrite).
- - ✓ l'apprentissage des techniques et l'échange des connaissances sont favorisés,
  - ✓ l'élève est valorisé.

### C - Bilan

Lors de cette première séance l'évaluation ne donne pas lieu à une note sur 20. Les élèves sont évalués par niveaux (5 niveaux de A à E). Ceci apparaîtra sous forme de bonus/malus lors de l'évaluation des broderies finales. Il s'agit également d'habituer progressivement l'intervenant extérieur au fait d'évaluer les élèves, ce qui n'est pas évident sur des durées d'intervention relativement courtes et très denses.

Les élèves sont sensibles au fait de banaliser une journée et demie sur un projet, ceci est un facteur de motivation.

L'intervenant extérieur est également source de motivation pour les élèves, il véhicule auprès de ceux-ci une image particulière par rapport à celle de l'enseignant, à travers une relation à l'élève différente et un vécu professionnel fortement exprimé.

Le travail en binôme a bien fonctionné. Les échanges entre les élèves sont positifs. L'élève est valorisé quand il est en situation de "conseiller" par rapport à son camarade. Cependant, il aurait été judicieux de changer les binômes au moins une fois en cours de séance, afin d'inverser les situations et de favoriser davantage l'esprit d'équipe.

### A - Descriptif et déroulement de la séance

La séance se déroule en salle d'arts appliqués. Dans une partie de la pièce, des tables sont regroupées afin de permettre l'installation de la structure métallique, support des céramiques et des broderies. Cette zone est un lieu de réunion et d'échange, elle favorise l'esprit d'équipe et le travail de groupe. Il s'agit pour les élèves de faire un choix parmi les nombreuses plaques de céramique réalisées et de sélectionner celles qui correspondent le plus exactement à la demande. Plus tard, celles-ci seront retravaillées et mises en place sur la structure dans sa version définitive. Le choix est guidé par des

consignes déjà données lors de la création des plaques, mais qu'il est nécessaire de rappeler.



- mettre en évidence l'aspect brut et naturel du matériau,
- favoriser le relief au niveau du traitement de surface (travail sur la trace et l'empreinte, la déformation),
- conserver des couleurs naturelles et douces et un aspect de surface mat et rugueux.



- diminuer le relief : aller vers des surfaces planes et plus lisses,
- attirer l'œil par des couleurs plus vives,
- favoriser la brillance par un émaillage des pièces, soutenu ;
- Harmoniser : se soucier de la cohérence visuelle de l'ensemble.

### B - Evaluation

- l'élève réussit à se détacher effectivement de sa propre production (la réussite du projet de groupe est prise en compte).
- établir une comparaison entre les différentes productions et faire un choix raisonné en privilégiant la cohérence d'ensemble du projet (l'élève prend bien en compte les consignes données).
- le travail d'équipe est favorisé (les échanges entre élèves sont constructifs).

### C - Bilan

Certains choix sont difficiles à prendre et entraînent des échanges motivés entre les élèves. Si un accord n'est pas trouvé, l'enseignant ne doit pas trancher mais poser des questions amenant des réponses susceptibles de réaliser un choix. Il s'agit en fait de reformuler les consignes de départ, car

souvent les élèves, en cas de conflit, oublient les critères de sélection donnés et privilégient le choix passionné au choix raisonné.  
Certains élèves sont en retrait dans cette phase de travail (personnalité effacée, timidité, manque de motivation...).

L'évaluation devient alors difficile, il est donc souhaitable de questionner individuellement l'élève :

#### A - Descriptif et déroulement de la séance



Une plaque de céramique est attribuée à chaque élève qui devra en garder une trace, sous forme papier. Celle-ci sera le support de travail de cette 2<sup>ème</sup> phase de séance.

Deux moyens sont proposés aux élèves :

- Des explications sont données en ce qui concerne :
  - le fonctionnement de l'appareil,
  - l'intérêt porté au cadrage,
  - l'installation de l'objet à photographier et sa mise en lumière (artificielle, naturelle avec réflecteurs en évitant les reflets),
  - l'angle de prise de vue souhaité, par rapport à la future exploitation du document,
  - le transfert des données sur poste informatique, sauvegarde et impression de l'image.
- Les aspects suivants sont abordés :
  - le fonctionnement de l'appareil,
  - les réglages des paramètres (luminosité, contrastes, couleurs),
  - la numérisation, la sauvegarde et l'impression de l'image.





## B - Evaluation

- l'image réalisée est fidèle à la réalité en termes de dimensions, de couleurs. Une comparaison visuelle est réalisée avec l'objet réel (la reproduction est de la même taille tous les détails de la pièce sont visibles, les reflets sont évités).
  - le cadrage, l'angle de prise de vue et la lumière sont correctement gérés (vue en plan de dessus, pas de reflets).
  - les outils numériques scanner, appareil photo numérique sont maîtrisés (réglage des paramètres).
  - ce travail permet l'évaluation de quelques items du B2i.
- 
- les zones sont judicieusement sélectionnées (en fonction de la composition, des couleurs et des aspects de surface) ; elles sont intégrées au support.
  - le relevé sur calque est précis (contrôle du calque sur la pièce).
  - les dessins de broderie correspondent à la demande du cahier des charges (gamme colorée, utilisation des techniques de broderie, diversité des moyens graphiques utilisés).

## C - Bilan

Afin de renforcer le travail d'équipe et l'idée de projet commun, nous avons souhaité que les élèves ne travaillent pas sur leur propre plaque de céramique réalisée lors de la première séquence. Cette décision est souvent mal perçue par les élèves qui pourraient se détacher du projet. L'intervenant extérieur peut justifier cette démarche, au regard de son expérience professionnelle. Le message est bien reçu par les élèves.

Les élèves sont sensibles à l'intérêt du mélange des techniques traditionnelles et numériques qui permettent d'une part une vision proche de la réalité et une rapidité d'exécution, d'autre part une valorisation du travail de l'élève qui voit son projet de façon très réaliste.

L'utilisation de l'informatique crée une dynamique et une motivation.

Le nombre de postes informatiques (deux postes) existant dans la salle d'arts appliqués est insuffisant.

La méthode de travail mise en place est efficace sur le plan de la qualité des résultats et sur le plan temporel, car nous ne disposons que d'une séance avant la prochaine intervention de Mme BOURQUIN pour la réalisation des broderies.

(2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> volet de la structure)

Le dispositif en binôme ayant bien fonctionné lors des séances précédentes, nous avons souhaité le reconduire dans le cadre de ces deux séances.

## A - Descriptif et déroulement des séances



Pour chacune des deux séances, une journée et demie a été banalisée et un atelier de broderie réservé exclusivement au projet.

Les deux séances sont positionnées de façon assez proche dans le temps (15 jours d'intervalle), afin de ne pas marquer une rupture trop longue et de conserver une forte mobilisation de la part des élèves qui ont tendance à se lasser sur des projets étalés sur une longue période.

Les séances sont menées par Mme BOURQUIN (intervenante extérieure) et M.SCHNEIDER (au rythme de deux heures par séance).

Durant la première demi-journée, les broderies dessinées lors de la séance d'arts appliqués, seront réalisées (2<sup>ème</sup> volet de la structure). De petites tailles, elles permettent aux élèves de se remémorer les cinq techniques apprises deux mois auparavant. Elles permettent également une liaison entre la phase d'apprentissage et la réalisation plus exigeante des broderies à venir. Elles sont un lien, un passage et donnent du sens à la progression du projet. Pendant cette phase, chaque élève est vu plusieurs fois individuellement, cependant l'utilisation de fiches descriptives réalisées lors de la 1<sup>ère</sup> séance est demandée.

Il est nécessaire de rappeler que l'objectif général du projet est de développer la créativité des élèves et leur ouverture d'esprit.



Il est donné à chaque élève un gabarit échelle 1/1 tracé sur papier. Il définit la forme de la broderie en fonction de son intégration dans la structure. Dans un premier temps les élèves ont pour objectif de créer

Un cahier des charges est élaboré. Il s'agit de définir et de dessiner sur le gabarit des zones fermées (minimum 5) qui accueilleront les différentes techniques de broderie.

Afin d'obtenir une cohérence d'ensemble, il est demandé de réutiliser le vocabulaire formel induit par les plaques de céramiques (jeu de courbes et de contre-courbes, ondulations, sinuosité, rotundité ...).

Il est également demandé que la composition soit créative et dynamique. Après validation du dessin, celui-ci est épinglé sur l'envers du tissu et redessiné par transparence sur le support.



Au niveau de la broderie, la première opération consiste

. Dans un but d'harmonisation, de cohérence et pour affirmer l'organisation de la broderie, on utilise pour cette étape, des techniques et des fournitures traditionnelles (pose en ligne de perles, tubes, paillettes et cuvettes).



Dans un deuxième temps, les élèves réalisent le

, en utilisant les techniques apprises lors de la première séance (minimum 4 techniques). Il s'agit d'un travail de créativité plus spontané en direct avec la matière et qui doit s'enrichir grâce aux combinaisons et aux mélanges de différentes fournitures et de leur mise en œuvre. Il s'agit également d'intégrer des éléments de céramique réalisés lors de la première séquence. Une dominante dans la gamme colorée est imposée aux élèves dans un but d'harmonisation visuelle des productions.



Dans cette phase finale de réalisation des broderies, nous avons souhaité la

qui est venue d'une part porter un regard global sur la finalisation du projet, d'autre part découvrir le travail de la broderie. Il s'agit encore une fois de valoriser les élèves en les transposant dans une situation "d'enseignant" et de favoriser les échanges entre ces deux pratiques artistiques.

Les deux séances n'ayant pas permis la réalisation complète des éléments brodés, ceux-ci seront terminés lors de la séance suivante dans le cadre du cours d'arts appliqués.

## B - Evaluation

- Les broderies sont conformes aux projets dessinés (taille, gamme colorée, effets de matières, aspects de surface).

Le dessin correspond au cahier des charges, il comporte :

- une composition dynamique et créative (jeu d'emboîtement des surfaces, variation des dimensions),  
- au minimum cinq zones fermées.

### Réalisation de la broderie

- au moins quatre techniques sont utilisées (maîtrise des étapes de réalisation, chronologie),  
- l'harmonie colorée est respectée (dominante de couleurs chaudes),  
- la réalisation est créative (plusieurs techniques sont mixées),  
- l'intérêt est porté sur le résultat global du projet autant que sur la production personnelle (l'élève s'informe sur les éléments voisins du sien sur la structure),  
- soin, précision et qualité de finition de la broderie (contrôle visuel sur l'endroit et l'envers de la broderie).

## C - Bilan

La créativité des élèves a été suscitée à plusieurs niveaux et de façon différente, parfois plus raisonnée par un projet préalable passant par une phase dessinée, parfois par un contact direct et plus instinctif avec la matière. Ce dispositif a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'épreuve

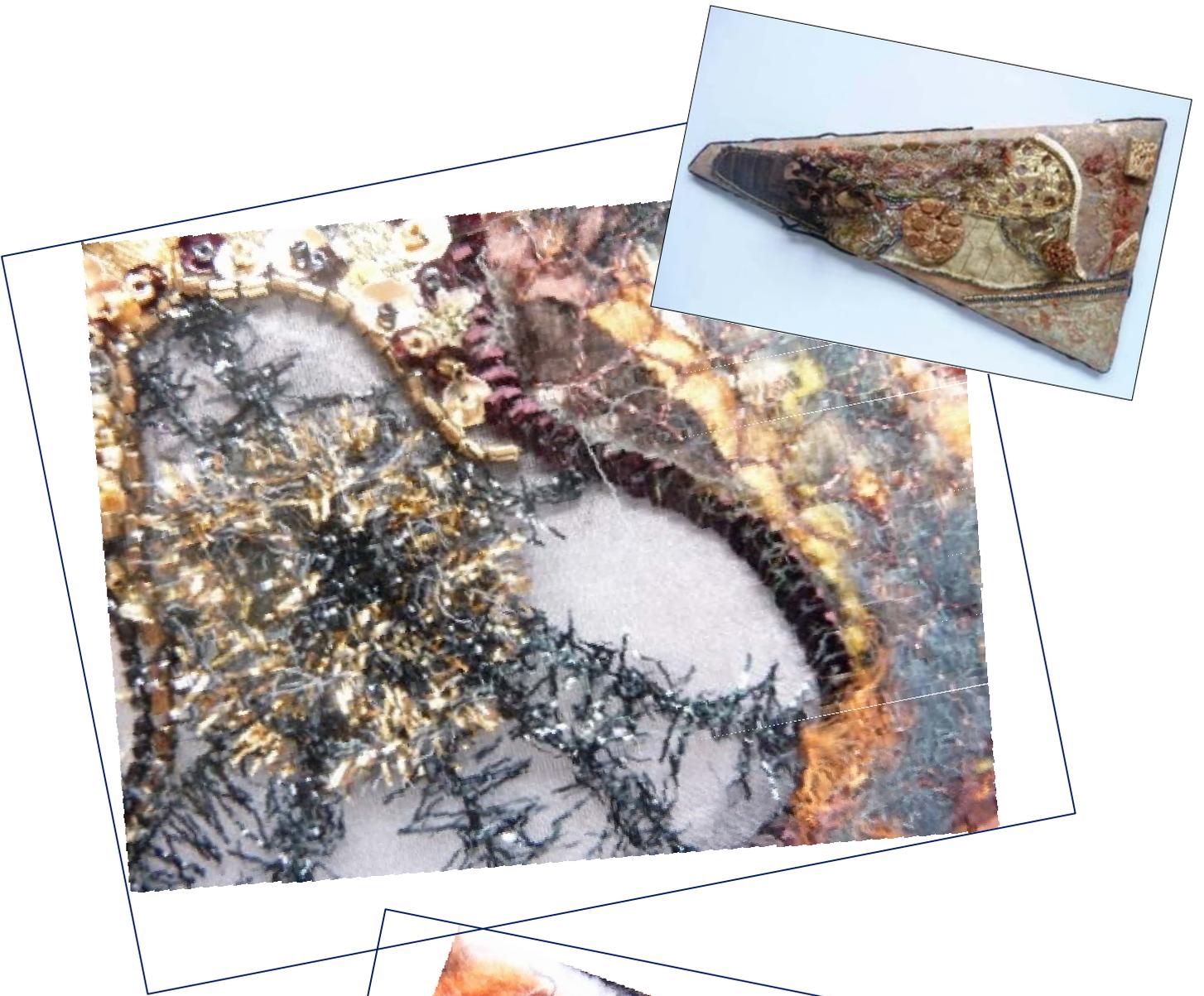
. Ils passeront cet examen l'année prochaine. Les élèves devront utiliser ce type de méthode pour réaliser leur dossier et mettre en parallèle un travail de créativité graphique et de créativité "technique" s'enrichissant mutuellement et permettant d'obtenir un résultat plus ambitieux. Il reste à vérifier l'impact de cette expérimentation l'année prochaine dans la cadre de la réalisation des dossiers des élèves.



La présence de la céramiste, lors de la dernière séance, a été très constructive :

- par son regard ouvert et positif porté sur le travail des élèves,  
- par la mise en évidence de certaines similitudes entre le travail de la terre et les techniques de broderie,  
- par l'envie de découvrir et de s'initier à la broderie en plaçant les élèves en position "d'enseignant".





L'amélioration du niveau de formation et de qualification des élèves a été permise par une organisation des enseignements souple dans le cadre de la transversalité et du rapprochement enseignement général/enseignement professionnel

a permis de banaliser huit journées. Elle a contribué à la réussite du projet. En revanche cela a perturbé les enseignements de certains collègues qui se sont manifestés, malgré les précautions prises en ce qui concerne le choix des dates et la variation des jours choisis.

enseignement général/enseignement professionnel permet un travail coordonné par compétences et les ruptures avec l'unité de lieu, de temps et d'actions ne sont que des moyens au service des objectifs que nous nous sommes fixés.

	Connaissances	Capacités	Attitudes
Compétences spécifiques	s'approprier des techniques nouvelles supports de créativité (techniques de broderie et d'expression graphique).	- apporter des réponses esthétiques et créatives à un projet d'arts appliqués.	curiosité, sens de l'observation.
Compétences méthodologiques	- inventivité raisonnée.	- planifier son travail.	- développement de l'autonomie.

Dans l'ensemble, le regard des élèves et leur sens de l'observation ont évolué en termes d'ouverture d'esprit, de curiosité car l'image pré-formatée qu'ils se faisaient de la broderie, a trouvé un autre sens.

Le travail axé sur la a également porté ses fruits par la transversalité des trois domaines pratiqués : céramique, broderie et arts appliqués et leur interaction, mais aussi en ce qui concerne la diversité des situations d'apprentissages proposées. Le calendrier imposait aux binômes constitués à s'organiser et à planifier leur travail.

Les élèves ont dans l'ensemble fait preuve de , ceux qui éprouvent le plus de "difficultés" ont été les plus investis et les plus dynamiques. On remarque cependant une certaine lassitude en fin de projet. Ceci est dû à un calendrier un peu trop étalé dans le temps. Il aurait été bénéfique de concentrer davantage l'action. Si la production individuelle et collective est de qualité, il est à noter que l'esprit individualiste des élèves reste dominant par rapport au travail d'équipe.

L'appropriation des a été mise en évidence par une production finale originale qui a fait l'objet d'un article dans la presse locale. Cette dernière sera également intégrée dans différentes expositions afin de valoriser à l'extérieur le travail des élèves. Une exposition est déjà programmée pour l'année prochaine, une autre est proposée par la céramiste partenaire pendant l'été 2009. Il s'agit ici d'un support de communication sur la section qui doit participer à la

promotion de la section métiers d'arts de la broderie dans le cadre d'un recrutement encore plus large.



Jun 2009  
M. Vincent SCHNEIDER professeur d'arts appliqués

ANNEXE