

Evaluation du projet d'établissement



*énober les
conditions
d'enseignement et
d'apprentissage ;
rompre avec l'unité
de temps, de lieu et
d'action*

Introduction **Fichier 0**
Le LP Lapie dans une dynamique de changement
Des résultats chiffrés

Objectif n°1 **Fichier 1**

des différentes disciplines, en fonction du projet de l'équipe

Objectif n°2 : **Fichier 2**

Objectif n°3 **Fichier 3**

d'apprentissage, pour une meilleure prise en compte des

Objectif n°4 : Rendre l'évaluation plus pertinente et plus **Fichier 4**
transparente, l'intégrer au processus d'apprentissage, et améliorer

Objectif n° 5 **Fichier 5**
susciter de nouveaux, pour favoriser l'émergence de projets
pédagogiques permettant de diversifier les portes d'accès aux

Objectif n°6 **Fichier 6**
permettre de s'impliquer dans les activités proposées aux élèves.

Objectif n°7 : **Fichier 7**

Fichier 7

pour conférer un caractère d'authenticité à la formation dispensée et

grilles d'évaluation formative et formatrice élaborées avec les tuteurs...

pour favoriser l'émergence de projets pédagogiques permettant de diversifier les portes d'accès aux connaissances et aux compétences

mêmes, des parents d'élèves, des membres de l'équipe vie scolaire,

Conduire des projets avec des représentants du monde socio-économique pour conférer un caractère d'authenticité à la formation dispensée et susciter la motivation des élèves : accueil des élèves en entreprise une journée par semaine pour mettre en application les connaissances et compétences acquises au lycée, actions professionnelles ponctuelles, grilles d'évaluation formative et formatrice élaborées avec les tuteurs...

Les élèves en formation Commerce représentent 34 % de l'effectif global du lycée. Au début certains d'entre eux, l'orientation vers cette voie de formation est une orientation par

permet pas une véritable complémentarité entre les situations d'a

Il nous a semblé judicieux d'envoyer nos élèves en entreprise dès le début de l'année soit afin d'avoir une meilleure immersion dans le monde du travail.

Les élèves concernés :

Au début de la mise en place du contrat d'objectifs de notre établissement, cette action portait sur les deux classes d'entrants BEP VAM. Nous avons poursuivi

Avant la PFE (période de formation en entreprise):



chaque semaine, le professeur de vente référent de l'élève note les activités réalisées

signale les points forts ou les points faibles de l'élève.

handises, passation de commandes...)

Exemple de fiche de suivi hebdomadaire :

PERIODE DE FORMATION EN ENTREPRISE – SEMAINE DU AU

TRAVAUX REALISES EN COURS	TRAVAUX REALISES EN MAGASIN

Exemple de fiche de suivi :

ATTITUDES ET COMPORTEMENTS PROFESSIONNELS			
COMPORTEMENT			
PONCTUALITE		<i>T</i>	
ESPRIT D'EQUIPE			
INDEPENDANCE			
ORGANISATION			
EXPRESSION			
COMPREHENSION			
MOTIVATION			
TENUE PROFESSIONNELLE			

Appréciations commentées du Tuteur Professionnel

--

Apports aux élèves :

pouvoir s'améliorer tout au long de l'année,
conforter leur choix d'orientation. Dans le cas contraire, pouvoir travailler
apidement sur un nouveau projet d'orientation,
mieux s'investir dans l'entreprise. L'élève se sent partie prenante de la vie de
l'entreprise,
appréhender des situations différentes tout au long de l'année en fonction des

l'entreprise,

la politique commerciale de l'entreprise,

Apports aux professeurs :



se rendre compte de l'attitude des élèves en milieu professionnel,
d'assurer un
mauvaise orientation de l'élève,
d'apprentissage,

Renforcer et formaliser les partenariats existants, en susciter de nouveaux, pour favoriser l'émergence de projets pédagogiques permettant de diversifier les portes d'accès aux connaissances et aux compétences.

1 – LES PROJETS MENES AFIN DE CREER DES PARTENARIATS

9

travaux réels,

- Organisation d'une soirée « » pour l'Office des Sports de
- Réalisation d'affiches pour une association afin de présenter différentes
- Création d'une brochure d'activités pour une MJC.

l'Administration du lycée

l'organisation de la réunion parents/professeurs transformation
d'une salle en lieu de rencontre

2 -LES EFFETS APPORTÉS PAR CES PARTENARIATS

1 – Sur le climat de la classe

Le climat de la classe s'améliore élèves s'orientent vers des objectifs communs.

cohésion d'entraide

orsque l'absentéisme récurrent d'un élève perturbe le projet
compter sur une vraie implication de l'élève et tout le travail repo
ou sur le professeur. De cette façon, il se peut aussi que naisse un sentiment d'in
équité chez certains. C'est alors au professeur de réguler et d'intervenir.

un « **partenaire ressources** » sur lequel l'élève peut s'appuyer et vers lequel il vient

Enfin la satisfaction apportée par la réalisation d'un projet mené ensemble

confiance et de complicité

2 - Sur les performances des élèves et l'acquisition de certaines compétences professionnelles

équipe

nécessité de réaliser un travail professionnel utilisable en l'état par des partenaires extérieurs, leur montre l'importance de la « **qualité** » travail rendu. Il ne s'agit pas ici d'obtenir **seulement une note** **capacité à produire un service de qualité utilisable par des partenaires.**

expériences variées partenariat

Tout ceci tend à rendre l'élève **responsable de sa production et de ses apprentissages.**

10

La contrainte du délai aide l'élève à s'organiser et à prendre des initiatives pour y

3 - L'apport aux enseignants

renforce les liens dans les équipes

découvrir et de partager des

pratiques, de les améliorer ou de les enrichir.

On se sent toujours plus performant à plusieurs et l'interdisciplinarité peut nous

4 - L'apport aux associations

- remerciements par la remise de fleurs à nos élèves hôtesse d'accueil lors de la
-

reconduits

5 - L'apport aux disciplines

bénéfiques tant pour les enseignants que pour les élèves. L'esprit de cohésion, né des

6 - L'apport à l'établissement

l'image

du lycée filière Secrétariat.

Ces actions font connaître nos élèves et leur potentiel à l'extérieur de nos murs.

Ouvrir des classes et des ateliers à PAC ; proposer des activités artistiques et culturelles à tous les élèves dans le cadre de clubs animés par les élèves eux-mêmes, des parents d'élèves, des membres de l'équipe vie scolaire, des professeurs, des intervenants extérieurs, sur le temps libre et durant les pauses de midi.

OUVERTURE D'UN ATELIER THEATRE EN BAC PRO SECRETARIAT

Intitulé de l'action	« Le théâtre, école de la communication et de la cohésion »
Classes concernées	vingtaine d'élèves.
Disciplines	
Démarche mise en œuvre	action s'inscrit dans les objectifs du projet d'établissement, à Rompre avec l'unité de temps, de lieu et d'action année nous a incités à renouveler l'expérience avec un
Constats	Nos élèves de secrétariat éprouvent des difficultés à s'exprimer tant en Par ailleurs, nos élèves n'ont, pour la plupart, pas souvent accès Ce manque d'ouverture les écarte souvent de pratiques culturelles et participe à un certain repli sur soi, un manque de confiance et d'estime
Objectifs	• Sensibiliser un jeune public au théâtre et plus largement à l'art • • œuvres de la • • des remèdes au trouble de l'estime de soi. • Développer une plus grande aisance à l'oral et améliorer la
Résultats attendus	• • Davantage d'aisance pour la prise de parole en public •

L'ensemble de ces savoirs être doit amener l'élève à obtenir une
permettront d'être plus à l'aise notamment dans le monde du travail.

bien notre mission auprès d'eux.

Et enfin, l'aspect «

pour nos élèves qui n'ont pas toujours l'occasion de fréquenter le

**Contenu et déroulement
de l'action**

Dès la rentrée scolaire

-
-
-

Ces actions ont pour but de sensibiliser les élèves et les amener à :

-
- de l'Ecole du
Spectateur (abonnement à 3 représentations pour 10 €).

Novembre 2009 : mise en œuvre de l'atelier à raison de 6 heures sur

De janvier à mars 2010 : mise en œuvre de l'atelier à raison de 3 heures

Les professeurs

- l'histoire littéraire et étudie les œuvres avec ses élèves en
- toute l'année sur la communication.

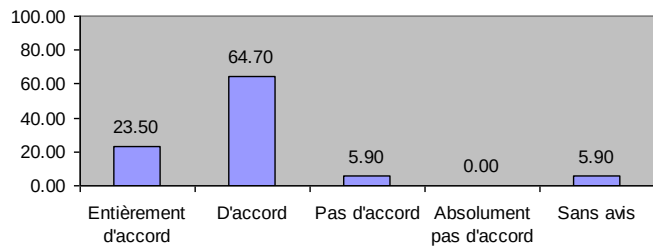
d'aborder des techniques t

En définitive, cette action se propose d'expérimenter le théâtre dans
» à savoir le lire, l'écrire, le regarder et le jouer.

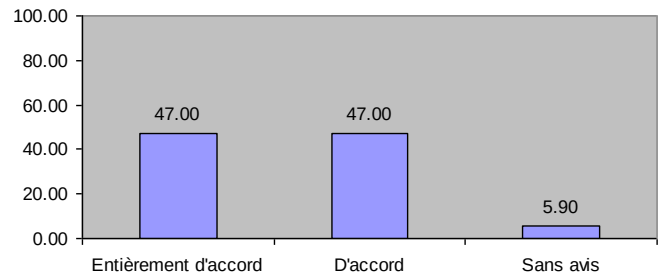
dessous les résultats de l'enquête réalisée auprès des élèves à l'issue du 1er atelier

Résultats de l'enquête sur l'atelier Théâtre

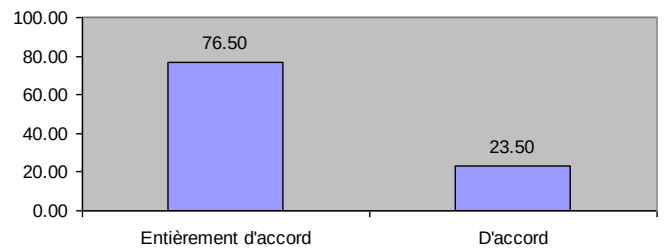
L'environnement dans lequel a eu lieu la formation est agréable



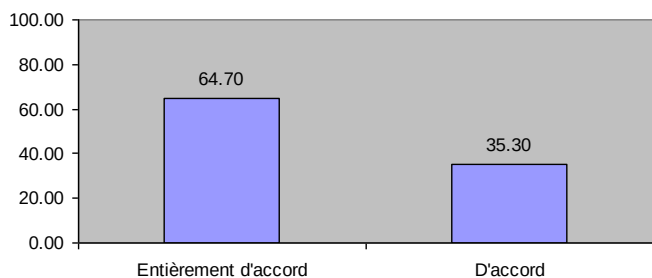
L'animation de la formation est dynamique



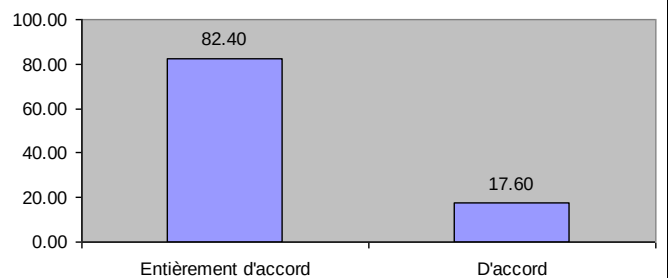
La présentation faite par l'animateur est claire, compréhensible



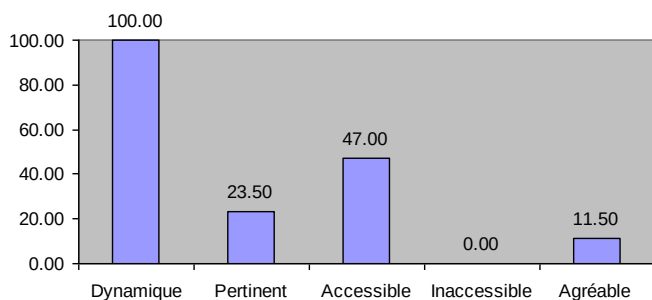
Vous avez été bien accueilli



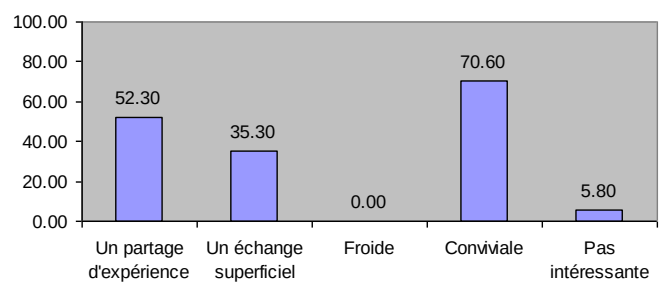
L'animateur s'adapte à son public



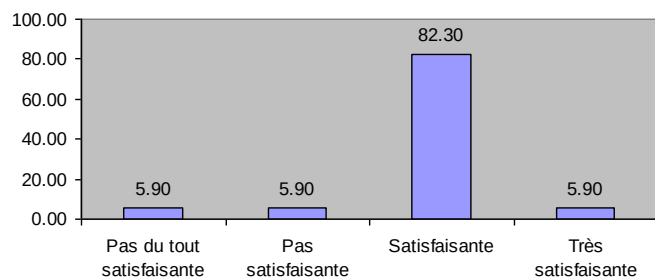
L'intervenant était



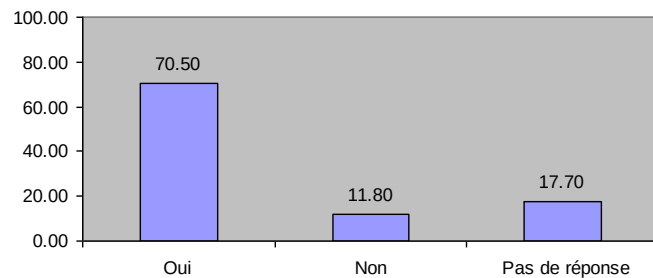
Vous avez pensé que la formation était :



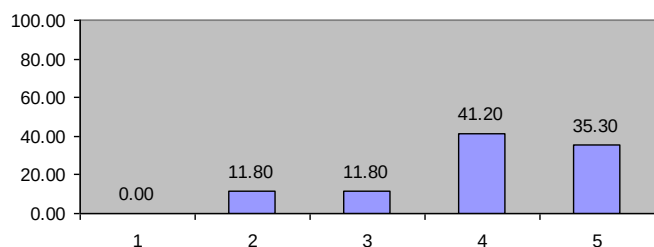
Pensez-vous que cette formation soit :



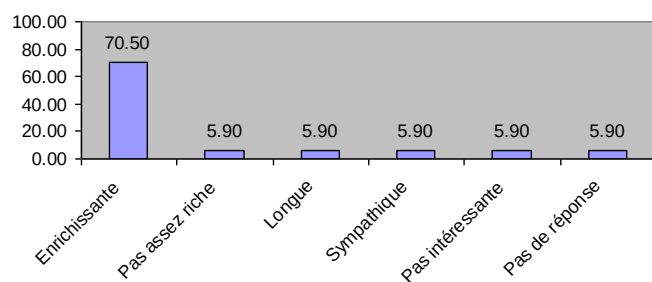
La formation a répondu à vos attentes :



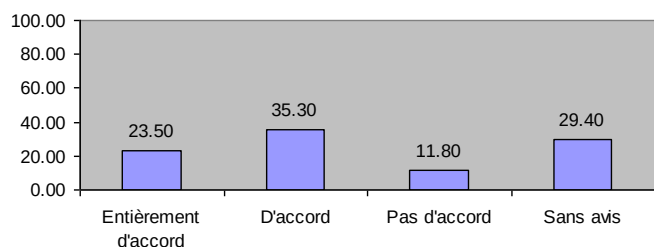
Si vous évaluez votre formateur, quelle note lui donneriez-vous ?



Vous avez pensé que la formation était :



Les exercices vous ont permis de mieux comprendre la communication



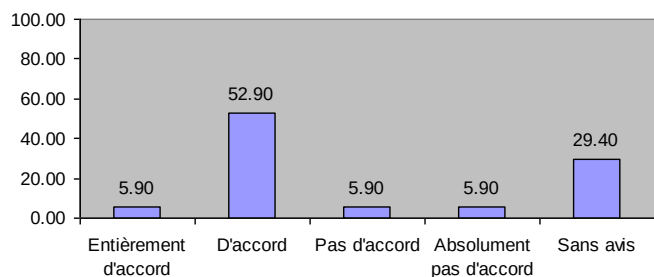
Activités proposées qui ont particulièrement retenu l'attention :

- l'expression sur différents tons
- les exercices d'échauffement
- a ab
- a c d a c

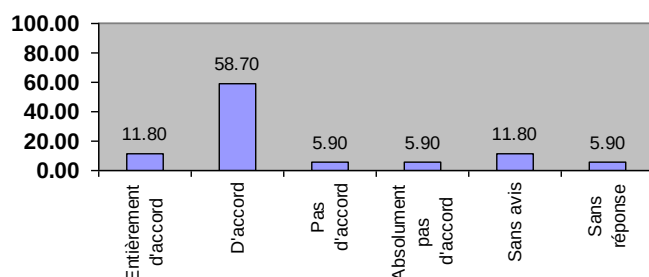
Situations qui vous ont mis en difficulté :

- l'improvisation
- les exercices d'échauffement
- a d a
- c d
- l'apprentissage du texte pour l'improvisation
- l'expression sur différents tons
- a c

Cette formation vous est utile



Le contenu de la formation est intéressant



1 LES AVANCEES

1 - Au niveau de l'Etablissement :

Une ouverture culturelle pour l'ensemble de la communauté scolaire. La Compagnie d'abord pour des brigades d'intervention dans les classes selon un planigramme établi à la demande des professeurs de l'établissement. L'effet de surprise créé et le côté innovant de cette expérience a, d'une manière générale, été positif tant pour les élève

2 - Au niveau des classes concernées :

L'atelier sur 3 jours de 2009 a permis un travail en osmose avec les intervenants, les certain esprit d'équipe.

Le rapprochement entre l'enseignement général et professionnel a contribué significativement à l'interdisciplinarité et permis aux élèves de mieux intégrer la

D'après le bilan en fin d'atelier, il ressort que, globalement, les élèves ont plutôt apprécié l'expérience et en ont saisi les objectifs, ce qui s'est traduit par une meilleure aisance en communication et lors de l'épreuve orale à l'examen. Les élèves faisaient preuve de retenue et pour cette raison nous avons choisi pour l'année

l'expérience une classe de jeunes entrants en première année d'un âge moyen de 15 ans. Il s'est avéré que ces

3 - Au niveau culturel :

nombre d'élèves, de découvrir un lieu culturel qu'ils ne connaissaient pas et duquel ils avaient une image «

ou à un public d'un certain âge.

L'étude de différentes œuvres en Français a été facilitée puisque ces œuvres ont ensuite été retravaillées pendant l'atelier, ce qui leur a conféré un caractère moins

De plus, il est à noter que davantage d'élèves se sont abonnés à « L'école du avancée dans leur découverte du monde culturel et dans leur ouverture d'esprit.

2 LES DIFFICULTES

1 - Le public ciblé :

D'une part, on peut noter que l'expérience aura été moins bien vécue par les élèves de terminale. Les raisons supposées sont d'une part liées à l'âge qui peut entraîner parfois

D'autre part et comme on peut le constater actuellement, le goût de l'effort limité

faire appel à des modèles de référence. Le peu d'ouverture d'esprit

œuvre de leur imaginaire.

2 - La durée des ateliers :

3 - Les problèmes organisationnels :

L'organisation de l'atelier par tranche de 3 heures n'a pas permis l'implication des professeurs initiateurs du projet, notamment en raison des emplois du temps qui n'ont pas été correctement adaptés à la situation. Les professeurs n'ont donc pas pu assister à l'ensemble de l'atelier et la cohésion n'a pas été idéale.

D'avantage d'élèves ont pris un abonnement à l'école du spectateur mais on se heurte

3 LES PERSPECTIVES

d'œuvrer dans le sens de l'ouverture et de permettre à nos élèves de découvrir des

Libérer sa parole

Pendant trois jours, 17 élèves de Lapie ont partagé un cours de communication un peu particulier. Sous forme d'un atelier théâtre animé par Catherine Lafont.

«Pffrr ! Faites un bruit de cheval avec la bouche !». Éclat de rire général dans le cercle formé par 17 jeunes filles de 1^{re} et 2^e année de Bac pro en secrétariat du lycée Paul-Lapie.

Durant trois jours, elles ont participé à un atelier théâtre animé par Catherine Lafont de la compagnie «Alliage Théâtre».

Avant toute chose, le travail commence par un échauffement complet du corps, de la pointe des cheveux à la pointe des pieds ! Sans oublier de préparer la voix, par une technique de respiration enseignée dans toutes écoles de théâtre.

«Et en plus, elle libère de beaucoup de maladies», assure la comédienne. «Amusez-vous. Faites-vous plaisir. Jouez le jeu jusqu'au bout. Ici, il n'y a pas de jugement».

Dans le cadre d'un PPCP (projet pluridisciplinaire à caractère professionnel) et en collaboration avec le théâtre de la Méridienne, Christine Picaudé, Andrée Lentz et Isabelle Eveillard, professeurs de français et de secrétariat, ont souhaité aborder la communication de manière ludique et ouvrir leurs élèves à la culture et aux spectacles vivants. À la fin de l'année, certaines

de ces lycéennes auront un oral à l'épreuve du bac. «Ce genre d'expérience peut les aider à prendre confiance en elles et leur faciliter la prise de parole en public», constate Andrée Lentz. «Le théâtre, ce n'est pas uniquement du texte, c'est également de la mise en scène, la voix, l'occupation dans l'espace», poursuit Christine Picaudé.

Ces trois jours ont aussi été l'occasion de vivre des relations différentes entre professeurs et élèves.

«En classe, on est dans notre rôle. Là, c'est différent, on fait les exercices avec elles. On se remet en question. C'est également favorable pour nous: on puise des idées pédagogiques pour les prochains cours», ajoute Isabelle Eveillard.

Allumer des petites étincelles

Passionnée depuis son enfance, Catherine Lafont désire transmettre tout ce que le théâtre lui a apporté. «J'ai envie de leur allumer des petites étincelles dans les yeux, leur ouvrir des petites portes sur cet univers incroyable, leur faire découvrir des auteurs, susciter leur curiosité...»

Si le ressenti de chacun



Jeux de concentration et de mémoire, les ateliers théâtres demandent une attention soutenue.

n'est pas unanime, Justine, Charline, Aurore semblent comblées par cette expérience: «Au départ, nous avions un peu peur, nous étions mal à l'aise», confient-elles. «La prof nous a dit qu'il ne fallait pas se juger mais s'écouter les uns les autres. Après avoir fait quelques jeux ensemble, au bout d'un moment, on ne pense plus à notre timidité ni à tout ça».

La troupe «Alliage théâtre», en résidence à Lunéville pour la seconde année, fignole sa création, «Amours des feintes», conçue à partir des textes de Serge Gainsbourg mis en scène par José Renault. Le spectacle sera présenté le 25 février à 19 h au lycée Bichat, le 26 à 19 h au lycée Paul-Lapie, le 27 à 20 h 30

dans les locaux du GEM (groupe d'entraide mutuel) et le 28 à 20 h 30 au magasin de fleurs L'horticulteur, 65, faubourg de Ménil.

À l'occasion d'une tournée décentralisée, les trois comédiens Catherine Lafont, Catherine Krajewski et Henri Payet sillonneront les villages du Lunévillois de mars à juin.

Véronique SOREL



Faire en sorte que le lycée ne soit pas le lieu unique des apprentissages, notamment culturels, « utiliser » le potentiel local : cinéma, théâtre et médiathèque de Lunéville, espace pédagogique « côté cour » du château de Lunéville, bureau du patrimoine, service éducatif des musées Lunéville-Nancy, 53^{ème} Régiment de Transmissions de Lunéville

Lapieburo, nous avons décidé d'aller plus loin dans notre effort de rénovation des d'acquérir des compétences professionnelles sous une forme plus

Atelier théâtre

Organisation d'une manifestation culturelle

Projet mis en place par une classe de BEP

1 - DESCRIPTIF DE L'ACTION

Intitulé du Projet	Organiser une manifestation culturelle : « le livre sur la place »
Classes concernées	
Pilotes du projet	
Objectif global	• • Les entraîner à communiquer à l'oral et à l'écrit, appréhender •
Justification du choix du projet	
Chronologie des étapes de réalisation	• • • Les impliquer dans l'achat de livres • Entraîner les élèves à l'écriture d'un feuilleton littéraire • Les initier à la mise en page d'un •

Description sommaire de chaque étape : Activités pluridisciplinaires (français, secrétariat, CDI)	• fiches thématiques...) • • animation pour mettre en valeur les coups de cœur • • • Organiser et communiquer autour d'une manifestation
Indicateurs et modalités d'évaluation	• l'organisation • • Evaluation de l'impact du livre sur la place (prêts, fréquentation



d'objectifs, rompre avec l'unité de temps, de lieu et d'action. Il a été l'occasion de sensibiliser les élèves de dynamique au sein de l'établissement et d'accentuer le

2 – LES AVANCEES

La revalorisation de la section secrétariat :

1 - Au niveau des élèves impliqués dans le projet :

ont vus confier l'organisation d'une

afin d'accentuer, dès le départ, le caractère nécessité d'acquérir une culture générale. Ils ont donc pu mettre en œuvre des et ainsi se rendre compte de l'utilité de ce qu'ils avaient déjà appris et constater l'importance et la variété des missions d'une

Organisation d'une manifestation culturelle
renforcer les compétences professionnelles d'une manière plus ludique et moins
ministériels n'étaient pas une

exemple, la mise en page du journal a permis d'aborder des notions de traitement de
textes plus approfondies et d'effectuer un travail beaucoup plus personnel puisqu'il
s'agissait de présenter de façon attractive les articles que les élèves avaient rédigés.



l'occasion de mettre en valeur leur savoir

Production d'affiches diffusées dans l'ensemble de
l'établissement

réaliser où l'esthétisme, l'originalité et le message à

Conception d'invitations pour la direction et les membres
de l'administration : ce n'était pas un exercice nouveau
puisque'ils avaient déjà eu l'occasion d'en réaliser mais là il a fallu se renouveler, faire
preuve d'originalité et adapter les documents en fonction des destinataires.

traditionnelles dans leur fonction. L'accent

Toutes ces productions dont la liste n'est pas exhaustive ont donc été diffusées et par
èves et à mettre l'accent sur le
côté polyvalent du métier d'assistante.

2 - Au niveau des autres membres de l'établissement et de l'extérieur :

Par le biais de leurs diverses productions et de leur prestation lors de l'événement, les
ont contribué à atténuer l'image «

L'aménagement du hall du lycée, l'accueil des classes et les activités proposées ont

s et organisationnelles inhérentes à l'exercice de ce métier.

jointes, l'expérience fut

érentes sections ce qui n'est pas négligeable quand

l'augmentation du nombre d'emprunts de livres au CDI démontre que l'objectif visé a

de cet événement dans la presse a été l'occasion pour les élèves de s'exprimer sur leur expérience et ainsi de montrer, aux personnes extérieures à l'établissement, l'évolution des techniques d'apprentissage et témoigner de l'investissement des élèves.

Les élèves avaient en charge la totalité de l'organisation de cette manifestation ce qui : il n'était pas question de renoncer. Les élèves

22

travail des autres d'où la nécessité de respecter les contraintes de qualité et de temps.

le développement de l'autonomie et des savoirs être

effet, là, il ne s'agit plus d'un énoncé à lire. Les élèves disposent de consignes écrites davantage d'échanges se font par petits groupes et avec les professeurs et la s ont donc la possibilité d'exposer leur point de vue et de faire des propositions car dans ces cas là, il n'y a pas de documents déjà prêts, tout est à créer.

la mise en œuvre d'une dynamique de groupe :

» d'où la nécessité d'agir tous dans le même sens.

Une meilleure appréhension de la notion d'interdisciplinarité

qu'en enseignement professionnel
mesurer l'importance des différentes matières

eux. Qu'il s'agisse de rédiger des

affiches, savoir s'exprimer correctement tant à l'écrit
qu'à l'oral est un élément incontournable dans
l'exercice de leur futur métier. Suivant la nature des

constater que la langue française est riche et qu'il
convient de l'adapter aux messages à transmettre.



documentaliste mais aussi en professionnel. Il n'était alors plus question d'étiqueter chaque professeur à une matière mais d'utiliser les compétences acquises dans différents domaines pour mener à bien l'ensemble du travail. Lors de la mise de façon concrète le fait qu'il est nécessaire d'avoir une bonne compréhension du document que l'on doit présenter pour le mettre correctement en valeur d'où l'importance d'avoir une bonne culture. Il ne s'agit pas simple

La collaboration avec la documentaliste a permis de leur faire découvrir l'intérêt du CDI et

ent Professionnel. C'est également très formateur pour les intervenants chacun confronte ses techniques d'animation de classes et bénéficie d'expériences

Le rôle du professeur de français n'est pas cantonné à la correction de structures de phrases fautes d'orthographe. En enseignement professionnel, la dimension culturelle du

2 – LES DIFFICULTES

1 L'adhésion et l'implication de l'ensemble du groupe

certaines élèves éprouvent des difficultés à se placer en tant qu'acteur et ne sont pas toujours très autonomes ce qui freine l'ava

supplémentaires ou des retards pour les autres d'où parfois des frictions. De plus, ce

les bras. Il est donc nécessaire que l'équipe d'encadrement les encourage afin de

2 La réactivité :

changements, ne sont pas réactifs. Il est vrai que dans le cadre d'un tel projet, les ontés à une nouvelle façon d'apprendre et découvrent que faire preuve d'adaptabilité et de souplesse est indispensable dans la vie professionnelle où rien n'est figé.

3 Le respect des contraintes de temps :

ts qui ont tendance à vivre dans l'instant et non à se projeter dans l'avenir. La réalisation de tâches dans une durée précise et l'anticipation sont des notions : il est encore difficile de véhiculer l'idée qu'il ne s'agit pas «

4 La notion de qualité et de faisabilité au niveau des productions

contentent du minimum, de l'approximatif. Leur manque d'ambition et la facilité les conduisent souvent à reproduire les mêmes présentations d'où la nécessité d'échanger beaucoup avec eux et de les assister afin de les pousser à chercher dans des exemples autour d'eux (revues, invitations, affiches...

24

C'est aussi le moyen d'introduire la notion de faisabilité et de coût des productions

et le peu d'intérêt qu'ils portent à la notion de coût d'un document.

compétences proposées afin d'acquérir une certaine notoriété sur le marché.

3 – LES PERSPECTIVES

Il est prévu de reconduire, avec une autre classe, le projet l'an prochain en faisant intervenir
