

Titre explicite de l'action

## Classe « Cham- Orchestre »

**Catégorie**

innovation

Référent de l'action:

THOA Stéphanie, professeur certifiée d'éducation musicale et chant choral

Ecole ou établissement

Etablissement : collège Claude Le Lorrain, Place Alain Fournier, 54000 Nancy

ZEP : oui ECLAIR

Téléphone : 03 83 96 69 31

Télécopie : 03 83 96 81 01

Mèl de l'école ou de l'établissement : [ce.0541468C@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0541468C@ac-nancy-metz.fr)

Coordonnées d'une personne contact : THOA Stéphanie : [Stephanie.Thoa@ac-nancy-metz.fr](mailto:Stephanie.Thoa@ac-nancy-metz.fr)

Calendrier prévue de l'expérimentation ou de l'innovation

Date de début : septembre2012

# L'action

<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Peu d'accès des jeunes à la culture. Milieu social très défavorisé.
<b>Objectifs poursuivis</b>	Outre l'amélioration de différentes compétences musicales, les buts recherchés sont l'autonomie, la concentration, l'écoute et le goût du travail et de l'effort.
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	Les cours sont organisés sur le temps scolaire et sont intégrés dans l'emploi du temps des élèves. Ils ont cours par niveau (ex : tous les 6èmes) pour les cours d'orchestre et par pupitre pour les cours d'instruments. Exemples : fonctionnement choisi (heures en barrettes) ; organisation en groupes, modules, ateliers ; sur le temps scolaire ou hors temps scolaire.  Ce projet s'appuie sur la collaboration de l'école de musique EMAN. ( <i>Ecole de Musiques Actuelles de Nancy</i> ) Il y a peu d'implication des parents.
<b>Moyens spécifiques consacrés à l'action</b>	Ce sont essentiellement des moyens financiers.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Le niveau d'enseignement concerné va de la 6ème à la 3ème. Le nombre d'élèves varie en fonction de la classe, soit pour cette année 24 élèves.
<b>Enseignants et disciplines de l'action</b>	Les enseignants concernés sont le professeur d'éducation musicale et 3 professeurs de l'école de musique.
<b>Partenaires</b>	L'école de musique EMAN ( <i>Ecole de Musiques Actuelles de Nancy</i> ) est notre partenaire pédagogique.
<b>Contenu du partenariat</b>	Les professeurs de l'école de musique interviennent pour les cours d'instruments et pour l'orchestre.
<b>Parents</b>	Les parents ne sont pas impliqués dans le projet, mais sont présents lors des différentes prestations de l'orchestre.
<b>Freins</b>	Le budget de fonctionnement est un frein au projet : le Conseil Général finance 4 années de fonctionnement pour le collège ; il reste à trouver des fonds supplémentaires pour l'école La Fontaine.
<b>Leviers</b>	Engagement fort de toutes les équipes ; un appui certain de la Direction Académique ; une reconnaissance des différents partenaires.

## En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

Cette action est innovante car les élèves ne peuvent pas pratiquer un instrument de musique. Leurs familles n'ont pas les moyens financiers de les inscrire en école de musique ou même au conservatoire. De plus, l'achat de l'instrument en lui-même est un frein. Nous sommes dans un milieu social très défavorisé, les enfants n'ont donc pas accès à la culture par le biais de leurs parents. Cette action leur permet de pratiquer la musique, la musique d'ensemble et ainsi d'acquérir plus rapidement les compétences du socle commun. Elle leur permet également de se produire aussi bien devant l'institution que devant des "politiques".

# L'évaluation de l'action et de ses effets

---

## Effets constatés

<b>Effets constatés sur les acquis des élèves (performances, attitudes, pratiques)</b>	Les élèves se concentrent plus facilement et deviennent autonomes avant leurs camarades qui ne pratiquent pas d'instrument.
<b>Effets constatés sur les pratiques des enseignants</b>	
<b>Effets constatés sur le leadership et les relations professionnelles</b>	Le travail d'écoute et de concentration bénéficie à beaucoup de disciplines.
<b>Effets constatés sur l'école / l'établissement</b>	Cette classe "CHAM" est un peu la vitrine du collège Claude Le Lorrain : cela permet de casser la mauvaise image qui est encore souvent véhiculée.
<b>Effets constatés plus généralement sur l'environnement</b>	Cette activité a permis de nouer des liens solides avec de très nombreux partenaires.

## Quel est le protocole d'évaluation (interne ou externe) ?

*Outils d'évaluation, utilisation des nouvelles technologies, indicateurs.*

**Des indicateurs ont été définis pour vérifier l'impact scolaire et social sur les enfants.**

## Une réussite à communiquer à l'extérieur ce serait :

**De meilleurs résultats scolaires en mathématiques, français, anglais et vie scolaire. Un comportement plus respectueux et citoyen.**

# L'évaluation de l'action, typologie

<b>Mise en œuvre de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un établissement</li> <li>- un ou plusieurs partenaires <i>école de musique EMAN</i></li> </ul>
<b>Pilotage de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un chef d'établissement/directeur d'école en concertation avec les chefs de projets et/ou le conseil pédagogique</li> <li>- un chef d'établissement/directeur d'école avec une distribution de rôles (délégués) et une régulation collégiale</li> </ul>
<b>Typologie de l'évaluation de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...)</li> <li>- sur l'enseignement des disciplines</li> <li>- sur le parcours des élèves (insertion suite à l'action, etc.)</li> <li>- sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image</li> </ul>
<b>Typologie des modalités d'évaluation de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une évaluation interne intégrant l'analyse des acquis des élèves</li> <li>- une évaluation intégrée dans le rapport du chef d'établissement</li> </ul>
<b>Typologie de l'accompagnement. Qui est accompagné ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le(s) chef(s) de projet(s)</li> </ul>
<b>Typologie de l'accompagnement. Qui accompagne ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le Cardie (un membre du PASI)</li> </ul>
<b>Typologie de l'accompagnement. Quel type d'accompagnement ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conseil (prospectif)</li> </ul>
<b>Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les mécanismes cognitifs de la réussite scolaire</li> <li>- l'évaluation des apprentissages, des pratiques, des unités éducatives</li> <li>- l'innovation, l'expérimentation et la conception de projets</li> </ul>

## Thématique : n

<b>SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS</b>	
Organisation de la classe	1.4
Evaluation des élèves	1.5
Liaisons inter cycles ou inter degrés (écoles-collège ; collège-lycée)	1.6
Prévention du décrochage scolaire	1.9
<b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>	
Art et culture ( <i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i> )	3.1
Réponse aux besoins éducatifs particuliers des élèves	3.5
Climat dans l'établissement (absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons)	3.6
<b>AUTRES</b>	
École du socle	

**Mots-clés :**

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège Ecole élémentaire ECLAIR	CHAM	Arts et culture Citoyenneté, civisme Compétences Difficulté scolaire (dont lutte contre le décrochage) Liaisons (inter degrés, inter cycles) Maîtrise des langages Organisation de la classe Ouverture internationale Parents, Ecole Socle commun Vie scolaire	Education artistique Histoire des arts Interdisciplinarité