

PASI - fiche informative sur l'action

Académie de Nancy-Metz

Référent de l'action : Adelyne Bouchelet, professeur d'histoire géographie

Titre de l'action :

Expérimentations numériques au collège Val de Seille de Nomeny : manuels numériques et netbooks (via l'environnement numérique de travail PLACE)

Etablissement : Collège Val de Seille, rue Louis Marin 54610 Nomeny

ZEP : non

Téléphone : 03 83 31 31 46

Télécopie : 03 83 31 39 56

Mèl de l'établissement : ce.0540054R@ac-nancy-metz.fr

Site de l'établissement :

Contact : Adelyne Bouchelet, abouchelet@ac-nancy-metz.fr

Dates de début et de fin de l'innovation

Début : 2009-2010

Fin : 2012-2013

Résumé

Le but de cette innovation est d'observer quels sont les apports des manuels numériques pour les élèves et les enseignements en suivant une cohorte, de la 6ème à la 3ème, de septembre 2009 à septembre 2013.

L'usage des netbooks, des manuels numériques via l'espace numérique de travail PLACE est-il une plus-value ou un frein dans les apprentissages ?

Cette étude concerne de nombreuses disciplines, dans les blocs horaires « traditionnels », ainsi que le travail à la maison, elle nécessite donc aussi une participation des parents.

Date de cet écrit : août 2012

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Accompagnement scolaire	Arts et culture Citoyenneté, civisme Communication, médias Compétences Comportements de rupture Culture scientifique Difficulté scolaire (dont lutte contre le décrochage) Evaluation Handicap Maîtrise des langages Organisation de la classe Parents, Ecole Socle commun TICE Vie scolaire	Education artistique Education civique, Enseignement technologique Français Histoire des arts Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité Langues vivantes Physique, Chimie Sciences de la vie et de la terre Technologie

Notre établissement est désormais connu pour être un terreau fertile aux expérimentations numériques. En effet, le collège Val de Seille de Nomeny, un peu moins de 400 élèves, en zone rurale, a su surfer, non sur la vague du web, mais sur celle des opportunités de recherches et de tests dans le domaine du numérique... cheval de bataille de notre chef d'établissement actuel, Mr Pascal Michel.

L'amélioration des équipements informatiques et des systèmes de projection a donc été une priorité dès son arrivée en septembre 2007. C'est pourquoi chaque année, et bien avant le lancement du plan d'équipement spécifique « Collèges au futur » du Conseil Général de Meurthe et Moselle, des vidéoprojecteurs associés à des postes informatiques ont été installés dans les salles de cours, grâce à un programme d'acquisition réalisé sur les fonds propres de l'établissement.

A partir de l'année 2009-2010, le collège Val de Seille a été sélectionné pour participer à l'expérimentation nationale sur les manuels numériques. Dans ce cadre, notre Conseil Général a doté l'établissement en tableaux numériques interactifs (TNI) au prorata du nombre de classes de 6^e.

La même année, il nous a été proposé de participer à deux autres expérimentations numériques :

- l'usage d'une valise nomade fournie par Toshiba, incluant 16 netbooks (mini PC), ainsi qu'un ordinateur portable pour le professeur et un TNI mobile , permettant de transformer n'importe quel tableau blanc en tableau interactif.
- Le projet Acer - European Schoolnet, consistant à mettre à la disposition des élèves d'une classe entière, un netbook (mini PC) à usage personnel.

Vous comprenez maintenant pourquoi nous sommes en mesure d'entreprendre une étude sur l'apport du numérique pédagogique ! Mais pour éviter de nous égarer, nous avons décidé de porter nos recherches sur les apports de l'usage des mini PC aux enseignements, en analysant la complémentarité des outils à notre disposition et notamment celle des manuels numériques.

Dans un premier temps, nous vous proposons de voir précisément ce qu'est un manuel numérique ; cela peut sembler simple, mais vous verrez que les fonctionnalités sont diverses et variées... et pas toujours à la hauteur des attentes ! Puis, nous développerons plus précisément l'usage des mini PC au sein du collège Val de Seille.

Enfin, dans une seconde partie, vous pourrez découvrir des analyses de séquences TUIC (techniques usuelles de l'information et de la communication), proposées par des collègues de français, sciences physiques, arts plastiques et anglais (**Voir annexes page 20**).

Partie 1 : Alors, le numérique : magique ? Ou juste élément perturbateur de professeurs de l'ère précambrienne ?	4
I. Le manuel numérique : panacée du prof 2.0 ou gadget pédagogique ?	4
A. Attention, ne pas confondre manuel numérisé et manuel numérique.....	4
B. Bien choisir son manuel numérique : travail d'équipe, souvent..."sans connaissance de cause" !.....	6
C. Accéder au manuel numérique : le parcours du combattant ?	7
D. Manuels numériques et TNI : guerre et paix !.....	7
E. Un manuel numérique, plus performant qu'un manuel papier ?.....	10
1. Pour le professeur.....	10
2. Pour les élèves	10
II. L'expérimentation netbook au collège Val de Seille de Nomeny : un pas vers le tout numérique ?	12
A. Attentes et lancement du projet.....	12
B. Conditions d'utilisation	12
C. Quel matériel apporter en classe	13
D. Quels usages en classe.....	13
E. Quels usages à la maison et en dehors des cours.....	14
F. Quels problèmes d'usage	15
G. Inconvénients et obstacles majeurs.	16
H. Apports nombreux d'un équipement informatique personnel	17
1. Poids du cartable diminué... pour certains.	17
2. Progrès en bureautique	17
3. Meilleure mise en page des « notes ».	17
4. Un temps d'analyse des documents plus long.....	18
CONCLUSION : une solution presque miracle	19
Partie 2 : Des exemples de séquences utilisant les TUIC (annexes)	20

I.

Alors que les manuels numérisés contiennent des images type PDF, les manuels numériques offrent, eux, des fonctionnalités supplémentaires, notamment une riche palette d'outils.

Les manuels numériques enrichis quant à eux, proposent également des fichiers sons ou même des vidéos, ainsi que des exercices interactifs tels que des cartes animées, des quizz, ou des documents complémentaires imprimables (ex : fiche d'exercices en PDF). Il est donc très important de bien choisir son manuel numérique, et de toujours privilégier une version enrichie, surtout si vous optez pour des licences élèves.

La plupart des manuels numériques offrent donc, en premier lieu, une boîte à outils, qui permet notamment d'annoter et de surligner de différentes couleurs, de gommer les erreurs et les annotations, ou encore d'utiliser des caches pour ne travailler qu'une partie d'un document (outil « spot ») soit pour masquer une partie de texte ou d'image, ou au contraire pour mettre en évidence un élément précis d'une scène par exemple.

Si on le souhaite, on peut conserver les annotations effectuées et ainsi revenir sur un travail réalisé précédemment avec la classe.

Story time

Book 2
L'assur

- Look at the newsletter article. What's the date? Who is it about?
- Do the activities in your workbook.

p. 61





Newsletter

FEBRUARY 28th

CONGRATULATIONS

This month, our congratulations go to Max Finegan of 7L. He is now officially selected in the comic-strip competition organized by *Young Artists Magazine*.

Talented and hard-working

"Max has a **real talent**, but he works **very hard** too," his Art teacher says, "He draws every evening at home, and sometimes during his lessons at school! I think he can win this competition."



Loving and supportive

Max lives with his family in Springfield Road, Kingston. His mother, Debbie, is an engineer and his father, Tom, is a tennis instructor. His little sister, Laurie, always reads his comic strips first. "I adore my brother and I love his drawings," she says. His parents are very **supportive**. They always encourage him. "He needs **love** and **support** and that's what we give him," they say.

Excited but under stress

"I'm so happy! I'm in the top 50! It's great but it's very **stressful**!" Max says, "I've got three months to send my comic strips. It's really short."

Best of luck Max!





L'outil de lecture des sons est un élément majeur des manuels numériques enrichis de langue : en cliquant sur le casque, l'enregistrement du texte démarre. L'enseignant peut le stopper, reculer ou avancer très facilement grâce à un curseur qui apparaît sur l'écran.



L'établissement achète des licences pour les enseignants et les élèves pour une durée déterminée. En général, les professeurs disposent d'une version locale sur poste, ou sous différents formats : DVD ou CD-Rom, clé USB. Les élèves n'ont, quant à eux, accès au manuel que via l'ENT (environnement numérique de travail : plate-forme du collège avec accès personnel par mot de passe) ou le web. Le manuel professeur peut différer de celui des élèves. En général, il est plus enrichi car il permet d'accéder aux cahiers de travaux dirigés ou encore aux compréhensions orales des tests en langues vivantes par exemple. Il offre également la possibilité au professeur d'ajouter ses propres documents, et parfois même de construire le cours et de le stocker au sein même du manuel numérique. Outil très utile pour vidéo-projecter un cours propre et tapuscrit ().

En revanche, le choix du manuel numérique se fait en fonction du manuel papier puisque le coût des licences est lié à l'achat préalable de la version papier. Si vous songez à changer de manuel papier, il est intéressant de tester la version de démonstration en ligne sur le site de l'éditeur, pour connaître les fonctionnalités du manuel numérique correspondant. Et il faut toujours privilégier la version enrichie, si elle existe bien sûr.

Malheureusement, de nombreux éditeurs ne proposent pas de version enrichie, ou... mettent en ligne des démonstrations au mois de juillet... ce qui est très utile quand on passe commande en juin !

Quoiqu'il en soit, entre les premières versions des manuels numériques de 6^e de la rentrée 2009, et les versions proposées pour les 3^e en 2012, de gros efforts d'enrichissement ont été faits par certains éditeurs. En anglais, les collègues privilégient , performant dès le début. En français, l'une des collègues de l'établissement a trouvé que la solution en ligne , offre des possibilités de cours et d'interactivité avec les élèves qui ne sont égalées par aucun autre éditeur de manuel numérique, puisque le professeur dépose en ligne des exercices spécialement conçus pour ses élèves par exemple. En histoire-géographie, les collègues ont apprécié les manuels de chez et , chacun proposant des enrichissements différents mais intéressants pour les élèves (ex : leçon lue chez , très utiles pour varier l'approche du cours ; nombreux organigrammes de révision à construction progressive chez par exemple). En latin, seul propose une version enrichie, et en éducation civique c'est ! En allemand, quand l'accès au manuel numérique fonctionne (des problèmes techniques liés au réseau pédagogique de l'établissement subsistent !), c'est celui de que les collègues utilisent et dont elles sont satisfaites... ce qui n'est pas souvent le cas !

Et oui, c'est parfois très, très compliqué d'accéder à son manuel numérique...

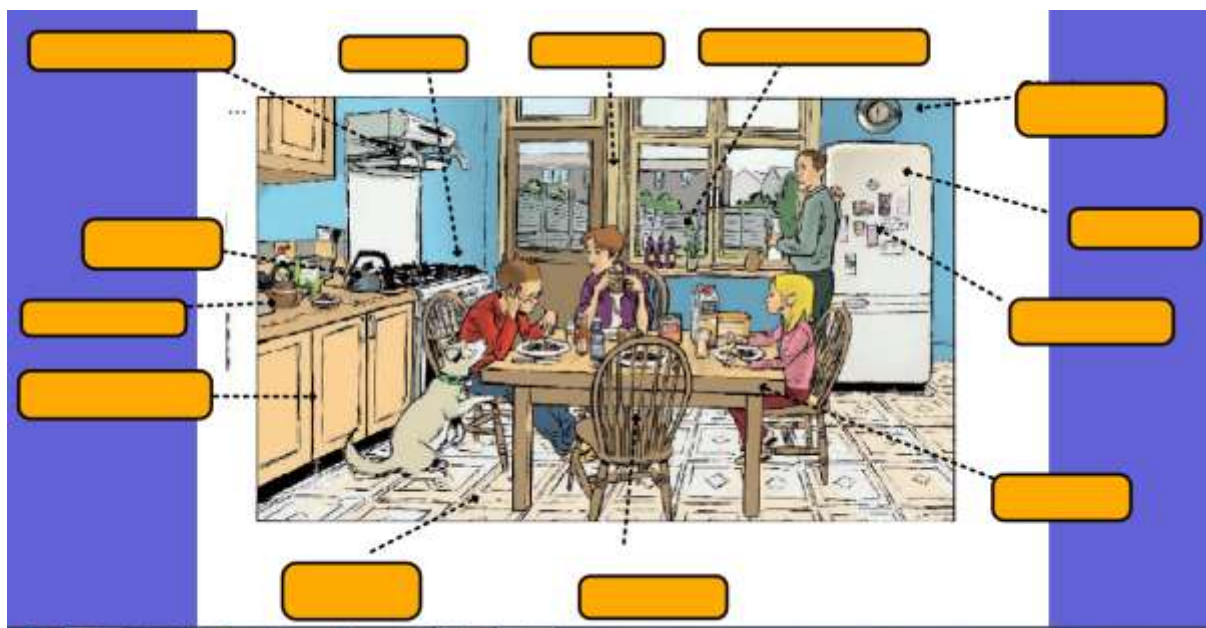
Enfin, c'est surtout pour l'administrateur réseau que le problème se pose. Car si les DVD fonctionnent relativement bien après la première installation par l'administrateur, pour l'usage des clés USB il faut en général un Plug-in spécifique, et donc la nécessité de passer sur chaque poste utilisant la clé. De même, les manuels enrichis en ligne nécessitent souvent des logiciels spécifiques comme _____ par exemple, il faut donc également faire les installations et les mises à jour.

Autre souci : quand le manuel numérique est accessible via un ENT. Normalement cela devrait faciliter les choses : accès en ligne, pas d'authentification autre que celle pour accéder à l'ENT et donc aucune démarche spécifique pour l'utilisateur. Mais cela demande une gestion en amont par l'administrateur réseau qui doit transmettre des données des utilisateurs afin qu'ils profitent de l'ensemble des services personnalisés, puis que les connecteurs entre l'ENT et les sites des plateformes (CNS, KNE) ou des éditeurs permettant l'accès aux manuels numériques soient actifs... Il est à prévoir quelques ajustements au mois de septembre ! De plus, parfois les manuels numériques « disparaissent » de l'ENT et ne sont plus accessibles, durant, au mieux quelques heures, au pire quelques jours. Et bien sûr, il faut disposer d'une connexion Internet de bonne qualité, problème inexistant au collège Val de Seille puisque l'établissement dispose de la fibre installée par le Conseil Général de Meurthe et Moselle.

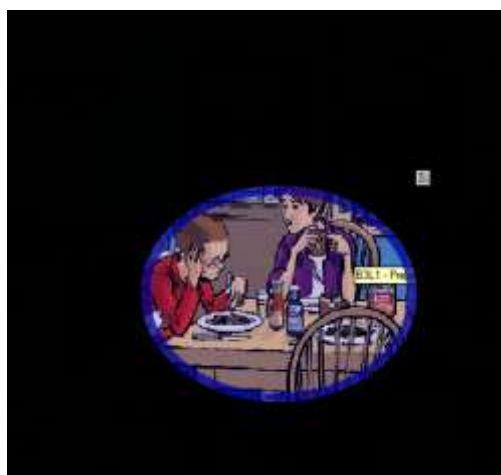
Une fois que tous ces écueils techniques sont surmontés, est-ce que finalement le manuel numérique est bien utile, quand on dispose d'un Tableau Numérique Interactif ?

Il semblerait que TNI et manuels numériques ne fassent pas bon ménage : parfois, il y a conflit entre le logiciel du TNI et celui du manuel, ce qui rend impossible l'utilisation du stylet. Dans ce cas, il faut débrancher le TNI et installer d'abord le manuel numérique.

De plus, le logiciel des TNI offre des fonctionnalités plus poussées qui permettent d'enrichir encore davantage les documents du manuel, de personnaliser les exercices et de créer des activités ludiques. Celui dont nous disposons au collège Val de Seille, est le logiciel _____, livré avec les TNI de marque _____. Voici quelques exemples d'enrichissements effectués à partir des documents du manuel numérique d'anglais.



Ici, les élèves écrivent le lexique sur les caches puis vérifient avec un outil intitulé « encre magique » du logiciel : la case et leur réponse disparaissent comme par magie(!). Pour laisser apparaître le bon mot, il suffit d'annuler l'action pour revenir à la solution de l'élève.



Par rapport aux caches du manuel, ceux du logiciel du TBI tels que le spot ou le rideau sont davantage appropriés pour faire découvrir une image progressivement car ils sont plus précis, mais aussi de forme plus adaptable.

a an the Ø

Des exercices à trous peuvent être proposés avec différents types d'outils. Les mots peuvent être proposés et dupliqués, ou même défiler grâce à un message de télé-imprimante qui

- 4** Choisis entre **a**, **an**, **Ø** ou **the**.
- a) Look! In the tree! It's ... koala!
 - b) I love ... koalas. They are adorable!
 - c) My cousin is ... architect.
 - d) My sister is ... doctor.
 - e) Where's ... teacher? – Behind you!

s'affiche en bandeau continu sur l'écran.

Le professeur peut également préparer des exercices et faire en sorte que le mot soit rejeté s'il est faux, ou proposer aux élèves de vérifier leurs réponses. Dans l'exercice ci-dessous, c'est en cliquant sur le logo multicolore que l'élève fait apparaître les bonnes réponses.

Alwena tells her story...



I.....at assembly this morning. Mr Spencer.....there too
and I.....him.
His mobile phone.....and he.....it.....
A piece of paper.....out of his pocket. He.....it....., he
.....at it, then he.....it and.....it in the bin.
I.....my nose and.....my tissue in the bin and I
.....the pieces of paper.



Nous développerons d'autres exemples d'enrichissement apporté par l'utilisation du logiciel Activ'Inspire dans la partie 2 ([annexes](#)).

Ces exemples montrent bien que le logiciel du TNI permet d'apporter de l'interactivité à des documents simples. Il offre la possibilité de construire et d'enregistrer des cours tapuscrits, comme certains manuels numériques. Et sa palette d'outils est bien supérieure à celle proposée par les manuels numériques.

De là à conclure qu'il pourrait se substituer au manuel numérique il n'y a qu'un pas... que nous nous sommes empressés de ne pas franchir !

En effet, tous ces exercices sont fort attractifs pour les élèves, permettent de les mettre en activité d'une manière ludique, mais ils demandent beaucoup, beaucoup de préparation... que le manuel numérique enrichi nous épargne !

Si les crédits de l'établissement le permettent, il est donc préférable d'utiliser les 2 outils en complémentarité ! Car le manuel numérique... c'est bien !

Si le fait de personnaliser les activités du manuel avec les outils du TNI est chronophage, en revanche le manuel numérique en lui-même constitue un gain de temps. L'enseignant n'a plus à préparer de transparent puisque chaque document peut être vidéo-projeté, annoté, agrandi, transformé puis enregistré. Dans certaines matières, il est également possible d'enrichir soi-même la version professeur. Dans tous les cas, toutes les activités préparées sont réutilisables et en actualisant les documents, toutes les transformations disparaissent afin de pouvoir de nouveau les exploiter, ou sont conservées pour un retour sur travail si besoin.

De plus, en langues vivantes, il suffit, avec certains manuels, de cliquer sur le document pour entendre le fichier son qui correspond. Enfin, tous les exercices, y compris ceux du cahier d'activités sont également accessibles et vidéo-projectables, ce qui facilite considérablement la correction.

C'est donc **une formidable banque de données**, d'un accès très facile, et à l'ergonomie de mieux en mieux étudiée.

Enfin, si le point de départ de l'activité est la visualisation d'un document du manuel, l'activité est souvent la même pour tous les élèves, et malgré cet aspect frontal, le manuel numérique est un exceptionnel support de cours dans le sens où les élèves sont davantage concentrés et peuvent mieux suivre.

En complément du TNI (ou avec un vidéoprojecteur et une souris sans fil que l'on donne aux élèves à leur place), les activités sont plus ludiques et les élèves sont plus motivés.

L'enseignant est libre de travailler durant l'heure avec le manuel ou non. Varier les activités ou diversifier les supports d'une séance à l'autre est de son ressort. Son rôle est donc essentiel pour rendre les élèves actifs et non passifs devant un écran et par ailleurs éviter le cours magistral.

L'accès au manuel enrichi via l'ENT, ou un accès direct par Internet, permet aux élèves de retrouver tous les documents du livre à la maison, et de compléter la leçon avec les documents que le professeur n'a pas forcément le temps d'utiliser en cours. L'élève peut réécouter et répéter les dialogues en langues vivantes ou recommencer les activités faites

en classe. Par ailleurs, la lecture des textes peut faciliter la compréhension, en particulier pour les élèves en difficulté ou dyslexiques. De plus, les manuels comportent des lexiques, des atlas et des frises interactives qui permettent aussi de mieux appréhender le cours, et d'un accès plus instinctif que ne l'est souvent la consultation d'un dictionnaire. Pour finir, les quizz sont un jeu qu'apprécient les élèves... si tant est qu'on leur ait montré leur existence auparavant !

Donc oui au manuel vidéo-projeté en classe et **oui au manuel numérique bien enrichi**, à la maison ou au CDI !

Reste la question du poids des cartables : en effet, un des objectifs du manuel numérique est d'alléger le cartable. Si les collègues jouent le jeu, les élèves ne sont plus obligés de prendre le manuel papier puisque tous les documents peuvent être vidéo-projetés. Néanmoins, on peut concevoir que le manuel papier soit préférable pour l'analyse d'un texte long, ou d'un dossier documentaire par exemple.

Donc soit l'établissement investit dans un jeu de manuel papier supplémentaire qui reste en classe, soit les élèves n'emportent le manuel papier que ponctuellement, à la demande des collègues, soit les élèves ont accès individuellement (ou par binôme) au manuel numérique via des tablettes ou des mini PC.

Netbook pour tous : solution « miracle » ?

En utilisant les mini PC, nous attendions que l'usage quotidien d'un ordinateur portable permettrait aux élèves de réaliser des progrès dans la maîtrise de l'outil informatique, faciliterait l'utilisation des manuels numériques tout en réduisant le poids du cartable.

L'équipe de professeurs souhaitant participer à l'expérimentation était constituée d' :

- un professeur d'arts plastiques
- un professeur d'éducation musicale
- un professeur de mathématiques
- un professeur d'anglais
- un professeur de français
- un professeur de SVT
- un professeur de sciences physiques
- un professeur d'histoire-géographie

En 2009-2010, les outils ont été distribués en toute fin d'année, ce qui a simplement permis la prise en main de l'appareil par les élèves et les familles (connexion WIFI à la maison notamment), l'installation des principaux logiciels et la prise en compte de la nécessité de disposer d'un réseau WIFI au collège.

La véritable expérimentation quotidienne a donc réellement commencé en classe de 5e, dès la rentrée de septembre 2010.

La mise en œuvre de ce programme a nécessité un certain nombre d'opérations qui ont été gérées principalement par la Direction de l'établissement et le professeur-référent du projet :

- La rédaction et la diffusion des contrats et des chartes d'utilisation respectifs pour les enseignants, les élèves et les parents responsables,
- Les démarches pour contracter une assurance couvrant les dommages accidentels causés aux appareils,

- La gestion des bornes wifi permettant l'accès permanent à l'internet,
- La mise à disposition et l'agencement d'un local sécurisé et de casiers spécifiques permettant le dépôt, en journée, des cartables et des netbooks.

Chaque enseignant a posé ses propres règles, mais quand la matière disposait d'un manuel numérique (français, anglais, Histoire-géographie, latin, puis allemand en 4^e), nous avons préféré jouer le jeu du « cartable plus léger, manuel papier à la maison ». En revanche il était demandé aux élèves d'apporter le mini PC à chaque heure de cours, afin de pouvoir accéder au manuel via l'ENT (grâce au bornage Wifi).

En français les élèves peuvent conserver un classeur.

En anglais les élèves ont encore un TD et un cahier. Seuls les élèves qui le souhaitent peuvent continuer à prendre la trace écrite sur un cahier.

En histoire-géographie, les élèves qui auparavant devaient avoir un cahier d'histoire, un de géographie et un d'éducation civique, n'ont plus qu'un seul cahier, qui reste à la maison et n'est apporté que sur demande spécifique du professeur.

Dans les autres matières, les professeurs indiquent aux élèves si le netbook sera utilisé au prochain cours ou non, afin de leur permettre de le laisser dans leur casier le cas échéant. Ainsi les sacs ne sont pas alourdis du poids de l'ordinateur s'il n'est pas utilisé.

Dans la pratique, les élèves suivent ces consignes comme ils le font pour leur manuel : certains préfèrent toujours conserver leur appareil avec eux, au cas où !

En classe, l'ordinateur sert d'une part à la consultation du manuel numérique : documents iconographiques, études de textes, bandes son (les élèves utilisent leurs propres écouteurs, ou disposent des casques du collège), vidéos, animations ; et d'autre part à la prise du cours en notes (trace écrite).



En histoire-géographie comme il n'y a plus de cahier, les élèves doivent prendre leur cours et le stocker sur l'ordinateur. Comme les professeurs disposent le plus souvent d'un TNI, il a été convenu avec les élèves d'utiliser le logiciel pour la saisie du cours.

En 2012, le chèque ressources numériques a encore élargi le champ des usages, puisque les élèves disposent désormais de nouvelles ressources numériques via l'ENT.

En eff40.8i.7-6()-1ils-6()2on-4(t)-4()-1acc8(nès-6()4(àc[()TJBTTF3 F3 12 Tff 0 019F2 2824 715.9 Tm-3(n5

On se rend également compte que les élèves utilisent beaucoup la messagerie de l'ENT pour communiquer entre eux.

En français, en 5^e, tous les travaux demandés par le professeur sont rendus en ligne, via le site du Lelivrescolaire.fr (les élèves ont un lien direct dans la partie "Manuels numériques" de l'ENT), les élèves se servent donc de leur ordinateur pour cet exercice. En revanche, les rédactions peuvent être faites sur papier pour ceux qui le souhaitent.

Le premier problème auquel nous avons dû faire face, était la prise en main de l'ordinateur. Certains élèves ne disposaient pas de matériel informatique, et rares étaient les élèves habitués à saisir du texte, de façon prolongée.

La prise de notes a donc été considérablement allongée en début d'expérimentation. Au bout du premier trimestre de 5^e, le temps est petit à petit devenu équivalent à celui d'une prise de note manuelle.

L'usage d' _____ n'a pas donné lieu à des problèmes particuliers, car ce logiciel est très intuitif, et reprend les usages d'un traitement de texte classique, qui sont complétés par ceux d'un logiciel de traitement d'image et de création.

En revanche, il a fallu prendre beaucoup de temps à hiérarchiser les cours, afin que l'ordinateur ne ressemble pas rapidement à un « classeur de mauvais élèves », avec des documents mélangés, un bureau hétéroclite et encombré. Chaque professeur a donc pris soin d'indiquer aux élèves le chemin d'archivage des cours, par exemple : Documents/Cours/Lettres/Conjugaison/ et le nom du cours. En histoire-géographie, parti pris d'indiquer la date de début du chapitre afin d'avoir un classement chronologique en plus de thématique.

Malgré ces précautions, il n'est pas rare encore en 4^e, de retrouver des parties de cours copiées à la suite d'un chapitre qui ne correspond pas !

Comme à la fin de la 5^e les élèves avaient pris de bonnes habitudes, les professeurs de l'expérience ont eu tendance à croire que le « rodage » était fait, et ont négligé cet aspect « classement » en 4^e. Or, après vérification des ordinateurs au mois de décembre, il s'est avéré que certains élèves "classaient" de manière anarchique leurs documents. Une heure de « nettoyage » a donc été nécessaire pour préciser à nouveau les consignes, et revoir tous les dossiers.

En plus, certains élèves n'avaient pas distingué les cours de 5^e et ceux de 4^e, il a donc fallu créer de nouveaux sous-dossiers, afin de remettre de l'ordre.

On se rend compte que la gestion des documents sur un ordinateur est aussi problématique que celle d'un classeur, et les élèves peu attentifs sont là encore pénalisés. De plus,

l'informatique permettant une plus grande rapidité d'exécution, les consignes sont également plus rapides et s'enchaînent parfois trop vite, toujours au détriment des élèves un peu plus lents. Il est important que le professeur ait conscience de cela et s'oblige à répéter les consignes d'enregistrement, et montre au vidéoprojecteur les chemins d'accès.

L'usage d'Internet est une nécessité pour utiliser pleinement les mini PC. Sans Internet pas de manuel numérique et donc un surpoids dans le sac, qui va à l'encontre des objectifs fixés.

Or cet usage de l'Internet est très sécurisé dans un établissement scolaire. Il a donc fallu procéder à des études techniques rigoureuses avec les personnels de la division des services informatiques du Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz pour trouver une solution permettant l'installation de bornes WIFI ; il a également fallu gérer une mise en ligne automatique des ordinateurs, et, comme les établissements scolaires utilisent un proxy, celui-ci empêche ensuite la navigation au domicile de l'élève. Il a donc fallu paramétrer de manière très pointue les mini PC (merci à l'ancien administrateur réseau qui maîtrisait vraiment la programmation informatique, et qui a créé un "p'tit script qui va bien" !).

Cet obstacle passé, c'est à la maison que certains élèves ont eu des difficultés à connecter les box (et les parents n'osant pas demander des conseils, malgré les propositions nombreuses faites en ce sens par l'établissement, la situation a parfois perduré assez longtemps).

En classe, le problème des connexions est aussi récurrent, et ralentit très souvent la bonne marche du cours. Relancer la carte réseau, vérifier les mots de passe, changer simplement parfois de navigateur pour accéder à l'ENT. **Tous ces soupçons**

Malheureusement, les résultats sont très variables : lorsque les manuels numériques fonctionnent, le poids du cartable est réellement diminué, à condition que l'élève ne prenne son Netbook que s'il en a besoin, et qu'il prenne le temps de le déposer dans son casier dans le cas contraire.

L'équipement en manuel numérique d'allemand en classe de 4^e permet encore de supprimer un livre du sac. En revanche comme certains élèves ont eu le choix en 4^e de reprendre un cahier pour certaines matières (ex : histoire-géographie, anglais), ils ne profitent plus totalement du gain de poids. Une minorité ayant en effet décidé de revenir à la solution papier (3 élèves sur 30 !).

Si la prise en main de l'outil a été laborieuse au début de l'expérimentation, après deux années complètes d'usage, cette classe est désormais parfaitement autonome avec le traitement de texte, ainsi qu'avec les différents logiciels utilisés couramment comme et .

De même l'usage de l'ENT est devenu chose banale : pas uniquement pour consulter ses notes, mais aussi pour déposer et consulter des travaux dans les différents groupes de travail, ou dans le cahier de texte, ainsi que pour communiquer avec les enseignants (par exemple : demander des précisions sur un travail donné ou une partie de cours manquante).

Le numérique n'est donc plus seulement un loisir pour les élèves, mais bien un moyen de travailler, à part entière. Cette différence est très perceptible par rapport aux autres classes pour qui, utiliser les ordinateurs portables (ex : ceux de la valise nomade), reste une « récréation », alors que pour la classe équipée, les élèves sortent leurs ordinateurs comme ils sortent un cahier.

Les élèves qui utilisent ont bien compris l'intérêt de colorer, souligner, apporter des documents au sein du cours (l'appareil photo permet des captures d'écran et donc d'inclure directement au cours le document du manuel numérique). Ainsi même si l'élève change de niveau et ne conserve pas le manuel, il conserve une trace du document, qui plus est en couleur. On peut également obtenir cette fonction avec le logiciel gratuit PRINTKEY, ou l'outil de capture de Windows 7. Ci-dessous :

).

Arabo-musulman * Page 18

II, Une brillante civilisation

A, L'importance des villes

Bagdad est en Mésopotamie dans l'actuelle Irak, sur le Tigre

Bagdad est une capitale politique car il y a plusieurs palais et surtout un au centre de la ville ronde

Bagdad a aussi une importance religieuse en raison de la présence de plusieurs mosquées dont une au centre de la ville ronde

L'importance commerciale se voit dans la très grande taille du souk et dans les 2 ports.

Une situation géographique avantageuse fait du monde arabo-musulman un espace largement ouvert, lieu de passage obligé entre l'Orient et l'Occident.

Les villes sont de grands carrefours commerciaux et les progrès sont de tous ordres (voir B et C)



Là encore, l'apport de documents, à un document existant, était fastidieux au début, et nécessitait de présenter la manipulation plusieurs fois au vidéoprojecteur, notamment pour inclure une page de diaporama complétant le cours existant par exemple. Maintenant les élèves, savent parfaitement aller chercher la pièce jointe, la coller au bon endroit, et surtout ne pas garder l'original qui encombrerait inutilement le poste. Ils ont donc une réelle facilité d'usage et une aisance face à la construction de document écrit.

En histoire-géographie, le parti-pris de ne plus avoir de cahier avait pour but de permettre de dégager du temps pour l'analyse des documents. En effet, si le cours n'est pas entièrement copié par les élèves, le professeur le dépose dans le cahier de texte ou l'envoie aux élèves, qui peuvent ainsi le reprendre à la maison pour les révisions, et ne perd pas de temps en classe. Là encore, le système fonctionne bien, mais il oblige les élèves à être très autonomes. Au début, les cours étaient parfois envoyés en intégralité à la fin du chapitre afin d'être sûr que tous les élèves disposent de la totalité de la leçon. En revanche cela pose le problème du double document puisque les résultats des analyses de textes ou documents faits en classe ne s'insèrent pas directement dans la trace écrite.

Les élèves complètent désormais au fur et à mesure.

Ils ont également pris l'habitude de se donner les parties manquantes via des clefs USB ou la messagerie de l'ENT. Là encore, le format numérique facilite la transmission des documents, ainsi que leur lisibilité (par rapport à une mauvaise photocopie de cahier d'élève !).

La possibilité de disposer d'un outil informatique personnel (Mini PC, mais aussi éventuellement tablette) est bien la solution idéale pour optimiser l'usage des manuels numériques, mais aussi des outils et des ressources de l'environnement numérique de travail. A condition toutefois de disposer en permanence d'une connexion Internet efficace.

C'est également un moyen pour l'élève, une fois la phase de prise en main passée, de disposer de cours plus lisibles, mieux agencés et avec des documents plus nombreux, ce qui améliore les apprentissages.

Enfin, c'est un outil qui peut permettre de gagner du temps d'analyse, à la condition que le professeur accepte de diffuser le cours tapuscrit par la suite, cela demande donc de penser différemment la création du cours.

Tableau Numérique Interactif, manuels numériques, mini PC à usage individuel : c'est bien la complémentarité des outils informatiques qui apporte une plus-value aux cours dispensés, et surtout l'usage adapté qu'en fait chaque enseignant. En effet, si le cours n'est pas pensé en fonction des outils à disposition et dans l'objectif d'apporter un plus aux élèves, alors ils ne permettront pas d'améliorer la transmission des savoirs et des savoir-faire.

De la même manière, si l'élève ne souhaite pas apprendre, ce n'est pas parce qu'il disposera de quizz ludiques dans son manuel ou d'une superbe palette de couleur au TNI qu'il s'en servira : même dans un monde virtuel, il est impossible de faire boire un avatar qui n'a pas soif !

Annexe 1 : Descriptif et analyse d'une séquence « poésie » dans une classe de quatrième équipée

Annexe 1 : descriptif et analyse d'une séquence « poésie » dans une classe de quatrième équipée de netbook.
--

Objectifs de la séquence :

Les nouveaux programmes de français de quatrième proposent une approche différente et plus ciblée de la poésie. Les choix se veulent plus proches des sensibilités des adolescents de nos classes. Le lyrisme est choisi comme vecteur et porteur d'une sensibilité qui fait écho à celle de nos élèves. L'écriture du moi s'intègre dans la continuité de la confidence épistolaire à laquelle les élèves viennent d'être familiarisés.

Le manuel du professeur justifie ces choix : «

L'organisation du chapitre en trois sous-parties permet de choisir la thématique qui convient le mieux à la classe : le traitement de sentiments forts,

Matériel :

- Les élèves de la classe de 4eC sont équipés de netbook Acer alors que l'autre classe n'en dispose pas. Il sera donc aisé d'établir une comparaison entre ces deux classes.
- Le manuel est _____ de chez Hachette pour la classe de quatrième. L'année précédente les mêmes élèves disposaient du manuel _____. Là encore une comparaison sera proposée.
- Toutes les salles disposent d'un tableau blanc interactif.
- Les acteurs de cette séquence disposent d'un environnement numérique de travail : Place.
- Le traitement de texte se fait sur _____ ou sur _____
- Le professeur travaille sur MacBook Air.

Les Acteurs

- les trente élèves de la classe de 4eC
- le professeur de français
- la documentaliste
- les parents, les autres professeurs peuvent avoir un aperçu sur les travaux d'élèves grâce à l'élaboration d'un didapage (livre virtuel).

Déroulement de la séquence :

Nous commençons par sensibiliser les élèves à la question pla r **NN**

A cet objectif central viennent s'en greffer d'autres : l'apprentissage des principales figures de style, notamment la comparaison et la métaphore, les différentes formes poétiques (sonnet, formes libres), les règles de métrique élémentaires. Sur un plan culturel, les élèves seront confrontés à une pluralité de textes d'époques variées, nous rappellerons alors l'appartenance à certains mouvements de pensée, certaines écoles esthétiques.

Nous verrons comment, au fil des siècles, les poètes se sont désengagés des formes classiques pour prôner une poésie libérée de la contrainte, et que celle-ci, ne se définissant plus par la forme n'en reste pas moins de la poésie. C'est pourquoi, il sera aussi présenté aux élèves des textes contemporains, des poèmes en prose et des vers libres.

Sur le plan thématique, nous traiterons du voyage. Celui-ci offre plusieurs intérêts : il fait suite au programme de cinquième et permet d'introduire la séquence suivante sur les récits de voyage, c'est un thème qui plait aux élèves et surtout, par une association savoureuse, il est lui-même une définition de la poésie si l'on considère que celle-ci est une forme d'évasion par les mots. A ce propos, un élève définira lui-même la poésie comme un voyage (« la poésie doit nous faire voyager »).

Une idée sous-tend mon projet pédagogique, celle de prendre à contre-pied les attentes des élèves. Si l'on interroge ces derniers sur ce que représente la poésie (c'est une des questions qui fait l'objet d'une séance préliminaire) celle-ci se résume essentiellement à une structure faite de vers et de rimes. Il s'agira d'enrichir cette définition formelle par des traits sensibles (recherche d'un nouveau langage, refus de la contrainte, retour à une parole authentique).

Enfin, la question du genre doit sous-tendre notre réflexion, pourquoi choisir cette forme pour traduire une pensée ? Pourquoi Victor Hugo opte pour l'Alexandrin pour se raconter alors qu'il excelle aussi dans la prose ?

Séance 1 : lecture

Objectif : à partir d'un corpus de poèmes, proposer une première définition de la poésie.

Il s'agit dans un premier temps de déstabiliser les élèves dans leur approche de la poésie et de casser les clichés qui malheureusement sont bien ancrés. Il est malheureux de constater que le premier poète qui vient à l'esprit des élèves soit « La Fontaine », que la présence de la rime justifie à elle seule le genre « poésie », que seul le vers soit l'unité citée.

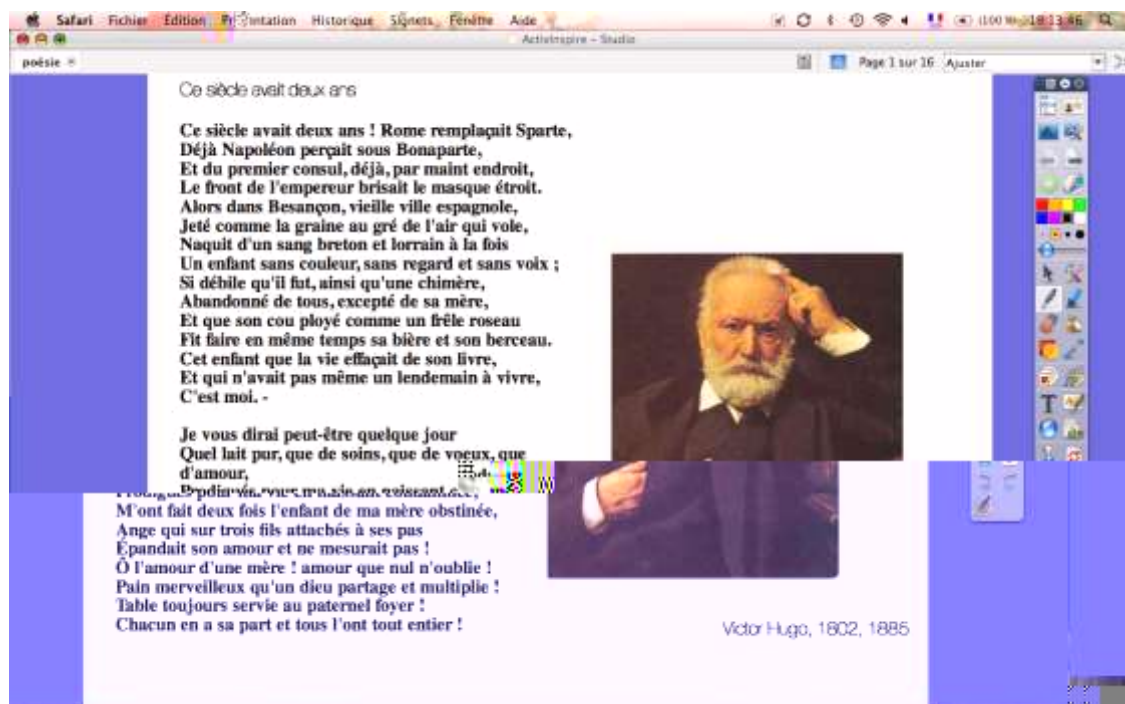
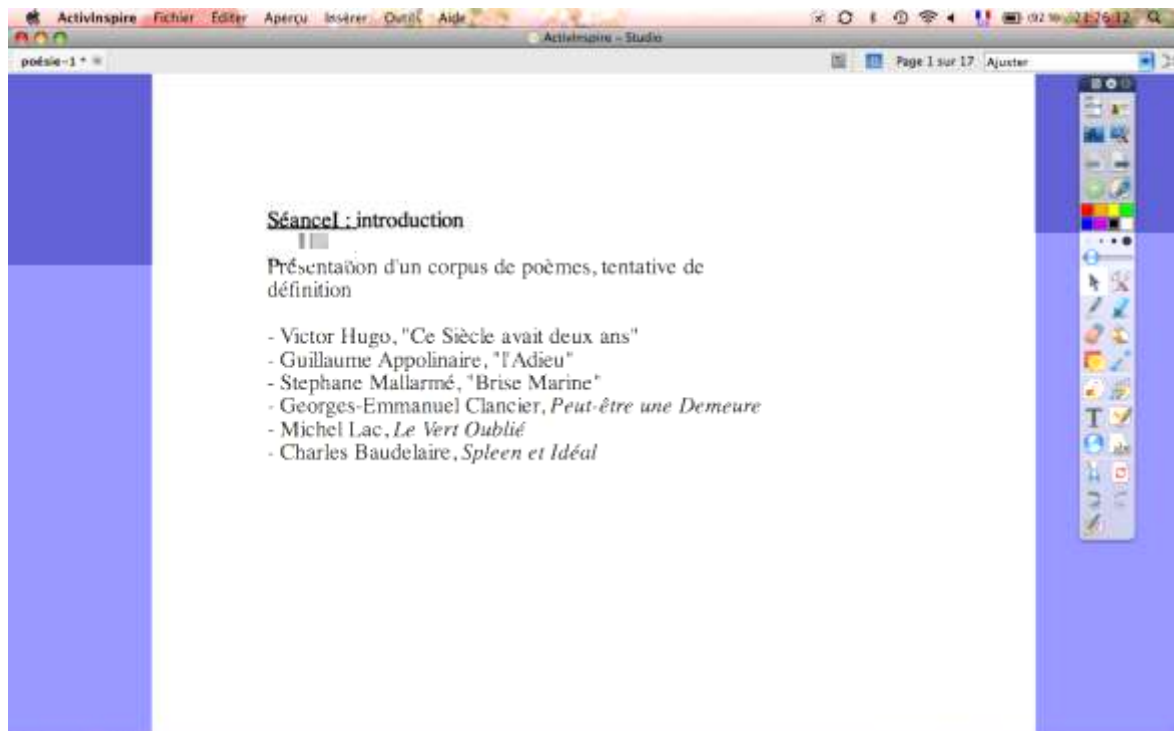
Le professeur doit donc défaire une pensée fortement stéréotypée.

Le cours est déposé sur l'ENT dans le groupe de travail « Concours de poésie ».

Les élèves disposent donc du même outil de travail que le professeur. Le cours apparaît à la fois sur le netbook et sur le TBI. Nous progressons donc ensemble.

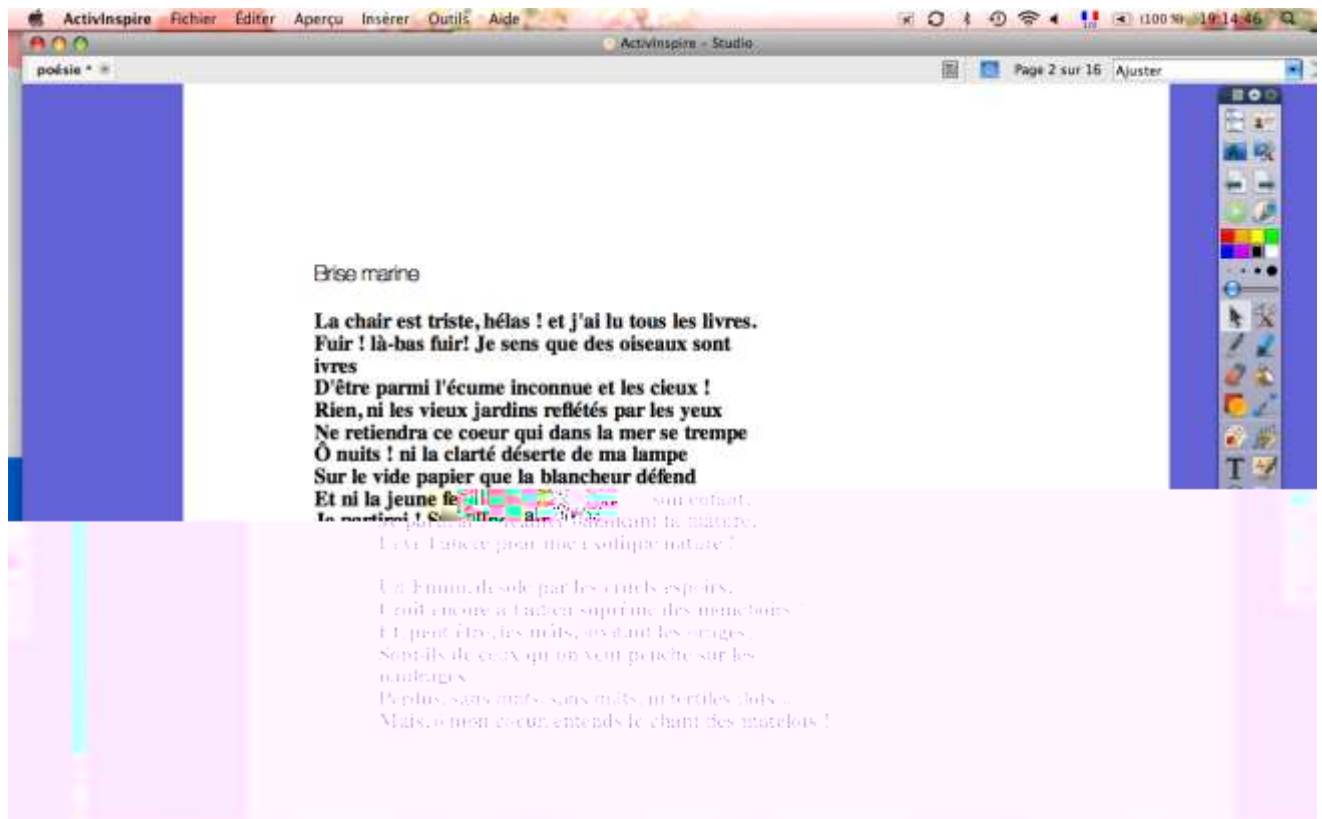
Nous commençons par proposer un corpus élaboré sur

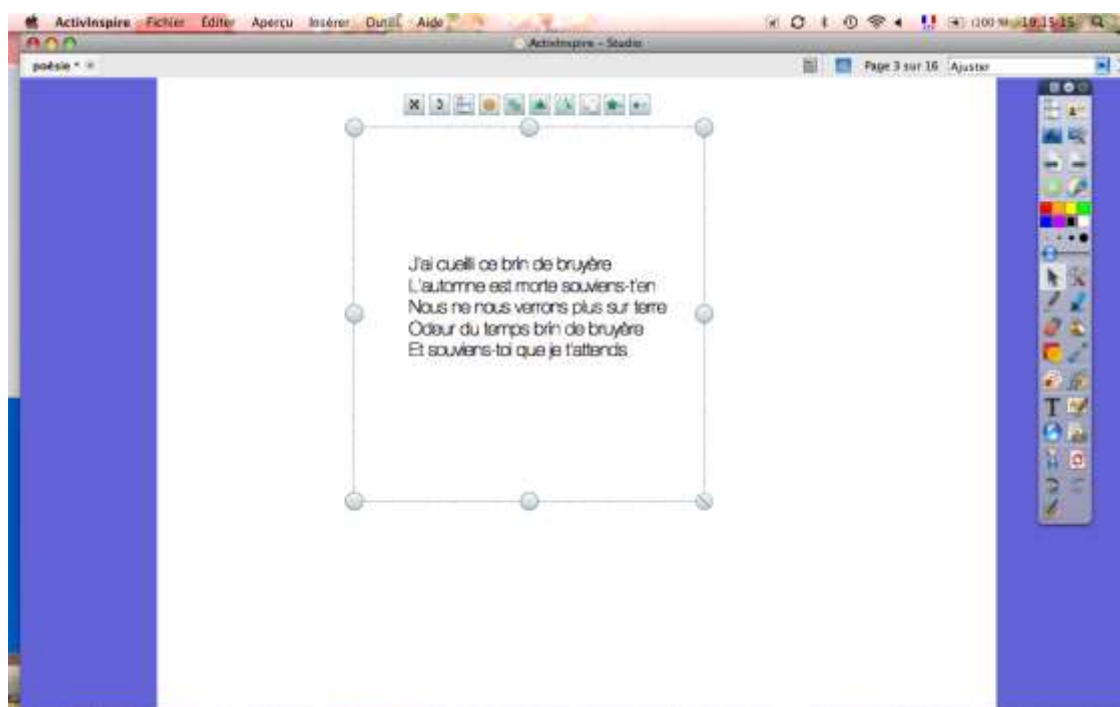
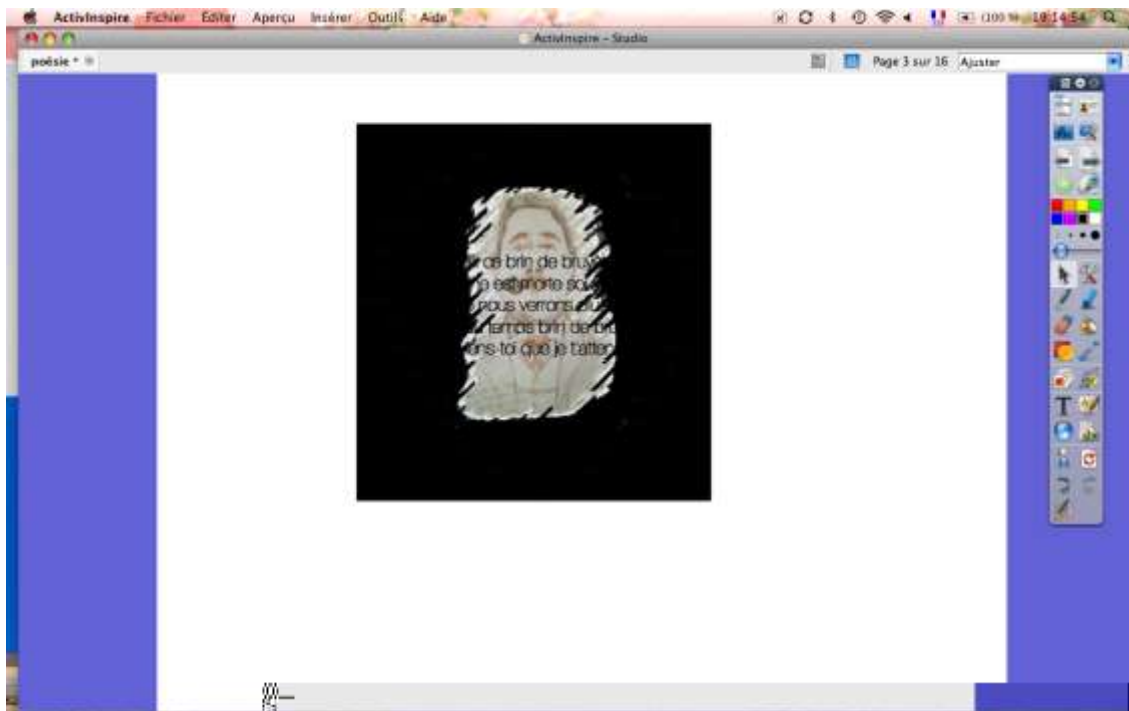
Le défilé des pages est aisé. Pour chaque poème, apparaît, en transparence le visage de l'auteur.



La question est ici de comprendre pourquoi Victor Hugo a privilégié la forme poétique. C'est l'occasion de rappeler que ce poète a choisi un vers « noble », l'alexandrin, pour se placer lui-même dans une grandeur historique.

Les élèves entreprennent un travail de repérage : les termes évoquant la grandeur, les noms propres, le vocabulaire de la faiblesse, les tournures négatives. Et l'on prend conscience que ce poème est construit pour susciter l'attente du lecteur. Victor Hugo s'assume à la fois comme un être miraculeusement issu du ventre d'une femme dévouée et comme un génie qui ne dit pas son nom. « Un enfant sans couleur, sans regard et sans voix ». Quelle ironie quand on sait que V. Hugo fut la voix de son siècle et le prince des poètes !





ActivInspire Fichier Éditer Aperçu Insérer Outils Aide ActivInspire - Studio Page 4 sur 16 Ajuster

poésie *



« Lapidée, dilapidée, jetée, prise, ouverte, dépensée, clouée, offerte, souillée, consommée, consumée, folle, morte, affolée, belle, ivre, pure, avide, épuisée, bue, avivée, lue, dévastée, aimée »
 Georges-Emmanuel Clancier, *Peut-être une demeure*

ActivInspire Fichier Éditer Aperçu Insérer Outils Aide ActivInspire - Studio Page 5 sur 16 Ajuster

poésie *

**Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre,
 Et moi-même, où chacun s'est meurtri tour à tour,
 Est fait pour inspirer au poète un amour
 Éternel et muet ainsi que la matière.**

**Je trône dans l'azur comme un sphinx incompris ;
 J'unis un cœur de neige à la blancheur des cygnes ;
 Je hais le mouvement qui déplace les lignes,
 Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris.**

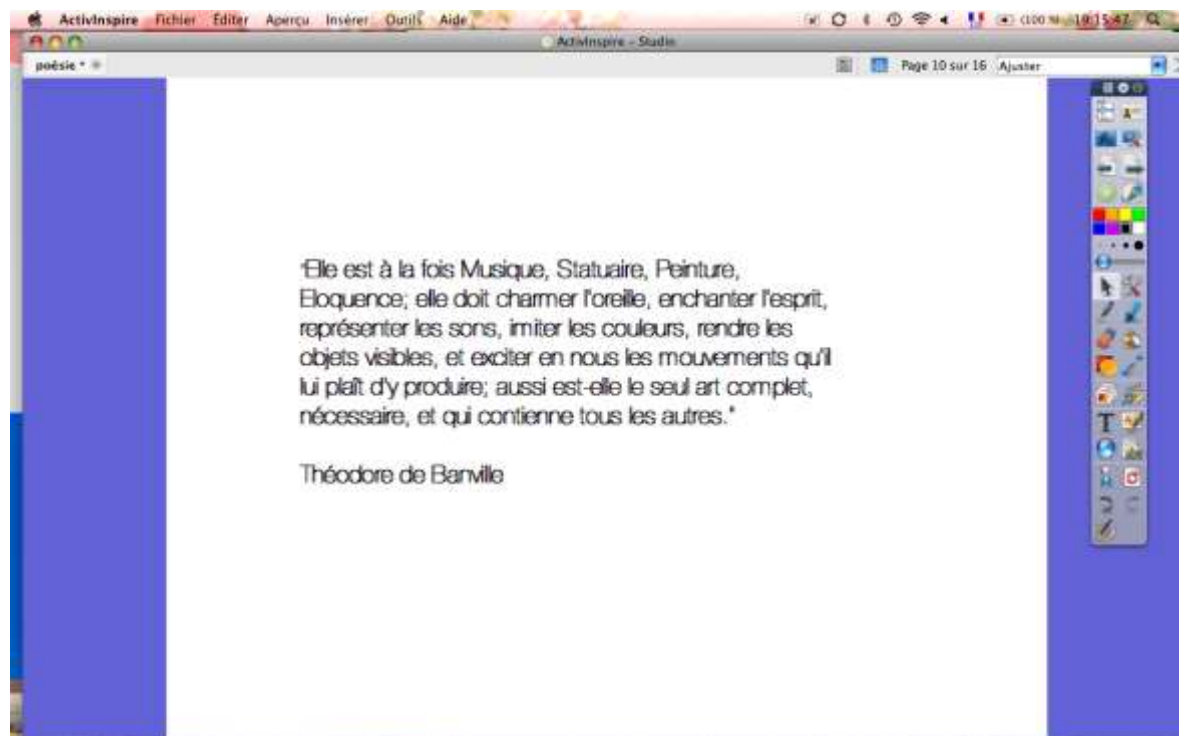
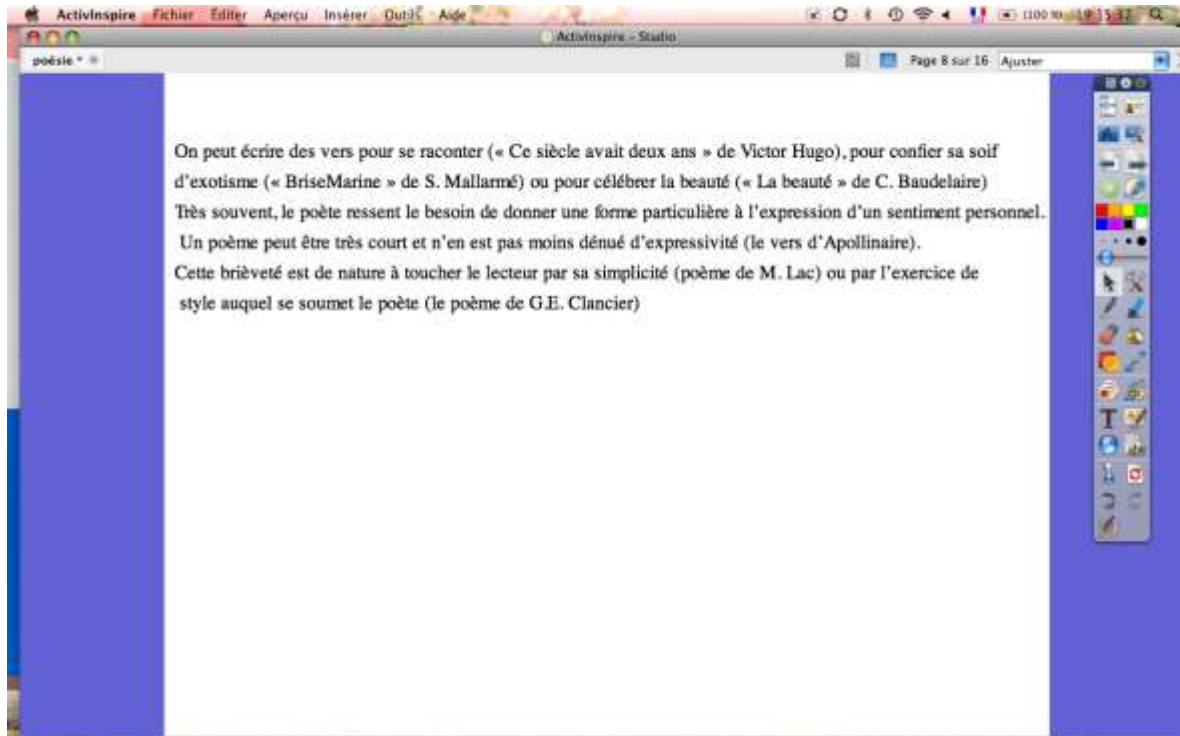
**Les poètes, devant mes grandes attitudes,
 Que j'ai l'air d'emprunter aux plus fiers monuments,
 Consommeront leurs jours en d'austères études ;**

**Car j'ai, pour fasciner ces dociles amants,
 De purs miroirs qui font toutes choses plus belles :
 Mes yeux, mes larges yeux aux clartés éternelles !**

Spleen et Idéal, XVII

Charles Baudelaire

Le vers ne peut à lui seul définir la poésie dans la mesure où des poèmes ne sont constitués que d'une seule phrase et que dire des calligrammes, des Haïkus dans lesquels la forme graphique est tout aussi importante que l'écriture ?



Séance 2 : CDI

Proposition d'une séance qui vient corroborer la séance liminaire du professeur.

Une bibliographie sur la poésie est distribuée aux élèves :

Bibliographie de recueils de poésies présents au CDI

- BERVAS-LEROUX, Anne. . GF Flammarion, étonnants classiques, 2000.

Poèmes engagés d' Eluard, Aragon, Desnos, Cassou, Guillevic, Kessel... sur la Résistance et la liberté, réalisés durant la Seconde Guerre Mondiale.

- HERON, Jean-Olivier ; MARCHAND, Pierre. . Gallimard, Folio junior, 1982

Une partie est consacrée à la vie de Rimbaud et l'autre partie est un florilège de ses poèmes les plus célèbres.

- HERON, Jean-Olivier ; MARCHAND, Pierre. . Gallimard, Folio junior, 1981

Ensemble de poèmes qui ont pour thème le rêve de l'Antiquité au 20ème siècle : Ferré, Eluard, Ovide, Rilke, Paz, Gautier...

- KIM, Alison ; TANITOC. . Editions Mango, 2004.

Album qui regroupe un ensemble de poèmes américains dans leur version originale et en français.

- NODIN, Michel. . Classiques Hatier : oeuvres et thèmes, 2000

Ouvrage pour le professeur car il propose des exercices de compréhension et d'exploitation des poèmes, néanmoins intéressant pour les élèves car il regroupe un ensemble de poèmes incontournables du patrimoine littéraire français.

Les thèmes traités sont : les mots, la liberté, les animaux et les hommes, les saisons et les paysages, les heures de vie.

- PIQUEMAL, Michel. . Milan jeunesse, Milan Poche, poésies, 2008.

Anthologie des plus beaux poèmes de la langue française. Rencontre avec la magie et la diversité de la poésie.

- PIQUEMAL, Michel. . Milan jeunesse, Milan Poche, poésies, 2008.

Poèmes de Victor Hugo regroupés par thèmes : sentiments amoureux, nature, amour paternel, tristesse. Pour Hugo le poète est un guide et se doit d'être le messager de l'amour et de la vérité.

- PIQUEMAL, Michel. . Milan jeunesse, Milan Poche, poésies, 2007.

Anthologie des poèmes de Paul Verlaine regroupés par thèmes (La lune, l'enfance, l'amour...)

- PIQUEMAL, Michel. . Milan jeunesse, Milan poche poésies, 2007.

Anthologie pour découvrir ce qu'exprime la poésie Rimbaldienne : mal de vivre, révolte, magie des mots et des sons...

- . Gallimard jeunesse : Folio junior, poésie, 2005

Regroupement de poèmes autour de la ville de Paris vue à travers les siècles.

Poèmes de Hugo, Du Bellay, Nerval, Aragon, Quenau...

- PREVERT, Jacques. . Editions Gallimard, 1972.

Le cours proposé est le suivant :

1. Définition :



2. Rôle du poète et de la poésie :

- La poésie est de l'art donc elle sert à montrer
- Poète traducteur, voyant, déchiffreur qui montre et dévoile la réalité aux hommes
- Le poète prophète, voyant :

Idées : Renoncement à la poursuite d'étude au collège. Il sera travailleur de la poésie : pour se rendre voyant et arriver à l'inconnu, il faut se libérer des formes poétiques du passé, des conventions du langage, de la morale dite normale et des habitudes perceptives.

Se faire voyant : dynamiser le travail de l'imagination, inventer une poésie nouvelle, le poète est un visionnaire qui a des pouvoirs magiques.

« Je est un autre » : conception originale de la création artistique, le poète ne peut maîtriser ce qui s'exprime en lui, une poésie qui se libère des représentations conventionnelles. La poésie est sensation.

<http://lebacdefrancais.blogspot.com/2010/07/une-personne-affirme-que-la-poesie-ne.html>

3. Utilisation de procédés stylistiques :

La traduction des sentiments : une interprétation personnelle

Pour convaincre, pour faire passer son message ou ses émotions le poète utilise des figures de style.

Cf. Dictionnaire le petit Robert collègue en ligne sur ENT Place, littérature, figures de style.

Figures de style

« Les figures de style sont des procédés d'écriture qui modifie le langage ordinaire pour le rendre plus expressif, plus évocateur, plus beau, plus émouvant »

Exemple pour la musicalité du poème :

Les Assonances et allitérations

Allitération : répétition des consonnes

Assonance : répétition des voyelles

Utilisation de formes particulières

Cf. Sur le Petit Robert, onglet Genres littéraires : la poésie

- Dans l'utilisation des **vers** : le type de vers, le rythme, la rime
- Dans la **forme** du poème : le sonnet, la ballade, le calligramme, le tautogramme, l'haïku, la forme libre....
- Dans le **genre** poétique :

◦ L'épopée : très long poème d'origine gréco-latine qui raconte les exploits d'un héros

d'Homère

La chanson de Roland

◦ L'hymne et l'ode : poèmes de célébration

◦ La poésie lyrique : poésie dans laquelle l'auteur communique ses états d'âme (sur l'amour, la nature, la beauté, la mort...). C'est le genre poétique de l'expression des sentiments

Ex : Ophélie de Rimbaud

Ophélie est l'héroïne de la pièce de Shakespeare Hamlet. Femme amoureuse et délaissée par son prince, elle devient folle et se noie de désespoir.

Poésie lyrique : exaltation des sentiments.

<http://www.serveur.cafe.edu/genres/n-poelyr.html>

Ex : de Victor Hugo ; d'Apollinaire ; de Lamartine

◦ La poésie engagée : combat au service d'une cause : la paix , la liberté, la fraternité

ex : Eluard liberté

de Victor Hugo dénonce le travail des enfants, leur exploitation (Révolution industrielle).

Ce cours est l'occasion d'apprendre aux élèves à utiliser intelligemment la toile. La documentaliste rappelle l'existence de pour le lexique, elle présente , nouvelle acquisition du collège en ligne sur Place. Les élèves font spontanément la démarche de quelques recherches sur ces sites. Certains pour la poésie, d'autres suivent la chanson de Marc Lavoine. Certains tentent de retrouver les poèmes que nous avons lus lors de la première séance.

Il est important que l'élève se rende compte de la fonction pédagogique d'internet. Un poème est perdu, il peut le retrouver en ligne, un élève est trop paresseux pour utiliser le dictionnaire, il aura le réflexe plus aisé sur son ordinateur.

Séances suivantes :

Elles font l'objet d'une étude plus approfondie des poèmes proposés par le manuel. Trois poésies sont soumises à l'étude des élèves : "Demain dès l'Aube..." de Victor Hugo, "Ma Bohème" d'Arthur Rimbaud et " Heureux qui, comme Ulysse..." de Du Bellay.

Safari - Fichier - Edition - Présentation - Historique - Signets - Fenêtre - Aide

Fleurs d'Encre - Français 4e éd. 2011

http://pvtia6.knepr.fr/fr/pvPage2.asp?skin=knepr&pa=6&puc=D04959&nu=18

Fleurs d'Encre - Français 4e éd. 2011

Saisir l'adresse d'une page web, d'un titre ou d'un signet

La Bibliothèque
numérique
de l'éducation

Options
Aide

Envoyer à un contact
Ajouter aux favoris

Leçon

Explorer les thèmes du (y)tème
le (y)tème

JOIES ET PEINES

Demain, dès l'aube...

Figure

18

Safari - Fichier - Edition - Présentation - Historique - Signets - Fenêtre - Aide

Fleurs d'Encre - Français 4e éd. 2011

http://pvtia6.knepr.fr/fr/pvPage2.asp?skin=knepr&pa=6&puc=D04959&nu=18

Fleurs d'Encre - Français 4e éd. 2011

Saisir l'adresse d'une page web, d'un titre ou d'un signet

La Bibliothèque
numérique
de l'éducation

Options
Aide

Envoyer à un contact
Ajouter aux favoris

Leçon

Explorer les thèmes du (y)tème
le (y)tème

Ma bohème

La Musique

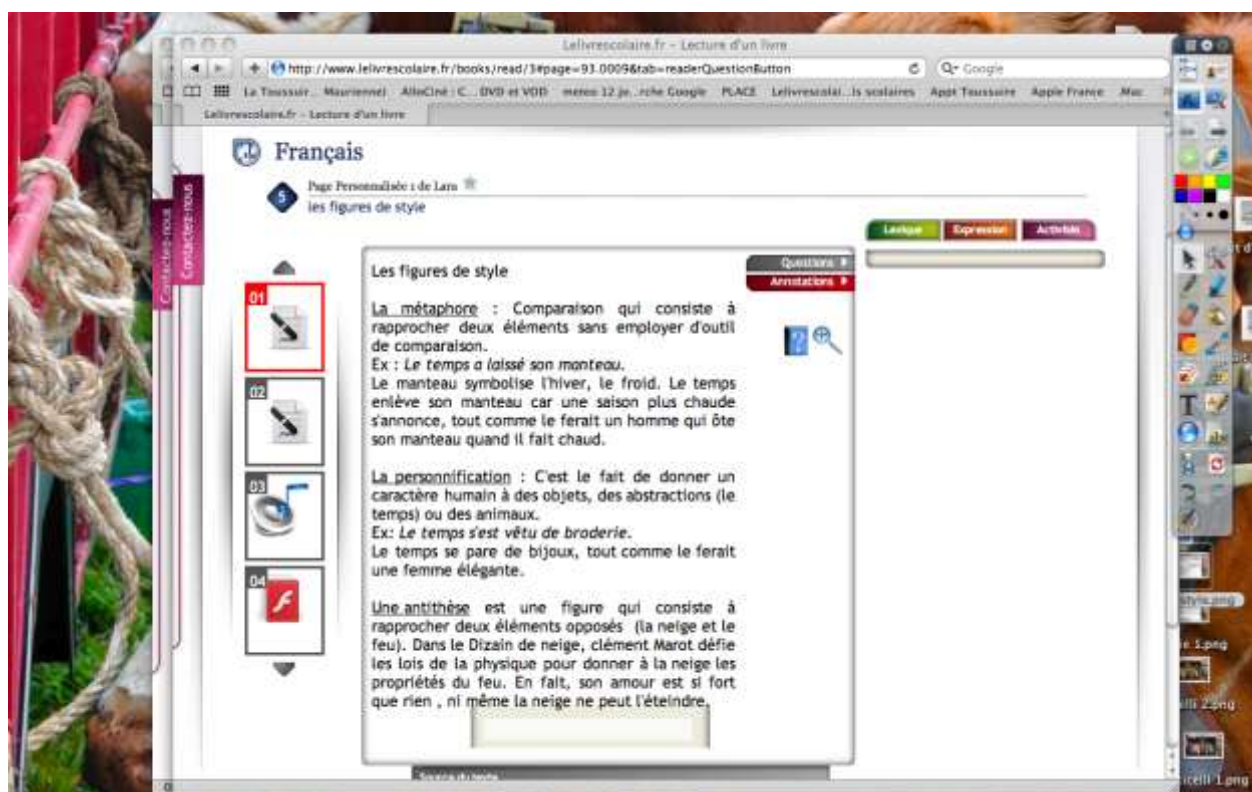
18



Les séances sont proposées sur différents supports. Les élèves peuvent travailler sur leur manuel et faire des captures d'écran du travail accompli. Ils peuvent également travailler à partir d' .

Pour ma part, j'ai plus de facilités à partir d' car le manuel est très "mobile", le zoom ne permet pas toujours une bonne stabilité des pages.

Voici une capture d'écran d'un cours après une demi-heure d'écriture



Cette conception permet l'élaboration d'une fiche heuristique sur les figures de style que l'on peut intégrer dans le manuel. Il est évidemment possible de proposer le cours sur mais reconnaissons que la pluralité des supports peut être un frein dans la continuité du cours.

Le cours suivant porte justement sur les figures de style. Les élèves transmettent les exercices en passant par la messagerie.

Avec le manuel , les élèves pouvaient travailler à partir du livre et envoyer directement leurs exercices.

Rappel d'échanges en cinquième avec le manuel *Lelivrescolaire* : envoi et retour d'exercices.

Matériel : netbook, connexion internet, mot de passe du manuel numérique.

Déroulement de la séance :

Dans le cadre d'une lecture analytique sur le manuel numérique, les élèves répondent à une série de questions. Chaque question est envoyée au professeur qui choisit de répondre en corrigeant et en notant ou envoie simplement le travail évalué à chaque élève.

Cette façon de procéder présente de nombreux avantages dans la pratique pédagogique, elle permet une visibilité immédiate sur tous les travaux d'élèves. Ces derniers reçoivent la correction proposée par le manuel, ce qui permet de pointer rapidement les erreurs.

Certes, le professeur se laisse vite envahir par les messages d'élèves. A lui d'évaluer son temps de correction ou de faire le choix de ne pas tout corriger.

The screenshot shows a web application for a teacher's dashboard. The sidebar on the left contains navigation menus: 'Mes manuels scolaires' (with sub-items: Liste des manuels, Livre du professeur, Annotations, Définitions, Favoris), 'Mes exercices' (with sub-items: Mes exercices, Créer un exercice, Résultats (67)), and 'Mes cours' (with sub-items: Créer un cours, Consulter mes cours). The main content area is titled 'Résultats trouvés' and displays a table with the following data:

Chap.	p.	Questions	Date	Action
Chap. 6	p.108,109	Comparer des costumes de Scapin : des choix révélateurs	2011-04-12 11:54:39	Fermer l'exercice

Below the table, there is a section for 'Souhaitez-vous noter cet exercice ?' with radio buttons for 'Oui' and 'Non'. The 'Non' button is selected. The section then displays two questions with their corrections:

Question 1 : a L'habit de Scapin
Une seule et même scène est représentée dans l'ensemble des documents. Laquelle, parmi celles étudiées dans ce chapitre ? Identifiez les personnages en vous aidant des légendes.
La scène qui est représentée dans ce chapitre est le document 2.

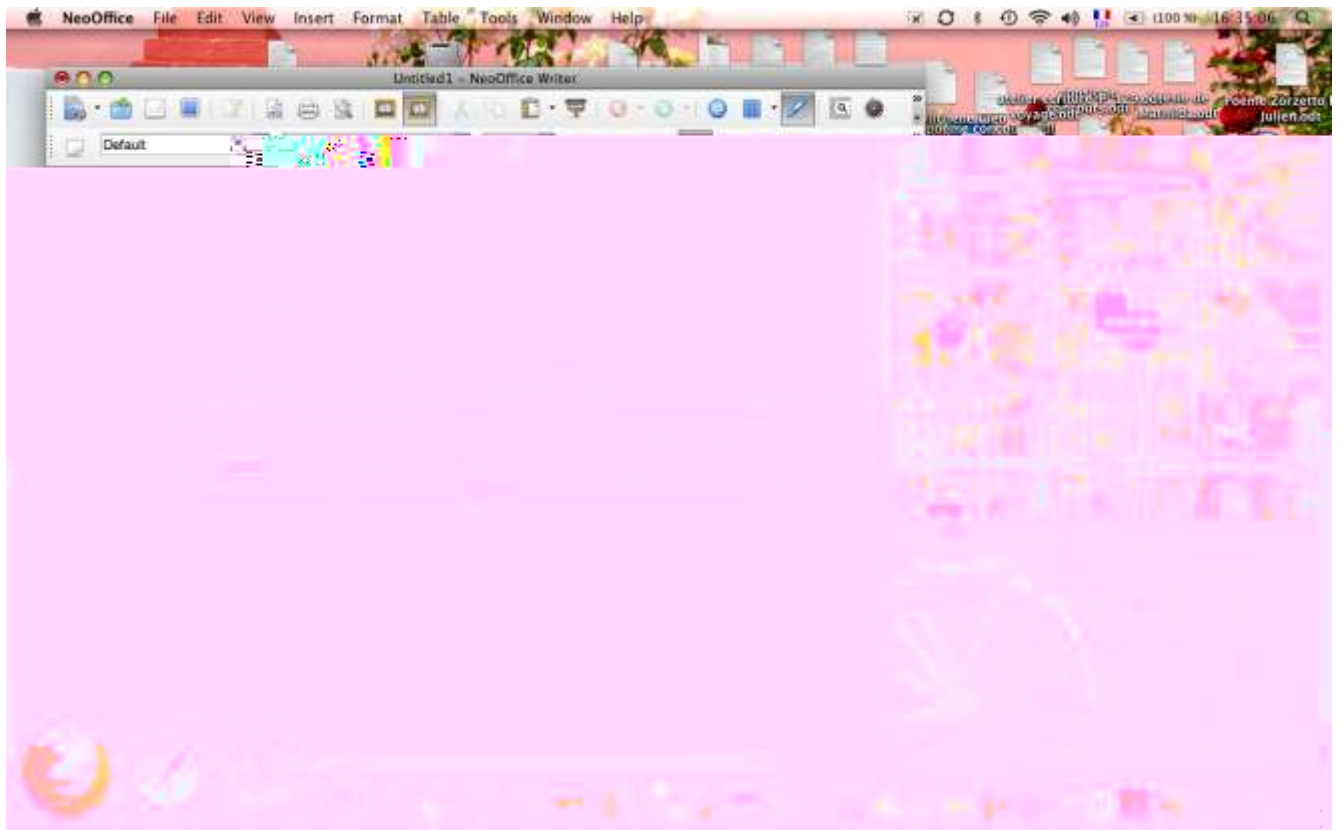
Votre correction pour cette question :
Ici, la scène 7 de l'acte II des Fourberies de Scapin est représentée sur les trois photographies.

Question 2 : Quelles caractéristiques de l'habit traditionnel de Scapin ont été conservées ?

Votre correction pour cette question :
Dans la mise en scène de Louis Jouvet, seule la cape n'a pas été retenue dans l'imitation de l'habit traditionnel de Scapin. Cela dégage les bras de l'acteur et permet de mieux voir ses mouvements.
Dans le costume de Scapin conçu par Robert Hirsch, ont été conservés les éléments traditionnels suivants: le bonnet ou bérêt, la coupe générale du costume (veste sur un pantalon ajusté), le détail des rayures (qu'on peut distinguer sur l'avant-bras droit de l'acteur, dépassant de la veste).
NB : Dans les Fourberies de Scapin, nous n'avons pas d'indications pour les costumes au début de la pièce. On ne sait même pas si lors des premières représentations, les acteurs portaient des masques comme dans la commedia dell'arte italienne. Néanmoins, l'on imagine que le vêtement de Scapin est imité du Scappino italien (simples vêtements, chapeau à plumes) et il adopte les rayures blanches et vertes qui sont devenues ses couleurs traditionnelles.
On pourra montrer la première photo du lien suivant : http://www.lelitteraire.com/article.php?id_article=3026 et commenter les pieds nus de l'acteur qui rappellent que Scapin est l'héritier des serviteurs antiques. Dans la comédie latine, il existait un rôle récurrent d'esclave : le servus currens (littéralement, « l'esclave se déplaçant rapidement »). Toujours en activité, il volait au secours de son jeune maître en trompant les plus vieux, nase, mensonge, éloquence étaient ses caractéristiques principales.

Question 3 :

Et voici à quoi ressemble un travail d'élève envoyé sur la messagerie. Celui-ci nécessite plusieurs démarches : je suis en effet obligée de passer par Néo Office pour intégrer le document. Je reparlerai plus loin de la correction.



Préparation au concours : la documentaliste intervient à nouveau afin de proposer un entraînement au concours de poésie :

Atelier d'écriture sur le thème du voyage

- 1. En imitant le poème ci-dessous de Georges Pérec réalise un poème qui a pour thème le voyage. Ton poème, au lieu de commencer par « Déménager » commencera par « voyager » mais gardera la même forme que le poème de Pérec :***

Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux.

Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.

Inventorier, ranger, classer, trier.

Éliminer, jeter, fourguer.

Casser.

Brûler.

Descendre, desceller, déclouer, décoller, dévisser, décrocher.

Débrancher, détacher, couper, tirer, démonter, plier, couper.

Rouler.

Emballer, emballer, sangler, nouer, empiler, rassembler, entasser, ficeler, envelopper, protéger, recouvrir, entourer, serrer.

Enlever, porter, soulever.

Balayer.

Fermer.

Partir.

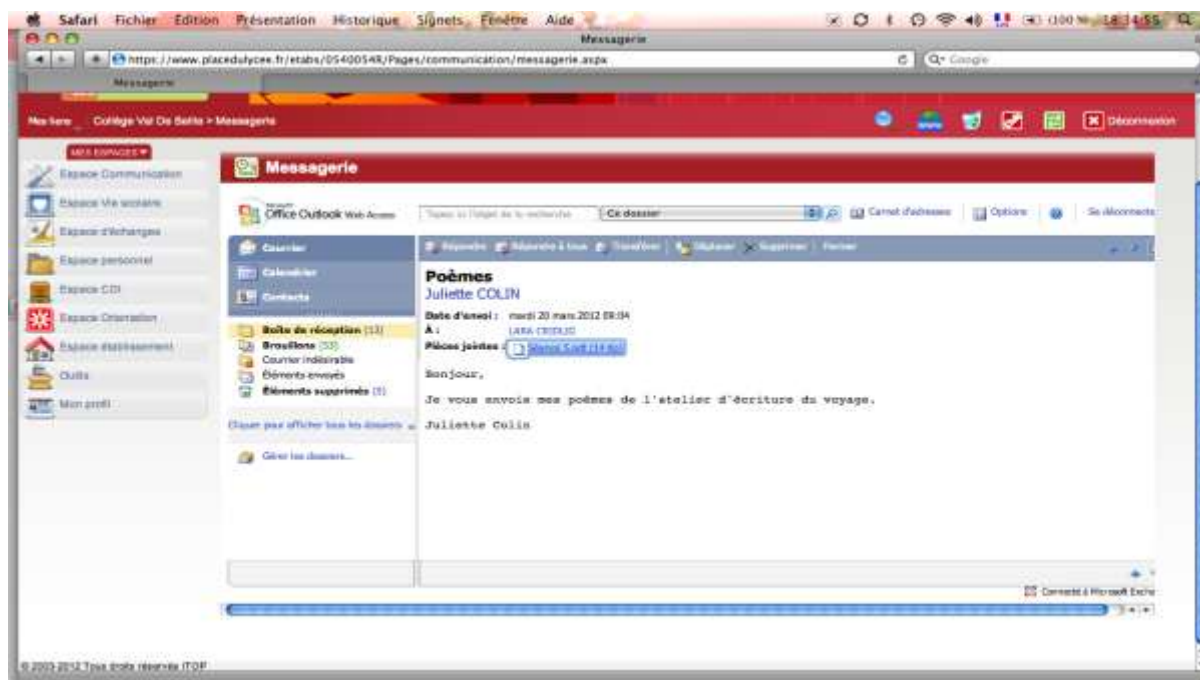
Espace d'espaces

2. A partir d'une forme poétique libre et de la banque de mots à ta disposition, écris un poème dont le thème est le voyage

Banque de mots sur le voyage :

passagers	marchand	île	voile	chaleur
tourisme	promenade	végétation	Italie	perles
sensations	carte postale	sable	douceur	ivoire
paysages	bateau	tempête	charme	palmier
pays	avion	mystère	monde	mers
senteurs	ciel	exotisme	ailleurs	bonheur
volupté	horizon	repos	calme	civilisation
beauté	lointain	découverte	fleurs	azur
oranger	départ	souvenirs	odeur	sens
traverser	soleil	merveilles	splendeur	chemin
photographie	vision	voyageur	Orient	rivage

Les écrits des élèves sont envoyés par la messagerie ou déposés sur le groupe de travail “concours de poésie”



L'ensemble est assez prometteur mais la correction reste chronophage.

Le concours :

Nous voici arrivée au terme de la séquence qui se solde par une évaluation sommative et par l'envoi des poèmes pour le concours :

Le sujet imposé par le concours est le suivant :

Concours des dix mots édition 2011-2012

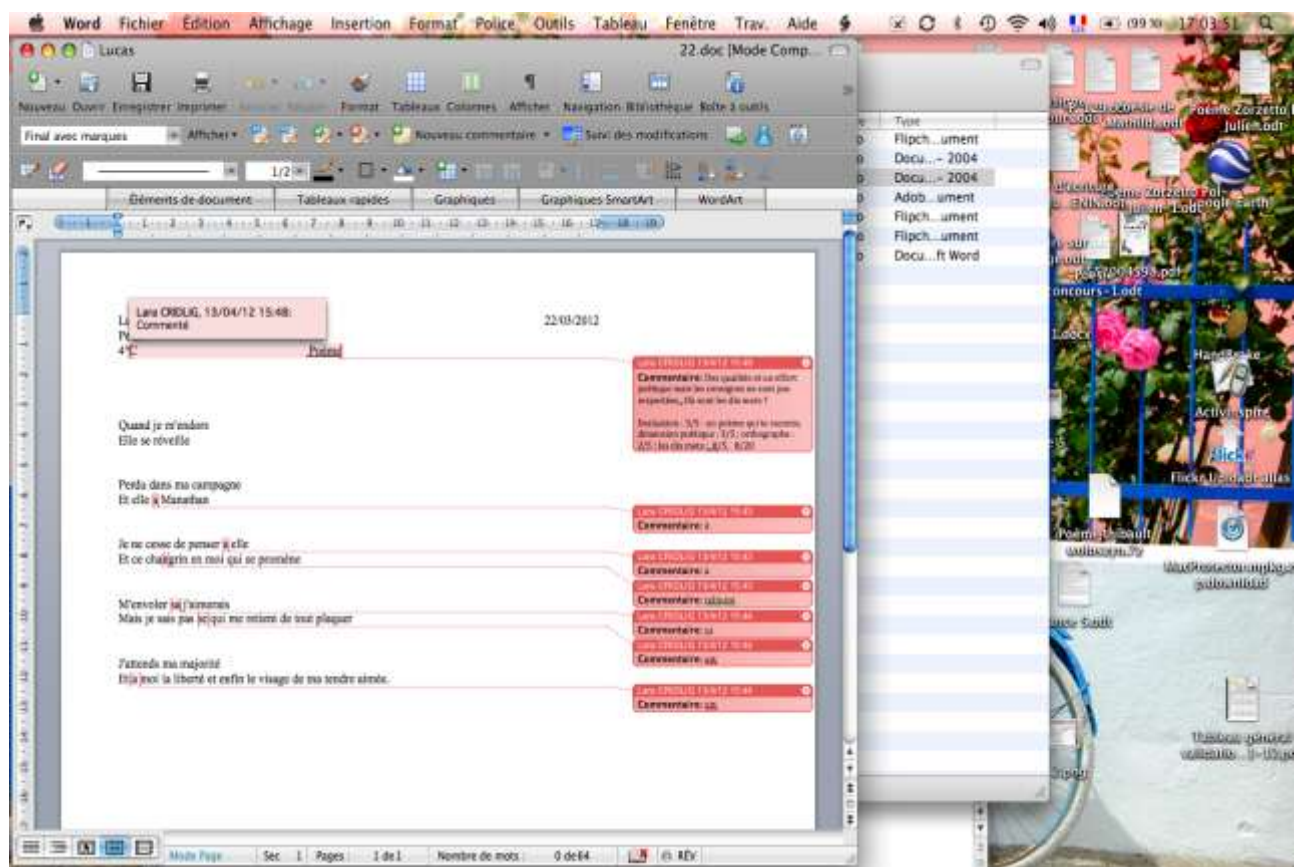
Le thème du concours de cette année est « Dis-moi dix mots qui te racontent ».

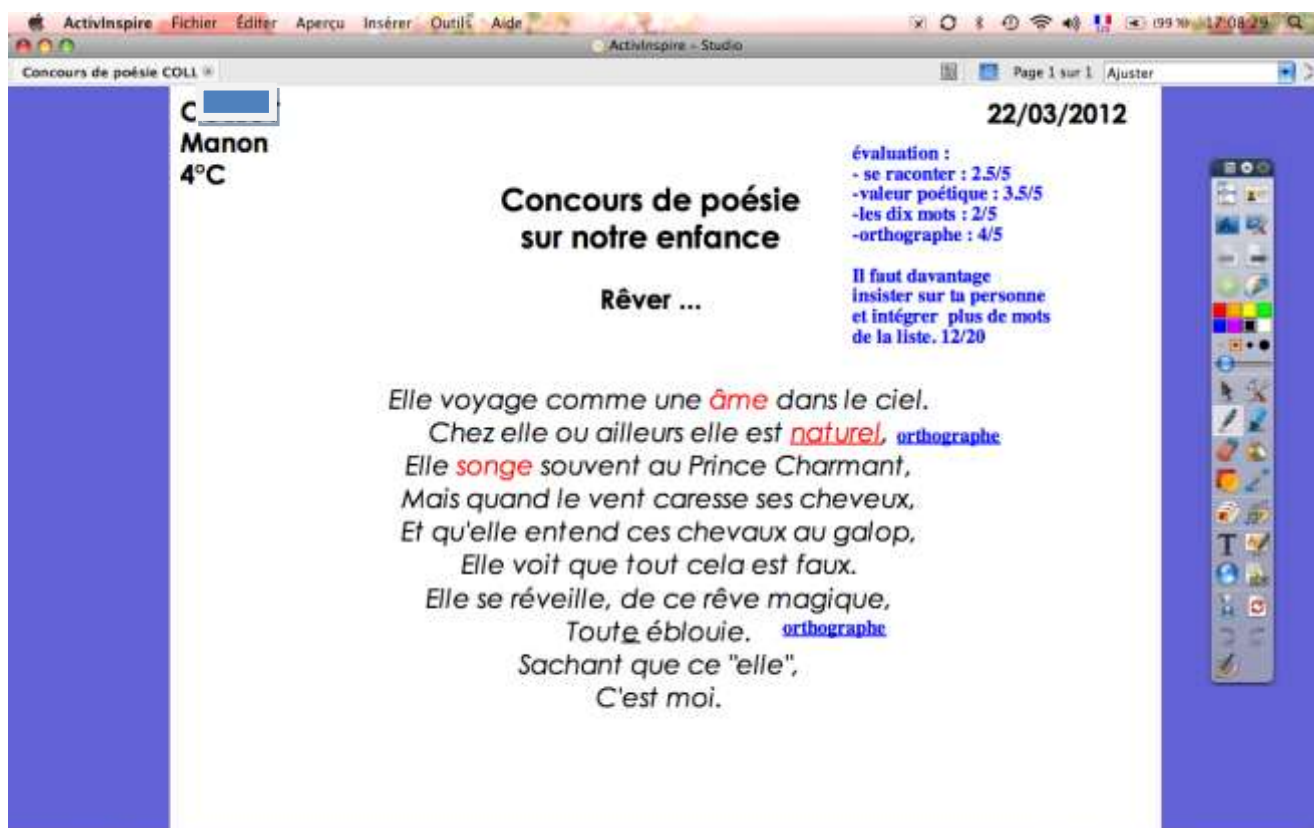
En t'appuyant sur un ou plusieurs des 10 mots choisis pour le concours, qui sont : « **âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transport** »

écris un poème de forme libre qui te raconte, qui dévoile tes sentiments personnels.

Le sujet s'affiche au tableau, je l'ai déposé dans mes documents personnels sur Place. Les élèves travaillent ainsi sans photocopie.

Voici deux réalisations d'élèves :





La plupart des élèves travaillent sur Open Office, certains optent pour un paepboard. Deux types de corrections s'imposent. Pour la première il me faut ouvrir le fichier de l'élève, le transférer sur Word, le corriger en allant dans "insertion" puis "commentaires". Ensuite j'enregistre le travail annoté dans un fichier en figeant la correction sur PDF puis je l'envoie à l'élève. Il faut compter au moins vingt minutes par poème. L'ensemble est donc très "propre" mais chronophage.

La correction sur est beaucoup plus rapide car l'annotation se fait directement sur la copie de l'élève sans passer par différents logiciels, on pourrait cependant objecter que l'écriture du professeur se mêle à celle de l'élève, mais est-ce vraiment un problème?

Pour finir un didapage est en ligne avec les poèmes des élèves, il est visible par l'ensemble de la communauté éducative du collège Val de Seille d'Abondance.

Conclusion :

Ai-je atteint mon objectif ? Les matériaux numériques à mon service ont-ils permis de sensibiliser davantage les élèves à la poésie ?

Les élèves ont pris conscience qu'une quête esthétique était à l'œuvre dans un texte de taille minime obéissant à des contraintes formelles. Ils ont compris que la poésie moderne

cherche à se désengager des contraintes pour ne savourer que la seule résonance du signifiant, celle-ci trouvant sa forme achevée dans l'image poétique.

Un travail de repérage fut nécessaire pour mettre à jour le sens et la beauté du poème.

Ce repérage permet de poser des pistes d'analyse. Par exemple lorsque nous disons, dans « Demain, dès l'Aube... » que Victor Hugo émet un projet, il est facile d'effectuer un repérage et de relever les compléments circonstanciels de temps, les futurs... Certes, ce travail peut s'effectuer à partir d'un support papier mais, grâce au netbook, l'élève aura pleinement intégré ce cours. Les poèmes s'insèrent dans un continuum pour l'élève. L'ensemble est plus cohérent, il n'y a plus l'analyse, d'une part et le support que donne le professeur, de l'autre.

Certains élèves maîtrisent très bien la double capture d'écran : intégration du texte du manuel puis intégration du texte annoté dans le cours. Ce double mouvement semble être une façon idéale de s'appropriier le cours. L'élève s'approprie le texte de l'auteur et ce texte s'enrichit de l'analyse de l'élève.

Il est à espérer que ce continuum soit plus évident à mettre à l'œuvre avec certains manuels. Les élèves devraient pouvoir davantage s'appropriier le manuel en ayant la possibilité d'y intégrer leurs cours, comme le fait le professeur pour le manuel

Il faut, à mon avis encore réfléchir à la manière avec laquelle les élèves peuvent trouver un point de rencontre entre le manuel numérique et le netbook.



SCIENCES PHYSIQUES 5^{IE}ME

CONSTRUIRE UN GRAPHIQUE

AVEC UN TABLEUR



REFERENCES PROGRAMME :

La physique-chimie contribue à la maîtrise des techniques de



Connaissances	Capacités	Commentaires
LES CHANGEMENTS D'ÉTAT DE L'EAU : que se passe-t-il quand on chauffe ou refroidit de l'eau (sous pression normale) ?		
Les trois états physiques de l'eau		
Propriétés spécifiques de chaque état physique de l'eau : - forme propre de l'eau solide (glace) ; - absence de forme propre de l'eau liquide ; - horizontalité de la surface libre de l'eau liquide ; - compressibilité et expansibilité de la vapeur d'eau qui occupe tout le volume offert.	Observer et recenser des informations relatives à la météorologie et à la climatologie. Identifier et décrire un état physique à partir de ses propriétés. Respecter sur un schéma les propriétés liées aux états de la matière.	Thème de convergence : météorologie et climatologie
Les changements d'état		
Cycle de l'eau.		Thème de convergence : météorologie et climatologie
Solidification, fusion, liquéfaction, vaporisation.	Réaliser, observer, schématiser des expériences de changements d'état.	Thème de convergence : météorologie et climatologie
Lors des changements d'état, la masse se conserve et le volume varie.	Pratiquer une démarche expérimentale pour mettre en évidence ces phénomènes.	
<i>Un palier de température apparaît lors du changement d'état d'un corps pur.</i>	Construire le graphique correspondant en appliquant des consignes. Contrôler, exploiter les résultats.	Thème de convergence : importance du mode de pensée statistique
L'augmentation de la température d'un corps pur nécessite un apport d'énergie. Les changements d'état d'un corps pur mettent en jeu des transferts d'énergie. Températures de changements d'état de l'eau sous pression normale.		Thème de convergence : énergie
Les grandeurs physiques associées		

PROBLEMATIQUE :

- Tracer un graphique en temps réel avec l'ultra portable

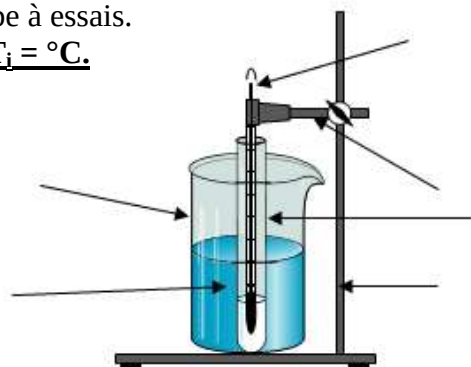
OBJECTIFS :

- Suivre l'évolution de la température au cours du temps.
- Tracer la courbe correspondant à ces relevés de mesure.
- Utilisation du logiciel Openoffice CALCUL.

TRAVAIL REALISE :

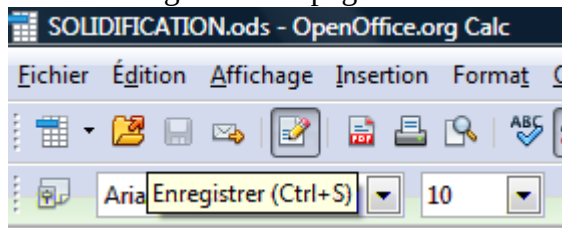
Certains véhicules à moteur (certains 2 roues) possèdent un refroidissement liquide de leur moteur. On se propose d'étudier le comportement de 3 liquides (mélanges ou corps purs) lorsque les températures baissent.

- Prélève 8 ml d'un liquide (eau, eau salée ou cyclohexane) à l'aide d'une pipette (montre-le au professeur) et mets les dans un tube à essais.
- Prends la **Température initiale** (T_i) du liquide. **$T_i = ^\circ\text{C}$.**
- Prépare le montage schématisé ci-contre et complète-le avec les mots :
bêcher, thermomètre, tube à essais, mélange réfrigérant, pince et potence.



2/ Préparation de la feuille de calcul :

- Ouverture d'une page de calcul sous Openoffice CALCUL
- Enregistre cette page dans tes documents personnels sous le nom : SOLIDIFICATION



- Donne un titre à :
 - o Colonne A : TEMPS EN SECONDES (en s)
 - o Colonne B : TEMPERATURE (en °C)

	A	B
1	TEMPS EN SECONDE (en s)	TEMPERATURE (en °C)
2		
3		
4		

- Note le temps 0 dans la **case A2**

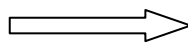
	A	B
1	TEMPS EN SECONDE (en s)	TEMPERATURE (en °C)
2	0	

- On relève la température toute les 20 secondes. On crée une formule dans la **case A3** qui nous permettra d'éviter de noter les temps dans les autres cases. On ajoute toujours 20s à la case précédente donc dans la **case A3** on note la formule suivante :

= A2 + 20 (ajout de 20 s à la case A2)

	A	B
1	TEMPS EN SECONDE (en s)	TEMPERATURE (en °C)
2	0	
3	=A2+20	

ENTREE



	A	B
1	TEMPS EN SECONDE (en s)	TEMPERATURE (en °C)
2	0	
3	20	
4		

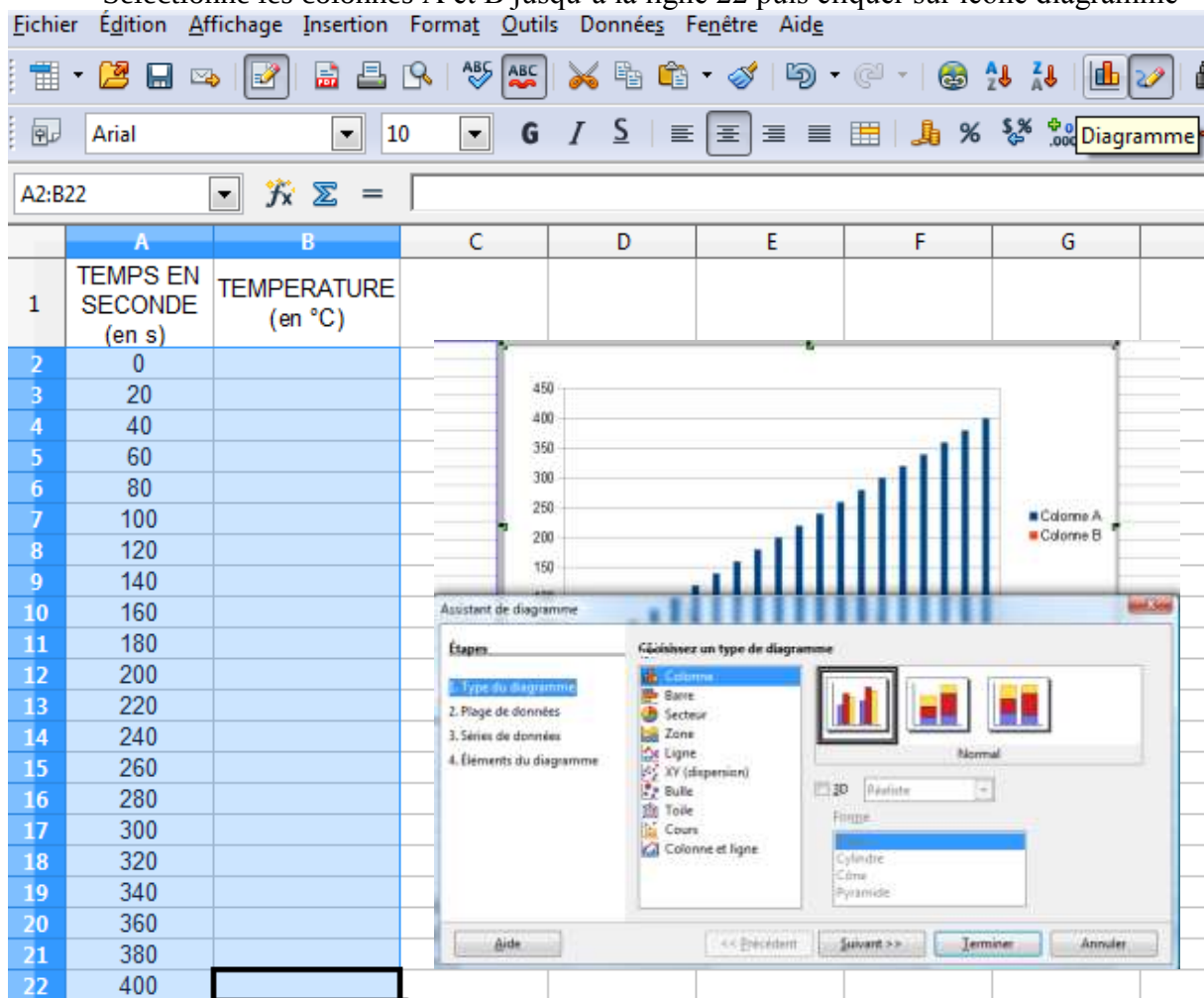
- Clique sur la **case A3** et, à l'aide de la souris clique sur le petit rectangle noir en bas à droite de la **case A3** et descend la colonne A jusqu'à la case **A22** (un rectangle rouge apparaît)

	A	B
1	TEMPS EN SECONDE (en s)	TEMPERATURE (en °C)
2	0	
3	20	
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

- Lâche le clic droit et la succession de temps apparait

	A	B
1	TEMPS EN SECONDE (en s)	TEMPERATURE (en °C)
2	0	
3	20	
4	40	
5	60	
6	80	
7	100	
8	120	
9	140	
10	160	
11	180	
12	200	
13	220	
14	240	
15	260	
16	280	
17	300	
18	320	
19	340	
20	360	
21	380	
22	400	

- Sélectionne les colonnes A et B jusqu'à la ligne 22 puis cliquer sur icône diagramme



- Clique sur XY (dispersion) puis sur points et ligne.

- Clique sur suivant.
- Clique sur suivant.
- Clique sur suivant.
- Complète la fenêtre de la manière suivante :

Assistent de diagramme

Étapes

1. Type du diagramme
2. Plage de données
3. Séries de données
4. Éléments du diagramme

Choisissez les paramètres des titres, de la légende et de la grille

Titre: SOLIDIFICATION

Sous-titre:

Axe X: TEMPS (en s)

Axe Y: TEMPERATURE (en °C)

Axe Z:

☐ Afficher la légende

☐ Gauche

☒ Droite

☐ Haut

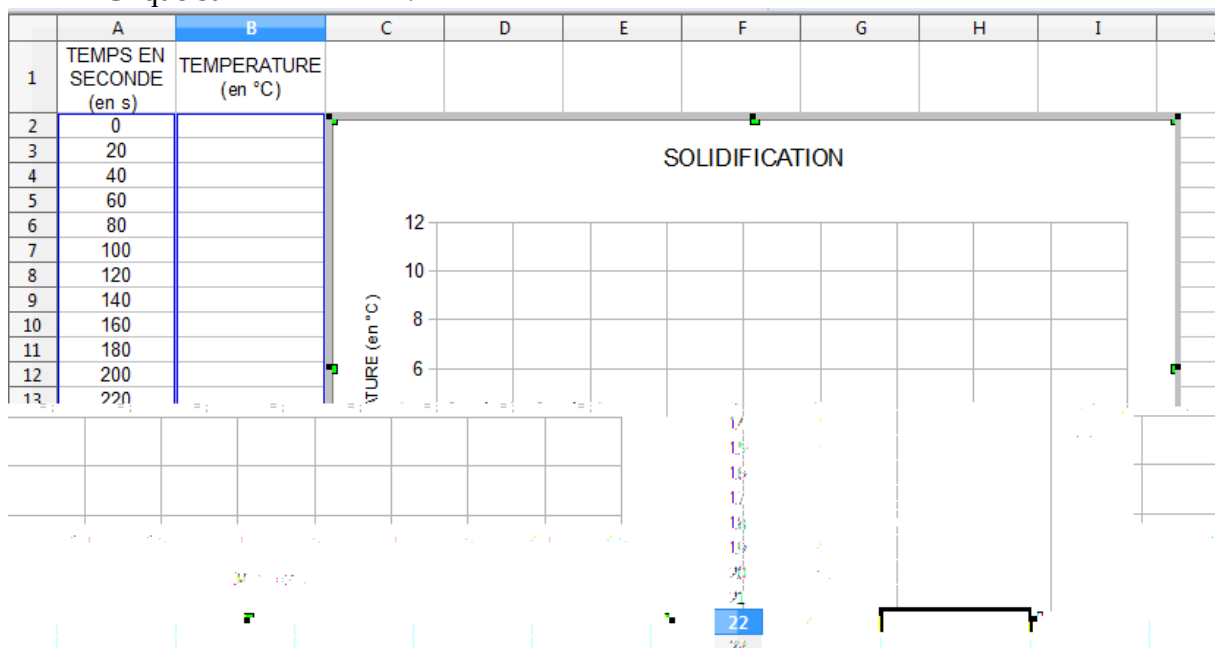
☐ Bas

Afficher les grilles

☒ Axe X ☒ Axe Y ☐ Axe Z

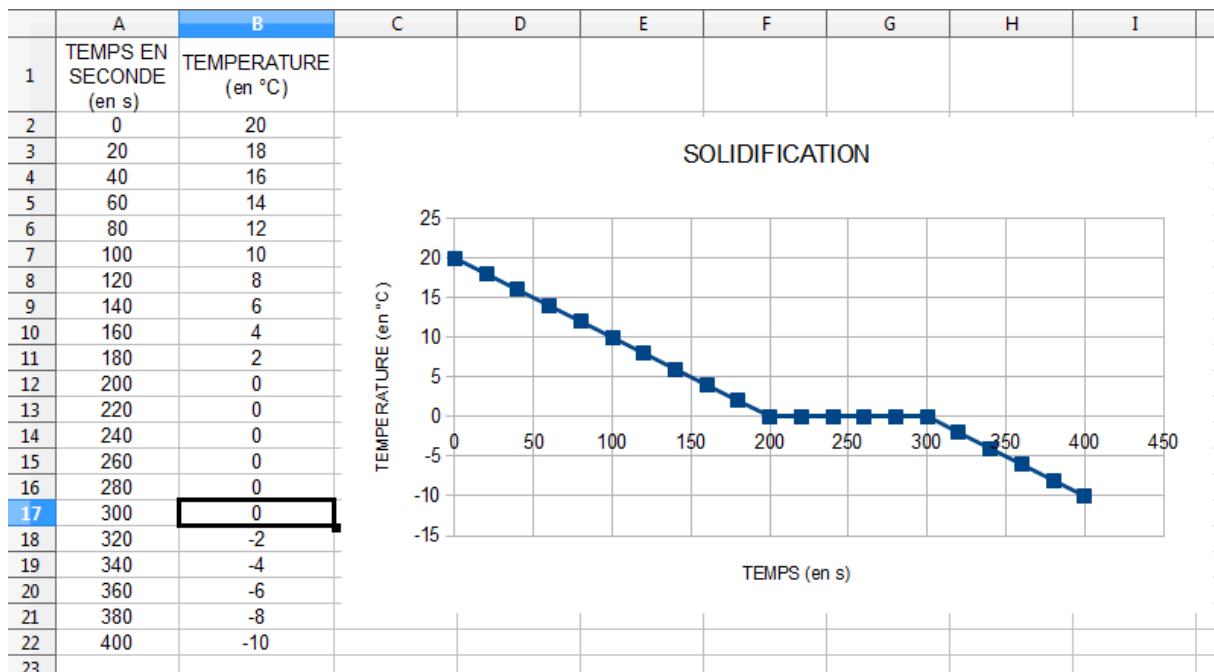
Aide << Précédent Suivant >> Terminer Annuler

- Clique sur TERMINER.



3/ Manipulation :

- Au moment où tu commences la manipulation, note la température initiale (0 s) puis relève le temps toutes les 20 s.
- Le graphique se trace automatiquement quand tu note les valeurs de température.



BILAN :

- L'utilisation de l'ultra portable permet de suivre en temps réel la construction de la courbe :
 - Affichage des différents points au cours de la manipulation
 - Adaptation automatique de l'échelle en fonction des différentes valeurs obtenues
- Bon exemple d'utilisation d'un tableur :
 - Simplification du tracé de courbe : intérêt de l'outil informatique.
 - On se rapproche de l'expérience assistée par ordinateur : très positif pour montrer le lien étroit qui existe entre Sciences et outil informatique
- Préparation de la feuille de calcul :
 - Utilisation de formule
 - Préparation du graphique
 - Première approche de programmation en informatique.
- Comparaison avec tracé manuel d'une courbe :
 - Plus simple avec ordinateur :
 - Adaptation automatique de l'échelle.
 - Les points apparaissent directement sur la courbe
 - Besoin de maîtriser le tracé manuel pour comprendre le tracé sur ordinateur.

Annexe 3 : images numériques en arts plastiques

Séquence : Utilisation des ultras portable à la maison et en cours d'arts plastiques

Classe de 4^{ème}

ETRANGETÉ DU RÉEL

Outils :

- Appareil photo numérique
- Utilisation à la fois de l'ENT PLACE pour le dépôt et la récupération d'images et des ultra-portables
- Utilisation du logiciel Gimp (pour le recadrage des images uniquement).

Apprentissages :

- Apprendre à organiser « ses documents » à travers la création d'un dossier arts plastiques dans lequel les élèves déposeront leurs réalisations
- Apprendre à stocker une image fabriquée individuellement à l'aide d'un appareil photo numérique sur l'ENT PLACE - Groupe de travail : Étrangeté du réel
- Stocker son travail terminé et personnel dans les endroits dédiés à cet effet
- Déposer le travail terminé sur l'ENT PLACE - Groupe de travail ou l'envoyer au professeur via la messagerie de l'ENT-PLACE
- Mise en page des prises de vue recadrées sur un document traitement de texte (Open-office).

Déroulement et demande :

Travail en amont à la maison :

- Incitation : réaliser une photographie qui donnera d'un objet du quotidien une dimension étrange, fantastique, ou mystérieuse... (vu en classe : comment créer un effet : jouer avec l'angle de vue, le cadrage, l'éclairage...)
- Déposer les images obtenues sur l'ENT PLACE - Groupe de travail : Étrangeté du réel dédié à ce sujet.

Travail en classe :

- Évaluation des images à partir de l'ENT PLACE : revoir les consignes, relancer le travail si besoin...
- Chaque élève récupère son image et la dépose dans son dossier arts-plastiques (créé durant l'année scolaire 2010-2011 et utilisé encore en 2011-2012)
- Mise en page de sa réalisation dans un document Open-Office accompagné d'un commentaire explicatif.
- Mises en page déposées dans le Groupe de travail : Étrangeté du réel

Intérêt :

- Créer des situations d'autonomie dans la gestion des données numériques
- Rapidité d'exécution à partir du moment où les élèves possèdent leur propre poste
- Possibilité d'avancer ou d'approfondir le travail, voire de le refaire en dehors de la séance de cours via ENT PLACE-Groupe de travail-Étrangeté du réel

Contraintes :***Les contraintes sont liées essentiellement à la gestion du matériel !***

- Concernant l'organisation des élèves : il faut être très vigilant concernant la gestion des données récupérées (images) en insistant bien sur l'absolue nécessité de « ranger » leurs ressources au bon endroit ! Éviter de s'éparpiller et de perdre du temps en oubliant d'enregistrer correctement le travail réalisé.
- Être en possession de son ultra-portable ! Les contraintes liées au matériel sont exacerbées ! Il devient difficile d'avancer dans le travail personnel si on vient sans son matériel (possibilité de prêt mais c'est un frein à la réalisation et à la création !).

Séance créée à partir du manuel numérique Enjoy 5° avec les outils du logiciel du TBI.

- I. Réactivation des acquis à partir d'une image du manuel
- II.

Remember last lesson ?

What did the heroes want to do ?



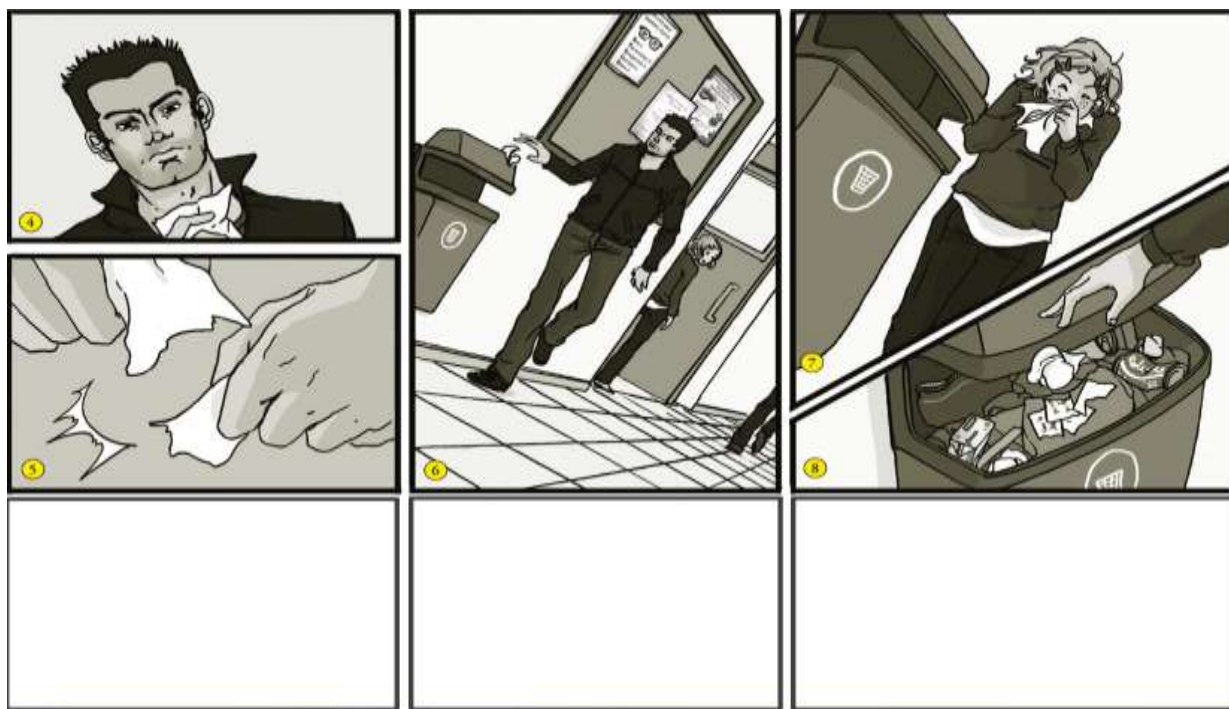
II. Observation des images

Les élèves viennent noter du vocabulaire en rapport avec chaque image puis vérifient avec l'écoute du dialogue. Ils entourent les mots reconnus et en ajoutent si besoin.

Listen to the soundtrack and follow the story from picture 1 to picture 8.
Spot every detail !



1 p. 60 WS



III. Résumé de la leçon

Alwena fait le récit au prétérit de ce qui s'est passé ce matin et résume les faits et gestes de Mr Spencer. Elle parle du mystérieux papier qu'il a jeté et qu'elle a récupéré. Les élèves complètent le texte à trous avec des verbes au prétérit et peuvent vérifier grâce au logo en bas à droite.

IV. Final

Les élèves cliquent sur les bouts de papier pour les remettre dans l'ordre et découvrent le mystérieux message.



Remarques : les activités peuvent être menées au TBI et la trace écrite recopiée sur le cahier ou individuellement sur un ordinateur en salle informatique ou avec des netbooks si les élèves en sont équipés.

Si ce n'est pas le cas, afin de mémoriser la leçon, on peut demander aux élèves de refaire les exercices créés à la maison ou au CDI via l'ENT.