

) LFKH LQIRUPDWLYH VXU O¶DFWLRQ

Titre de l'action : 0LVH HQ °XYUH GH O¶HQVHH LGHQVPHUWW GH HO¶
maternelle.

Académie Nancy Metz

Nom et adresse de l'établissement Ecole maternelle Niki de Saint Phalle, rue Nicolas Pierson, bâtiment Duroc, ZAC du Breuil, 54700 Pont à Mousson.

ZEP : non

Téléphone: 03 83 82 84 44

Télécopie: 03 83 82 84

Mèl de l'école: ce.0542169p@acancymetz.fr

Persone contact: Chantal Guéry ce.0542169p@acancymetz.fr

Classes concernées élèves de maternelle

Disciplines concernées danse et expression corporelle, mime, poésie, histoire et géographie, création plastique et sonore, musique et chant orale et écrite, techniques informatiques et de communication

Date de l'écrit : juin 2009

Résumé:

/D TXDUDQWDLQH G¶HQIDQWV GH O¶pFROH PDWHUQHOOH
TXL D GRQQp VRQ QRP j O¶p¶DUEWLWRQ¶FKRWWLEQHIDLV DQW
&KDTXH DQQpH XQ SURMHW HVW ILQDOLVp HQ UpVXOWD
sur le précédent inclus l'UP rPH GDQV OH SURMHW G¶pFROH HQ WURLV

Enfants de CalderHVW O¶DERXWLVVHPHQW GM O¶RQWURPHHG XGFLQ
SULPDLUH DLQVL TXH GH O¶LQVFULSWLRQ GH O¶KLVWRLU
'pMj WRXUQpH YHUV OHV QRXYHDX[UpDOLVWHV TXL HQ S
GH O¶DUW DYDLHQW p¶FHU D¶HLO D¶WLYRO B G¶V O¶DUWG p DQV F
se trouve à Pont-Mousson qui met à disposition des scolaires son musée du papier mâché,
matériau de prédilection de Niki de St Phalle à ses débuts. Le cinéma mêlant art et science a
été un vecteur tout trouvé.

Mots-clés: histoire des arts cinéma

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Ecole maternelle	Diversification pédagogique	Arts et culture Documentation Filles, Garçons Maîtrise des langage Ouverture internationale Parents, Ecole TICE Vie scolaire	Education artistique EPS, Motricité Français Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité

Ecrit VXU O¶DFWLRQ

Titre de l'action : 0LVH HQ °XYUH GH O¶HQVH LGHQVPHUW GH HO¶
maternelle

Académie Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement Ecole maternelle Niki de Saint Phalle, rue Nicolas Pierson, bâtiment Duroc, ZAC du Breuil, 54700 Pont à Mousson.

/¶pFROH PDWHUQH PHU expose son point de vue à travers le compte rendu de son action:

LES ENFANTS DE ALDER

Bénédicte Pontonnier professeur titulaire de la classe des grands, Delphine Dumet animatrice pédagogique de la circonscription de Pont Mousson, Chantal Guéry de FeW ULFH GH O¶p Niki De Saint Phalle, avec la participation éclairée de René Chabidon inspecteur de O¶ (GXFDWLRQ 1DWLRQDORFmatricule, René Pierre Lhomme Régisseur U PXQLFLSDO HW PLPH DLQVL TX Hymes¶du Meublé technique HV YR nous furent essentielles.

dans le cadre de Constellationpréfiguration du centre Pompidou H W] O ¶ H [S R V L W
Alexander Calder «Simplement beaux»

HVFULSWLRQ GH O¶DFWLRQ

/¶DFWLRQ a pour but de mettre en lumière, en les utilisant, les PR\HGV GH O¶LQVWLWXWLRQ GH OD FLWp GH SDUWH enfants de Calder prendappui sur le patrimoine GH O¶pFROH GH OD YLOOH emmener les enfants dans le monde des arts, des moyens contemporains, mémoire et FU pDWLRQ °XYUHQW GH FRQFHUW SRXU XQH FXOWXUH SD WRXW O¶KLVWRLUH GHV DUWLVLVHV GDQV O¶+LVWRLUH 6 de citoyen du monde, O¶HQWUpH SDU OD SHQVpH DUWLVLVLTXH UI UHFHYRLU O¶DUW GH VRQ WHPSV 9RXV DOOH] GRQF DX ILO GH FHWWH UDQGRQQpH YRLU rencontrant des personnes qui nous ont par O¶H PLHX[j PrPHos G¶idpOs, O¶X VWUHU VRQW O¶REMHW GH FKRL[VRXYHQW WDFWLTXHV SUPVHQ HVWKpWLTXHV HW KLVWRULTXHV ELHQ DQFUpV GDQV O Réalistes dont Niki de SaintPhalle est la reprentative O¶H SUPUpH GH O¶pFROH

EMHFWLIV GH O¶DFWLRQ

Pour répondre au projet institutionnel très théorique, nous continuons à produire des projets DQXHOV SOXV YLYDQWV DQFUpV GDQV O¶KLVWRULTXH O les choix de enfants et directement inspirés par les instructions officielles OHWWUH HQ pYLGHQFH OD SDUW GH SDWULPRLQH GpFRXYULU RX UHGpFRXYULU \$OH[DQGHU & DOGHU SU GDQV O¶DUW HQ MHX

L¶DUW FRQWULSion du passé pris en compte, pour interroger, pour mettre à portée, pour dire.

'pFRXYULU OD SODFH GX Mxe G¶idpOs O¶DUW FHOOH

Découvrir des artistes contemporains qui jouent (Les frères Di Pas exemple, Thierry Gehin, en passant par Jean Charles de Castelbajac et sa collection haute couture Lego).

3URSRVHU j WRXV OHV HQIDQWV GH O¶pFROH GH GHX zone proximale qui leur correspond.

De patrimoine en vant JDUGH O¶DUW WUHPSOLQ GHV DSSUH O¶XQLYHUV FXOWXUHO

/H ILOP HVW GHYHQX SRXU OHV DUWLrVWrsHrfsP ER GHUQH
 JHVWHV PDLV DXVVL XQ PR\HQ G¶H[SUHVVLRQ j SDU
 cinétique. Ainsi Calder immortalise la représentation de son petit cirque, pour
 notre plus grand bonheur. Cette séquence qui nous a été accessible dans
 SODFH GDQV O¶pFROH GX V\|VWqPH (Petit à Petit le p PD SD
 cinéma il y a trois ans.

Le cinéma permet de rassembler et de partager les Loie Fuller qui en utilisant
 électricité et cinéma met la science au service de la danse et nous transmet ainsi une
 PDJLVWUDOH OHoRQ G¶LQWHUGLVFLSO-gaD, le Lp TXL
 performance et installation, elle tend sa scène de noir et joue avec des lumières
 colorées projetées sur de grands voiles de soie.

Vidéo 2: [Petits et Loie Fuller.mp4](#)

7ème art - Le cinéma TXL QRXV SHUPHW G¶HQWUHU GDQV O¶
 WRXV PrPH OHV SOXV MHXQH V HQIDQWV VFRQDULVpV
 O¶DUW SXLVT Des Lignes Lumière W nos jours, de la lanterne magique à la
 VRFLpWp GHV pFUDQV HW GHV LPDJHV PXOWLSOHV
 doit être considéré comme un outil aussi magique que le livre à la condition de
 dpSDVVHU OH F{Wp DIIHFWLI HW O¶LPPpGLDWHWp GX
 être consciemment enrichi et non submergé de façon passive.

« Petit à petit le cinéma, DSUqV OH WUDYDLO VXU &DOGHU QR
 thématique du cirque

- « Au hasard Balthazar »: Robert Bresson, France 1966, noir et blanc, 95 mn, extrait
 de 2 mn.

- « Le cirque »: Charlie Chaplin, Etats Unis, 1928, version sonorisée (1969), noir et
 blanc, 70mn Extrait 1 « Charlot, clown malgré lui » 4mn, extrait 2 « Charlot dans la
 cage au lion », 4 mn, extrait 3 « Charlot funambule » 10mn.

- « Le cirque Joyeux » - LUL 7UQND <RXJRVODYLH ILOP G
 musical, 12mn.

- « Vue des jeunes Lumières O¶pFROH : 350 minutes Lumière ont été
 touUQpHV GDQV OH FDGUH G¶DWHOLHUV SpGDJRJLTXH
 film

(Jeunes Lumières) rassemble 60 de ces vues (France, couleurs, 60 mn), trois vues
 proposées « les chevaux », « O¶pFROH » « Une dans l' ». H

- « Notes on the circus »: Jonas Mekas, Etats Unis, 1966, couleurs, 12mn.

6¶DSSURSULHU OH VXSSRUW FLQpPD SDVVH SDU OD
 SHUPHWWHQW j O¶HQIDQW GH GRPLQHU OH VXMHW HV

- on perçoit le film de différentes façons et pour différents usages

- LO \ D OD IDoRQ FODVVLTXH G¶DOOHU DX FLQpPD

- il y a les séquences scolaires organisées par et pour notre école,

- RQ IDLW DXVVL QRV SURSUHV ILOPV TXH O¶RQ SURM

- RQ SHXW Etre projeté ou à l'opposé figer une attitude,

/¶ KL VWR LUH GHV DUWV jeu, un d'ansuse xes par le support XQ filmique.

Le cirque comme lien spatW H P S R U H O G D Q V O ¶ H | S O R U D W L R Q G H

/¶ KL VWR LUH « G X H F O L P P R O F M X U H GHV P p P R L U H V Y L G p R temporellement.

/D P R W U L F L W p F Exploration des W L U O a g e s ¶ A pa U W L U GH O ¶ D Q D

de « Kiriki, acrobates japonais de Segundo de Chomon (France, 1907) couleur, muet, 3mn), les enfants tentent de réaliser des acrobaties impossibles», puis réalisent en photographies un abécédaire cdrpore

/¶ D O E X P GH O ¶ D Y H Q X W X L U O L V H U D O ¶ D E p p F u r C D L e U H H [H & K D S O L Q) & d u n e F i l m e n de présentation aux parents.

Les photos des attitudes de Charlot dans la cage au lion (arrêt sur image), réalisées en noir et blanc, permettent W G ¶ L P S U L P H U O H V F D U W H V GH Y ° X [G H exposition de ces portraits artistiques encadrés et accrochés aux cimaises.

Une première vidéo est faite partir des films et diaporamas sur Charlot, traitée en documentaire les enfants expliquent leur démarche et montrent les tâtonnements,

U H S U L V H V «

4 X D Q G & D O G H U H W & K D S O L Q V H U H M R L J Q H Q W O H W H

la roulotte du lion, les personnages en fil de fer, en argile, nous permettent de jouer comme Calder à faire de représentations.

\$ S D U W L U G ¶ X Q V S H F W D F O H S U R S R V p L o i s D e U m o n D F R P P

doudou R • R Q D S X U H W U R X Y H U O D U R X O R W W H V F q Q H R X O ¶ D F W U L F H F H T X L Q R X V H V W I D P l e C o n t r a i n t e à D X P R P croiser observations et essais préalables pour créer un film différent, à notre manière.

La séquence Notes on the circus nous sert de guide pour tenter filmer plusieurs films projetés en même temps

Vidéo 3: [Petits Notes on the circus.mp4](#)

Le défilé de Carnaval sera remplacé par H I L O P G ¶ X Q H V R U W H GH S D U version petits qui sera intégré au produit final.

Vidéo 4: [Petits ePetits bonshommes.mp4](#)

Les arts du cirque nous procurent une entrée différente en éducation physique

S D U O D P D v W U L V H U H T X L V H S R X U M R Q J O H U V ¶ p T X L C pour réaliser une figure ou aider à prendre une attitude.

Une part de poésie se trouve mise en évidence dans chaque part de notre travail

Exploitation du site TV O H F L U T X H O H V D U W V O H F L Q p P D C différentes

Le mime: comprendre le mime, voir du mime et mimer.

Le mime en aide individualisé, du mime pour faciliter la langue orale

Vidéo 5: [Mime.mp4](#)

éthodologie

Moments de cinéma quotidiens

6 p D Q F H V P H Q V X H O O L u k e n t O ¶ H V S D F H 6 D L Q W
9 L V L W H V Y L G p R G ¶ D W H O L H U V G ¶ D U W L V W H V H W G H
& U p D W L R Q G ¶ X Q H H P G ¶ p R R O B O H L Q V W D O O D W L R Q G H
Y H U Q L V V D J H M X [W D S R V L W L R Q G H S L q F H V G ¶ D U W L V W

Exploitation du cirque découverte, quelle place dans le patrimoine, quelle réalité
actuelle, quelle place du corps et quelles performances. S R P S D U D L V R Q D Y H F O
gens du voyage, une culture à découvrir, un patrimoine à préserver.

omaines investis danse et expression corporelle, mime, poésie,
histoire et géographie, création plastique et sonore, musique et chant, langue orale, et écriture,
techniques informatiques et de communication.

a clé matérielle de ce projet est la TOILE

/ ¶ p F U D Q G H F L Q p P D s e l a n e u e t o i l e S U R M H F W L R Q

La toile du chapiteau.

La toile du web.

Les rideaux du cirque, du théâtre.

La toile support pour peindre

La toile, seconde peau pour Hundertwasser, vêtements et costumes.

Les fibres textiles composant le papier.

La toile, le textile qui compose nos doudous.

es réalisations attendues

Au préalable, quand nous avons initié le projet auprès des enfants

- Une performance artistique poétique filmée pour être partagée (mai).
- Des expositions étapes (à définir à partir des prêts possibles).

Ensuite, en suivant les projets des enfants (sans perdre de vue nos objectifs), nous avons été amenées à revoir les prévisions escomptés nos prévisions se sont aussi

- Prestations filmées et projetées au fur et à mesure pour les enfants
- Au mois de juin pour les parents O ¶ HV SDFH 6W /DXUHQW SUpVH assemblé à partir de W OH WUDY DLO On Get blanc Du Q Les prestations des grands travaillant sur Charlot au cirque, travail sur les arts du cirque, sur O ¶ LPDJH ILOPLTXH OHV WHQWDWLYHV G ¶ DFUREDW PLPH «
- Expositions j O ¶ pPpR les enfants et une pour les parents en juin, aux cimaises du pôle arts visuel Une exposition de photos en noir et blanc, réalisées par la maîtresse des grands.
- ' ¶ XQ GpEXW GH WUDYDLO VXU OH PRQGH PLQLDWX O ¶ pDQ chain: création de notre première valise du cirque des enfants de Calder, OHV SHUVRQQDJHV QH VRQW SDV HQFRUH DUWLFXO
- (FKDQJHV j O ¶ HV SDFH 6W /DXUHQW HQWUH O ¶ DU O ¶ LQVWLWXWLRQ SDU O HgFpQe, De pUne D'art et O ¶ Es parents : le mime et le cinéma pour communiquer.
- &UpDWLRQ G ¶ XQ DEpFpGDLUH FRUSRUHO UHSULVH quand nous serons parvenues à régler les problèmes techniques pour les prises de vue) permettant de réaliser un moment de cinéma type Kiriki, acrobates japonais.
- Le mime comme outil pour aider les enfants en mal de communication verbale, SHQGDQW OHV PRPHQWV G ¶ DLGH LQGLYLGXDOLVpH remarquables.

¶ D F W L R Q

Dans un premier temps projections ont donné lieu à des séances libres
G ¶ L Q W H U S U p W D W L R Q G X P R X Y Les Perles du Cinéma dans P D J H V
O ¶ L R de tous/spectateurs jouaient avec la lumière colorée, le jeu de
des images, les écrans plus ou moins perméables à la lumière film était un
déclencheur de ressenti et de sensations visuelles et auditives, mouvement des
« spectateurs » spontané et non réfréné, puis à son tour filmée sorte de mise
en abyme film, acteurs, ombres enfants, sur un même support vidéo. Ils
U p L Q Y H Q W D L H Q W O ¶ D W W L W H X P E I O H G H P V S O F W H Q W D Q X U T
mieux en faisant appel à plusieurs zones cérébrales qui perçoit à travers tout
V R Q F R U S V Forme Taxe de Solidarité O X L G

Ensuite on a travaillé O ¶ D W W L W X G H j G O ¶ V S R O W D W L S U W L W
grand groupe multigénérationnel, au cinéma St Laurent pour voir de la vidéo, au cinéma
Concorde pour assister à une vraie séance avec du public, au musée du cinéma d
St Nicolas de Port. Le cinéma est devenu, comme le souhaitait Ben Mala en
mettant en place le plan Eden Cinéma, une possibilité quotidienne comme le
livre, un véritable coffre au trésor G D Q V O H T X H O S X L V H U H W V ¶ L

Puis est venu le temps de création en faisant le chemin O ¶ L P D J H I L [H j O ¶ L P
en mouvement folioscope et autres lanternes magiques, réalisation de séquences
G ¶ D Q L P D W L R Q S H W L W V R E M H W V V D E O H p O p P H Q V
H I I H W V V S p F Participation à Des Concours scolaires pour que ce travail
reste un outil de communication.

En accompagnement de ce travail cinématographique, il a été nécessaire de jouer
avec:

les ombres V R P E U H V R X F R O R U p H V O H V Q { W e s H V R X I
objets, des découpages, notre corps.

la lumière mère des couleurs, projetée, naturelle, artificielle, le reflet et les
P L U R L U V O H V D Q D P R U S K R V H V O D W U D Q V S D U H
F R Q V L G p U H U G ¶ X Q ° L O Q H X I O H Diapositives H F W L R O
quotidiennes elles aussi et les comparer, imaginer comment on est passé de
O ¶ L P D J H V W D W L T X H D X P R X Y H P H Q W

notre corps «aller et retour »: qui ressent et transmet, entre dans la communication, on pouvait dès lors se regarder agir, se regarder exprimant et jouant(jeu scénique, pixillation, vidéo, photos).

les outils informatiques viennent tout naturellement à notre service pour concrétiser, mettre en mémoire, transmettre nos réalisations. Nous allons voir que cette entrée en cinéma est opposé nécessaire GH O¶LPDJH HQ PRXY j O¶LPDJH IL[H GX PRXYH GHLOW G O¶D¶W P S DFXV G X OD FRPSUpKHQVLRQ GX PRQGH VFpQLTXH &HFL novembre 2008 à mai TXL VHUYLU La uGe¶ComOaxdeWU DWLR O¶LQVWLWXWLRQ VXU O¶HQWUpH G les enfants VWRLU de Calder ».

éroulement de l'action

Le travail effectué les années précédentes sur les images nous a permis entre autres de découvrir un outil meY H L O O H X [T X¶¶ett à Petit Oie Cinéma. Nous décidons cette année de continuer à exploiter mais sous un autre angle cet outil dans nos séances.

Les premières séances avec les enfants sont des séances de découverte ou de redécouverte, suivant O¶k JH GHV HQ¶¶ett à Petit Oie Cinéma G

& DOGHU HW VRQ SHWLW FLUTXH pWDQW OH ILO FRQGXFVW en leur montrant tout ce qui a trait au cirque dans le des extraits de Chie Chaplin, le cirque Joyeux« j O¶H[FHSWLRQ GX FLUTXH GH & DOGHU TXL VHU O¶HVSDFH 6DLQW /DXUHQW R• QRXV QRXV UHQGRQV XQH SDUWLFXOLHU GHV ILOPV G¶DQLPDWLRQ Ves G¶¶ett à Petit Oie Cinéma SDV aussi cette année pour travailler avec Monsieur L'homme le langage du corps.

\$ O¶LVVXH GH FHV VpDQFHV DYHF OHV SOXV JUDQGV QH DXWRXU GH FH TX¶¶LOV RQW YX 1RXV ¶¶ett à Petit Oie Cinéma DOHPH nos classes des moments de découverte du cirque (monde bien souvent inconnu de la plupart GHV HQIDQWV j WUDYHUV GHV DOEXPV PXVLTXHV GLDSF

harlot au cirque : le langage du corps

7 UqV YLWH RQ V¶DS Hndes Lewan G pou D¶L Q Waip de Wmpd Q Charlie
& KDSOLQ 2Q GpFLGH GRQF G¶H[S ChB cirque UpoQ¶us QteW pU r W G H
motivation. Nous choisissons leur extrait préféré de Charlie dans la cage au lion.
Dans ces séances, nous DYDLOORQV DYHF OHV HQIDQW V-mQH JUDQG
pendant le temps de la sieste pour les plus jeunes.

Nous posons aux enfants la situation problème suivante : le film de Charlie étant muet,
FRPPHQW SHXW RQ HQ ?FRPSWH HQTXHW VOLTRQ VOMRLU SHUPHW
VH UHQGUH FRPSWH GH O¶LPSRUWDQFH GX ODQJDJH G



Comment obtenir de belles images, où on peut voir clairement les enfants mais aussi les pénombre? Comment optimiser un matériel (caméra, vieil ordinateur) « beaucoup moins performant que du matériel professionnel, pour mettre en valeur le travail des enfants

Le caractère expérimental du projet fait que les enseignants sont aussi, au même titre que les élèves, à la recherche de la forme de leur travail. Ce n'est pas évident, mais il faut aussi saisir toutes les opportunités qui se présentent comme ici le travail professionnel du mime, les compétences techniques

Le cirque de Calder: faire parler un corps inanimé

Le projet se déroule de septembre (travail sur le schéma corporel avec première approche de principes de mime)

SURMFWLRQV OH FRXSODJH j O¶RUGLQDWHXU SRX
G¶pFUDQ HW GH Crayons, Histoires, Papiers, Projeteurs
pourront intervenir HQLU SDU H[HP SOH GHYDQW HW GHUULqUH O

La poursuite du travail de bricolage et modelage à la façon Calder pour restituer
Chaplin Certains enfants ont déjà créés personnages humains ou animaux
pSKpPqUHV SRXU O¶LQVWDQW WepFedde en Argiles kWPatej PRGH
durcissant j O¶;Dils ont imaginé des roulottes qui ont été retrouvées dans le
spectacle« loin de mon doudou : agir sur la matière pour en faire un moyen de
FRPPXQLTXHU XQH SHQVpH G¶pYRtIF, échange Utilisé LUH HG
ces réalisations pour faire notre cirque Trouver une valise pour le ranger et le
transporter comme Alexander Calder, et donner des représentations dans différents
HQGURLWV SRXUTXRL SDV j G¶DXWGU¶DXW ERIOHOLHØ[pH
FDV HW SDV REOLJDWRLUHPHQW VFRODLUHV /H FLU
O¶DGDSWDWLRQ UDSLGH OD FRPPXQLFDWLRQ XQLYHU

/¶DSSURSRUW G¶Xoiv de Histoires, maquillages, costumes, accessoires, décor plus de
cohérence aux yeux des enfants et de facilité, le projet P.A.S.I. tournera autour du
cirque et du cinéma pour plus de cohérence

/¶DSSRUW G¶Xoiv de Histoires, maquillages, costumes, accessoires, décor plus de
avec une grande pertinence fortuite dans notre travail propose une entrée par le
mot toile GDQV O¶DUWavail miniature et technique de Calder ainsi que
de la poésie du p l p UHQW FLUT Karhot au Cirque de la Vierge au
lion qui est une roulotte tout comme O¶ate Scénique proposé par comédiens.
/¶XVDJH GHW p, & QDLUDJHV QRXV DSSRUWHQW YUDLPH
GDQV QRWUH WUDYDLO SUPDODEOH HW W la FksQLTXH C
de faire classe utilisant patrimoine (le saltimbanque, le spectacle itinérant, la poésie du
cirque, le cinéma muet, le legs de Calder) les technologies modernes pour créer une
°XYUH YLGpR TXL HVW HQ DUWgarder le Res à la Source la O¶LQVW
convivialité du trio qui nous a transmis ses coordonnées et ainsi de précieux
renseignements. Je ne manquerai pas de les joindre comme promis.

/HV GRXGRXV YRQW QRXV SHUPHWWUH G¶DERUGHU C
création, du chiffon à la toile du peintre en passant par la confettipapier, des
vêtements, des créations de Cristo et Jane. On va donc manipuler, trier, assembler,
coller, froisser, imprimer, rembourrer, des tissus les plus variés, puis créer,
V¶DSSURSULHU HQle Boudou postMa Sans Core Voir derjet le
SUHPLHU VH GHYUD G¶rWUH HQYR\p j OD FRPSDJQLH C
les papas, les mamans, avec des caractéristiques particulières en fonction des
destinataires même les maîtresses ont des doudous

remier contact avec le mime professionnel

\$ O¶ HQWUDFWH ORUV G¶X¶R¶P¶P¶D¶Q¶FLHWGXHQFLDQ¶W¶DIUYHQWL
de minutes pour faire comprendre le mime aux enfants. Le personnage gonfle un ballon,
FXHLOOH XQH IOHXU «

/RUVTX¶LO JRQIOH O¶HévétoC¶ReQes jeunes spectateurs. Ils ont VOIR le
EDOORQ %DSWLVWH O¶DWWUDSH HW PRQWH VXU VFqQH
PLPH VDLW WURXYHU OD SDUDGH LPLWH OHV DWWLWXG
UHJDUG D¶Q¶P¶D¶L¶D¶G¶X¶FURLVpHV GpFURLVpHV PLPLTXHV «

\$ O¶pFROH

Le lundi pendant le moment de chants, donc 4 jours plus tard, à la demande «
souvenez vous du mime Qui pourrait montrer aux copains absents jeudi, ce que M
L'homme a fait? », nous avons eu la surprise de voir se lever Yassine, qui reproduit
sans faillir toutes les étapes du jeu avec un ballon, prise dans la poche, test de
O¶pODVWLFLWp GX PDWpULDX OHV PDLQV DFFRPSD
SHQGDQW O¶H[HU-Fatrape S¶DVF¶P¶P¶D¶Q¶D¶F¶W¶LRQ SDU O¶
UHERQG O¶LESQUDES en Paris. Ça vient sous le charme et nous itou

Ce jeu va être repris et exploité avec les plus petits, en recommençant avec un vrai
EDOORQ SXLV HQ DOODQW YHUV O¶DEVWUDFWLRQ
Ce numéro fera partie des extraits traités faits notes on the circus.
,O YD GRQF V¶D¶JLU GH FROOHFWHU GHV SHWLWV QXP
deux vidéoprojecteurs.

mime DUW GX FRUSV HW GX universel

Le mime est un art corporel universel. Il consiste à interpréter un morceau de vie sans
SDUROH OH SRLGV SULQFLSDO GH O¶H[SUHVV¶RQ GHY
(Wikipédia). Différent de O¶H[SUHVV¶L¶e du mime du Présent et du vécu
sSRQWDQp OH PLPH pFULW UpHOOPHPHQW GDQV O¶HVSD
Le travail de Charlie Chaplin a donné aux enfants une première approche du mime.
/HV HQIDQWV RQW HQVXLWH HX O¶RSSRUWXQLWp GH G
de nos séances de projection au cinéma Saint Laurent à Pont à Mousson. Cet artiste, qui a
IDLW O¶pFROH GX PLPH ODUFHDX OHXU D H[SOLTXp F
démonstrations. Lors de ces petits spectacles, les enfants ont été sollicités pour

Nous souhaitons tout de même travailler à partir des kirikis car ils ont réellement intéressé les enfants. Ceux travaillaient à ce moment-là en lecture les lettres de O ¶ DOSKDEHW HW ORUVTX ¶ LOV YLVLRQQDLHQW OH IL GHV NLULNLV GHV OHWWUHV GH O ¶ DOSKDEHW 1RX corporel, les enfants étant maintenant familiers avec le travail des postures et le langage du corps.

Nous avons proposé la situation suivante aux enfants : se placer avec leur corps des lettres GH O ¶ DOSKDEHW %LHQ YLWH OHV HQIDQWV VH VRQW de plusieurs enfants. Après avoir décidé de la lettre à réaliser, les enfants essayaient de se placer pour former la lettre. Les autres élèves observaient, analysaient et FRUULJHDLHQW VL EHVRLQ HVW OHV SRVWXUHV GHV par la parole, on déplaçant eux-même les enfants.

Cette expérience a été très enrichissante pour eux ont pu développer leur sens de O ¶ REVHUYDWLRQ DSSUHQG UH OH UHF XO j V ¶ HQWUD vers la performance, la perfection.

Un diaporama de cet alphabet corporel a été ensuite réalisé avec les photographies réalisées.

hases du projet

Travail sur le schéma corporel et le corps en mouvement à la rentrée, mené GH IDORQ TXDVL WUDGLWLRQ. On du O grande de nature, nommer, situer, représenter les différentes parties du corps, UpDOLVDWLRQ GH SHUVRQQDJHV j O ¶ DWHOLHU divers.

Ces créations, au début figées, deviennent souples, déformables, articulées. A ce moment là QRXV Q ¶ DYRQV SDV HQFRUH UHSULV C QH VRPPHV SDV HQFRUH LQVFULWHV GDQV OH S

La découverte par les enfants du concept Eden cinéma (DVD à petit le cinéma), nous fait bifurquer vers la prise en compte, dans premier WHPSV GH &KDUOLH &KDSOLQ DORUV TXH QF organisés autour du film sur Calder. Ce qui nous a demandé une adaptation aux projets des enfants et non une soumission des enfants aux demandes prioritaires des adultes.

Ce qui nous amène à th SKDVH G¶pWXGHdHG X ¶LPXYJHP HQ
PRXYHPHQW j O¶LPDJH IL[H &HWWH FRQFHSWL
la toute première partie de notre travail sur le cinéma, essentiellement
G¶DQLPDGHL R¶LPDJH IL[H (Cf. C. Les Dehors Entrée
au cinéma).

A travers les réactions des enfants, il apparaît que le monde du cirque est
PDO FRQQX RX LQFRQQX HW F¶HVW GRQF HQ
O¶RQ UHWURXYH &DOGHU HW VRQ SHWLW FLUTX

A la manière de notes on the circus, se jouer des images superposées,
accélérées, ainsi des moments de films et des films de la réalité des enfants
SHXYHQW V¶LQWHUSpQpWU¶RS@i`0 @iWH`δ` V`S H

omaines investis

Danse, expression corporelle et mime, les langages du corps, les codes et la maîtrise de ces mouvements qu'ils disent».

Poésie et art

Histoire et géographie

Création plastique et sonore, visuelle (vidéos)

Musique et rythme

Langue orale et écrite

7 H F K Q L T X H V G H de la Communauté L T X H H W

Technologie et mathématiques

ffectifs concernés

7 R X V O H V H Q I D Q W V G H O p F R O H
/ H V F O D V V H V G X Q O p F S O F H S G W F / D X G H Q W V R Q W F R Q Y L p H
lieu.

ports utiles au développement de notre
action

I Q W H U Y H Q W L R Q G H 0 / p , Q V S H F W H X U G H O p G X
p F O D L U D J H G L I I p U H Q W V X U O H W U D Y D L O j X Q F

ait en quelque sorte le nez dans le guidon et bénéficie pleinement du regard extérieur et professionnel).

0LVH HQ OXPLqUH G¶\$OH[DQGHU &DOGHU HQ
GpFRXYULU XQH SDUWLH GH VRQ °XYUH GRQF
de ces réalisations dont DADA, magazine utilisable par les plus jeunes).

Participation au projet de M.l'homme, régisseur de la salle St Laurent, ancien cinéma de Pont à mousson, en qualité de Hmh V V X GH O¶pFRQ
Marceau. Il réusst O¶H[SORLW G¶rWUH WRXU j WRXU Up
qui réclame beaucoup de soins pour être opérationnel, et minseène
pour faire comprendre et surtout ressentir aux petits, le bonheur de se faire
FRPSUHQG UH HW G¶pFKDQJHU DXWUHPHQW

p P R L U H V G H O ¶ D F W L R Q

photos,

diaporamas,

films,

albums,

abécédaires,

documents informatiques,

passport culturel,

DOEXP G H L H j O ¶ p

réalisations artistiques et corporelles (numéros de cirque, saynètes, performances) permettent de se remémorer les actions et de se situer

SDU UDSSRUW j HOOHV GDQV O¶HQJDJHPHQW
qui peut ainsi situer le temps scolaire dans le temps individuel

M ¶ p W D L V F G Q M j P j D O ¶ p M ¶ p W ¶ p W D L M R X V H S H M D L W H

onditions facilitantes

/¶ DFFXHLO FKDOHXUHX[DSSRUWp SDU 0 OH PDI
pourtant pourraient parfois sembler un peu excentriques, à arive même
SDUIRLV G¶rWUH O¶LQLWLDWHXU GH SURMHW F
O¶H[SRVLWLRQ PRQWpH j O¶pFROH VXU OH GpY
sollicitées pour initier un projet au musée «Au fil du papier», avec carte
blanchedonné j O¶pFROH

Il faut donc mettre en évidence aussi le professionnalisme de Mme Hélène
6FKQHLGHU FRQVHUYDWULFH GX PXVpH TXL j
UpDOLVpHV SDU OHV HQIDQWV DX VHLQ PrPH GHV
et pertinente et tout le personnel.

Les différents services des centres de documentation régionaux de Lorraine et
départementaux de Metz www.crdp-lorraine.fr (pour le travail sur le film
G¶DQLPNDNcyRQ Pour nous avoir ouvert le passage vers le ciné (malise
Eden cinéma, ite TV, leçon de cinéma du CRI FHQWUH UpJLRQDO GH
www.imagesdelorraine.org, le Conseil Général qui prend en charge le
transport vers le musée ud cinéma de St Nicolas de Port
www.museecinemaphoto.com musée dont le personnel est bénévole pour la
PDMHXUH SDUWLH XQ VHXO VDODULp GDQV O¶D
V¶DGDSWHU DX SeXaEnaEneE DndWeSFXndHle 3Gns.

/D YRORQWp GH O¶(GXFDWLRQ 1DWLRQDOH j W
&KDELGRQ G¶LQFLWHU HQFRXUDJHU HW DFFRPS
DLQVL TX¶HQ OD SHUVRQQH GH 'HQeLQe'XPHW
V¶LQVFULYDQW GDQV OH SURMHW GH FHWWH D
O¶LQVWLWXWLRQ

/¶HQJDJHPHQW GH SHUVRQQHV EpQpYROHV DPLHV
O¶RPEUH HW IRQW SUHXYH GH O¶LPSRUJmDQFH GH
en partageant avec nous leur passions et compétence.

La compréhension de la personne, ZILienne, qui a mimé pour nous et est
intervenu pertinemment auprès des enfants en difficulté passagère, Séverine
Lecoq.

obstacles rencontrés, difficultés

Essentiellement éthiques

& R P P H Q W I D L U H G X F L Q p P D t h è c e s m e p e u e n t t r a v e r d e DVD H V P p
aux scolaires, quand si peu de films sont libres de droits, quand ceux qui le sont
G H Y U D L H Q W X Q L T X H P H Q W r W U H Y L V t o t h e C e n t r e d e D Q V O
G R F X P H Q W D W L R Q H V W j N P G H a u t o r i s a t i o n e t t r a v e r d e DVD Q G R Q
DVD de travail en empruntant des extraits de supports autorisés, et à qui demander ces
autorisations? Voilà le type de questions, souvent sans réponse, qui se
posent.

Techniques

Quand on veut filmer les enfants évoluant sur le sol pour réaliser un trucage
G ¶ D F U R E D W L H j O D P D Q L q U H G H V D F U R E D W H V M D S R Q
les caméscopes dont nous disposons ou pas assez haut au plafond, bref la prise
G ¶ L P D J H V H V W D E D Q G R Q Q p H H W Q R X V F K R L V L V V R Q
photographié, le diaporama remplaçant le film. Nous ne renonçons pas pour autant à
parvenir dans un second temps à nos fins.

Financiers

Il est G ¶ D X W U H S D U W j P H W W U H H Q p Y L G H Q F H O H F R € W
déplacements interurbains (50 euros pour acheminer les deux classes au centre ville).
1 R X V D Y R Q V S R X U W D Q W O D F K D Q F H G ¶ D Y R L U X Q G L U
à visées pédagogiques et une municipalité qui nous offre une séance annuelle.
2 U L O H V W Y U D L T X ¶ L O I D M C a l i s t i n g u e r f i l m e t v i d e o m a r e H Q I D Q W
V L L O V R Q W O D F K D Q F H G H I U p T S H a r e n t p o u r d e s V X H O O
projections vidéos en situation).

spects innovants du projet

/ŋpFROH j GHYDQFp OHV LQVWUXFWLRQV sRIILFLH
FHOOH GH OŋpFROH HW GHV DUWV

Le projet comme toujours est mené auprès et avec tous les enfants de deux
six ans.

/ŋDQWLWKqVH HVWGQDQWUXHQPRWQHJHGpERUGDQW C
FKRL[GŋHQ FUpHU GH QRXYHOOHV SRXU OHV DSS
mime pour permettre une entrée ou une performance accrue dans la langue
orale, nous a été essentiel. Pratiquer le contemporain pour retourner aux
sources du patrimoine (qui fut en son temps agarde).

\$ Q Q H [H F J U D W p V X U O ¶ D F W L R Q

Titre de l'action : 0 L V H H Q ° X Y U H G H O ¶ H Q V H L J Q H P H Q W G H C
maternelle.

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement Ecole maternelle Nikki de Saint Phalle, rue
Nicolas Pierson,
bâtiment Duroc, ZAC du Breuil, 54700 Pont à Mousson.

2005/2006

Genèse de notre entrée en cinéma

Annexe

Titre de l'action : Mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école maternelle.

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : Ecole maternelle Niki de Saint Phalle, rue Nicolas Pierson, bâtiment Duroc, ZAC du Breuil, 54700 Pont à Mousson

