

**Titre de l'action :**

**Académie de Nancy-Metz**

**Etablissement : École Niki de Saint Phalle, bâtiment Duroc, rue Pierson, et école primaire P. Dohm 54700 Pont à Mousson**

**ZEP : non**

**Téléphone : 03 83 82 84 44**

**Mèl de l'école : [ce.0542169p@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0542169p@ac-nancy-metz.fr)**

**Personne contact : Chantal Guery, directrice, [chantalguery@aol.com](mailto:chantalguery@aol.com)**

**Classes concernées : 2 classes de maternelle et 1 classe de CE 1**

**Disciplines concernées : histoire des arts.**

**Date de l'écrit : juillet 2011.**

**Résumé :**

culture artistique partagée qui conce

tion que nous avons mise

râce à

alors accéder à une compréhension plus étendue de ce réel exprimé.

ntres artistiques et les échanges prévus avec

**Titre de l'action :**

**Académie de Nancy-Metz**

**Etablissement : École Niki de Saint Phalle, bâtiment Duroc, rue Pierson, et école primaire P. Dohm 54700 Pont à Mousson**

**, bilan 2011**

**Equipe pédagogique :**

**Ecole Niki de Saint Phalle :** Chantal Guéry directrice, classe de T/P-P, Bénédicte Pontonnier PE, classe de M/G-G.

**Ecole Pierre Dohm :** Shirley Manternach, PE classe de CE1.

**Inspection de Pont-à-Mousson :** Delphine Dumet, animatrice.

**Festival de Théâtre  
de l'École  
à la Scène**



**Espace  
Saint Laurent**

**23 AU 31 mai 2011**



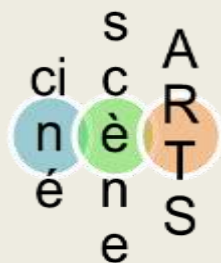
Affiche du festival 2011

Académie de Nancy-Metz  
ECOLE NIKI DE SAINT PHALLE  
Bâtiment Duroc (3) rue Nicolas Pierson  
54700 Pont-à-Mousson

[ce.0542169p@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0542169p@ac-nancy-metz.fr)

# TABLE

<b>1</b>	<b>NTEXTE ACTUALISE</b>	
	2009/2010	
	2010/2011 PREVISIONS	
<b>2</b>	<b>OBJECTIFS ET ENJEUX</b>	
	POUR LES PEDAGOGUES	
	POUR LES PARENTS	
	POUR LES ENFANTS	
<b>3</b>	<b>TOUTE UNE ECOLE INVESTIE DANS UN</b>	<b>9</b>
	LUMIERE, IMAGES MOBILES ET SON :	
<b>4</b>		<b>12</b>
	INDIVIDUATION DES COMPÉTENCES À ME TROUVE SA PLACE	: DE 2 À 6 ANS, CHACUN
	ACTION PREVUE ET ACTION REALISEE	
<b>5</b>	<b>EVALUATION</b>	
	EXEMPLES NOTABLES	
	STITUTION	
<b>6</b>	<b>INNOVATION</b>	<b>20</b>



Action



## 1 ACTION DANS SON CONTEXTE ACTUALISE

2009/2010

:

CONSULTER L'ECRIT INTERMEDIAIRE : [HTTP://WWW3.AC-NANCY-METZ.FR/PASI/SPIP.PHP?ARTICLE586](http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article586)

P

*Eden, petit à petit le cinéma, déjà utilisé par les plus jeunes.*

**La poésie** traitée en animation élaborée sur le site TV a donné lieu à la création et monstration de séquences animées élaborées par la classe des moyens-grands de Mme Pontonnier et la classe de cours élémentaire de Mme Manternach ainsi que des animations faites par d

En maternelle Phalle au Château de Malbrouk (mai 2010) et animation firent bon ménage dans la réalisation de , alliance de poésie dite (Mercadier : ), musique support ( de Stravinski), arts visuels (animation en papiers découpés).

[Voir la vidéo L'oiseau de feu](#)

» permet la confrontation du public scolaire avec une Thomas Grünfeld (1996) : *Misfits*

<http://collection.fraclorraine.org/collection/list?lang=fr&letter=g>

fut clôturée par un dans les cours et pel et une journée des Arts maternelle en présence de deux artistes, augurait bien des suites de la collaboration entre

La communication devant se faire cette fois par messagerie électronique, blog interposé, la réactualisation du

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-pam/pam-niki-saint-phalle/>

Le site est en cours de reconstruction, les enfants auront accès à internet dans une classe à partir de septembre 2011.

## 2010/2011 PREVISIONS D

- comme pré-requis

- *Poucet le poussin* comme prétexte

---

## LUMIERE ET CORPS: VECTEURS DE LA PAROLE

Les deux enseignantes d

scène un jeu , de répliques, une mise en sons et en mots, et de séquences sur vidéo  
réalisées par la classe des moyens-grands, é.

---

## REVUE

servira de support à un jeu théâtral et sonorisé sur scène pour une représentation devant un public scolaire.

Bergala,

s .

*Poucet le poussin* de Sally Hobson, éd. Ecole des Loisirs) les plus

(conteur et personnages) et

rejouer leur prestation le jeudi 30 juin au même endroit mais pour leurs familles.

Très tôt il apparait que la participation au projet PASI de tous les enseignants ne sera pas reconduite pour ce niveau des élèves.

insurmontable (travaillant précédemment dans la même petite ville nous avons pourtant eu bien des déboires  
fastidieuse que prévue,  
concentre ses efforts  
à la scène.

Les trois  
semblant pas  
se révélant plus

horaire entre nos deux écoles, vient rencontrer les maternelles pour leur apporter le fruit de leur travail, une grande amphore en terre cuite signée de tous les participants de la journée des arts 2010.

Pour le festival, les cours moyens mettront en scène les œuvres de Bruegel, le vendredi 27 mai. Les petits mettront en ciné/scène *Poucet le Poussin* de Sally Hobson

## 2 OBJECTIFS ET ENJEUX

### POUR LES PEDAGOGUES :

Nous sommes adeptes du prétexte pédagogique des instructions officielles. Autant que cet habit soit de lumière et ce moyen de transport des connaissances muni de roues circulaires. Plus les enfants ont des réussites gratifiantes créatrices de confiance et de plaisir plus leur confiance en eux, en se dépassant, est flagrante.

(au sens littéral)

il est juste de leur donner des clefs

Les méthodes actives, sont plus performantes que les bons points ayant toujours cours, les visages souriants, même la notion de récompense qui sous-entendrait que la compréhension facile dépend de la bonne volonté et que les difficultés sont condamnables et donc figées).

## POUR LES PARENTS

dénigre le bien-fondé de l'autoévaluation elle-même

« touristes », de consommateurs dilettantes  
, dite « grande » !

-Phalle, la classe des plus petits a une fréquentation journalière régulière et assidue pour presque toutes les familles.

Certains enfants de moyenne et grande section viennent sporadiquement quel que soit le discours tenu par  
Nous nous attachons donc, puisque la demande de fréquentation à deux ans est si forte et effective, à trouver des solutions pour motiver les familles en montant des projets où chacun a un rôle à jouer pour révéler ses acquis.

Nous voulons démontrer que les sentiers culturels, en apparence ludiques, conduisent les enfants à devenir des élèves investis dans leur propre construction et critiques. Ils sont rigoureusement balisés qui tout en suscitant des choix, obligent à beaucoup de

## POUR LES ENFANTS

UNE CLASSE DE TOUT-PETITS/PETITS performante dans la perception du travail des aînés.

Domaines évoqués :

Les contes de randonnée, les animaux de la basse-cour, le renard est différent du loup, la naïveté des histoires, imaginer, comprendre ;

Couleurs et lumière : les ombres, les silhouettes ;

Dire un texte, réagir à un signal sonore

connaître et reconnaître le cri de  
pouvoir changer de rôle, remplacer un acteur absent, jouer à bon escient des percussions. Accepter la

Se regarder agir et dire et devenir critique.



UNE CLASSE DE MOYENS/GRANDS plongée dans une perception, recherche, analyse et mise en  
: avancée image par image des personnages sur une

Un projet transversal qui draine les contenus de tous les domaines et fait appel à la fois à chacun et au  
collectif. Soit et !

### 3 TOUTE UNE ECOLE INVESTIE DANS UN PROJET

LUMIERE, IMAGES MOBILES ET SON :

COMME OBJET FINI [VOIR LA VIDEO](#)  
SUPPORT [VOIR LA VIDEO POU CET LE POUSSIN - VERSION SPECTACLE AVEC PLAGE POUR](#)  
[OMBRES](#)

CREATION DE L ANIMATION DEVANT SERVIR DE SUPPORT POUR LE PROJET CINE/SCENE 2010-2011

story board : comprendre et mettre en scène la  
une véritable situation de langage pour les enfants, dans laquelle les interactions sont multiples. La notion de  
rythme est aussi indisc  
outil , en complément du temps, devient un extraordinaire  
a scène, travailler les vis-à-vis, côté cour et côté jardin, devant et  
Chaque image nation  
minutée et spécifique ; c  
image animée et enfin chaque plage du film devra correspondre à des actions en scène.

Voir à ce propos, ci-dessous, **le tableau de déroulement** qui fut nécessaire dans la cabine technique pour régler  
sonorisation, lumières et projection.



de vue, et de minutie, pour ne pas perdre leurs points de repère lors des déplacements des animaux de papier.

---

## LUMIERE ET CORPS : VECTEURS DE LA PAROLE ? LA SCENE ENJEU ET DEFI

La prise en ,  
mais qui relèvent de la quotidienneté scolaire : où se situer par rapport à la lumière, pour écrire, pour prendre une photo, filmer ? Lumière en rayon, en faisceau, du jour, projetée, colorée, faisant image fixe ou mobile, reflet et passage à travers écrans et tentures, stoppée partiellement par un obstacle et se poursuivant sur le mur, passant à

presque tous les moments de notre vie et est obligatoire dans la mise en scène « à effet

*Espace St Laurent* (salle de spectacle à Pont à Mousson), sans arrangement lumière,

pour lequel il a fallu  
prises

icace, ce qui obligea à des allers et retours entre  
, doit « prendre

lumière, la distance est à trouver et à reproduire à chaque représentation mais différente en fonction de la taille de

ur  
e

ombre géante avec visée.

Au cours des « ateliers autour du Livre », quotidiens et multi-  
type « marottes »

e la maîtrise de petites ombres

vole » les couleurs. Dans le pôle des arts visuels nous avons mis à disposition des enfants une table lumineuse et toutes sortes de jeux et objets de transparents à translucides, colorés ou non, les mettant ainsi en (domaine peu exploré par les enfants dans le

exprimée, on parvient même à

! Les plus jeunes

: [voir la vidéo « Animation »](#).

INDIVIDUATION DES COMPÉTENCES À ME  
SA PLACE

: DE 2 À 6 ANS, CHACUN TROUVE

#### ARTS VIVANTS ET CREATION CONTEMPORAINE

Notre souhait était de proposer aux enfants de mettre en scène un spectacle contemporain, éloigné et différent du théâtre traditionnel, patrimonial du genre : mime, lanterne magique,

Nous voulions aussi tenir compte du vécu des enfants, ceux-  
des arts en général, et des arts visuels et technologiques en particulier.

plusieurs années maintenant sur le dvd *Petit à Petit le Cinéma*, qui propose de nombreux extraits de films de  
avons déjà utilisé un extrait du film *Charlot au cirque* pour travailler les images fixes et en mouvement. Les

Notre *Mondes animés*, proposé par le centre  
animations sonorisées sur scène. Voir : <http://www.theatredumantois.org>

Le défi, lancé aux enfants, :  
n muet pour ensuite le sonoriser et jouer sur scène.

Depuis plusieurs années maintenant, les en -  
participent à des concours comme Chercheurs <http://www3.ac-nancy-metz.fr/cddp57/cinema/>

Les enfants, ge est omniprésente dès leur plus jeune âge. Il nous a  
ur regard et esprit critique, de leur apprendre à se distancier des images  
parfois très prenantes, voire traumatisantes en les amenant à les produire et les apprivoiser.

icônes magiques pour ainsi se distancier de images comme les trucages et autres  
critique. ications de la part de

inventivité à travers la mise en scène, la  
création des décors,

: de 2 à 6 ans, chacun trouve sa place.

---

## UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

---

### ARTS VISUELS

int Laurent de Pont à Mousson, et pour deux  
séances au cinéma Concorde (dont une séance est offerte par la Communauté de Communes).

- DVD *Petit à petit le cinéma*  
paroles non compréhensibles pour les enfants comme *Histoires sans paroles* ou *La Linéa*  
<http://www.lesite.tv/videotheque/0482.0008.00-au-jardin>
- école, les films Eden Cinéma (DVD libres de  
droits pour la classe) <http://www.scren.com/cyber-librairie-cndp.asp?l=l-eden-cinema&cat=137611>
- Au Concorde : *Le criquet* <http://www.lecriquet-lefilm.com>

Nous aurions souhaité participer à « Ecole au cinéma » mais ce projet ne concerne pas les enfants de cycle 1 !!!

e que

**le langage, mise en mots de vécus confrontés et partagés dans une nécessité de cohérence.**

---

### LANGUE ORALE, LANGUE ECRITE

- Les « Ateliers autour du livre

Durant ces ateliers multi- , proposés quotidiennement et toute  
e nombreux albums traités sous différentes formes : diapositives, ombres,  
projections, livres lus, histoires dites.

On écoute, on travaille la compréhension, on discute, on donne son avis  
marionnettes ou de marottes, o  
forts de langage permett  
estitution et au traitement.

mettre en scène, de

- production de sons. Avant de travailler la sonorisation du film et la création à proprement parler, les enfants ont été confrontés à des activités préparatoires destinée à développer leurs et instrumentales.

Au cours de ces moments ils ont été amenés à jouer avec leur voix pour en explorer les ressources, prêter attention au monde sonore, écouter finement et analyser un extrait sonore.

- Voici quelques exemples de situations qui leur ont été proposées dans un premier temps :
  - pour explorer sa voix, maîtriser son souffle : gonfler et dégonfler un ballon,
  - es avec des intonations diverses : en riant, en pleurant, en se fâchant.
  - Jeux pour crier, parler, chuchoter.
  - Jeux de débits : parler lentement, comme un TGV, comme un robot.
  - .
  - Exercices de réponse aux signaux sonores, impliquant écoute et différenciation, dont le jeu des statues.
  - : reconnaître une comptine chuchotée, fermer les yeux, écouter, imaginer la source
  - Jeu du roi du silence : en cercle, échanger sa place sans que les déplacements soient audibles, faire circuler un instrument de musique sans bruit.
  - Jeu de piste : un enfant avec les yeux bandés doit suivre un son produit avec un instrument ou avec la voix.
  - Ecouter un enregistrement, identifier les voix, les sons.
  - écho : un enfant adossé à un camarade doit identifier puis utiliser un instrument identique
- Dans un second temps, les enfants ont été mis en situation de recherche sonore, pour tenter de déterminer les bruitages du film : comment transcrire avec divers matériaux ou instruments, Finalement le plongeon du canard, le  
déglutissement du

Voir : <http://www.universal-soundbank.com/bruitages.htm>

---

## LANGAGE DU CORPS, GESTUELLE CODEE

Le corps e  
une langue corporelle élaborée, suffisamment codée pour être comprise. Ce langage est alors du domaine du

Si dans ce projet,  
essentielle. Comment cette implication corporelle forte, engage-t-elle chacun sur un chemin de progrès  
xpression orale ? Il semble que, ne pas tou permette ainsi à tous de trouver un  
créneau participatif, en dédramatisant les difficultés orales audibles (défauts de prononciation, langage  
sympractique -qui accompagne le geste) , le corps  
joue un rôle équitable et distanciateur.

Par exemple, pouvoir maîtriser ses mouvements un long moment, en restant sans bouger, est très difficile pour  
2 ans et demi pour certains). Le langage du corps et la gestuelle semblant être innés  
pour le petit enfant, on se confronte alors expression scé (voir le  
travail sur le mime dans [« Les enfants de Calder »](#)). Pour les plus grands ou pour les enfants ayant des  
différences de comportement, la maîtrise de soi est aussi un défi lié intimement à la confiance en ses possibilités.

Durant les séance

du plaisir à faire, participer à une production collective, désirer faire, faire ensemble, oser montrer, accepter le

---

## DOMAINE TECHNOLOGIQUE, MATHEMATIQUE, SCIENTIFIQUE

Etude de la basse-cour et de la vie du renard : différencier canard et cane,

silhouettes noires.

de simples

objets techniques

s de la lumière sur les objets selon leur densité et

istique, leur a

Le travail au banc-

décor apparait, demande une réflexion, une démarche de tâtonnement pour résoudre le problème et stabiliser la  
réussite en prenant des repères et en les respectant.

jouant avec cet album.

## ACTION PREVUE ET ACTION REALISEE

### CHRONOLOGIE DU DEROULEMENT

- Créer une production et la donner à voir à différents types de public.
- **Découverte, choix et appropriation** : *Poucet le poussin*

: [http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/docs\\_tel/poucet\\_le\\_poussin.pdf](http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/docs_tel/poucet_le_poussin.pdf)

- **Un texte en apparence simple, un récit subtil**

« Un jour un gland tomba sur la tête de Poucet le poussin ». En chemin il rencontre les animaux de la basse-

- Ce conte de randonnée, paraît simple de prime abord, avec des phrases répétitives, mais les temps du

### MISE EN SCENE

- *pièce de théâtre* mais aussi avec *des silhouettes découpées* manipulées au cours du récit.
- 1<sup>ère</sup> sation *un diaporama de* projeté sur grand écran : les enfants sur scène, ils sont filmés.

#### Voir la vidéo « Poucet le poussin », version spectacle

- Création de *grandes silhouettes*
- Essai avec *des petites ombres*, ce qui sera finalement adopté.
- Les enfants visionnent le film et analysent

Tout au long du projet, on demande a s, que ce soit la , le travail des ombres



---

## REALISATION

Un travail long et fastidieux qui aura demandé beauc

- Mises en mots avec analyse systématique par les enfants de leurs productions
- Travail sur *les bruitages*

Les enfants, ont exploré avec différents instruments ou matériaux les possibilités pour créer des sons comme le vent ou le gland qui tombe. Nous leur avons également suggéré certains instruments.

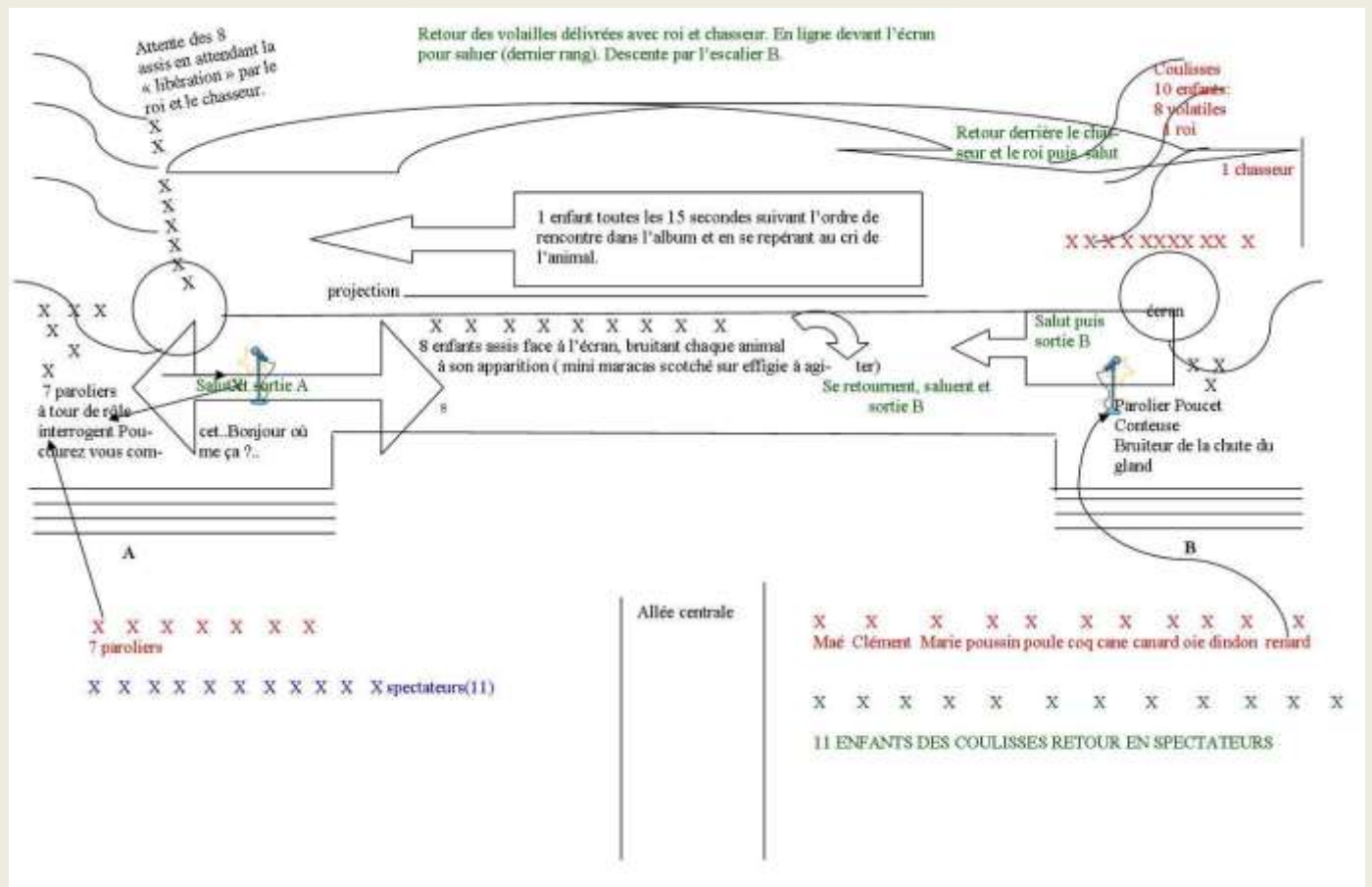
par nos soins

---

## CREATION DE LA MISE EN SCENE

- scénique se partagera en quatre parties : , lieu du jeu des ombres dans le puis  
ensuite sonorisé par des sons enregistrés comme autant de signaux , de repères. *Sur le devant de scène,*  
*côté cour,* le conteur, le poussin et un bruiteur, *côté jardin,* les huit animaux de rencontre qui vont  
prendre la parole en réponse au poussin. *Sur le centre* écran, les bruiteurs correspondants

**Voir ci-dessous le plan de travail dans la salle Saint Laurent :**



- *sur les ombres :*  
 tout au long du projet les choses changent et évoluent, en fonction des contraintes techniques, de temps,  
 Les ombres qui ouvrent le spectacle, viennent aussi le clôturer et  
 enir le roi ! », pourtant passent les  
 ombres du roi et du chasseur sur le générique, précédant la libération des volailles survoltées !

- Travail de synchronisation entre les images du film et les textes et bruitages et des ombres.

Ce travail fut un trava

il de lecture. Les enfants ont dû mobiliser pendant de

duction de leurs pairs. La synchronisation nécessaire

de leurs

enregistrés et les sons produits par les percussions, fut un entraînement fantastique à la mobilisation qui sera  
 nécessaire pour lire, comprendre, anticiper.

- supposée du film, avertissement aux spectateurs « attention en sortant ! Le ciel tombe ! ». La suggestion

- Le \_\_\_\_\_, mais deviennent quotidiennes peu avant le spectacle. Souvent, à la demande des enfants qui apprécient ces moments et prennent du plaisir à jouer leur spectacle, nous répétons deux fois dans la journée et des jeux de cour de façon spontanée sur le thème.

## 5 EVALUATION

Les enfants ont pris beaucoup de plaisir à jouer devant leurs camarades, sans appréhension. Une de nos élèves \_\_\_\_\_ ! ». Exemple frappant \_\_\_\_\_ fille, en difficultés familiales et psychologiques, qui a su dépasser son trouble obsessionnel compulsif (TOC) pour dire son texte de manière irréprochable.

Nous notons aussi que pendant les répétitions, un de nos élèves, autiste, qui était absent ce jour-là, était capable de se tenir assis un long moment, prêtant attention à ce qui se passait.

Chacun connaissait parfaitement sa place, son rôle, le moment de son intervention. Bien plus, chacun était \_\_\_\_\_ ait bien compris et bien connu de tous.

\_\_\_\_\_ ent immuables, au lieu de dire « je viens avec vous » il faut, charmeur, inviter les volatiles « suivez- \_\_\_\_\_ je vais vous conduire chez le roi ». Les demandes pour « faire les sons », « faire les ombres » ou « pour dire \_\_\_\_\_ enfants à se livrer à des exercices parfois très difficiles pour eux, avec bonheur, confiance et réussite. Le fait que la mise en scène soit pérenne pour des rôles qui peuvent fluctuer évite « \_\_\_\_\_ » individuel nécessaire au progrès, surtout quand il est choisi.

s

de langage, e  
enfants sont entrés dans le langage oral et écrit.

\_\_\_\_\_ liser, au moins pour une durée donnée. Plusieurs enfants, qui sont souvent agités ont eu un comportement exemplaire sur scène ce jour-

Les plus petits également ont tenu leur rôle sans faillir et avec beaucoup de concentration.

Tous se sont dépassés ce jour-là mais aussi pendant toute la durée du projet.

Prolongements . Cette fois les rôles ont été tenus par les enfants présents de façon simple, se proposant pour remplacer les absents.

Les enfants ont été amenés à retravailler leur texte au micro pour sonoriser de façon professionnelle leur prestation en ajoutant une bande son audible :

- au film de la **représentation** ([voir la vidéo « Poucet le poussin », version spectacle](#))
- et ([voir la vidéo « Poucet le poussin » version finale](#))

Un DVD sera gravé pour les familles qui le souhaitent, comportant également un petit documentaire sur le musée du cinéma de St Nicolas de Port, visité le 28 juin par tous les élèves.

## INNOVATION

Les plus jeunes ont été beaucoup plus sollicités que les autres années pour dire, faire et « compter » dans un cadre pertinent et non artificiel.

et de ses satellites.

écrans. Le travail de la scène conjoint à la projection permet aussi une prise en compte de la réalité dans

Ce de se dépasser et du défi

du projet, sont à la fois institutionnelles et individuelles, permet de se situer par rapport à un but et de situer le groupe dans sa progression.

Les enfant ce dans un autre environnement. Rythme, rigueur et effort ont permis de mener à bien ce projet mis en valeur par les montages

**-scène fut aussi de laisser fonctionner les enfants seuls sur scène, y compris les tout petits, de leur donner la responsabilité entière de la réussite.**

Autre point de vue, celui de

Mousson, qui a découvert le produit fini le 23 mai, lors

:

« Les deux classes de l'école Niki de Saint-Phalle de Pont-à-Mousson ont présenté l'aboutissement de leur projet innovant sur les arts en tant que vecteurs du langage lors du *Festival de théâtre, de l'école à la scène*, qui a eu lieu cette année encore, pour la 8ème édition à l'espace Saint Laurent, lieu culturel de Pont à Mousson. Lors de cette manifestation qui a rassemblé, du 24 au 31 mai 2011, 51 classes de la maternelle au lycée, les élèves ont échangé des spectacles théâtraux qu'ils avaient préalablement travaillés lors de l'année scolaire.

Les élèves de l'école Niki de Saint Phalle ont procédé à l'ouverture de la semaine de Festival avec la présentation d'un spectacle d'une durée de vingt minutes intitulé « *Ciné-scène, Poucet le poussin* ».

Ce projet innovant parce qu'il s'appuie sur de nombreux domaines artistiques (arts : du visuel, du son, du spectacle vivant, du cinéma) pour développer les compétences langagières des élèves leur a permis de savoir :

- s'exprimer distinctement et clairement devant les autres; en l'occurrence, plus de 150 personnes étaient spectatrices ce jour là dans la salle de spectacle.
- Se faire comprendre par le langage. La qualité de l'articulation, de la prononciation et de la hauteur de la voix a permis de capter l'attention de tous durant ce spectacle riche et varié.
- S'approprier la syntaxe à travers une histoire que les enfants ont endossée et redite sur scène.
- Utiliser, à bon escient, les différents usages de la langue qui ont été largement convoqués à travers la préparation mais aussi la présentation de ce spectacle.

Grâce à un tel projet porteur de sens et compréhensible par les élèves parce que proche de leur vécu, les élèves de l'école située dans un quartier sensible de Pont à Mousson qui bénéficient très peu ou pas d'apports culturels extérieurs à l'école ont été plus que sensibilisés aux arts sous différentes formes.

Pour conserver un savoir il faut le stocker avec un objectif de nécessité : exemple, les acquis de la classe de grenier » ou la poussière les rend

la mémoire classant les informations par ordre de pertinence.

Pour un

rattachable aux données sociales.

Tr e doit pas évoluer dans deux mondes parallèles mais bien sur une seule planète où tout se conjugue pour parvenir à exister.

Faire des tris intuitifs de ses acquis, avoir recours à des routines qui en déchargeant la pensée facilitent la -elle aider cette construction ?

Voilà la clé de la recherche de 2011/2012, que nous conduirons avec une aide de terrain proposée par Monsieur l : a

la conquête du monde par leurs enfants

risquer Pourquoi certains enfants - leurs apprentissages scolaires ?

ession sans cesse de se

? crainte, voilà dans un premier temps

ce qui nous permettra de construire projet et situations pour la rentrée.

Chantal Guéry, directrice de  
maternelle Niki de  
Saint Phalle, Pont à  
Mousson

Juillet 2011



Ombres et silhouettes maracas