

« Éducation au développement durable : communiquer par la web-radio »

Depuis le 19 décembre 2013, une web-
-à-dire une radio conçue
téléchargement des émissions préparées par des élèves du collège sur le thème du
développement durable.

Le développement durable a été défini comme « un développement qui répond aux
besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre
à leurs propres besoins » par Gro Harlem Brundtland.

1. :

intitulé « Collège durable » a permis
collège éco-
responsable » (label du Conseil Général de Meurthe-et-Moselle et de la Direction
Départementale de Meurthe-et-Moselle), « Établissement en Démarche de
Développement Durable » (label académique) et « Eco-collège » (label international
en Europe dans le cadre du programme Eco-Ecole).

collège
durable s
camarades, des parents et des personnels du collège voire de tout public a émergé.

Ce constat et la difficulté rencontrée pour faire écrire certains élèves nous ont amenés
à changer le projet de communication. Il y a deux ans nous avons donc réalisé un

résultat avait été très encourageant p

de minutes avaient été réalisés. Soixante cinq élèves de la sixième à la troisième, qui étaient encadrés par sept enseignants, avaient participé à ce projet dans le cadre » du

[concours « Jeunes Reporters »](#)

s ayant des problèmes de dyslexies car ils ne parvenaient pas à gérer la lecture du prompteur avec une maîtrise de la voix et la posture. De plus certains élèves, notamment ceux de la section ULIS, ne voulaient pas être enregistrés avec un caméscope alors

envisagée. Un premier pré-projet basé sur une animation radio proposée par les Francas. Dans ce pré-projet, des hertzienne aurait eu lieu

-radio (diffusion de podcasts sur internet) avec acquisition du matériel pour réaliser un studio grâce à des techniques et pédagogiques du CLEMI et du CARDIE.

2. Les objectifs pédagogiques du projet :

En plus de permettre une éducation aux médias, le projet de web-radio permet de travailler des compétences très nombreuses et variées dans un cadre innovant et motivant pour les élèves.

2.1. :

élève de

supports de

».

réalisée pour en comprendre son fo

Le média radiophonique peut également être utilisé comme support pédagogique pour médias.

2.2. La mobilisation des connaissances pour comprendre des :

La compétence du socle commun « mobiliser ses connaissances pour comprendre l'environnement et au développement durable » intervient dans toutes les productions puisque la web-radio mise en place a pour thème le développement durable avec tous ses aspects : sociale, économique et environnemental.

2.3. La maîtrise de la langue française :

lit son « papier

Le papier étant ensuite lu devant un micro, les élèves sont amenés à travailler leur voix

la prise de parole dans une situation plus spontanée.

2.4. :

-radio a pour objectif de permettre aux élèves d'acquiescer et d'articuler des

prenant des responsabilités dans différents domaines : technique, rédaction, animation, promotion du site internet de la web-radio. Ces responsabilités doivent les amener à prendre des initiatives et éventuellement des décisions.

2.5. Les compétences sociales et civiques :

Le travail en équipe indispensable dans ce type de projet nécessite que les élèves sachent adopter un comportement responsable en respectant les règles de vie collective, en ayant un comportement respectueux et en acceptant les différences.

2.6. La maîtrise du numérique :

des médias. Il en est de même pour la web-radio du collège. Les outils numériques sont utilisés pour la communication en montage des émissions et pour leur diffusion.

Les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances concernant les « règles qui permettent de protéger la propriété intellectuelle, les droits et libertés des citoyens et de se protéger soi-même ».

et adopter « une attitude critique et réfléchie vis-à- » ainsi ».

3. La mise en place technique de la web-radio :

3.1. Un site pour héberger les podcasts :

3.1.1. :

La DANE (délégation académique au numérique éducatif) a mis à notre disposition un

La web- : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/>.

3.1.2. système de gestion de contenu :

Afin de permettre

de gestion de contenu Wordpress qui a été choisi pour les nombreuses possibilités

initiées aux langages de programmation. Seule la personnalisation du thème nécessite quelques connaissances techniques pour modifier la feuille de style.

Le choix du blog permet également une plus grande interaction avec les auditeurs

olaire, le choix a

responsables de la gestion du site.

3.1.3. Les administrateurs du site :

Trois administrateurs

mie afin de permettre une réaction rapide en cas de problème. Mais concrètement, un seul des trois administrateurs gère les sauvegardes régulières des

serveur les podcasts dans un dossier dédié, sans passer par le système de gestion de

vérification est toujours réalisée par la même personne.

3.2. Le matériel pour la réalisation des podcasts :

Pour cette première année, les enregistrements ont été réalisés avec un enregistreur du CLEMI 54. Le rapport qualité prix de cet enregistreur est très bon et il permettra

Les montages ont été effectués avec le logiciel libre et gratuit Audacity qui est installé personnel.

4. La réalisation des émissions :

4.1.

4.1.1. Description et présentation des choix :

4.1.1.1. Une équipe de « permanents » :

« permanents » était nécessaire. Ce genre de travail en classe me semblait incompatible avec les programmes devenons éco-acteurs au collège. Au collège, de former cette équipe de « permanents ».

4.1.1.2. Une distribution des rôles :

Dans cette équipe de permanent, des rôles ont été distribués : rédacteur en chef du sont intervenus ponctuellement sur des rôles différents de ceux définis au départ ou début dans le montage qui représente la plus grande partie du côté technique. Le fait de réaliser personnellement les montages permettait une diffusion assez rapide de permettait aux élèves de se rendre compte rapidement du rendu de leur travail qui mobilisait principalement des compétences de maîtrise de la langue.

4.1.1.3.

ne vaut le contact direct avec un journaliste afin que les élèves puissent par mimétisme eur de heures qui ont suivi, ces élèves ont à leur tour réalisé des interviews, ce qui leur a

4.1.1.4.

« exercice » demandé aux élèves :

de fiches

Pour la réalisation du premier micro-trottoir, deux élèves se sont rendus dans la salle
ssions et les avis de ces
élèves sur un sujet : les chauves-souris. La préparation a été faite avec une fiche
méthode et les deux jeunes reporters se sont montrés très professionnels pour mettre
en confiance leurs camarades. Par contre la manière de procéder et de poser les

-

-trottoir à la

-

r élaborer des stratégies afin
de les surmonter. Je ne suis pas un professionnel de la communication radiophonique
et guider les élèves à partir de la lecture de fiches méthodes ne suffit pas toujours.
les élèves pour des
enregistrements similaires comme la carte postale sonore réalisée dans le cadre du
reportage sur le projet « des arbres pour Van Gogh
particulièrement appréciée par les membres du jury du concours « Jeunes Reporters
».

4.1.1.5. La mobilisation des compétences :

confrontés en partie aux conditions de travail des journalistes qui ne se rendent
quasiment pas dans leur rédaction mais travaillent en utilisant les moyens de
communication modernes.

des mails avec ou sans pièce jointe, pour déposer des documents dans un groupe de

papier ».

Ils ont acquis puis utilisé des connaissances dans le domaine des droits concernant
les musiques téléchargées puis diffusées sur la web-radio et ont ainsi pu découvrir des

Les conférences de rédactions ont permis a
équipe et à faire des choix.

Les élèves ont également été amenés à faire des choix concernant les personnes à contacter puis à prendre contact avec elles par mail. Ils ont par manque de temps.

4.1.1.6. La promotion du site internet :

-radio.

belle »

leurs camarades mais aussi le public le plus large possible afin de favoriser des échanges. Les élèves ont placé des liens pointant vers le site de la web-radio sur leur page facebook, ont réalisé des messages de bienvenue du secteur de recrutement du collège et ont envoyé des messages à leurs camarades.

4.1.2. Bilan du travail mené :

4.1.2.1. Une forte motivation des élèves :

sont compatibles avec leur emploi du temps.

4.1.2.2. Des compétences acquises :

aux élèves.

Les réponses à cette auto-évaluation des élèves montrent que le projet de web-radio leur a permis de :

- Découvrir leur voix pour la majorité.
- De parfaire leurs connaissances concernant la messagerie électronique pour quelques uns.
-
-
- De prendre confiance en eux pour presque tous.
-

ou le

4.1.2.3. Les difficultés rencontrées :

pas régulièrement

demandent aux élèves concernés de prendre connaissance du message que je leur

concernés prennent tout de suite cette habitude de travail.

les élèves puissent prendre en main le logiciel de montage de manière à pouvoir faire intégralement les

voulons que les élèves puissent réaliser toutes les étapes de la production de podcast.

4.2.

sciences de la vie et de la terre :

4.2.1. Les émissions prévues :

:

- Le projet « Jardiner par et pour la biodiversité »
- Le maraîchage en Agriculture Biologique.

4.2.2. Description et présentation des choix :

4.2.2.1. :

élèves qui étaient disponibles et volontaires.

4.2.2.2. Élèves concernés :

■

ibilité de

compétences en savoirs et en savoir-faire mais très prétentieux et qui manquait de

favorablement.

et 4 ont répondu

■

avaient

4.2.2.3. Travail des élèves :

■ Je souhaitais :

- thème. Cela demandait un esprit de synthèse.
- que les élèves reformulent.
- que les élèves fassent des choix.
- q

■ Je souhaitais :

-
- q
je leur ai
sur la web-radio.
- q
-

4.2.2.4. :

■ Je leur ai demandé de recenser tout ce qui était en lien avec le projet.

- Je les aiguillais quand ils posaient des questions.
-
- er.
- présentation.
- faire passer le message ». mieux

■ Initiative complète.

Quelques élèves et moi avons sélectionné les phrases.

4.2.3. :

4.2.3.1. Difficultés rencontrées :

Manque de créneaux horaires où les élèves intéressés et moi-même étions disponibles.

finalisée.

4.2.3.2. Compétences acquises par les élèves :

à lui-même et par rapport aux autres.

4.2.3.3. Évolution constatée au niveau comportemental :

B, au départ hautain, est devenu plus modeste et courtois.

4.2.3.4. Manière dont les élèves ont réagi :

entendre sa voix mais il était toujours volontaire pour participer à la rédaction.

En général, les élèves étaient contents de leur travail.

4.3. Des émissions réalisées dans un cadre pluridisciplinaire français SVT (témoignages des enseignants à la première personne) :

4.3.1. :

e de Jean-Marie PELT comme source

biodiversité.

du fabuliste. Puis les élèves ont travaillé les types de phrase et particulièrement la phrase interrogative.

Nous avons demandé à tous les élèves de la classe de prendre connaissance de la biographie de Jean-Marie PELT et de rédiger un texte en posant des questions.

dérivation.

4.3.2. Description et présentation des choix :

4.3.2.1. La préparation et les enregistrements :

-Marie PELT a été réalisé à Metz le mercredi après-midi 16 avril (sur le temps libre de 9 élèves volontaires hors temps scolaire).

Nous avons choisi de poser le micro fixe devant Jean-Marie PELT ; par conséquent, faudrait enregistrer les questions ultérieurement.

Le vendredi 18 avril, alors que les élèves de la classe font une rédaction en français, nous leur proposons à tour de rôle, de venir dans la salle voisine, enregistrer la

Nous avons prévu 3 émissions

En 2 semaines, les 3 émissions ont été diffusées. Dès la 1^{ère} émission, il a été annoncé que 2 autres suivraient.

4.3.2.2. Le choix des élèves impliqués :

Nous souhaitons mettre en place un projet de classe qui allie nos 2 disciplines (Français et SVT).

intéressés à utiliser un mercredi après- : 10 étaient motivés et disponibles et 9 ont participé à la rencontre.

4.3.2.3. Le travail des élèves :

Nous avons demandé à chaque élève pendant la 1^{ère} -Marie PELT.

avons téléchargé à partir du groupe de travail des élèves.

Pendant la 2^{ème} heure, nous avons demandé aux élèves de créer un fichier dans lequel envoyer ce fichier sur la messagerie.

Le jour de la rencontre, nous avons demandé à chaque élève présent de choisir la

Quand toutes les questions sélectionnées ont été posées, il restait du temps pour des questions spontanées.

Le lendemain de la rencontre à Metz, en classe, durant un cours de SVT, nous avons demandé a secrétaires et leurs prises de notes étaient différentes et complémentaires pour la production finale.

Le surlendemain, nous avons demandé à chaque reporter en herbe de lire la question qu

4.3.2.4. :

Nous avons laissé une initiative totale aux élèves pour poser les questions.

Nous avons écrit les textes de lancement et de clôture des émissions (faute de temps) mais nous avons laissé le choix aux élèves de les modifier.

4.3.3. Bilan

4.3.3.1. Les difficultés rencontrées :

4.3.3.2. Les compétences acquises par les élèves :

Ces élèves de 6^{ème} biodiversité.

Chaque élève a participé à un projet collectif.

Un sondage réalisé montre que :

- Certains ont découvert leur voix.
-
- de sa messagerie en insérant une pièce jointe.
- Un autre a gagné en assurance.
- Tous ont appris à travailler en équipe.

4.3.3.3. Les évolutions constatées au niveau comportemental :

Chaque élève a été beaucoup plus motivé et impliqué durant le 3^{ème} trimestre en Français. La plupart a montré une même évolution en SVT.

De façon générale, tous les élèves de la classe ont été plus respectueux les uns avec

4.3.3.4. La manière dont les élèves ont réagi :

Ision de Jean-Marie PELT.

« si important ».

4.4. Des émissions réalisées dans un cadre pluridisciplinaire avec le même professeur et des élèves de 4^{ème} spécialisé (SEGPA) :

4.4.1. Description des activités :

4.4.1.1. Cadre dans lequel les émissions ont été réalisées :

2 classes de 4^{ème} SEGPA soit en tout 22 élèves. Les élèves concernés par ces enregistrements sont des élèves en grandes difficultés scolaires avec lesquels je travaille des compétences du palier 2, le « dire » qui a particulièrement beaucoup sur la
iences personnelles.

4.4.1.2.

-journal :

en Arts Plastiques
de matériaux naturels (And

Land Art » à partir

Ces interviews ont surtout permis

: « j ».

4.4.1.3.

-code :

-code est un des points de la méthodologie du programme Eco-

favorables concernant
biodiversité.

A partir du film de Nicolas Hulot « 8 minutes pour comprendre la biodiversité »
<https://www.youtube.com/watch?v=EVP4342oi6o>, nous avons créé un message

de bruits de la nature ou de

message : les élèves étant des élèves en grandes
difficultés de lecture, le message final a nécessité au moins 10 prises de son !

4.4.1.4. Emissions du « Scregnege » :

autres élèves un test de

: rhubarbe, sésame sous formes diverses en

En amont les élèves travaillaient sur les questions, sur la description orale de ses sens (odeur, goût, vue), comment exposer son avis. Ils ont dû faire gros efforts de réaction cette émission était ludique mais très intéressante pédagogiquement, elle a beaucoup plu aux élèves. Ces émissions étaient du faux direct enregistré, ce qui permettait de revenir sur des réponses incomplètes, incomprises et surtout permettait de modifier

4.4.2. Bilan des activités :

es étaient surtout des difficultés

le logiciel Audacity avec les élèves car ils étaient trop nombreux et surtout je ne maîtrisais pas suffisamment moi même ce logiciel pour leur en expliquer le fonctionnement.

: entendre sa voix, recommencer facilement dans le découragement. Au final, les élèves ont progressé au niveau de la langue écrite et parlée mais aussi au niveau de leur estime personnelle. Certains élèves se sont révélés p valorisant.

reconnu par leur travail a une utilité réelle et

4.5.

physique-chimie :

4.5.1. :

4.5.1.1. Un fil conducteur dans la programmation de la partie de chimie :

Je souhaitais trouver un fil conducteur pour la partie du programme de chimie de 4^{ème} -radio. Le sujet des

volets

du 5^{ème} Climat).

4.5.1.2. Une ouverture sur le monde des médias et sur le monde scientifique :

on de France Inter « la tête au carré » du vendredi 27 septembre 2013 intitulée « incertitudes autour du climat ».

Cette écoute avait de multiples objectifs :

- Faire découvrir aux élèves une émission de radio scientifique
- message sonore et introduire du vocabulaire du monde de la radio (jingle, tapis, virgule, etc.)
-
- Permettre une première « rencontre allaient interviewer : Hervé Le TREUT.

smes de recherche
comme le CNRS et le CEA.

4.5.1.3. Un travail en classe, à la maison et sur des heures de permanences :

la tête au carré », les élèves ont travaillé
« Nouveau climat sur la Terre,
comprendre, prédire, agir » aux éditions Flammarion. Cette activité documentaire a

Cela a également permis une liaison avec le travail qui avait été réalisé les semaines
du programme « en absorbant la lumière, la matière reç
».

Toutes les notions nécessaires à la compréhension des phénomènes étudiés qui
interviennent dans le réchauffement climatique ont été abordées en classe dans le
cadre de la partie du programme intitulée « ».

Une partie du travail des recherches documentaires nécessaires à la préparation de
-trottoir a également été réalisée en classe. Par
-trottoir a été mené par des élèves volontaires pendant
une heure de permanence.

animateurs, la lecture du livre de Valérie MASSON-DELMOTTE intitulé « Atmosphère :
quel effet de serre ! » aux éditions Le Pommier et la préparation des questions pour
les interviews de Valérie MASSON-

réalisées en partie sur des heures de permanence et en partie à la maison par les élèves volontaires.

Les enregistrements des émissions « devenons éco-acteurs

a été un réel succès au point que les délégués ont souhaité travailler sur le thème de la « différence culturelle

Les élèves ont voulu faire connaître le projet et ont donc choisi de faire une émission qui permettrait à tout un chacun de prendre connaissance des activités réalisées. Cette émission de web-radio a eu pour but de promouvoir la diversité culturelle et les relations humaines entre pairs.

Nous avons sensibilisé et mobilisé 10 élèves de tous niveaux par cette activité : une équipe technique composée de 4 élèves et une équipe de journalistes composée de 6 élèves. Tous ces participants ont été interviewés par la radio locale de Pont-à-Mousson « Radio Activité ».

Nous avons interviewé 19 personnes pour la réalisation de cette émission : 3

-

4.6.2. Objectif général :

Nous avons voulu promouvoir la semaine de la diversité culturelle au sein de

la diversité ant la semaine de la diversité culturelle ont donc été mises en avant grâce à leur présentation -radio.

4.6.3. Objectifs opérationnels et difficultés rencontrées :

Pour pouvoir réaliser cette émission, nous avons défini plusieurs objectifs opérationnels afin que chaque élève puisse connaître son rôle suivant ses capacités et ses savoir-faire. Nous avons choisi de laisser les élèves travailler en autonomie pour que chacun puisse au mieux se responsabiliser à tra :

- les élèves participant

du logiciel « Audacity ».

- les élèves sont devenus acteurs de leur émission en animant quasi-tivité. Ils ont préparé en amont les reportages, ils ont su se mettre en relation les uns avec les autres pour la distribution des rôles par rapport aux compétences et savoir-faire de chacun, ils ont dû accompagner

leurs pairs afin de se rapprocher et valoriser les acteurs et activités mises en
élèves ont réussi à promouvoir la semaine de la diversité culturelle au sein du

Notre rôle, en tant qu'adultes encadrants, a été de les éduquer aux médias : sensibiliser aux évolutions des médias (écoute en groupe des émissions web-radio

de nous faire part de leurs

pairs (un élève de 4^{ème}, a pris en responsabilité la partie enregistrement et a pu former et/ou intéresser deux autres élèves de 5^{ème} : ces trois élèves envisagent de poursuivre

informations par les pairs (tous les supports de communication ont été réalisés par les

des nouvelles technologies (micro, logiciels, avec le sous-rappel des textes de loi).

Nous avons voulu par ce projet motivant et responsabilisant donner la parole aux adolescents pour mieux les comprendre, stimuler leur réflexion et « booster » leur sens critique. Les élèves ont pu rencontrer des professionnels de la radio pour être eux-

professionnels : des dictaphones, micros, casques, et le logiciel « Audacity ».

Nous avons rencontré régulièrement les élèves pour mieux les conseiller et les diriger.

cours, (une grande difficulté à surmonter). Nous avons pu également leur proposer des créneaux horaires sur le 17h-17h45 (donc en dehors du temps scolaire) et avons été très surpris de leur participation. Les élèves, motivés par ce projet, ont vraiment

a aussi ; et là aussi nous avons eu une forte participation des élèves.

Ce projet a été formateur pour nous, adultes encadrants, nous avons beaucoup appris sur les « ados » qui nous ont surpris sur leur capacité à monter un projet, sur leur savoir-

beaucoup de moments de convivialité et de partage. Le regard des élèves envers nous a évolué, néanmoins tout au long du projet, ils sont restés respectueux même lors des rôles échangés (leur connaissance et leur maîtrise des outils numériques ont fait que, par moments, nous étions les élèves et eux les formateurs).

Nous avons dû également faire face à la gestion du temps (week-ends prolongés, vacances scolaires

du jour précis et les objectifs à atteindre. Ces réunions se clôturent par une future

rant ces

Il a été difficile pour nous

licences des logiciels à utiliser (Audacity est un logiciel « libre »), car, en tant que parents, nous sommes souvent « piratés » sans se rendre compte qu'ils sont utilisés pour éclaircir ce sujet.

Cette émission a été diffusée lors de la semaine de la diversité culturelle auprès de 414 élèves des niveaux 6^{ème}, 5^{ème} et 4^{ème}. Deux séances ont été proposées aux parents lors de la fête du printemps du samedi 24 mai : une centaine de personnes

ont participé à la web-radio. Cette émission est mise en ligne sur le site de la web-radio du collège, le diaporama est donc visible par tous.

Le Conseil Général de Meurthe et Moselle ayant été vivement intéressé par cette émission, nous sommes allés présenter notre projet aux Collégiens (ADC) dont notre établissement est membre.

4.6.4. Évaluation :

Nous avons proposé un questionnaire en ligne pour lequel 5 élèves du groupe ont répondu.

La mise en place de ces pratiques) des élèves a été difficile à mettre en place, aucun questionnaire de « ressentis » suite aux différentes rencontres que nous avons eues avec les élèves. Nous constatons que la réalisation de cette émission sur le thème de la diversité culturelle a permis de :

- Favoriser le langage oral et écrit : en développant un discours oral ou écrit construit et argumenté, en parlant de manière fluide et attrayante, en réussissant à se faire comprendre. Au fur et à mesure des réunions, les élèves ont acquis une aisance spécifique, propre aux médias ; avec une meilleure aisance auprès de leurs pairs ; structuraient leurs écrits avec une logique dans la suite des questions à poser pour leurs interviews.
- Maîtriser des outils et méthodes spécifiques : en exploitant et en confrontant des informations, en préparant des questions, en recueillant des informations, en réalisant des montages (introduction-conclusion-jingle) et en pratiquant le montage son avec le logiciel « Audacity »
- Mutualiser et diffuser les reportages des élèves : en connaissant certaines techniques de « podcasting » ou en publiant sur une plateforme sur le net
- Développer des compétences diverses : en stimulant la réflexion et le sens critique de chaque élève, qui devient acteur du projet ; apprentissage de l'entraide et du travail collectif. En effet, une émission de radio est une

entreprise collective dans laquelle le travail de chacun dépend du travail de

5. Le bilan de la première année :

5.1.

-radio :

projet de web- élèves qui sont intervenus dans le
-radio

née précédente avec le projet

dernier et que cette année le projet de web-radio a p

travail valorisé.

impliqués, il est resté stable : 7 enseignants ont

5.2.

:

Depuis le lancement de la web-radio, le 19 décembre 2013, 21 podcasts ayant une
contiennent une ou plusieurs émissions en fonction de la durée de chaque émission
et éventuellement de la musique sous licence creative commons.

11 émissions différentes ont été créées cette année avec une grande diversité :

- -Journal
reportages et des brèves. (<http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/eco-journal-du-9-janvier-2014/>)
- -journal
minutes portant sur un sujet unique comme par exemple le projet « des arbres pour Van Gogh ». (<http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/edition-speciale-de-leco-journal-sur-le-projet-des-arbres-pour-van-gogh/>)
- -flash
informations « urgentes » sous forme de brèves comme par exemple pour annoncer la collecte de pièces jaunes. (<http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/eco-flash-et--1ere-emission-de-papilles-durables/>)
- Une rencontre pour la planète : émission permettant de découvrir une personnalité comme par exemple Jean-Marie PELT. (<http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/troisieme-numero-de-lemission-une-rencontre-pour-la-planete/>)

- Aux livres éco-citoyens : émission qui permet de découvrir des livres qui parlent <http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/premiere-emission-de-aux-livres-eco-citoyens/>)
- Lézard durable : émission artistique et culturelle qui a permis notamment de <http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/eco-flash-et-deuxieme-numero-de-lemission-lezard-durable/>)
- Devenons éco-acteurs : émission thématique portant sur un sujet comme par exemple le réchauffement climatique. (<http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/emission-devenons-eco-acteurs-consacree-au-rechauffement-climatique-1er-volet/>)
- Le scregnege : émission qui permet de découvrir un aliment généralement peu connu. (<http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van->

- Qualité sonore des podcasts : 8,9/10

nombre de fois où les internautes se sont connectés, le nombre de podcasts écoutés

5.4.

H :

5.4.1.

décompte le 20 juin) et géolocalisation :

mois	Visiteurs		Visiteurs de Lorraine		Visiteurs départements français		Visiteurs de pays étrangers	
	nombre	%	nombre	%	nombre	%	nombre	%
décembre	133		103	77,4	29	21,8	1	0,8
Janvier	224		174	77,7	45	20,1	5	2,2
Février	295		213	72,2	69	23,4	13	4,4
Mars	331		211	63,7	101	30,5	19	5,7
Avril	417		274	65,7	114	27,3	29	7,0
Mai	385		180	46,8	140	36,4	65	16,9
20)	159		65	40,9	51	32,1	43	27,0

-mai.

numérique de travail du collège visant à inciter les élèves, les parents et les personnels à écouter la web- en ligne de nouveaux podcasts.

Le nombre de visites

en augmentation (hors mois de juin). Ces visites ont été rendues possibles grâce à des articles publiés sur différents sites internet (Tice éducation, le café pédagogique)

5.4.2. Nombre de visites en fonction des sources (arrêt du décompte le 20 juin) :

mois	Accès direct		Moteur de recherche		Liens		e-mail	
	nombre	%	nombre	%	nombre	%	nombre	%
décembre	119	89,5	12	9,0	0	0,0	2	1,5
janvier	163	72,8	54	24,1	6	2,7	1	0,4
février	211	71,5	79	46,3	4	1,4	1	0,3
mars	212	64,0	71	21,5	43	13,0	5	1,5
avril	275	65,9	80	19,2	56	13,4	6	1,4
mai	237	61,6	98	25,5	38	9,9	12	3,1

Juin	82	51,6	61	38,4	13	8,2	3	1,9
------	----	------	----	------	----	-----	---	-----

Les visites en

concernant le site i

-radio et le nombre croissant

ce qui explique

5.4.3. Visites à partir de liens pontant vers le site de la web-radio (entre le 1 janvier et le 20 juin 2014) :

	Nombre de visites engendrées
Tice éducation	50
Café pédagogique	26
Page TICE physique du site académique	9
Agenda 21	4
Scoop-it du CLEMI Lorraine	3
Pearltrees	3
Annuaire des sites wordpress	3
Blog eco-schools	2
Facebook	28
Twitter	12
Autres	20

Les liens placés dans des articles de blog ou sur des réseaux sociaux permettent publication.

Des liens ont été placés dans des messages sur les pages facebook de « Pavillon Bleu W01 T v »

Concernant les 12 visites à partir de liens sur Twitter, elles ont été engendrées par 6 tweets différents.

5.4.4.
20 juin 2014) :

	Nombre de visites	Pourcentage des visites
Windows (2003, Vista, XP, 7, 8, 8.1)	1329	73,4
Mac OS (10.5, 10.6, 10.7, 10.8, 10.9)	117	6,5
Linux	63	3,5
iOS (6.1, 7.0, 7.1)	26	1,4
iOS (iPad) (5.0, 6.0, 6.1, 7.0, 7.1)	66	3,6
Android (2.3, 4.0, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4)	134	7,4
Windows Phone (7.5, 8)	11	0,6
Bada OS	1	0,1
Autres OS	64	3,5

13,1 % des visites proviennent de tablettes ou de téléphones. Ceci justifie pleinement les affiches réalisées par les élèves

5.5. Résultats des concours :

La web-radio a participé cette année à deux concours et a été primée aux deux.

-journal consacrée au projet « des arbres pour Van Gogh » a reçu un prix national : celui de la « communication au grand public » du concours « -FEEE.

La web-radio a reçu le « prix du média en ligne » au concours académique « Médiatiks » organisé par le CLEMI Lorraine.

5.6. Satisfaction des élèves :

-radio, dans

donner leur avis sur la suite du projet.

leur emploi du temps sera compatible avec les horaires qui seront proposés pour les ateliers.

Le souhait de pouvoir participer plus activement au montage des émissions a

5.7. :

La web-radio est source de motivation chez les

et notamment ceux en difficulté scolaire et de leur donner confiance en eux. Des évolutions positives au niveau du comportement et générale ont été remarquées.

6. Les perspectives de développement :

6.1. :

6.1.1. La m :

A partir de la rentrée prochaine des émissions pourront être enregistrées dans les con

comportant un ordinateur, une table de mixage, des micros et des casques. Ce studio

54.

6.1.2. Une plus grande autonomie des élèves :

Nous souhaitons que les adultes prennent de moins en moins part au côté technique de la réalisation des émissions et que les élèves puissent réaliser intégralement les montages. Il est néanmoins souhaitable que les adultes encadrant la partie technique

Dans le cadre des ateliers, nous souhaitons que les élèves puissent se former un maximum entre eux.

6.1.3. travail :

La réalisation des montages par les élèves ne pourra de toute évidence pas se faire entièrement au collège. Des élèves volontaires devront pouvoir travailler chez eux. En ce qui con

gratuit. Par contre il faut que les élèves aient accès aux différents fichiers sons. La

documen

également être renforcée.

**6.1.4. Une augmentation du nombre
impliqués dans le projet :**

-

6.2. Pour les années suivantes :

une diffusion en direct pourrait être envisagée, à moyen terme, grâce au streaming.

Coordinateur de rédaction : Olivier STOCK (enseignant de sciences physique et chimique)

Rédactrices : Estelle BENOIT (professeure des écoles spécialisée)

Marine DORVILLE (conseillère principale

Elisabeth STOCK (enseignante de sciences de la vie et de la terre)

Anne TRICHOT (enseignante de français)

Juillet 2014