

Fiche informative sur l'action 2014-2015

pasi@ac-nancy-metz.fr

| |
|--|
| Titre de l'action : |
| Construire une culture partagée : « Mon Musée à moi » |
| Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école) : |
| Collège Embanie , 11B avenue du Léomont, 54110 Dombasle sur Meurthe. Tel : 03 83 48 23 92 Mail : ce.0541325@ac-nancy-metz.fr |
| UAI de l'école ou de l'établissement : |
| 0541325X |
| Site internet de l'école ou de l'établissement : |
| http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-embanie-dombasle/wordpress/ |
| Souhaitez-vous présenter cette action au prix académique de l'innovation 2015 (sous réserve que l'action soit effectivement mise en œuvre) ? |
| OUI |
| Votre action est-elle une innovation ? Une expérimentation au titre de l'article 34 ? Une expérimentation relevant d'un autre cadre (précisez) ? |
| Expérimentation en EPLE au titre de l'article 34 |
| Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) : |

Objectifs :

Concevoir la culture comme plurielle.

Offrir la possibilité aux élèves de confronter leurs cultures personnelles et familiales avec la culture plus académique apportée par l'institution, et de faire des liens entre elles.

Promouvoir l'expression orale, l'argumentation en développant l'esprit critique des élèves.

Indicateurs :

Acquisition d'une autonomie accrue de la part des élèves dans l'appréhension et la mise en œuvre de leurs apprentissages.

Liaison plus systématique et spontanée entre les cycles 3 et 4.

Elaboration d'un bagage culturel prospectif et personnel.

Date de création de cette fiche :

16 décembre 2014

Date du début de votre action :

Septembre 2014

Durée prévue (nombre d'années scolaires) :

4 ans au minimum

Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son...) :

- **une lettre de présentation du projet aux élèves des classes impliquées dans l'expérimentation dans un premier temps, qui se généralisera à l'ensemble des classes par la suite. Cette lettre est également transmise aux familles.**
- **une fiche technique destinée aux enseignants reprenant la philosophie du projet et expliquant comment procéder au sein des classes.**
- **un compte rendu informel après chaque séance de restitution-mise en commun par un des professeurs référents animateurs de séance.**
- **des exemples élaborés sur différents supports (papier, numérique...) par les professeurs animateurs pour illustrer la démarche complète du projet.**
- **s'il y a matière, des productions élèves en fin d'année, sur différents supports.**
- **une fiche mode d'emploi avec les attendus pour chaque niveau de classe.**
- **un film de promotion du projet.**

Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1011>

Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :

L'action consiste à construire un parcours qui permette à l'élève, tout au long de sa scolarité, d'identifier, d'interroger, d'analyser des objets culturels et/ou artistiques et de pouvoir apporter ses propres propositions dans ce domaine. Il s'agit de permettre à l'élève de se constituer « un musée » virtuel personnel. Ce musée doit permettre à l'élève de faire le lien entre les disciplines enseignées au collège mais aussi entre la culture « institutionnelle » et les cultures personnelles et familiales afin de se construire une culture générale et partagée.

Nom et prénom de la personne contact : **Cécile Mandon-Mouillet**

Fonction : **Enseignante**

Numéro de téléphone : **03 83 48 23 92**

Mél : cecile.mouillet@ac-nancy-metz.fr

Site en ligne (adresse de l'article du site du PASI consacré à votre action) :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1011>

Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?

5. pilotage pédagogique et éducatif de l'école ou de l'établissement
6. action en lien avec le patrimoine

Constat à l'origine de l'action :

- Cloisonnement des connaissances et des compétences acquises dans les différentes disciplines dans l'esprit de l'élève.
- Hiérarchisation discriminante de ce que l'institution éducative apporte en matière de connaissances artistiques et culturelles par rapport à ce que l'élève acquiert par son histoire familiale, ses pratiques sportives, ses expériences personnelles.

Objectifs poursuivis :

Identifier ce qu'est un objet artistique et/ou culturel, comprendre sa nature et les raisons qui président à son identification en tant que tel.
Valoriser les connaissances et les compétences personnelles de l'élève dans les domaines artistiques et culturels.
Développer l'oral et l'argumentation : pour réaliser ce musée l'élève doit pouvoir défendre ses choix et s'interroger sur la pertinence de ce qu'il veut donner « à voir » à autrui.

Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :

Année 2014-2015 : une classe de 6^e : 28 élèves ; une classe de 4^e : 24 élèves.

Année 2015-2016 : toutes les classes de niveaux 6^e et 5^e (10 classes de 25 à 27 élèves).

Objectif pour l'année 2016-2017 : toutes les classes du collège (soit 20 classes, 5 par niveau).

Les élèves de 5^e ont pour mission de référencer les objets collectés en 6^e et 5^e dans le dossier Culture du Patrimoine collectif grâce à un protocole systématisé. Ils ont en outre pour objectif de faire correspondre un objet de leur Culture Personnelle qu'ils référencent et qu'ils doivent intégrer dans le dossier du même nom dans l'application Folios à chaque objet collecté.

Dans les années suivantes, les élèves de 4^e auront pour objectif de poursuivre les tâches des années précédentes et d'affiner les notions de classement en créant 3 nouveaux dossiers dans l'application Folios (Réserve, Collection Permanente, Collection Temporaire) pour élaborer véritablement la structure de leur musée personnel. En outre, ils devront, par ailleurs, exprimer formellement le lien établi entre les objets de la Culture du Patrimoine Collectif et ceux de leur Culture Personnelle.

Les élèves de 3^e poursuivront à nouveau les tâches des années précédentes et élaboreront une stratégie personnelle pour « donner à voir » leur musée. Il s'agit pour eux de sélectionner ce qu'ils veulent montrer de leur musée et d'imaginer les moyens les plus pertinents pour organiser cette « visite ». Cette « visite » devra être réalisable pour le troisième trimestre et entrera dans la validation du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Enfin, dans le cadre de la nouvelle épreuve orale du DNB, les élèves de 3^e peuvent choisir de présenter un élément particulier de leur Musée Personnel. Pour ce faire, ils devront rédiger un dossier de recherches personnelles sur un ou plusieurs objets appartenant à une thématique qu'ils auront choisie.

La présentation du PEAC est réalisée dans le cadre des heures de vie de classe dès le début de l'année par les professeurs principaux.

Une fiche mode d'emploi stipulant les objectifs et les tâches spécifiques de chaque niveau de classe mise à disposition sur l'application Folios dans l'ENT PLACE.

L'accomplissement des tâches spécifiques de chaque niveau se réalise par les élèves en autonomie en dehors des heures de cours.

La découverte de l'application Folios par les élèves pourra être réalisée pendant les heures d'AP (1 à 2 heures en début d'année).

Les professeurs de chaque équipe pédagogique suivent l'évolution des travaux des élèves via l'application Folios et peuvent fixer des « points rencontres » pour stimuler les élèves en difficultés.

Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

Année 2014-2015

Des moyens horaires :

- 2 heures sont banalisées après chaque période de vacances pour permettre aux élèves de présenter leurs objets et de délibérer (seuls ou collectivement).
- Une heure/quinzaine de concertation en équipe de pilotage (8 professeurs référents) depuis septembre 2014 + 3 réunions de 2 heures en amont pour définir les modalités du projet en présence de Mme Renaudin, IA-IPR d'arts plastiques.
- Une séance plénière d'une heure de présentation du projet à l'ensemble des enseignants du collège.

Des moyens matériels :

- Au moins 2 salles équipées de vidéoprojecteurs et d'enceintes afin de répartir les élèves en groupes et les autoriser à échanger, montrer les objets en multipliant les possibilités de supports (pas de limitation quant à la nature des objets).

Toutes les disciplines sont impliquées pour la collecte des objets. 8 enseignants référents (lettres, arts plastiques, anglais, technologie, histoire-géographiques, sciences physiques, EPS) animent les séances restitution-mise en commun.

Année 2015-2016

- Une séance plénière d'une demi-heure pour rappeler la philosophie du projet à l'ensemble des enseignants du collège.

- 3 réunions de 2 heures de l'équipe de pilotage pour cadrer l'évolution du projet et l'élaboration des documents de fiche mode d'emploi à destination des élèves et des professeurs.

- Collaboration de 3 professeurs stagiaires de l'ESPE pour la réalisation d'un document de travail à destination des élèves de 5^e pour les guider dans la démarche de référencement des objets de la culture Patrimoniaire et de la Culture Personnelle.

- Intervention d'une heure de 2 professeurs stagiaires de l'ESPE auprès des classes de 5^e pour la présentation de ce document de travail et son expérimentation.

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

A l'heure actuelle, le projet ne contient pas de dimension partenariale, mais au fur et à mesure de son développement, il est évident que tout apport extérieur est le bienvenu.

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action...) ?

Pas de lien avec la recherche.

Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe...) ?

L'évaluation de l'action est progressive et n'est pas « chiffrée », mais elle trouve sa place dans la validation du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Par ailleurs, l'oral, dans un cadre bienveillant (il ne s'agit pas de dénigrer les objets personnels mais au contraire de les redécouvrir sous un angle nouveau), étant ainsi valorisé, l'écueil de la « paralysie » devant l'écrit est évité.

En revanche, une attention plus accentuée est portée sur l'organisation du « Musée » personnel et ses justifications. L'élève doit pouvoir justifier ses choix par d'autres arguments que l'affect.

Enfin, la réflexion sur le mode d'exposition et de présentation du « Musée » personnel de chaque élève est évaluée en fin d'année à travers les choix faits et les stratégies mises en place pour donner « à voir » à autrui.

L'évaluation de chaque élève se fera autant par les professeurs tout au long du parcours par le suivi sur l'application Folios que par ses pairs puisqu'à la fin du parcours en classe de 3^e, chaque élève doit être en mesure de proposer une « visite » de son musée présentant des objets personnels mis en lien avec des objets estampillés « Mon musée à moi » par un professeur de l'équipe pédagogique de la classe concernée. Ce qui évalue à la fois la compréhension de la

démarche et l'implication personnelle dans le projet.

Par ailleurs, si un élève de 3^e choisit de présenter le PEAC à l'épreuve orale du nouveau DNB, il doit rédiger un dossier de recherches personnelles reflétant sa démarche de mise en lien entre un objet personnel et un objet estampillé par un professeur (ou plusieurs selon une thématique qu'il aura choisie et expliquée dans son dossier). Ce dossier sera suivi par un professeur référent au sein de l'équipe pédagogique et devra être déposé au secrétariat 2 semaines avant la date prévue de l'épreuve pour une mise à disposition du jury d'examen.

Citez des ressources, des points d'appui, des leviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :

Visites de Musées : Musée des Beaux Arts de Nancy, Centre Pompidou de Metz

Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?

Année 2014-2015 :

- choix du support du Musée virtuel et personnel (cahier papier ou support numérique) et de collecte des objets au fur et à mesure de l'élaboration du Musée (cahier papier ou support numérique).

Ces choix seront étudiés au cas par cas et soumis à l'appréciation de chaque élève. Le niveau de classe et le degré d'abstraction des élèves doivent être pris en compte. On peut également prendre le temps de tester plusieurs approches avant d'établir un choix définitif.

- densité des objectifs à atteindre dans un temps restreint notamment pour les élèves de 6^e.

Année 2015-2016

- distribution des rôles spécifiques des enseignants de chaque équipe pédagogique pour le suivi des élèves.

Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?

La présentation du projet a suscité dans un premier temps de la surprise chez les élèves qui se sont sentis un peu déstabilisés dans leurs comportements d'apprentissages. (C'est l'effet de cloisonnement entre les disciplines et aussi entre l'institution et le monde familial et personnel constaté en diagnostic).

Rapidement, les élèves assimilent la possibilité de faire des liens entre les différents enseignements et les différentes connaissances acquises de sources variées.

Se sentant autorisés et encouragés à faire ces liens, les élèves perçoivent les connaissances apportées par l'institution éducative non plus comme abstraites mais y découvrent des implications dans leur quotidien de manière concrète. Les acquis prennent du sens. Le projet développe la curiosité et la distanciation vis-à-vis des enseignements.

Quels effets avez-vous constatés sur les pratiques des enseignants ?

Le projet ne demande pas de changement radical dans la pratique pédagogique des enseignants dans leur matière. Cependant, l'implication de chaque discipline dans le projet engage chaque enseignant à s'intéresser à ce qui se fait aussi dans les autres matières ainsi qu'à ne plus concevoir son enseignement comme purement théorique (notamment pour les matières

scientifiques). Cela renforce la cohésion des équipes pédagogiques. Le fait de devoir choisir chaque trimestre un élément de son enseignement à estampiller « Mon Musée à moi » amène chaque enseignant à percevoir plus concrètement, et parfois de manière inattendue, les implications de sa matière dans le quotidien des élèves.

Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?

Renforcement du travail en équipe.

Quels effets avez-vous constatés sur l'école, l'établissement ?

Projet qui intègre parfaitement la philosophie de la réforme du collège.

Quels effets avez-vous constatés plus généralement sur l'environnement ?

Pas d'effet spécifique relevé.

Souhaitez-vous communiquer une réussite particulière à l'extérieur ?

Ultérieurement

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN :

Indexation de l'action

| | |
|---------------------------------------|---|
| Mise en œuvre de l'action | <ul style="list-style-type: none"> - par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle - un établissement |
| Pilotage de l'action | <ul style="list-style-type: none"> - un chef d'établissement/directeur d'école avec une distribution de rôles (délégués) et une régulation collégiale - Quels autres acteurs ont été sollicités ? (corps d'inspection etc.), (<i>précisez</i>) : Mme Renaudin IPR arts plastiques |
| Typologie de l'évaluation de l'action | <ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.) |
| Typologie des modalités | <ul style="list-style-type: none"> - une évaluation interne intégrant l'analyse des acquis des élèves |

| | |
|--|------------------------------|
| d'évaluation de l'action | |
| Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?) | - le(s) chef(s) de projet(s) |
| Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?) | - un inspecteur |
| Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?) | - conseil (prospectif) |
| Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ? | |

Thématiques (classification du [DRDIE](#))

| | |
|--|-----|
| SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS | |
| Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme | 1.1 |
| Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun | 1.2 |
| Enseignement des disciplines (<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>) | 1.3 |
| Liaisons inter cycles ou inter degrés (écoles-collège ; collège-lycée) | 1.6 |
| VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS | |
| Art et culture (<i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i>) | 3.1 |

Mots-clés (indexation PASI-CARDIE)

| STRUCTURES | MODALITES DISPOSITIFS | THEMES | CHAMPS DISCIPLINAIRES |
|------------|--------------------------------|-----------------|--|
| Collège | Diversification pédagogique | Arts et culture | Education artistique Histoire des arts Interdisciplinarité |

Éventuellement ajoutez au-dessous du tableau les mots-clés qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessus mais qui semblent pertinents pour caractériser l'action (ne pas ajouter de mots dans le tableau).