

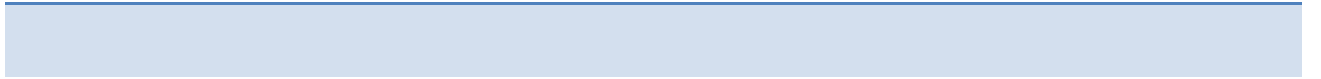


•

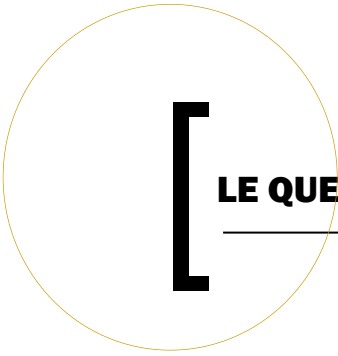
•

BILAN CHIFFRE DE L'ANNEE

SUR NEUF MOIS D'USAGE







LE QUESTIONNAIRE / BILAN, QUELS ENSEIGNEMENTS ?



Pendant les séances d'apc, nous avons réalisé des expériences sur l'eau (projet de classe découverte) par groupes de 4 et nous nous sommes enregistrés pour raconter nos expériences. ces enregistrements ont fait l'objet d'une diffusion sur le site de l'école et sur la web radio.

Avec mes « grande section », nous avons préparé des phrases et imaginé des illustrations sonores pour les accompagner.

En demi-classe pour avoir moins de bruits parasites et une attention et une participation plus active des élèves.

Choix des questions

Réponses par groupe avec rédaction des trames écrites par 3 avant l'enregistrement de certains groupes et le jour J pour les autres.

Pour motiver les élèves dans l'étude des différents éléments musicaux et leur démontrer que la création musicale est à la portée de tous.

C'est un travail autour de la poésie.

Travail de diction.

Travail de création.

Audacity, c'est super, mais dur dur au début !!!!!

plusieurs étapes: élaboration des textes, enregistrements et améliorations successives de ces enregistrements, recherche des bruitages et musiques, mise en forme pour l'enseignante.

**Plusieurs séances sont nécessaires et les enregistrements sont toujours chronophages.
Le travail de montage est également assez long.**

C'était la première fois d'une part, et d'autre part, passer les enregistreurs à chaque groupe prend du temps.

Réflexion préalable.

Choix des poèmes pour permettre une réécriture sympa pour des élèves de GS et CP.

Travail d'écriture assez compliqué avec des enfants de cet âge.

Mise en voix.

Enregistrement.

Les élèves étaient ravis de montrer leur travail à leurs parents et à l'extérieur, on a réédité lors de la venue d'une intervenante et pour préparer la classe découverte.

Projet fédérateur et valorisant.

Une écoute de meilleure qualité vis-à-vis des pairs.

Un moment de travail différent des autres cours habituels.

Un moment d'écoute et d'échange des uns et des autres (mélange de 2 niveaux de classe différents).

Cohésion de groupe.

Un travail motivant.

Agréable d'entendre le résultat.

Affirmation de soi ?

Efficacité de l'enregistrement pour un travail sur la langue (critique de la compréhensibilité, corrections possibles, comparaisons de résultats,...)

Une valorisation de son travail.

Un moment de travail différent en petit groupe avec du matériel différent et des intervenants extérieurs.

**Connaissance des rythmes,
de l'utilité d'une partition,
enrichissement par diverses écoutes musicales.**

Un plus en termes de diction et de concentration.

Dans quelle activité ?

Les sciences, le langage.

Langage oral (s'exprimer avec des phrases complexes, communiquer avec des personnes absentes).

**La diction, l'articulation de la parole et le ton donné à la prosodie des phrases (dans tous les cas).
Une réflexion plus approfondie des idées énoncées par d'autres ou par lui-même (débat philosophique) par le retour sur les enregistrements.**

Compétences orales, diction.

**Education musicale.
Français - Travail sur la rime.**

**Travail autour de la rime (lecture, les sons)
Lecture à voix haute.**

Cela a créé un climat soudé, et l'affirmation d'un travail en commun.

Projet investi par les enfants notamment grâce au rayonnement possible dans les familles.

**Passage de la parole, respect de la parole de l'autre.
Respect des témoignages entendus.
Travail en équipe.
Echange avec les autres groupes.**

Grâce au tbi de l'école du haut : classe des cm.

Dans la classe, en grand groupe.
Avec discussion et synthèse à la fin de l'écoute.

Lors des séances d'écoute.

Au niveau de l'école, nous avons organisé un travail dans le cadre des APC avec des élèves de CE2 et CM.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS





○

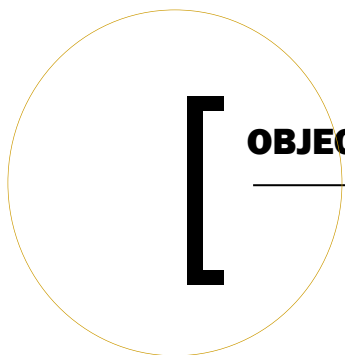
○

○

■

■

■



OBJECTIFS ET POURSUITE DE L'ACTION
