

## Fiche informative sur l'action 2015-2016

---

<b>Résidence d'artistes au collège en collaboration avec la compagnie La Mue/tte et le Théâtre Gérard Philippe de Frouard</b>
<b>Collège Jean Lurçat 36 rue de l'Hôtel de Ville 54390 FROUARD</b>
<b>Tel : 03 83 49 29 78</b>
<b>0541326Y</b>
<b>Pas de site spécifique pour le moment.</b>
<b>Non</b>
<b>Une innovation</b>
<b>17 mars 2016</b>

<b>Novembre 2015</b>	
<b>1 an</b>	
<b>Petits Castelets et figurines animées par les élèves à partir de clichés du collège et de prises de sons réalisées par les élèves. Les petites mises en scène sont filmées pour une mise en ligne.</b>	
<b>Pas pour le moment car aucun document numérique n'est disponible. Un clip vidéo a été réalisé par l'équipe de Canopé Strasbourg dans le cadre de la Journée nationale de l'innovation (30 mars 2016, Paris).</b>	
<b>Cette résidence d'artistes s'attache à développer un esprit d'équipe chez des élèves de 5<sup>ème</sup> et vise à travers la présentation de spectacle de marionnettes à les mettre en situation d'expression artistique. Ils découvrent ainsi le processus de création, développent l'esprit de sérieux et aussi de fantaisie qui est lié à chaque création, accompagnés par des marionnettistes, des musiciens et un costumier. En liaison avec les programmes de mathématiques d'histoire et de français, ils explorent le thème de la Renaissance en peinture et deviennent acteurs de leur savoir !</b>	
	<hr/>
<hr/>	
<b>recentrage sur les apprentissages fondamentaux climat scolaire serein</b>	

<b>Difficultés à vivre ensemble et surtout à produire ensemble. Défaut de coopération entre les élèves dans le cadre des travaux scolaires.</b>
<b>Créativité, production collective, développement de la confiance en soi, fierté.</b>
<b>25 élèves concernés par les productions (une classe de cinquième), 75 élèves pour les présentations (deux classes de 6<sup>ème</sup> et une classe de 5<sup>ème</sup>).</b>
<b>Le travail mêle des activités manuelles et intellectuelles, développe la responsabilité et la motivation des élèves à présenter un travail de qualité dont ils vont pouvoir être fiers, devant un public composé des parents des élèves et du personnel du collège et du Théâtre Gérard Philipe.</b>
<b>Présence des artistes dans le collège au moins trois heures par semaine. Fonctionnement : les trois enseignants les plus investis (français, maths et H-G) ont des créneaux qui se suivent dans l'emploi du temps de la classe. Les jeudis, entre 9h et 12h, les élèves de 5<sup>ème</sup> B travaillent donc avec les artistes toute la matinée, + l'enseignante de français à 9h, + celle d'H-G à 10h, + celui de maths à 11h. Il n'y a pas d'heure supplémentaire inscrite à l'emploi du temps des élèves, en revanche l'edt a été pensé « pour » la résidence d'artistes. Les artistes interviennent donc dans les heures de l'emploi du temps disciplinaire.</b>
<b>Trois artistes de la Compagnie La Mue/tte. Trois enseignants (Français, Histoire Géographie et Mathématiques).</b>
<b>En partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe de Frouard.</b>
<b>Non</b>
<b>Auto-évaluation, par présentation devant un public du travail réalisé. Cette évaluation est introduite au cours de l'année pour que les élèves acquièrent progressivement la</b>

**maîtrise des critères de réussite leur permettant de conduire une évaluation pertinente. C'est tout l'enjeu des répétitions qui leur permettent de s'améliorer avant de présenter leur travail devant un public.**

**Mention apportée sur le bulletin scolaire des élèves de la classe concernée par le projet.**

**Vivre ensemble.**

**Fierté de produire quelque chose qui prend forme au fur et à mesure du temps.**

**Travailler en groupe (les élèves découvrent grâce aux artistes, qu'ensemble on va peut-être plus vite mais surtout plus loin, on gagne en efficacité, en solidarité !)**

**Oui, des difficultés à suivre le déroulement complet du travail des élèves car sur les moments d'interventions des artistes, les enseignants suivant le projet ne pouvaient être présents sur le temps complet (par exemple sur les matinées de 3h, 1h chacun en relais).**

**D'abord sur les connaissances (la peinture de la Renaissance, le contexte historique, la représentation**

uniquement spectateurs de la résidence. Cela provoque une certaine fierté d'être dans un établissement où « il se passe quelque chose » et concourt à améliorer l'image du collège.

Le TGP connaît bien les élèves et travaille régulièrement avec le collège. Les artistes découvrent ce qu'est un public de 5ème, sa richesse et aussi son besoin de cadre et d'autonomie mêlés.

Cette résidence pique la curiosité de certains collègues et montre qu'il est possible de travailler autrement avec des intervenants extérieurs. Quant aux parents, ils attendent avec impatience de voir leurs enfants en situation et rapportent lors des réunions parents-professeurs, l'intérêt que cela suscite chez eux.

Oui, montrer que les élèves sont motivés, désireux d'apprendre, de découvrir, d'explorer, qu'ils peuvent s'en donner les moyens !

La possibilité d'accueillir des artistes au sein d'un établissement scolaire pendant une année est une véritable opportunité humaine et pédagogique pour l'établissement et les membres de la communauté éducative. Le « travailler autrement », avec d'autres adultes (artistes), sur de nouveaux supports, tout en créant des liens avec les programmes, donne entière satisfaction.  
A Frouard, le 18 mars 2016 I. BEGIN, Principale

## Indexation de l'action

	-
	- -
	-
	-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- (précisez) Le Directeur du Théâtre Gérard Philippe de Frouard</li> </ul>
	-
	non

### Thématiques (classification du [\\_\\_\\_\\_\\_](#))

<b>SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS</b>	
<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>	
<b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>	
<i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i>	
<i>(absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons)</i>	

## Mots-clés (indexation PASI-CARDIE)



*Éventuellement ajoutez au-dessous du tableau les mots-clés qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessus mais qui semblent pertinents pour caractériser l'action (ne pas ajouter de mots dans le tableau).*