

« De l'écriture à la scène »

un projet pédagogique collaboratif,

Sommaire

Lettre aux partenaires du projet p. 3

Présentation du projet : fiche d'identité p. 4

Les difficultés rencontrées p. 6

Les partenaires artistiques p. 7

Bilan critique p. 8

ANNEXES :

ANNEXE I : Constats et objectifs du projet Théâtre 5e « de l'écriture à la scène »

ANNEXE II : Pratiques artistiques envisagées pour le déroulement du projet « De l'écriture à la scène »

ANNEXE III : article de presse en faveur des projets à l'école. Clôture du rallye lecture CM2 -6e. 06/04/2013

Participants : la classe identifiée pour le projet « De l'écriture à la scène ».

ANNEXE IV : Article de Presse en faveur du théâtre à l'école. 30/03/2013
L'enthousiasme des 3e ayant participé au prix Collidram.

Lettre aux partenaires du projet

Mardi 16 avril 2013

Madame, Monsieur,

professeur de Lettres au Collège Jacques Marquette de Pont-à-Mousson, et avec le soutien de mon établissement, je propose à une classe de 5e de créer intégralement une pièce de théâtre au cours de l'année 2013-2014.

Soucieuse d'intégrer chaque élève de la classe dans ce projet collaboratif, en fonction de sa personnalité, j'espère solliciter leur goût de l'effort tout en leur offrant une ouverture culturelle sur le monde du théâtre.

Le coût d'un tel projet ne peut reposer uniquement sur la dotation de l'établissement scolaire et sur les familles car ce sont précisément les familles les plus en difficulté qui resteront réticentes c'est pourquoi je sollicite votre attention, dans l'espoir d'obtenir un soutien financier de votre part.

Vous trouverez dans ce dossier un descriptif de notre projet : j'espère qu'il retiendra toute votre attention et que vous accepterez de le soutenir par le biais d'une participation financière. Je reste à votre disposition pour toute demande complémentaire, et vous prie de recevoir mes salutations respectueuses.

Séverine Guérard

Présentation du projet « De l'écriture à la Scène » : Fiche d'identité

1 Son nom

De l'écriture à la scène.

2 Le principe

Il s'agit de faire contribuer tous les élèves d'une classe à la conception intégrale d'une pièce de théâtre, en respectant leurs goûts et leurs compétences.

Les élèves participeront à toutes les activités liées à la création d'une pièce, de son écriture à sa représentation, en passant par l'élaboration des décors, des costumes, la découverte de la régie et de la communication. Un écrivain et un comédien accompagneront les

3 Le public

Une classe de 6e actuelle du collège (26-28 élèves), choisie pour son hétérogénéité et sa réactivité au projet lecture initié cette année. Les élèves seront alors en 5e.

4 Le calendrier

Phase préparatoire pour l'équipe éducative

Mars - juillet : Mise en place du projet, constitution du groupe d'élèves, de l'équipe éducative, recherche d'intervenants, de cofinanceurs. Réponse aux appels à projets correspondants.

Les activités des élèves :

Une option de deux heures/semaine pour découvrir l'auteur de littérature jeunesse, en amont de la classe découverte, puis pour monter la pièce de théâtre. Une classe découverte de 5 jours pour rencontrer un auteur de littérature pour la jeunesse, un comédien, et pour écrire une pièce de théâtre. Elle aura lieu en Lorraine, principalement afin de limiter des déplacements inutiles dans notre cas, qui auraient un impact sur la fatigue des élèves, le montant du transport et sur l'environnement. Des activités complémentaires permettront aux élèves de mieux apprendre à se connaître, et à leur faire prendre conscience de l'environnement dans lequel ils grandissent : découverte des espaces naturels autour du centre, jeux de société, veillées...

Des activités complémentaires dans l'année pour découvrir le monde du théâtre : visiter un théâtre, assister à une répétition, participer à une émission de radio, ou à un jury de lecteurs (participation éventuelle au prix Collidram... selon les fonds rassemblés.

5 Les intervenants

Un auteur, un comédien agréé par la DRAC, et l'équipe enseignante qui permettra à chaque élève de se spécialiser au-delà de l'écriture de la pièce (régie, communication, comédie, costumes, décors...)

6 Les moyens

Le collège, la Mairie et la Médiathèque de notre ville participent déjà à ce projet. Je

cherche d'autres soutiens pour réduire le plus possible la participation des familles.

Les difficultés rencontrées dans la mise en place du projet

Notre principale difficulté est de mobiliser tous les élèves d'une classe. Il serait aisé de réunir un groupe d'élèves volontaires : nous aurions alors un groupe d'élèves motivés, souvent déjà à l'aise en classe, et la question de la participation financière des familles serait moins pesante.

population qui fréquente le collège. La mixité sociale est un fondement du « collège pour tous ». De nombreux décrets, parus ces dernières années, défendent l'intérêt d'intégrer véritablement tous les élèves, avec leurs particularités - qu'il s'agisse d'atouts ou de handicaps aux projets éducatifs, afin de transmettre les mêmes valeurs fondamentales aux futurs citoyens de notre pays. Or le collège accueille des élèves issus de familles défavorisées selon une proportion variant entre 46 et 52% selon les années. La classe choisie pour participer à ce projet est une classe hétérogène, constituée d'élèves présentant des profils très différents. Les élèves brillants n'ont pas tous confiance en eux. Les élèves en difficulté peuvent présenter des troubles d'ordre cognitif, ou être confrontés à des situations sociales ou familiales importantes (parents vivant avec un handicap, placement en famille d'accueil). Mais tous ces élèves ont su réagir avec curiosité et enthousiasme aux activités qui leur ont été proposées au cours de leur année de 6e, aussi méritent-ils tous qu'on leur permette de participer à la création de leur pièce.

Après un sondage effectué courant mars, plus de la moitié des familles adhère avec enthousiasme au projet proposé. Certains parents d'élèves sont prêts à s'investir pour mettre en place des actions destinées à faire baisser la participation des familles à la classe découverte. Mais une petite moitié reste réservée. Ce sont principalement les familles des élèves en difficulté qui restent réticentes à ce projet. Poursuivre le projet sans eux, c'est creuser davantage le fossé qui les sépare des élèves rencontrant peu d'obstacles dans leur scolarité. A l'inverse, ce sont précisément les élèves issus de milieux défavorisés qui gagneront le plus à y participer :

- ils apprendront à trouver leur place dans un projet collaboratif,
- ils découvriront et fréquenteront un univers culturel riche,
- ils trouveront une motivation nouvelle pour aller au collège.

Une grande partie des réponses négatives est liée à des raisons financières. En outre, certains élèves redoutent de quitter leurs familles pour quelques jours, ou bien ce sont les parents qui craignent de laisser leurs enfants. Il nous faut le temps d'instaurer une relation de confiance avec les parents. De même, certaines familles ne veulent pas établir de contact avec le collège autre que par le biais des bulletins de notes, et tiennent à conserver une certaine distance avec le système éducatif. Dans ces trois cas de figure, l'accès à une souplesse financière nous permettra de remédier en grande partie à ces réticences, car il permet au projet de se mettre en place, courant septembre, sans compter immédiatement sur l'adhésion de tous. En permettant aux familles moins motivées de découvrir progressivement le projet, nous permettrons surtout à des élèves souvent en marge des projets des établissements d'y adhérer progressivement et de se sentir, finalement, soutenus et par leurs enseignants, et par leurs familles.

Les partenaires artistiques

L'auteur : Frédéric Kessler

Auteur et illustrateur, Frédéric Kessler a publié de nombreux romans et albums pour la jeunesse. Il considère que le lecteur d'un livre en est un peu l'auteur-adjoint, et à ce titre travaille volontiers en collaboration avec des classes, de la maternelle au lycée.

Ses textes recourent aussi bien au merveilleux (L'Odyssée d'Omer) qu'au réalisme (Album de famille), ses thèmes restent proches des préoccupations de ses lecteurs (la famille, la mort, la relation aux autres) et font la part belle à l'humour.

<http://frederic-kessler-auteur-illustrateur.blogspot.fr/>

Le comédien : Franck Lemaire, de la Compagnie des Quatre Coins

Comédien et metteur en scène, Franck Lemaire a travaillé avec de nombreuses compagnies, tant sur des textes dits « classiques » que sur des textes contemporains.

Il collabore depuis de plusieurs années avec des professeurs de lycée, dans le cadre de l'option théâtre proposée aux élèves dans certains établissements.

BILAN CRITIQUE SUITE A LA PREMIERE ANNEE

Limites du projet :

L'école et l'enseignant ne peuvent pas et ne doivent pas se substituer à la découverte de la vie en dehors du collège.

Cependant, les projets portés par l'école peuvent apporter davantage de cohésion entre la vie familiale et scolaire des élèves. Pour cela, il incombe de ne pas creuser le fossé entre les deux principaux lieux de vie des adolescents, en ne demandant à l'école d'évaluer que des qualités strictement scolaires et individuelles : la prise en compte des qualités « humaines » que sont la relation à l'autre (adultes et adolescents hors cadre familial) et l'inscription dans un travail d'équipe, qui ne peut pas toujours être opérée dans le cadre familial, peut-être proposée par le collège.

Besoins prioritaires établis en cours d'année :

- un allègement de la charge de travail pour les enseignants porteurs du projet.
- la constitution d'une équipe solide et motivée.
- un accompagnement pour réunir les cofinancements et favoriser l'évaluation des objectifs.

Bilan pour la première année, suite à un questionnaire :

La pièce a été jouée à deux reprises, le 13 juin et le 17 juin 2014. Les élèves, qui connaissaient parfaitement leur propre pièce, se sont organisés pour faire face à l'absence imprévue de quelques comédiens. Ils ont travaillé en autonomie.

Le public a beaucoup aimé la pièce à tous les points de vue. Les parents d'élèves et les élèves sont enchantés du résultat.

Points forts :

- texte écrit de très grande qualité, reflétant de manière authentique la vision des relations intergénérationnelles d'élèves de 5e.
- spectacle d'excellente qualité.
- fierté et émotion des élèves lors des dernières répétitions et après la pièce.
- retours immédiats des parents : positifs et enthousiastes.
- impression d'un « vrai livre » qui matérialise les efforts de chacun.
- investissement de TOUS les élèves de la classe dans l'année, même de ceux qui n'étaient pas volontaires lors des inscriptions en juin 2013.

Difficultés :

Gestion extrêmement lourde pour l'enseignant porteur de projet : cumul des démarches écrites administratives (demandes d'aide, réservation de salles, déplacement des élèves), financières et de communication (communication avec les parents, demandes d'autorisations diverses).

Difficile coordination des interventions : les appels téléphoniques ne peuvent être passés que pendant les heures de bureau, or précisément les enseignants sont en classe à ce moment là.

Limitation du budget : la rémunération de l'auteur (selon la charte des auteurs) a été incluse dans le prix du voyage destiné à écrire la pièce, donc prise en charge par les

familles faute d'aide adaptée à cette intervention.

Nécessité d'organiser des démarches pour faire baisser le coût du voyage : une vente d'objets et une « fête » qui accroissent la charge de travail liée au projet.

Manque de souplesse dans la sollicitation d'intervenants, lorsque le projet se dessine : notre projet, après écriture, aurait nécessité l'intervention d'un professeur de danse (2 heures) et d'un régisseur pour enseigner les bases de la gestion du son et des éclairages (4 heures) aux élèves demandeurs. Nous ne les avons pas sollicités, faute de moyens. Un des objectifs du projet (permettre aux élèves d'appréhender tous les métiers des arts de la scène) n'a été que partiellement atteint.

Suggestion : attribuer aux projets une « enveloppe d'heures » un peu souple dont nous disposerions pour financer l'intervention de spécialistes (régie, danse, couture ou autre...) avec justification de cette dépense.

Déroulement de l'année 2014 -2015 :

Cette année, Franck Lemaire a souhaité être à l'origine de l'écriture de la pièce. Cette organisation simplifie le déroulement du projet d'un point de vue financier et administratif.

Cette année encore, il ne nous a pas été possible de faire intervenir un régisseur en cours d'année, malgré l'attribution de subventions qui auraient permis sa rémunération, pour des raisons administratives.