

[pasi@ac-nancy-metz.fr](mailto:pasi@ac-nancy-metz.fr)

Titre de l'action :
De l'écriture à la Scène
Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école) :
Collège Jacques Marquette, place Foch, 54701 PONT A MOUSSON Tél : 03 83 80 00 41 Mél : <a href="mailto:ce.0540112D@ac-nancy-metz.fr">ce.0540112D@ac-nancy-metz.fr</a>
UAI de l'école ou de l'établissement :
0540112D
Site internet de l'école ou de l'établissement :
<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-j-marquette-pont-a-mousson/">http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-j-marquette-pont-a-mousson/</a>
Souhaitez-vous présenter cette action au prix académique de l'innovation 2015 (sous réserve que l'action soit effectivement mise en œuvre) ?
non
Votre action est-elle une innovation ? <a href="#">Une expérimentation au titre de l'article L401-1 ?</a> Une expérimentation relevant d'un autre cadre (précisez) ?
Oui, il s'agit d'une innovation.
Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs)

(2000 caractères maximum) :

L'action est évaluée par retours de questionnaires auprès des élèves concernés, de leurs parents et des différents adultes intervenant dans le projet.

Une appréciation des améliorations dans le climat de la classe est apportée par la Vie Scolaire également (comparaison du nombre d'incidents et de rendez-vous avec la CPE entre le premier et le troisième trimestre).

Date de création de cette fiche :

05/05/15

Date du début de votre action :

Juin 2013 pour le projet global, septembre 2014 pour la nouvelle classe concernée.

Durée prévue (nombre d'années scolaires) :

3 années scolaires, à reconduire si possible.

Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son...) :

Les élèves ont écrit une pièce de théâtre, pour la deuxième année consécutive. Ils composent leurs affiches et présentent leur spectacle :

- 2013-14 : spectacle le 13 juin 2014
- 2014-15 : spectacle le 5 juin 2015.

Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1069>

Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :

Le projet « De l'écriture à la Scène » est un parcours artistique complet, qui propose à une classe de créer intégralement sa pièce de théâtre. Tous les élèves de la classe sont concernés : les moins volontaires adhèrent au projet en cours d'année.

Deux heures de théâtre hebdomadaires et un voyage scolaire sont consacrés à ce projet. Un professionnel accompagne les élèves pour une durée totale de 50 heures.↵

Le voyage est consacré l'écriture de la pièce, les heures de théâtre à sa création (exercices, mise en scène, réalisation des accessoires...). ↵

Les élèves participent tous à cet événement, imaginent puis rassemblent costumes, décors, proposent des idées pour organiser la régie. Ils découvrent le monde du théâtre de manière complète et concrète.

En 2013/14, l'auteur choisi est Frédéric Kessler, rencontré dès juin 2013. Le comédien est Franck Lemaire, de la Compagnie des Quatres Coins. ↵

En 2014/2015, Franck Lemaire conduit l'écriture et la mise en scène.

Nom et prénom de la personne contact :	Séverine Guérard
Fonction :	Professeure de français
Numéro de téléphone :	06 31 08 26 85
Mél :	<a href="mailto:severine.guerard@ac-nancy-metz.fr">severine.guerard@ac-nancy-metz.fr</a>
Site en ligne (adresse de l'article du site du PASI consacré à votre action) :	
<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1069">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1069</a>	
Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?	
1. recentrage sur les apprentissages fondamentaux 2. climat scolaire serein 6. action en lien avec le patrimoine	
Constat à l'origine de l'action :	
<p>D'abord, les problèmes auxquels sont confrontés les enseignants : accroissement du nombre et de l'intensité des incivilités de la part des élèves, surtout lorsque la relation avec la famille est rompue ou inexistante. Baisse de leur motivation, du goût de l'effort et du dépassement de soi-même en général.</p> <p>Expériences encourageant ce projet : la lecture et la mise en voix du théâtre contemporain au collège encouragent la lecture en général et l'expression de soi. Les pratiques théâtrales, encadrées par d'autres que les professeurs, ou en dehors d'un cours formalisé, font tomber certaines pudeurs à bon escient. D'une manière générale, la pratique d'activités artistiques en compagnie d'artistes professionnels entraîne une reconnaissance valorisante pour l'élève et favorise sa créativité.</p> <p>Enfin, l'organisation des pratiques scolaires autour de projets renforce la cohérence des démarches pédagogiques et permet de motiver les élèves. La pratique des travaux en équipe renforce la cohésion des groupes et de l'esprit d'une classe.</p>	

Objectifs poursuivis :

Faire baisser le nombre d'incivilités dans la classe, permettre à chacun de trouver sa place particulière au sein d'un projet complexe, de s'exprimer et de proposer ses idées que tous mettront en œuvre. De manière élargie, rétablir une confiance entre les élèves et les enseignants, ainsi qu'entre les élèves au sein de la classe, pour permettre à chacun d'oser proposer une idée et s'exprimer par la voix, par l'écrit, par les gestes.

Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :

29 élèves de 5e en 2013-2014  
26 élèves de 5e en 2014-2015  
Ce sont des classes hétérogènes.

Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :

Le projet repose sur trois temps privilégiés, dans le but de faire goûter les arts de la scène aux élèves : des heures hebdomadaires, un voyage, et une semaine de répétitions qui débouchent sur une représentation. Un « cahier de théâtre » garde la trace de ce parcours. Y sont consignés quelques notions d'histoire du Théâtre, quelques règles d'écriture, des essais d'écriture, informels et retravaillés. S'ajoutent à ces moments des sorties selon les opportunités et programmations : elles sont destinées à faire voir le théâtre vivant aux élèves : participation à une lecture (2015) ou à un spectacle (2014), visite du théâtre de la Manufacture à Nancy (2015). Un livre est réalisé et édité : il contient le texte de la pièce, et est remis à chaque élève à l'issue du projet.

Modalités de mise en œuvre de l'action

choix des enseignants accompagnateurs.

Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

Compagnie des Quatre Coins (et du comédien Franck Lemaire), et grâce au soutien des collègues qui composent l'équipe.

Av

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN :

Mise en œuvre de l'action	- par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle
Pilotage de l'action	- un chef d'établissement/directeur d'école en concertation avec les chefs de projets et/ou le conseil pédagogique
Typologie de l'évaluation de l'action	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur le parcours des élèves (insertion suite à l'action etc.) - sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.) - sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	- uniquement l'évaluation de la tâche réalisée - une évaluation interne intégrant l'analyse des acquis des élèves
Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?)	- l'équipe - le(s) chef(s) de projet(s)
Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)	- le Cardie (un membre du PASI)
Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?)	- aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.)
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	

[DRDIE](#)

Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme	1.1
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Organisation de la classe	1.4
Prévention du décrochage scolaire	1.9
Prise en charge de la difficulté scolaire	1.13
Art et culture ( <i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i> )	3.1
Relations avec les parents	3.4
Climat dans l'établissement ( <i>absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons</i> )	3.6

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Accompagnement scolaire Classe à PAC Diversification pédagogique Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Compétences Difficulté scolaire (dont lutte contre le décrochage) Filles, Garçons Parents, Ecole Socle commun Vie scolaire	Education artistique Education civique, ECJS Français Histoire des arts Histoire, Géographie Interdisciplinarité

Éventuellement ajoutez au-dessous du tableau les mots-clés qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessus mais qui semblent pertinents pour caractériser l'action (ne pas ajouter de mots dans le tableau).