

Titre de l'action : m

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : Ecole primaire des Hauts de Chée, rue de la Gare 55000 Génicourt sous Condé

ZEP : non

Téléphone : 03 29 75 70 21

Mèl de l'école : ce.0551050@ac-nancy-metz.fr

Coordonnées d'une personne contact : christine.chaumont@ac-nancy-metz.fr

Téléphone : 03 29 76 69 78

Classes concernées : CE2 CM1 CM2

Disciplines concernées : arts visuels / histoire des arts

Date de l'écrit : 29 avril 2009

Résumé :

et les situations concrètes

différentes ont été développés tout au

Cette recherche répond à des besoins de 2 ordres :

- : comment intégrer cette nouveauté des programmes dans le quotidien de la classe ? Quelles situations, quels dispositifs pédagogiques mettre en place ? Quelles références utiliser ?
- : comment amener les enfants en milieu rural et éloignés de tout centre artistique ? à tisser des liens entre elles ? à se construire une véritable culture artistique en relation avec les autres champs disciplinaires ?

Ce travail a consisté à élaborer des situations diverses et des outils pédagogiques dans une

mutualisation des outils) sur une année scolaire.

histoire des arts ont visé un 2^{ème} but qui était celui de

un travail de pratique plastique en volume par le modelage sur le thème du portrait.

Mots-clés : Atelier artistique, musée

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Ecole élémentaire	Classe à PAC Partenariat	Arts et culture Connaissance du monde Maîtrise des langages Ouverture internationale	Education artistique Français Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité

Ecrit

Titre de l'action : m

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : Ecole primaire des Hauts de Chée, rue de la Gare 55000 Génicourt sous Condé

regroupant 24 élèves de CE2, CM1, C ont abordés tout au long de
lier artistique en modelage vécu avec une plasticienne
durant un trimestre, les autres en lien avec diverses disciplines (littérature, histoire, étude de la
langue, lecture
conseillère pédagogique en arts visuels.

II RAPPEL DU CONTEXTE

Cadre

école rurale composée de 5 classes,
drainant environ 160 enfants issus de 8 villages éloignés des centres urbains (20 km de la
préfecture de la Meuse : Bar le Duc) et de toute structure culturelle. On constate un manque
culturel profond. Les enfants ont p : exposition, musée, concert, théâtre, cinéma.
souligne

Historique

Pour répondre aux exigences des nouveaux programmes concernant la mise en place de
compte.

- valorisation

travaux menés en classe dans les autres disciplines et en rapport avec la vie de classe (projets,
, elle participe à la préparation des séances, observe les enfants et prend des notes durant
les séances et met en place le suivi des séances entre deux interventions.

La conseillère pédagogique élabore la préparation des séances en effectuant les recherches
séances en classe et rédige le compte-rendu des interventions.

Objectifs initiaux

- :
- domaines artistiques abo
visuel, du langage, du son, du spectacle vivant, du quotidien).
 - élaborer et construire au fur et à mesure des rencontres
 - m
 - se constituer une culture artistique personnelle.

- devenir curie
- acquérir un vocabulaire spécifique à la description et à domaines artistiques.

IV DEMARCHES CHOISIES

Durée

Une année scolaire

ée scolaire. Le choix du thème de chaque sujet a été motivé par un projet ou un travail mis en place en classe dans différentes disciplines :

- **: *La figuration humaine en sculpture***
Sujet traité en amont et **pour accompagner un projet** teliepatis(mont7(if2)JT7((- 0 a[de)4(v

Effectifs concernés

Une classe de 24 élèves de cycle 3 : 5 CE2, 13 CM1, 6 CM2

Y a-t-

Seul a été constitué un classeur regroupant pour chaque sujet traité :

- les fiches de préparation des séances et leur bilan,
- les productions des élèves,
- les supports utilisés, les ressources utilisées et par période historique,
- un organigramme mentionnant toutes les disciplines travaillées en lien avec le sujet,
- des fiches de « séances décrochées » mises en place pour nourrir le sujet.

Conditions facilitantes

Le travail a été réalisé en lien avec les programmes de l'école maternelle et de l'école élémentaire : sorte en relation avec les sujets choisis et qui a facilité le travail en aménageant, en assouplissant les formules de prêt des documents.

Expressions

originales (et la cuisson des productions en argile des élèves).

La documentaliste du CDI du collège de secteur a accueilli les élèves pour une recherche

La communauté de comm

matériels et de documentation.

Obstacles rencontrés

Difficultés pour trouver les références ar

, surtout dans le domaine des arts du spectacle vivant.

Réajustements effectués

Restriction du matériel proposé aux élèves mais avec le souci de prendre en compte chacun des 6 domaines artistiques.

Les aspects innovants de votre action ?

Le développement de nouvelles habitudes de rencontre par des

- E
- supports (photocopies, cartes postales, affiches, projections numériques, affichées en classe ou collées dans un cahier personnel.
- du musée qui ont permis aux élèves de vivre des approches différentes et renouvelées.

action a-t-elle été perçue ?

- a) Les autres enseignants ont manifesté en questionnant régulièrement sur
- b) m ils devaient gérer le travail

Domaines évalués

1. les acquis des élèves :

-
- les artistes rencontrés
- les notions développées
-

-- *les moyens mis en œuvre* : par observation et écoute des élèves dans différentes situations ou par écrit ([fiches de contrôle](#))

-- *les indicateurs* : le vocabulaire utilisé et la démarche des enfants dans des situations diverses :

- dans les comptes-rendus, les mises en commun des travaux de groupes, de recherche,
-
- nces en arts visuels,
-

2. *nhqsbuj v fle fldhtt fle ft! fot fjhobou !nh n j! fo! v sf:*

-- *Les moyens mis en œuvre* : **autoévaluation** rendue possible par notre organisation qui et qui a mené un entretien

-- *Les indicateurs* :

- les domaines artistiques abordés,
-
-

VII PERSPECTIVES

nterrogations quant au renouvellement des dispositifs et des situations serviront de base à notre recherche et à notre réflexion.

VIII TRANSFERT/ DIFFUSION

La diffusion des outils et du déroulement publication

lors des animations pédagogiques du secteur en arts visuels et du stage « enseignement de » proposé au PDFC.

IX ANNEXES ET DOCUMENTS

D s
annexe [une page de présentation](#) avec des liens hypertextes renvoyant aux documents pédagogiques utilisés et élaborés:

- la fiche de séance
- un diagramme montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
-
- un tableau récapitulatif regroupant chronologiquement les références par domaines artistiques

Créés

- (un exemple).
- un tableau récapitulatif des références artistiques domaine artistique et chronologiquement par période (un exemple).
Ces outils

abordés.

C
rencontrer et côtoyer
avaient un intérêt particulier et servaient les objectifs fixés à chaque séance. Une notion a guidé et : la diversité, pour ouvrir au maximum les horizons culturels des enfants.

- s et des locales ;
- : peinture, dessin, photographie, sculpture,
- diversité des époques et des cultures abordées ;
- diversité des domaines artistiques visités :

Sujets	Sujet n°1 : <i>Figure humaine et volume</i>	Sujet n°2 : <i>Portraits officiels</i>	Sujet n°3 : <i>Guerres et conflits</i>	Sujet n°4 : <i>Rouge</i>
Domaines artistiques	X	X	X	X
Arts du visuel	X	X	X	X
Arts du langage		X	X	X
Arts du son			X	X
Arts du spectacle vivant			X	X
Arts du quotidien	X	X	X	X

- diversité des approches :
 - Σ effectuer *des tris* dans un *dpsqvte v sft* pour faire émerger les caractéristiques des ;
 - Σ *décrire* ou analyser *vo fl v sf*
 - Σ *dpnqbsfs!efvy! v sft!*

Toutes ces situations vécues, la fréquentation régulière des lieux de culture ont étendu leur culture personnelle dans les différents domaines artistiques mais également des acquisitions de connaissances réelles :

- différents domaines artistiques ;
- : une
- ;
- ;
- connaître et reconnaître des artistes.

Pour renforcer encore ces acquisitions, nous nous sommes interrogées sur les traces de cette action à garder pour et par les enfants. Elles sont de deux ordres :

a. **Des outils :**

- élaboration au fur et à mesure des expériences « grille » et petits bulletins ;
- un **cahier personnel** qui recueille des comptes-

récapitulatifs, quelques productions personnelles, des bilans, des écrits personnels relatant les expériences artistiques de la classe.

b. **Des témoignages :** les affichages dans la classe

- les œuvres étudiées étudiées (qui changent au fur et à mesure du renouvellement
- la frise chronologique élaborée en histoire avec une ligne réservée aux arts (complétée à majeurs),
- des **panneaux** qui rappellent le résultat des travaux des séances selon des critères élaborés en classe (bilan ou création 1 ou 2).

Une remarque cependant : pour être encore plus efficaces en ce qui concerne les acquis des élèves, nous aurions dû choisir quelques artistes majeurs qui jalonnent l

auraient permis de croiser les regards
solides connaissances

Cette action de recherche représente une expérience très enrichissante à la fois pour les élèves (dans leurs approches et leurs

créer et tout inventer :

- l'enseignement pour mener à bien les séances envisagées,
- les recherches documentaires et iconographiques,
- les traces à garder des séances, les bilans (pour les élèves, pour les enseignantes),
- les liens avec les autres disciplines enseignées.

tout à

Christine Chaumont, conseillère pédagogique en arts visuels, juin 2009

Titre de l'action : m

Académie de Nancy-Metz

**Nom et adresse de l'établissement : Ecole primaire des Hauts de Chée, rue de la Gare 55000
Génicourt sous Condé**

Annexe 1 : CONTRÔLE DE CONNAISSANCES :

I. *relief* ? *ronde-bosse* ou en

II. Quels *procédés techniques* ont permis d :

III. Quels sont les *matériaux* utilisés pour créer ces réalisations plastiques ?

Annexe 2 :

Sujet d'étude n°1 : **La figuration humaine en sculpture**

- la [fiche de séance](#)
- un [diagramme](#) montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- un [tableau récapitulatif](#) regroupant les références par domaines artistiques et chronologiquement

Sujet d'étude n°2 : **Portraits officiels à travers l'histoire**

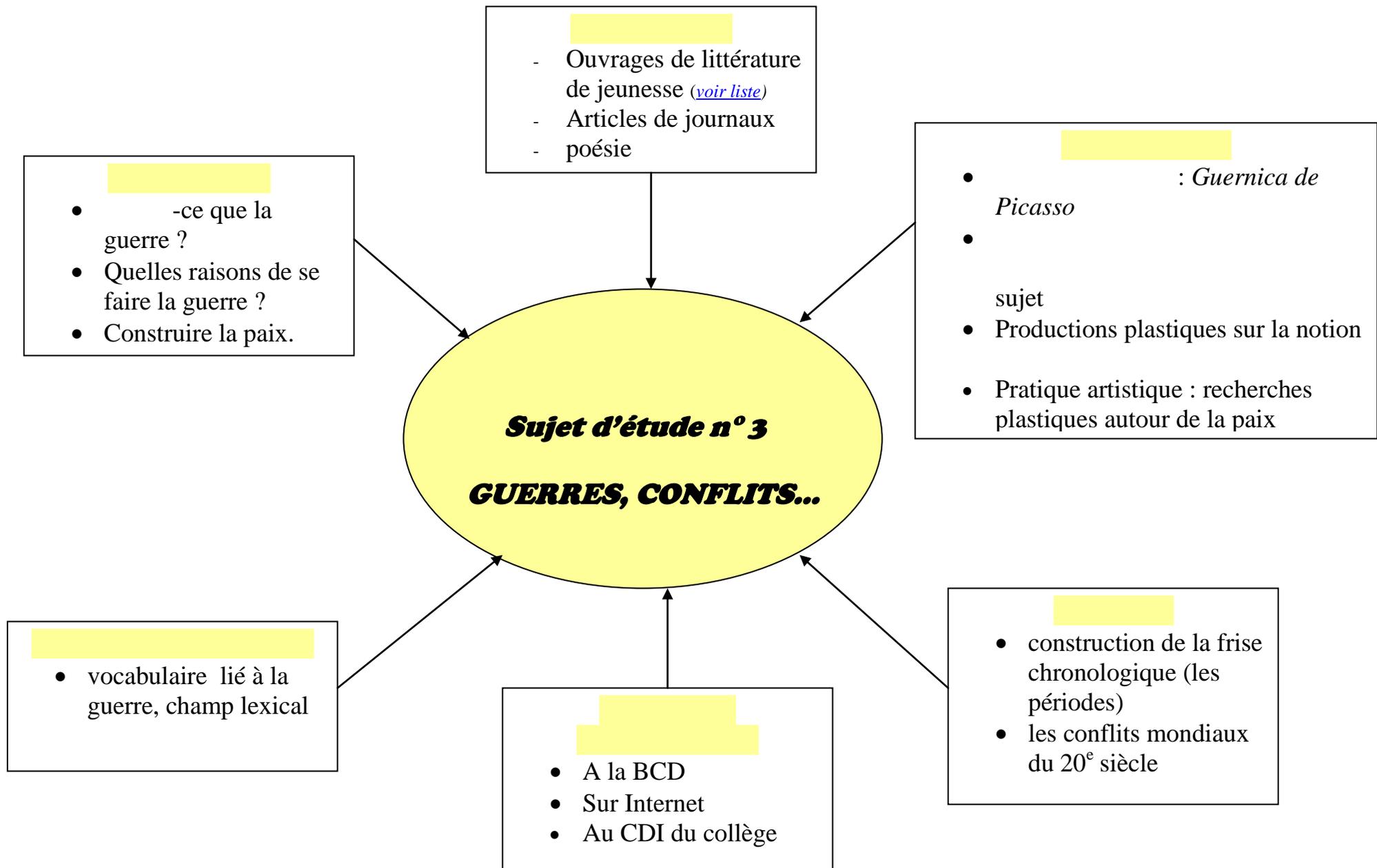
- la [fiche de séance](#)
- un [diagramme](#) montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- un [tableau récapitulatif](#) regroupant les références par domaines artistiques et chronologiquement

Sujet d'étude n°3 : **Guerres, conflits, des représentations...**

- la [fiche de séance](#)
- un [diagramme](#) montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- un [tableau récapitulatif](#) regroupant les références par domaines artistiques et chronologiquement

Sujet d'étude n°4 : **Rouge, La couleur depuis les origines**

- la [fiche de séance](#)
- un [diagramme](#) montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- un [tableau récapitulatif](#) regroupant les références par domaines artistiques et chronologiquement



Annexe 4 li jupjs fe ft!bsut !bcnfbv!s dbq jvrbuq!e ft! v sft! wej ft !Tv file we flo ! ! FSSFT !DPOG UT !E ft!s fjs t foibujpot

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes Renaissance XVII ^e au XVIII ^e siècle		XIX ^e siècle	XX ^e siècle
<i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>	Détail architectural : bas Zeus à Pergame, combats des dieux et des géants (1650 av JC)			* architecture militaire : Vauban		* Monuments aux morts locaux * Mémorial de Douaumont
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>	* peinture rupestre de bataille (vers 1500 av JC)	* P Uccello, Bataille de San Romano, 1456		* Rubens, Allégorie de la paix et de la guerre, 1630	* F Goya, Exécutions du 3 mai 1808, 1814 * E Delacroix, Massacres de Scio, 1824	* Photographie : Robert Capa, Berlin août 1945 * Peinture : Picasso, Guernica, 1937 * cinéma : C Chaplin, Le dictateur
Arts du langage <i>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...)</i>					Poésie : A Rimbaud, Dormeur du val, 1870	* lettres de poilus * littérature de jeunesse (voir liste) * articles de presse (/Guernica)
Arts du son <i>Musique vocale, instrumentale, de film, bruitage, ...</i>						Chanson : chant des partisans
Arts du spectacle vivant <i>Théâtre, musique, danse, arts du cirque, marionnettes...</i>						* Chorégraphie :
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	* mosaïque : Bataille JC * vase grec, 510 av JC * poignard, vers 1600 av JC				Ivoire : bataille	* artisanat des tranchées

œ v sft étudiées durant la séance

Annexe 5 : Présent

Pour la présentation de l'œuvre ou de l'objet, on peut renseigner les rubriques quand cela est possible (peu importe l'ordre adopté dans la présentation finale).

Informations générales

- titre
- auteur
- date
- dimensions
-
- matériau
- couleur
- forme

La composition

- couleur
- forme
- agencement, organisation des formes et des couleurs

Le sujet traité

- ? que nous apprend-elle ?
- pour qui ?
- pourquoi ?

Le ressenti personnel

- ?
-

Annexe 6 : proposition de frise historique à mettre en place au cycle 3

Une frise à afficher dans la classe et à compléter au fur et à mesure des sujets

ponctuellement, au cours du s

Extrait d'une frise dans une classe de cycle 3.

<i>Périodes</i>	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes Renaissance XVII^e au XVIII^e siècle		XIX^e siècle	XX^e siècle
<i>Des événements historiques</i>						
<i>Des événements artistiques dans les 6 domaines de l'art</i>						
<i>Des portraits et biographies d'artistes dans les 6 domaines artistiques</i>						

LA FIGURATION HUMAINE EN VOLUME
OBJECTIFS :

Amener les enfants à aborder les notions de :

I. Volume :

Acquérir le vocabulaire lié aux notions de :

- volume : ronde-bosse, relief
- procédé technique pour obtenir le volume : taille, modelage, assemblage, pliage, accumulation
- matériau

II. Figuration humaine :III. Connaissances artistiques et culturelles :

culture artistique et connaître :

- des artistes
- des courants
-

SEANCE 1 :

(par des reproductions).

DEROULEMENT

Chronologie	Dispositif	Consigne	Conditions matérielles
Phase 1 : Recherche	<ul style="list-style-type: none"> - élèves groupés par 3 ou 4 - 1 pochette de 10 reproductions s par groupe 	a. observer attentivement les images, en parler entre vous, échanger vos impressions b. opérer un tri de ces images et formuler le ou les critères choisis	<u>30 reproductions</u> différentes
Phase 2 : Mise en commun	<ul style="list-style-type: none"> - chaque groupe prend la parole - échange et confrontation 	Chaque groupe présente ses propositions et énonce ses critères de tri.	Lister au tableau les <u>propositions de tri</u> de chaque groupe
Phase 3 : Structuration	Collectif et oral	divers critères énoncés : validation	Garder les traces au tableau

SEANCE 2

OBJECTIFS : structurer ses connaissances.

DEROULEMENT

1. Rappel collectif : *ce qu'on a fait lors de la séance précédente ?*
2. Rechercher les points communs entre les 30
3. : *sur quels points doit-on se pencher, s'arrêter lorsqu'on observe une œuvre en volume ?*
4. Bilan des connaissances acquises durant la séance (cf. [fiche bilan](#) et œuvres dans [différents champs artistiques](#))

SEANCE 3

OBJECTIFS : réinvestir ses connaissances ;

RES :

- :
- a. la décrire le plus précisément possible
- b. (bleau)

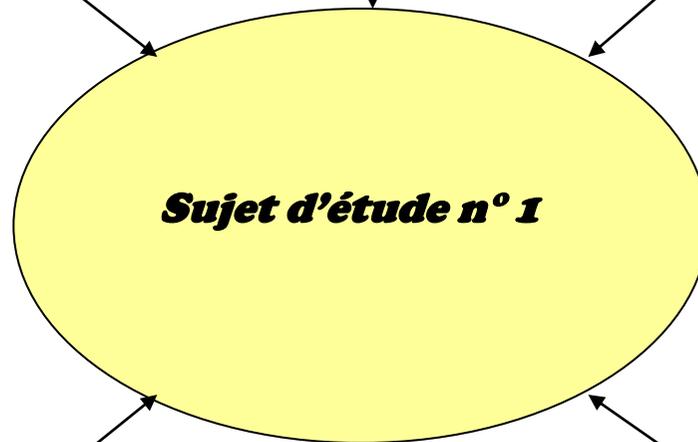
SEANCE 4

Evaluation des connaissances acquises (cf. [fiche évaluation](#))

Le portrait
- Ouvrages de littérature de jeunesse Tikta Liktak, Une grand-mère pas comme les autres

- 1 thème : le portrait : dessin, croquis (Warhol, Arcimboldo) ; portraits au XX^e
- orig expo)
- Pratique artistique : classe à PAC modelage émotions, les empreintes, le masque, le bas-relief (argile et plâtre)

- Production d'écrits**
- la description : de portraits (physique ou
 - le compte-rendu : / aux diverses visites et expériences de classe



- A la BCD
- Sur Internet
- Au CDI du collègue

- vocabulaire : lié au portrait, lié à la description des émotions, des sentiments
- grammaire : les adjectifs pour préciser, qualifier les portraits, les émotions

- construction de la frise chronologique (les périodes)
- les conflits mondiaux du 20^e siècle

Annexe 3bis : Ubcnfbv!s dbq jvrbug!e ft! v sft! we j ft : sv file we fn° 1 : la figuration humaine en sculpture.

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIX ^e siècle	XX ^e & XXI ^e siècles
Arts <i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>	* Taureau ailé, 725 avt JC (Assyrie), albâtre, 4,20x4,30x 0,97m	* Tympan de façade, Saint Michel terrassant le dragon, Nevers, XII ^e , calcaire * Chapiteau, Daniel dans la fosse aux lions, Gironde			
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>	* Scribe accroupi, 2350 avt JC (Egypte), calcaire peint, 53x44x35cm * Victoire de Samothrace, 190 avt JC (Grèce), marbre, 3,28m		* MICHEL-ANGE, Le penseur, 1520, marbre, H 2,50m	* DEGAS, Petite danseuse de 14 ans, Bronze et tissu, 98x35x24cm	* Henry MOORE, Figure étendue en 3 pièces, drapée, 1975, bronze, L 4,46m * Henri MATISSE, Nu de dos, 1909, bronze, haut 1,90m * Alfons Mucha, La nature, 1900, bronze et améthyste, H 67,5cm * Ousmane SAW, Guerrier Massaï, 1980, terre, paille et matériaux divers, H 3m * Pablo PICASSO, Femme aux bras écartés, 1962, béton et galets, H 6m *Raoul HAUSMANN, Esprit de notre temps, 1919, * Auguste RODIN, Cathédrale, 1908, Pierre, 64x29x31cm * Duane HANSON, Les touristes, 1970, résine de polyester et fibre de verre, 1,52 et 1,60 m * Georges BASELITZ, sans titre, 1984, hêtre peint, 253x71x45cm * Camille CLAUDEL, La petite châtelaine, 1893, bronze, 33x28x22cm * Alexander CALDER, The Brass family, 1929, fil de laiton, 168x100x20cm * CESAR, le Centaure, 1985, assemblage de ferraille, H 5m
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	* Auguste, 20 avt JC, camée, H 30cm	Henri II, 1120, ivoire, 8,5x12cm	* Fourchette mousquetaire, XVII ^e , ivoire, L19cm, l 2cm	* chope à couvercle, XIX ^e , ivoire, H 26,5cm, l 22,5CM, diam 15,5cm * Clément MASSIER, cruche, 1894, faïence, H 0,85cm * Pommeau de canne, XIX ^e , ivoire, H 6,3cm, l 4,7cm, ép. 5,5cm * François Rupert CARABIN, Bibliothèque, 1890, noyer et fer forgé, 2,90x2,15x0,83cm * Boîte à mouche, XIX ^e , ivoire, diam 5,8cm H 2,2cm	* Emile GALLE, main aux algues et coquillages, 1904, cristal, 34x13cm * Henri VEVER, Pendentif : Sylvia, 1900, or émail rubis agate, 12cm

Annexe 4bis

OBJECTIFS :

Amener les élèves à préciser et approfondir leurs connaissances sur :

- IV. le thème du portrait
- V.

- VI. La figuration humaine :

Les différents types de portraits dans les différents domaines artistiques.

- VII. Leur culture artistique :

Par
artistique et connaître :

- des artistes
- des courants
-

DEROULEMENT :

Chronologie	Dispositif	Consigne	Matériel
Phase 1 : RECHERCHE	- élèves groupés par 2 - (pour 2 groupes)	plus précisément possible, en tenant compte de la trame distribuée, pour la présenter au reste de la classe.	7 reproductions par groupe
Phase 2 : RESTITUTION	- 2 groupes de 2 face au reste de la classe	Chaque groupe	affichées au fur et à mesure.
Phase 3 : STRUCTURATION	- réflexion individuelle - discussion en collectif	- Recherche les points communs à puis les différences. - formuler le fruit de ses recherches - sur la frise chronologique Bilan de la séance	Frise historique
Phase 4 : OUVERTURE	- en collectif, raconte ines du portrait	Ecouter puis en parler.	Récit de Plinie

Production d'écrits

- la description : de portraits

Le portrait

- : récit mythologiques sur les origines du portrait
- biographies de dirigeants
- documentaires sur certains dirigeants

- 1 thème : le portrait : dessin, croquis : des portraits au XX^e siècle
-
- Pratique artistique : classe à PAC modelage émotions, les empreintes, le masque, le bas-relief (argile et plâtre)

Sujet d'étude n° 2

travers l'histoire.

- vocabulaire : lié au portrait, lié à la description
- grammaire : les adjectifs pour préciser, qualifier les portraits.

- Consolidation de la frise chronologique (les périodes)
- Les dirigeants en France

HISTOIRE DES ARTS :

Ubcnfbv!s dbq jvrbug!e ft! v sft! wej ft :

Tv file weflo !3 : Portraits officiels.

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIX ^e siècle	XX ^e & XXI ^e siècles
<i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>		* Verre : vitrail de St Louis, Ste Chapelle ; 1248			
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>		* Sculpture, Marbre : gisant Philippe le Bel 1327	* Peinture sur toile : Hyacinthe RIGAUD ; Louis XIV ; 1701 ; 277 x 194		* Affiche de la victoire De Gaulle 1944 * Photographies 3 portraits officiels de présidents de la 5 ^e république : 1974 (J- H Lartigue), 1981 (G Freund), 1995 (B Rheims)
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	* Camée : Auguste ; 20, 25 avt. JC	* Monnaie : denier ; Charlemagne		* Timbre : Napoléon III	
Arts du langage <i>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...)</i>	Mythe des origines du portrait			* différents textes de chansons écrites en Napoléon	* album : Les princesses racontées par les peintres éd. Bayard * écrits tirés de livres scolaires de différents pays, décrivant Napoléon

œ v s ft étudiées durant la séance

OBJECTIFS :

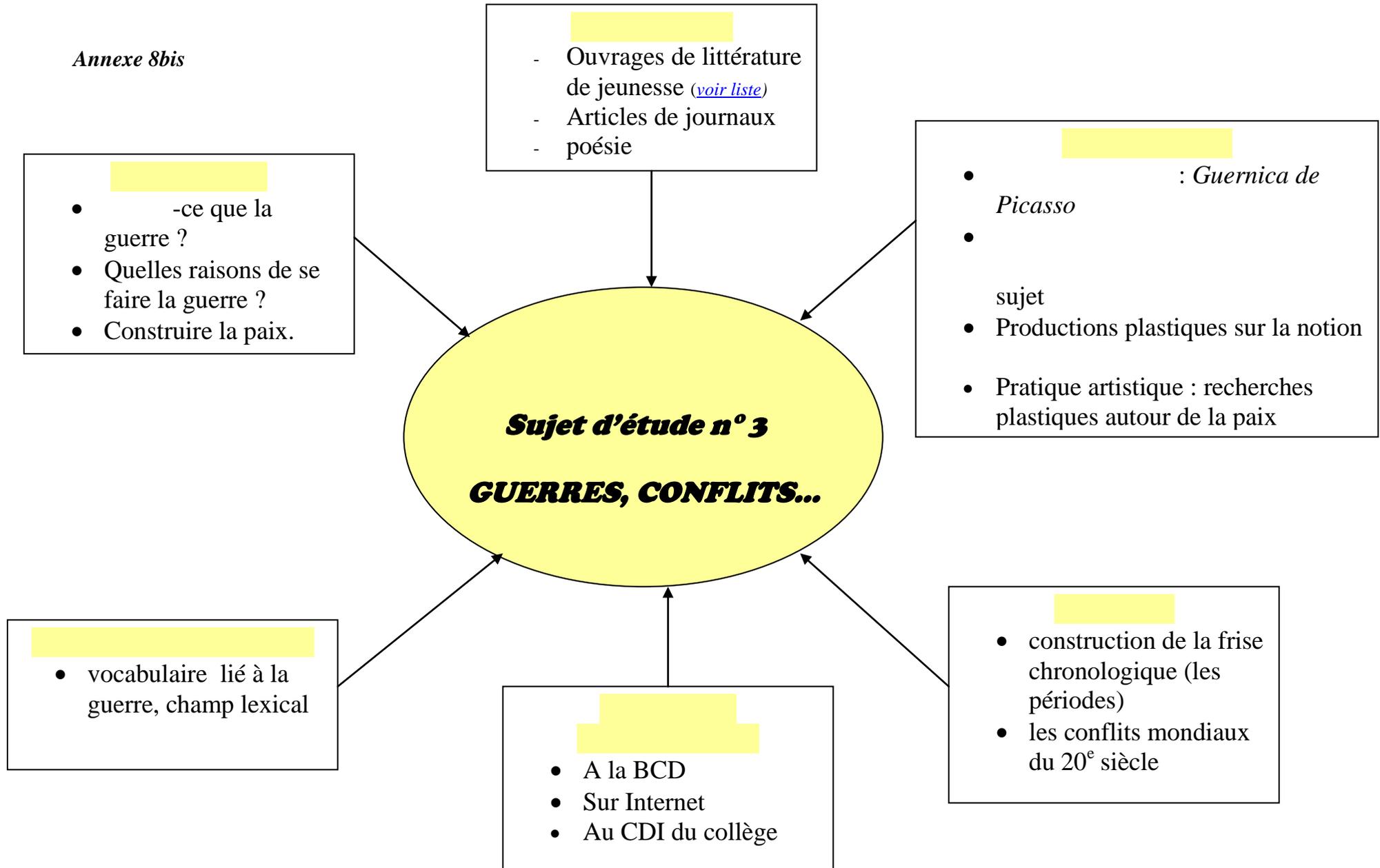
Amener les élèves à

- considérer la « guerre provoqueront la réflexion sur :
 - la guerre des combats et des soldats
 - la guerre vécue par les populations civiles
 - les causes et les conséquences de la guerre
 -
 -
 - la guerre et ses commémorations, le souvenir de la guerre, les traces
- analyser des représentations de la « guerre » (au sens large) dans différents domaines artistiques
- rencontrer et connaître des artistes, des courants artistiques,

DEROULEMENT :

Chronologie	Dispositif	Consigne	Matériel
Phase 1 : RECHERCHE	- élèves placés par binômes - pour 2 groupes)	<i>obmt fs!m v sfou</i> le plus précisément possible, pour la ou le présenter au reste de la classe.	7 documents : reproductions, textes, CD, photocopies
Phase 2 : RESTITUTION	- 2 binômes face au reste de la classe	Chaque groupe <i>qs t fouflm v sf</i>	affichées au fur et à mesure. Notes prises au tableau
Phase 3 : STRUCTURATION	- réflexion individuelle - discussion et échange en collectif	- Recherche les <i>points communs</i> à puis les différences. - formuler le fruit de ses recherches - sur la <i>frise chronologique</i> - <i>bilan oral : la guerre c'est...</i>	Prise de notes au tableau Frise historique

Annexe 8bis



oo fy fl: c j !!!!!!!Ubcnfbv!s dbq jvrhugle fl! v sft! wej fl :Tv file we flo ! : GUERRES, COOG UT !E fl!s fls t foubujpot

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes Renaissance XVII° au XVIII°		XIX° siècle	XX° siècle
<i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>	Détail architectural : bas relief de Zeus à Pergame, combats des dieux et des géants (1650 avt JC)			* architecture militaire : Vauban		* Monuments aux morts locaux * Mémorial de Douaumont
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>	* peinture rupestre de bataille (vers 1500 avt JC)	* P Uccello, Bataille de San Romano, 1456		* Rubens, Allégorie de la paix et de la guerre, 1630	* F Goya, Exécutions du 3 mai 1808, 1814 * E Delacroix, Massacres de Scio, 1824	* Photographie : Robert Capa, Berlin août 1945 * Peinture : Picasso, Guernica, 1937 * cinéma : C Chaplin, Le dictateur
Arts du langage <i>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...)</i>					Poésie : A Rimbaud, Dormeur du val, 1870	* lettres de poilus * littérature de jeunesse (voir liste) * articles de presse (/Guernica)
Arts du son <i>Musique vocale, instrumentale, de film, bruitage, ...</i>						Chanson : chant des partisans
Arts du spectacle vivant <i>Théâtre, musique, danse, arts du cirque, marionnettes...</i>						* Chorégraphie :
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	* mosaïque : Bataille * vase grec, 510 avt JC * poignard, vers 1600 avt JC				Ivoire : bataille	* artisanat des tranchées

œ v s fl étudiées durant la séance

Rouge, LA couleur depuis les origines

OBJECTIFS :

A 1
élèves à :

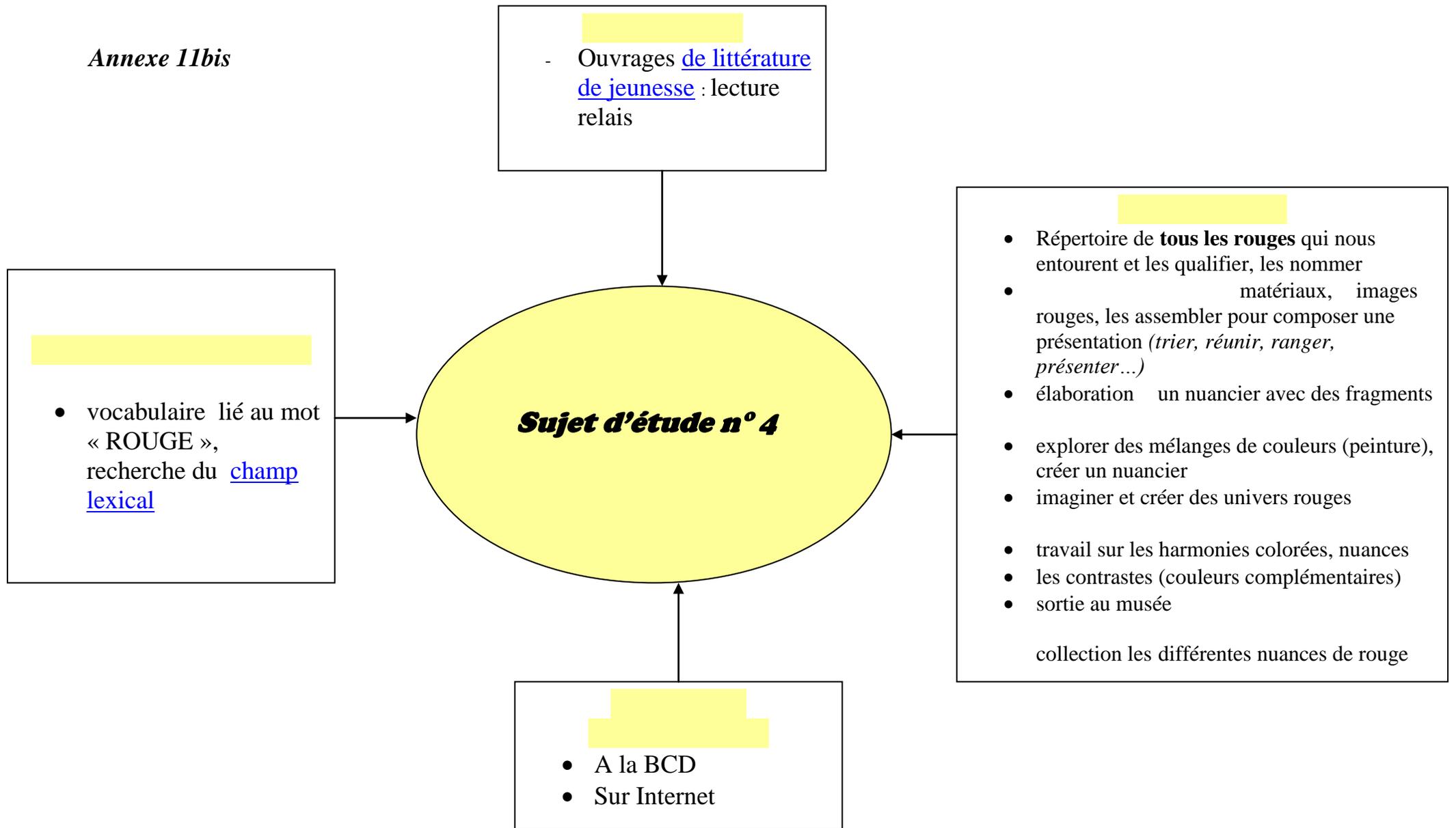
rouge » amener les

-
- rencontrer diverses utilisations de la couleur « rouge
- an
-

DEROULEMENT

Chronologie	Dispositif	Consigne	Conditions matérielles
Phase 1 : Déclencheur	- élèves en collectif - individuellement	a. écouter la lecture b. écrivez tout ce le mot « rouge » (<u>champ lexical</u>)	- « <i>Le rouge et le blanc</i> » de A. Rosenstiehl éd. Lire c'est partir.
Phase 2 : Recherche	- élèves groupés par 2, chaque groupe reçoit la photocopie	Qualifier le rouge (les rouges) composant les inventories. Quelle signification peut prendre ce rouge ? au choix sous forme de devinette.	Afficher _____ au tableau
Phase 3 : Mise en commun	Chaque groupe		Garder les traces au tableau

Annexe 11bis



Annexe 12 bis : Tableau récapitulatif de la couleur rouge : LA Couleur depuis les origines.

(Sujet inspiré par l'exposition « Aussi rouge que possible » du musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli à Paris jusqu'en novembre 2009)

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIX ^e siècle	XX ^e & XXI ^e siècles
Architecture, urbanisme, jardins...					Architecture : <i>Théâtre du Phénix Valenciennes</i>
Arts visuels Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...	* Peintures rupestres 15000 avt JC * Tombe égyptienne 1420 avt JC * Fresque Pompéi 75 ap JC		Peinture : * <i>P de Champaigne Richelieu 1639</i>	Arts graphiques : <i>affiche : Le petit Chaperon rouge 1898</i> Dessin : gravure G Doré, Le petit chaperon rouge, 1883	Sculpture : * <i>César, compression 1986</i> * <i>X Veilhan Rhinocéros 2000</i> Peinture : * <i>Matisse, Grand intérieur rouge 1948</i> * O. Dix, La journaliste, 1926 * Kupka, La forme du vermillon, 1923 * Modigliani, Tête rouge, 1915 * Soutine, Le groom, 1928 Arts graphiques : affiche : Fête du feu, 1929

Arts du langage <i>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...)</i>			Conte : Charles Perrault, Le petit chaperon rouge, 1697		Albums de littérature de jeunesse (voir bibliographie)
Arts du son <i>Musique vocale, instrumentale, de film, bruitage, ...</i>				Chansons : Le temps des cerises	
Arts du spectacle vivant <i>Théâtre, musique, danse, arts du cirque, marionnettes...</i>					Référence au cirque ou au théâtre Oiseau de Feu, chorégraphie de Béjart
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	Coupe grecque à figures rouges 480 avt JC	Tapis Persan XII°		Bijou : <i>bracelet corail et os 1838</i>	Haute couture : <i>dessin E Schiaparelli 1939</i> Design : <i>chaise Djinn, O Mourgin 1964</i> Jouet: * <i>poupée Raynal, Petit Chaperon Rouge 1935</i> * <i>Voiture Ferrari, Mattel, 1986</i>

(en italique et rouge : œuvres étudiées en groupes à la 1^o séance, en noir