

## Fiche informative sur l'action 2016-2017

[pasi@ac-nancy-metz.fr](mailto:pasi@ac-nancy-metz.fr)

|   |
|---|
| Titre de l'action :   |
| e e c h e h   |
| Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école) :  |
| Collège Louis de Broglie<br>3 rue de Senoncourt<br>55 320 ANCEMONT<br><a href="mailto:ce.0550859K@ac-nancy-metz.fr">ce.0550859K@ac-nancy-metz.fr</a><br>03-29-85-71-46  |
| UAI de l'école ou de l'établissement :  |
| 0550859K  |
| Site internet de l'école ou de l'établissement :  |
| néant   |
| Souhaitez-vous présenter cette action au prix académique de l'innovation 2016 (sous réserve que l'action soit effectivement mise en œuvre) ?  |
| Oui   |
| Votre action est-elle une innovation ? <a href="#">Une expérimentation au titre de l'article L401-1 ?</a> Une expérimentation relevant d'un autre cadre (précisez) ?  |
| L'action e e c h e h est une expérimentation qui s'inscrit dans notre projet d'établissement et dans le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturel). Elle est l'adaptation d'un modèle d'un établissement québécois observé lors d'un voyage scolaire à Montréal par le professeur d'éducation musicale. |
| Date de création de cette fiche :   |

|  |  |
|--|--|
| 22/11/2016   |  |
| Date du début de votre action :  |  |
| 01/09/2015   |  |
| Durée prévue (nombre d'années scolaires) :   |  |
| 4 ans avec pour ambition de pérenniser ce projet au sein de notre établissement  |  |
| Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son...) :   |  |
| Des spectacles vivants (vidéos, photos, articles de presse)  |  |
| Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?   |  |
| <a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1194">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1194</a>  |  |
| Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :  |  |
| <p>Liberté, Egalité, Musique....</p> <p>En milieu rural, <i>e e c h e h</i> favorise l'éclosion d'artistes en herbe pour lutter contre les déserts culturels.</p> <p><i>e e c h e h</i> est un orchestre scolaire composé d'un public hétérogène de volontaires (élèves en situation de handicap, en difficultés, intellectuellement précoces,...). Dès que l'élève intègre l'orchestre, il est considéré comme un artiste à part entière : il choisit son instrument en fonction de ses possibilités et de ses ambitions, découvre les métiers de la musique et le monde du spectacle en côtoyant des artistes professionnels. L'élève est guidé mais autonome dans sa pratique artistique afin d'exprimer son potentiel créatif.</p> |  |
| Nom et prénom de la personne contact :   | Rachel THIEBAUT  |
| Fonction :   | Professeur d'éducation musicale  |
| Numéro de téléphone :  | 06 74 49 41 69   |
| Mél :  | <a href="mailto:rachel.thiebaut@ac-nancy-metz.fr">rachel.thiebaut@ac-nancy-metz.fr</a> |
| Site en ligne (adresse de l'article du site du PASI consacré à votre action) :   |  |
| <a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1194">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1194</a>  |  |
| Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?   |  |

- 3. ambition scolaire pour les élèves
- 5. pilotage pédagogique et éducatif de l'école ou de l'établissement

Constat à l'origine de l'action :

Situation géographique :

Le collège Louis de Broglie est situé en zone rurale. Sa population scolaire est issue de 26 communes. 84 % d'élèves sont demi-pensionnaires et 87% prennent le bus.

- le temps de présence au collège est donc important.
- la population répartie sur un vaste territoire rend difficile l'accès aux centres culturels du secteur.
- plus généralement, la Meuse, département rural, est excentrée des grands centres culturels.

Situation économique et sociale :

- seuls quelques rares élèves scolarisés bénéficient d'un enseignement musical technique au sein d'une structure spécialisée ou accèdent à une offre culturelle (concerts, musées, expositions...) en raison d'un nombre important de professions et catégories socioprofessionnelles défavorisées (57,7%) et de familles modestes (PCS favorisées : 14,7%).

Situation humaine :

- un potentiel artistique inexploité chez de nombreux élèves.
- des élèves à besoin éducatif particulier (qu'ils soient en situation de handicap, en difficulté scolaire ou au contraire, très à l'aise et dans l'attente d'une sollicitation intellectuelle plus accrue).
- une demande des parents et des élèves pour accéder à une offre culturelle gratuite.
- un manque d'ambition pour l'orientation des élèves en 3° (plafond de verre) : 61,4% d'élèves orientés après la classe de 3<sup>ème</sup> vers la 2<sup>nde</sup> GT contre 75,1% pour l'académie (2015/2016).

Objectifs poursuivis :

- Etre capable de jouer d'un instrument au sein d'un orchestre pour accéder à une pratique artistique sans différenciation sociale et dans le but de réduire les inégalités culturelles et territoriales (égalité des chances).
- Limiter le manque de confiance et d'estime de soi de l'élève pour améliorer l'ambition de l'orientation en 3° (développement personnel).
- Développer des connaissances et des compétences sociales par la pratique instrumentale et en côtoyant des artistes et des professionnels du monde artistique (socle commun de connaissances, de compétences et de culture).
- Inscire durablement une option musique pour lutter contre les déserts musicaux et culturels comme le préconise le rapport présenté à l'assemblée nationale le 15/11/2016 par Hervé Féron : <http://www.irma.asso.fr/Assemblee-nationale-les-20>

Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :

34 élèves (16 élèves de 6° répartis dans 4 classes et 18 élèves de 5° répartis dans 3 classes). Ces effectifs sont amenés à augmenter jusqu'en 3° (suivi de cohorte).

Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :

e e c h e h est un orchestre scolaire ayant pour but l'accès à une pratique artistique sans différenciation sociale afin de réduire les inégalités culturelles et territoriales et de favoriser l'égalité des

chances. L'élève peut s'épanouir et être reconnu à travers des activités artistiques dans un environnement peu favorable à la démocratisation culturelle.

Au delà de l'apprentissage d'une pratique instrumentale, l'élève a la possibilité d'exprimer pleinement tout son potentiel artistique en improvisant et/ou en composant s'il le souhaite ou pas. Avec une grande autonomie, l'élève apporte sa contribution à l'orchestre selon ses possibilités et ses motivations. Chaque contribution joue un rôle tout aussi important que ce soit un solo de clarinette ou la ponctuation d'un coup de triangle.

Au-delà de faciliter l'accès à la culture, la rencontre de professionnels permet d'aborder les différents aspects techniques du métier de musicien mais aussi d'être proche des artistes de tout style de répertoire (savant (classique et contemporain) et populaire (variété française et internationale), de découvrir les métiers de la scène ou du monde artistique (ex : luthier). L'élève va s'enrichir et se nourrir de toutes ces sources d'inspiration afin de les réinvestir dans sa pratique.

Associer l'élève à l'élaboration des spectacles, de la conception à la réalisation, lui confère un statut de contributeur créatif et non de simple exécutant instrumental. Avoir pour ambition de faire naître des artistes nécessite que l'enseignant fasse confiance et croit en l'élève en acceptant une conception esthétique différente parfois déroutante.

#### Modalités de mise en œuvre de l'action :

- 1h : pour débutants : apprentissage de la flûte à bec et de petites percussions (apprendre à gérer un instrument et s'exprimer avec) avec le professeur d'éducation musicale.
- 1h : pour les confirmés : choix libre d'un instrument. L'instrument est prêté. L'élève a la possibilité de le ramener à la maison (avec le professeur d'éducation musicale et/ ou des intervenants extérieurs).
- Lors du concert de fin d'année, l'orchestre accompagne la chorale qui compte une soixantaine d'élèves (2016-2017).
- Ponctuellement, tout au long de l'année, les élèves rencontrent des professionnels dans le cadre de classe à PAC (2016-2017 : avec l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy), de résidence d'artistes (2016-2017 : Sébastien Cosse, saxophoniste).

Chaque année, il est nécessaire de renouveler et de diversifier les rencontres culturelles en fonction des opportunités artistiques.

Projet 2017- 2018 : concert thématique autour d'œuvres picturales au musée de la Prinerie de Verdun lors des journées du Patrimoine, sortie scolaire à la cité de la musique (Paris).

#### Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

##### Moyens humains :

- un professeur d'éducation musicale (2h par semaine supplémentaire à l'emploi du temps).
- l'équipe de l'école de musique de Dieue-sur-Meuse (percussions, clavier, guitare, saxophone, flûte traversière).
- un intervenant bénévole (clarinette, trompette, trombone, tuba et entretien du parc instrumental).
- des musiciens professionnels et des artistes : des membres de l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy (musique savante) dans le cadre d'une classe à PAC, Sébastien Cosse, saxophoniste (musique contemporaine) dans le cadre d'une résidence artistique,...

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

Oui pour 2016/2017 avec l'école de musique de Dieue-sur-Meuse (mise à disposition d'instruments et de professeurs de percussions, saxophones, guitares..., s'occupant de la logistique du concert), la communauté de commune d'Ancemont (financement de la résidence d'artistes), la communauté de commune de Dieue-sur-Meuse (prêt de la salle de concert), l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy (dans le cadre de la classe à PAC), l'artiste Sébastien Cosse et M. Jean, collectionneur privé et facteur instrumental (mise à disposition et entretien des instruments), le conseil départemental de la Meuse (financement des transports).  
En 2015/2016, le centre Pompidou-Metz a accueilli notre orchestre pour un concert afin de réactiver l'œuvre de John Cage dans le cadre de l'exposition *Musicircus*.

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action...) ?

non

Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe...) ?

- Evaluation externe : évaluation lors des prestations de l'orchestre devant un auditoire.
- Evaluation interne : nombre d'inscrits à l'option musique, note option musique intégrée à la moyenne de l'élève, nombres d'artistes intervenant à l'orchestre, nombre de sorties culturelles.
- Auto-évaluation des élèves: performance de leur production.

Citez des ressources, des points d'appui, des leviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :

- L'engagement et la conviction de toutes les équipes malgré le manque de moyens.
- La motivation et l'implication des élèves.
- Une inscription de l'action sur plusieurs années pour atteindre les objectifs.

Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?

- Le financement des divers intervenants, du parc instrumental et de son entretien.
- Les locaux inadaptés à la pratique orchestrale (insonorisation, pupitres, salle trop petite...).

Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) :

- Critères d'évaluation :
- la progression individuelle du niveau technique instrumental de l'élève à la sortie de l'option musique à l'issue des 4 ans de collège.
  - l'évolution de la qualité musicale lors des concerts.
  - l'évolution des élèves entre l'entrée et la sortie de l'option musique : le progrès au niveau des apprentissages, l'évolution du comportement,...
  - l'orientation à la fin de la 3<sup>e</sup> : ambition, filières artistiques et métiers de la musique,...
  - l'acquisition des compétences du socle commun.
  - la réussite aux examens de fin de 3<sup>e</sup>.

- la comparaison du savoir-être, de l'autonomie, de la responsabilité, de la créativité, de l'estime de soi et de la prise d'initiative avec des élèves ne participant pas au projet.
- le taux de présence des élèves et des familles aux concerts.
- le nombre de concerts.
- le bilan du PEAC (Parcours éducatif, artistique et culturel) dans Folios.

Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?

Les élèves développent des compétences musicales et techniques avérées ainsi que des compétences transversales telles que :

- Ecoute et concentration
- Autonomie
- Goût de l'effort
- Persévérance et rigueur dans les apprentissages
- Motivation
- Estime de soi
- Confiance en soi
- Respect mutuel
- Solidarité
- Curiosité intellectuelle
- Responsabilisation
- Meilleure gestion de la prise de parole en public
- Meilleure appréciation du collègue par certains élèves.

Quels effets avez-vous constatés sur les pratiques des enseignants ?

- Les acquis des élèves (autonomie, qualité d'écoute...) sont réinvestis en classe et peuvent faciliter les pratiques des enseignants.
- Travail d'équipe entre le collège et l'école de musique.
- Modification du regard de l'enseignant sur l'élève habituellement en difficulté en classe et pourtant en situation de réussite sur scène lors des spectacles.

Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?

- Développement de partenariats diversifiés et durables qui contribuent à limiter l'isolement des différentes structures en milieu rural.
- Accueil enthousiaste et soutien du projet par l'équipe pédagogique qui espère un impact sur la réussite de l'élève.

Quels effets avez-vous constatés sur l'école, l'établissement ?

- Développement d'un sentiment d'appartenance à une communauté (l'orchestre et les actions qui y sont liées créent une identité).
- Amélioration de l'image de l'établissement avec une communication positive dans les médias ou lors des portes ouvertes à l'attention des parents, des élèves et futurs élèves.
- Amélioration de l'attractivité du collège.

Quels effets avez-vous constatés plus généralement sur l'environnement ?

- Certains élèves sensibilisés aux instruments et métiers de la musique envisagent de s'orienter vers des filières artistiques.
- Ouverture des élèves et de leur famille sur les structures et pratiques culturelles.
- Renforcement des liens avec les familles.
- Mise en relation des différents acteurs au service de la Culture et mutualisation des moyens.
- Cet orchestre débutant peut espérer à terme rayonner sur la vie culturelle locale.

Souhaitez-vous communiquer une réussite particulière à l'extérieur ?

non

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN :

Très favorable à la mise en œuvre de ce projet artistique et culturel, cette nouvelle option au collège d'Ancemont participe à donner à l'interne comme à l'extérieur une image positive de l'établissement, d'ouverture culturelle et des lieux plus prégnants avec les familles.

Nos élèves, en grande majorité issus de milieu rural dont les parents sont des personnes ouvrières ou sans emploi vont développer un sentiment d'appartenance, vont évoluer vers un dépassement et une confiance en soi, qui leur permettra la réussite de leurs parcours personnels et professionnels.

Certes ce projet est porté et piloté par un seul professeur. Toutefois, ce professeur expérimenté, principalement dans le cadre du montage de projets (Comenius) a toute ma confiance pour amener ces élèves vers le succès et l'ambition.

## Indexation de l'action

|  |   |
|--|---|
| Mise en œuvre de l'action                            | <ul style="list-style-type: none"><li>- un ou plusieurs partenaires : école de musique, ...</li><li>- par un professeur isolé</li></ul>   |
| Pilotage de l'action                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>- un chef d'établissement/directeur d'école en concertation avec les chefs de projets et/ou le conseil pédagogique<br/>(précisez) : IPR éducation musicale</li></ul>  |
| Typologie de l'évaluation de l'action                | <ul style="list-style-type: none"><li>- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...)</li><li>- sur le parcours des élèves (insertion suite à l'action etc.)</li><li>- sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.)</li><li>- sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image</li></ul> |
| Typologie des modalités d'évaluation de l'action     | <ul style="list-style-type: none"><li>- une évaluation interne ET externe</li></ul>   |
| Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?) | <ul style="list-style-type: none"><li>- l'équipe</li></ul>  |

|  |  |
|--|--|
| Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- le Cardie (un membre du PASI)</li> <li>- un inspecteur</li> <li>- un chef d'établissement</li> <li>- autre (<i>précisez</i>) : <i>le professeur d'éducation musicale</i></li> </ul> |
| Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluation (du contenu, des pratiques, des dispositifs organisationnels, etc.)</li> <li>- conseil (prospectif)</li> </ul>   |
| Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?             |  |

### Thématiques (classification du [DRDIE](#))

|  |     |
|--|-----|
| <b>SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS</b>   |     |
| Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun                                 | 1.2 |
| Prévention du décrochage scolaire  | 1.9 |
| <b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>                                    |     |
| Art et culture ( <i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i> ) | 3.1 |
| Relations avec les parents   | 3.4 |
| Réponse aux besoins éducatifs particuliers des élèves  | 3.5 |

### Mots-clés (indexation PASI-CARDIE)

| STRUCTURES | MODALITES DISPOSITIFS       | THEMES  | CHAMPS DISCIPLINAIRES |
|------------|-----------------------------|---|-----------------------|
| Collège    | Classe à PAC<br>Partenariat | Arts et culture<br>Parents, Ecole<br>Socle commun | Education artistique  |

Orchestre à l'école