



---

---



- 
- 

- 
- 

- 

-



-



- 
- 
- 

- 

- 
- 





- 
- 
- 
- 
- 

- 

- 
- 

- 

- 





---

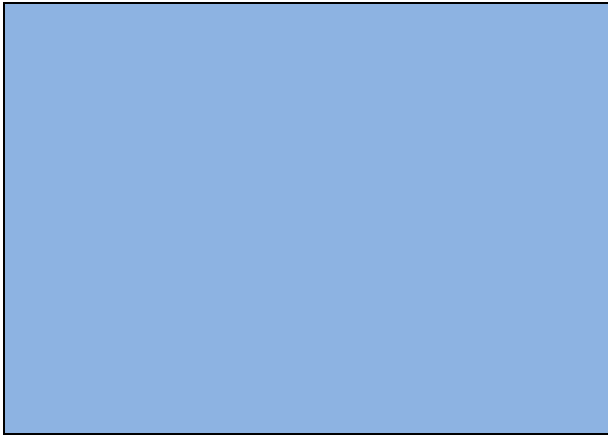
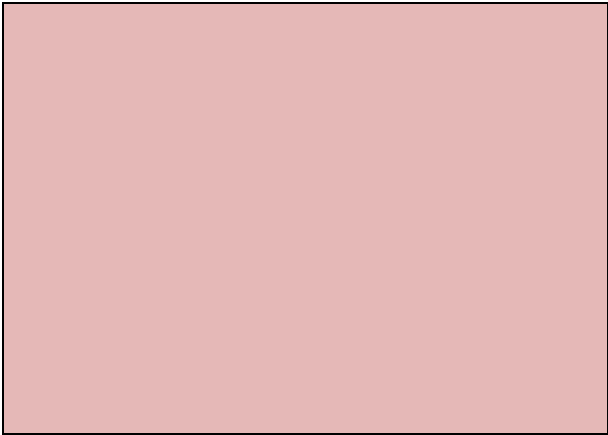
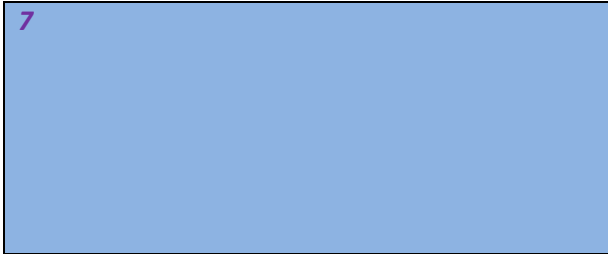
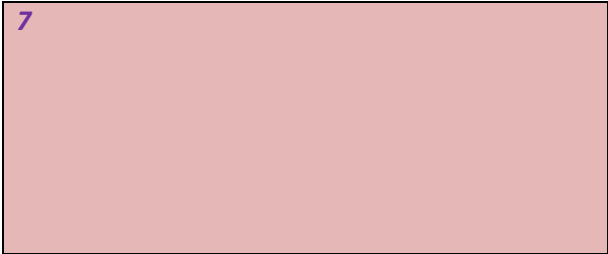
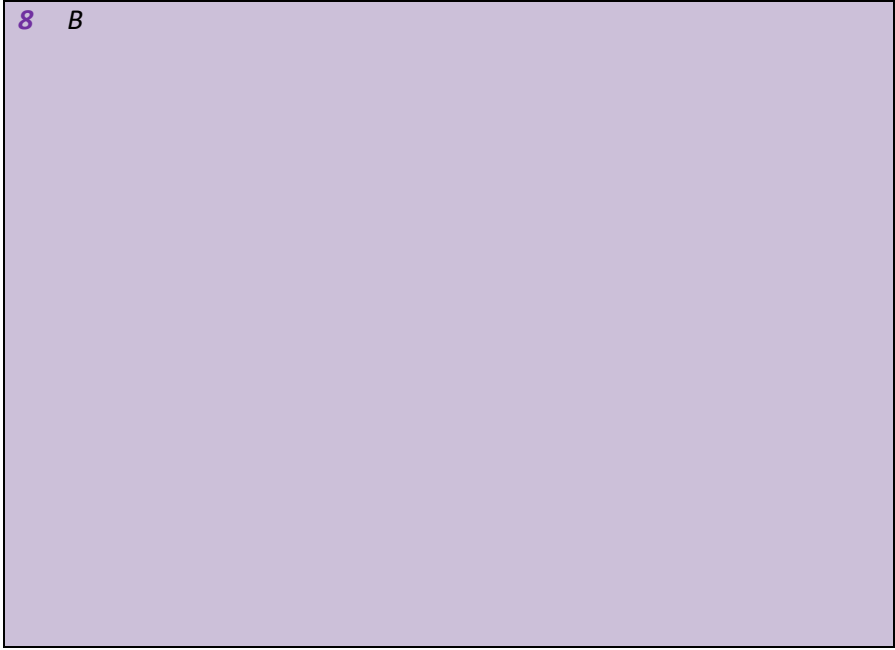
||

---

---

---

||





*R    æst    dr*

*st clor*

stæ

•  
•

||

R      D DR

DR D      D D

---

1    ~~st~~    ~~æd~~ ~~st~~ ~~æd~~    ~~d~~    st st

---

2    ~~dæ~~            ~~dæ~~

---

R    R

DR D    D D  
D ,

---

R7 :d    ~~st~~    ~~æd~~    ~~d~~ ~~st~~    d    æ    d    d    st

---

R8                    st    ~~st~~            d

---

R9 d    ~~æd~~ ~~st~~ :    st st

---

R0                    d d st    ær r st    d cl ar    st æ

---

R1 dr    æ f dr

---

R2 dr    st æ    ! dr    æ ch    st d st dr            r    st



---

R3 dr d r d s t l dr clal æ st d s t l D r æ s t l æ

---

R4 r st d st r æ st s t æ

---

R5 : æ ft r st d st f t r st clal æ st d s t l s t l æ

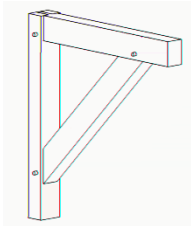
D rd clal

•

	<p>c B j e f B B c B f B e q t t q c f h</p>	
--	--	--

--	--	--

•



	<p><i>cBfi c e tffhtffB</i></p> <p><i>fB fh a fB</i></p> 	
--	--	--

•

	<p><i>fi t fB</i></p> <p><i>cB qt c tffhtffBf fB</i></p> <p><i>e ct fh fB</i></p> <p><i>cB fBefhtffB Bq a fBf fB</i></p> <p><i>e ct fh fB</i></p> <p><i>fB q a c fB</i></p>	
--	---	--

•

•

	<p>cBt c   α q B fBq t f h f h f h f h B</p> <p>fB tq α fB BcBq fB</p> <p>fB t f c fB</p> <p>fBtc f h f h B α t f f B B</p> <p>fB f h α t f f f f i B fB tq e f t f t f</p>	
--	---	---

•

	<p>fB f e f t e c f t f f f B tc f B c q B</p> <p>fB tq α fB BcBq fB</p> <p>fB t f c fB</p> <p>fBtc f h f h B α t f f B B</p> <p>fB f h α t f f f f i B fB tq e f t f t f</p>	
--	---	--

D   α l   α l

•

	<p>f i f t c o f t B</p> <p>fB f h f t f h e f f h f h f t B</p>	
--	--	--

	$f_{tB} f_{ftB} f_{fB} q f_b B_{fB}$ $eq f_b f_{httB}$	
--	---	--

•

	$t_{fB} ct f_{tB}$ $c_{\infty} f_{tB} c_{tB}$	
--	--	--

•

--	--	--

D slice d

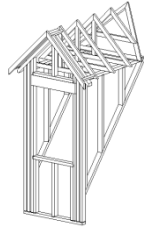
•

	<p><math>f_{tB} c \text{ of } f_{tB} \text{ ctffh } \alpha f_B</math></p> <p><math>F \text{ Bf h } \text{ect } f_{tB} f_{tB} \text{eq } t \text{ of } B</math></p>	
--	--	--

	<p><math>f_{tB} q \text{ t } f_{tB} c \text{ q } f_{tB} f_{tB} \text{ tq } \text{ of } f_{tB}</math></p> <p><math>F \text{ fic } t_{tB} f_{tB} \text{ t } f_{tB} \text{ q } B</math></p> <p><math>F \text{ B } f_{tB} \text{ ec } q \text{ Bf } f_{tB}</math> <math>f_{tB} \omega f_{tB}</math></p> <p><math>q \text{ } \alpha \text{ } c \text{ } f_{tB} f_{tB} \text{ f}_{tB} \text{ t } f_{tB}</math></p>	
--	--	--

	c f f <del>o</del> f <del>f</del> h B t f h a f <del>B</del>	
--	--	--

•

	<p>q c q B f f B q t f B f h B  f q f i t f B f t B f B f t B f h B  q t c f t B</p>	
--	--	--

•

	<p>f h t f o t f c q B B t f f t B</p> <p>f t f B f h q f t f h f h B  f e c c f c f B</p> <p>f t e c q B f f B f i c B f f t B  c f t f t B</p>	
--	--	--

---

||



--	--	--	--

•


<i>clasi</i>		<i>D T</i>	
--------------	--	------------	--

*D æ æ*

<p><i>2R ft d st dst fh tffh fBfh ft fht fB</i></p> <p><i>fh tffh fB ft fht fB</i></p>			
<p><i>4R æ ft ! Rste st d</i></p>			

70R æ rd  
rr st  
æ dſt ċh æ

fh tffh fB ft fht fB

fh tffh fBfh ft fht fB

2R ftd d stldr  
dr dr stæd æ

--	--	--	--

*D slæ d*

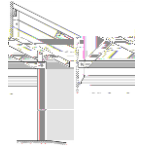
<p><i>78R Dr dæ  fd d st  fd d st  tjecoftB</i></p>			
<p><i>C fi c fh fh B</i></p>			

<p>78R      <i>fd d st</i>     <i>r d</i> Uc <i>fh fh B</i>     <i>tfb B</i></p>			
--	--	--	--

--	--	--	--

||

: d r œl



		<i>sl dr dr chl œl</i>	

		<i>sl dr</i>	
		_____	

		<i>sl dr</i>	

--	--	--	--

||

: d r œ

		<i>sl dr dr cl œr</i>	

		<i>sl dr</i>	

		<i>sl dr</i>	

--	--	--	--





•

st

cest oel

ch sil oe

st

cest oel

ch sil oe

st

cest oel

ch sil oe

•

st 7

cest oel

ch sil oe

st 8

cest oel

ch sil oe

st 9

cest oel

ch sil oe

||

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

*d clal sil dr sil ch dr œdr dr œ drr d r Dr clal*

- 
- 
- 

*Dr clal R clal r œst*

- 
- 
- 
-

dr s̄e d s̄l œ

- 
- 
- 
- 
- 

ōft r st

cl̄l 8 ! dr doecl̄r œr cl̄r œd d d

T d cl̄l 78

r st cl̄lr cl̄l d rd ft st D R cl̄h œl rr d̄st œd cl̄œœ d f̄œ d

d s̄e st

œl œ st œl

||

st

	œ7 œ8! 9 d̄s̄0 œ9! 76 œ1! 77

	<p>œ3</p> <p>œ4</p> <p>œ5</p> <p>œ76</p>
--	---

Dr clal

ESCALADE	Compétence attendue		SECONDE
<p>Faire confiance à l'assureur et au matériel et se dominer dans des situations où l'on est assuré en « moulinette », non conduit par l'assureur et à l'initiative volontaire formée du support et des adaptations des techniques.</p>			
<b>ÉTAPES / SÉQUENCES / procédures</b>			
<p><b>Sur</b> : <b>Exécution</b></p> <p><b>pratiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consignes de sécurité en matière de réglages de baudriers et d'ancrages multiples avant à la talle et moulinette proche du baudrier;</li> <li>- consignes de sécurité en matière d'assurances doubles.</li> </ul>	<p><b>Techniques et tactiques</b></p> <p><b>Méthodes des sécurisations</b> simples pour se déplacer en regard de poutre améliorés ou :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilise la partie avant du pied comme zone de contact avec les prises;</li> <li>- utilise les côtes des prises pour se fixer vers la côté;</li> <li>- utilisation prioritaire des arêtes de prises.</li> </ul>	<p><b>Contrôles sur soi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se prépare de façon à pouvoir être disponible pour l'escalade et faciliter la récupération;</li> <li>- se chauffe en dehors du mur pour être prêt à grimper;</li> <li>- être doucement les bords des doigts et le dos pendant les temps de repos.</li> <li>- fait confiance à l'assureur et au matériel et se domine dans</li> </ul>	<p><b>Savoir-faire utiles</b></p> <p><b>Pratiques ensemble</b> sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- communication à l'aide d'un langage clair et précis (attente confirmation pour la notamment au départ et lors passages en position suspendue)</li> <li>- renseigne son coéquipier les difficultés en matière d'assurances doubles.</li> </ul>
<p><b>Sur</b> : <b>Pratiquer</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observation des différentes sortes de contact prise/poutre</li> <li>- contrôle de l'assurances en temps.</li> </ul>	<p><b>Sur</b> : <b>Pratiquer</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observation des différentes sortes de contact prise/poutre</li> <li>- contrôle de l'assurances en temps.</li> </ul>	<p><b>Sur</b> : <b>Pratiquer</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observation des différentes sortes de contact prise/poutre</li> <li>- contrôle de l'assurances en temps.</li> </ul>	<p><b>Sur</b> : <b>Pratiquer</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observation des différentes sortes de contact prise/poutre</li> <li>- contrôle de l'assurances en temps.</li> </ul>
<b>SITUATION PROPOSÉE :</b>			
<p>Les grimpeurs choisissent leur lieu de difficulté de la voie traversée et se valent selon une des modalités et les s'élève selon son niveau de difficulté (grimper, moulinette) avec être la qualité de l'assurances sera comprise (respect des temps) et les différents états de connaissances.</p>			

D sled ch r : st st dr clal

•

•

•

•

Dæt st d ð r fdrst cl r æst r doerd ! r d ælloerd ! æ doer  
stæd B

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

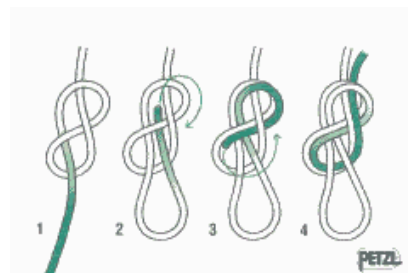
•

•

•

•

•

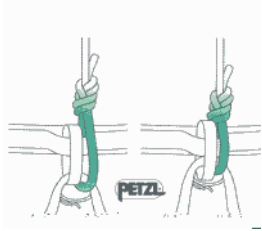




•

•

•



•

•

•

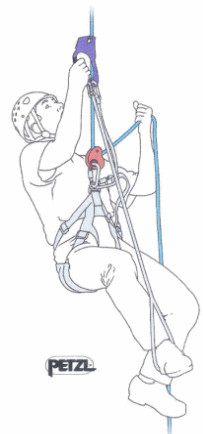
rr œlœ œstl œl d d œ st œ œ d ch stœd

- 
- 
- 

||

œ r œ œnl d

- 
- 
- 



•

•

•

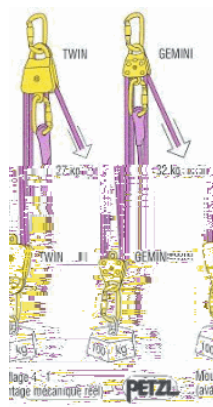
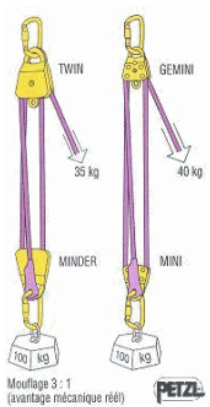


### d ftd clal oftr

•

•

•



•

•

•

•

•

•

•

•

•



	OBJECTIFS	CONTENUS
Séance 1/10	Acquérir les règles de sécurité non négociables et incontournables pour assurer la réussite de son projet et de son équipe	Effectuer des traversées pour se mettre en activité Découvrir et assimiler les règles de sécurité sans lesquelles l'activité est impossible Choisir un camarade avec qui j'ai de bonnes relations pour établir un climat de confiance réciproque ayant un goût similaire. Communication sur moulinette Séances m'entraînent à j'ai oublié de faire une famille et je suis sûr que j'assure et j'ai un projet à faire L'ATOUT de la sécurité est de ne pas faire d'erreur et à l'écouter et de se tenir à l'écart L'ATOUT de la sécurité est de ne pas faire d'erreur et à l'écouter et de se tenir à l'écart
Séance 2/10	Réaliser des traversées de difficulté moyenne	Effectuer des traversées pour se mettre en activité Découvrir et assimiler les règles de sécurité sans lesquelles l'activité est impossible Choisir un camarade avec qui j'ai de bonnes relations pour établir un climat de confiance réciproque ayant un goût similaire. Communication sur moulinette Séances m'entraînent à j'ai oublié de faire une famille et je suis sûr que j'assure et j'ai un projet à faire L'ATOUT de la sécurité est de ne pas faire d'erreur et à l'écouter et de se tenir à l'écart L'ATOUT de la sécurité est de ne pas faire d'erreur et à l'écouter et de se tenir à l'écart
Séance 3/10	Réaliser des traversées de difficulté moyenne	Effectuer des traversées pour se mettre en activité Découvrir et assimiler les règles de sécurité sans lesquelles l'activité est impossible Choisir un camarade avec qui j'ai de bonnes relations pour établir un climat de confiance réciproque ayant un goût similaire. Communication sur moulinette Séances m'entraînent à j'ai oublié de faire une famille et je suis sûr que j'assure et j'ai un projet à faire L'ATOUT de la sécurité est de ne pas faire d'erreur et à l'écouter et de se tenir à l'écart L'ATOUT de la sécurité est de ne pas faire d'erreur et à l'écouter et de se tenir à l'écart
Séance 4/10	Réaliser des traversées de difficulté moyenne	Effectuer des traversées pour se mettre en activité Découvrir et assimiler les règles de sécurité sans lesquelles l'activité est impossible Choisir un camarade avec qui j'ai de bonnes relations pour établir un climat de confiance réciproque ayant un goût similaire. Communication sur moulinette Séances m'entraînent à j'ai oublié de faire une famille et je suis sûr que j'assure et j'ai un projet à faire L'ATOUT de la sécurité est de ne pas faire d'erreur et à l'écouter et de se tenir à l'écart L'ATOUT de la sécurité est de ne pas faire d'erreur et à l'écouter et de se tenir à l'écart

A partir de cette leçon les élèves peuvent se faire évaluer en traversée ou découvrir les différents ateliers de techniques de cordes se rapprochant des travaux en hauteur au cours des leçons suivantes. L'échauffement est réalisé aux ateliers avec toujours un parcours sur les espaliers provoquant soit la diminution des appuis, des déséquilibres, des passages de profil, des position regroupées, des positions d'hyper extension...  
Celui qui effectue un de ces ateliers a pour charge d'expliquer au suivant la spécificité de l'atelier, le matériel nécessaire et les consignes de sécurité à mettre en place et à respecter, et ainsi de suite. Les élèves notent si les explications de leur camarade ont suffi pour qu'il réalise l'exercice sans l'aide de l'enseignant. Le rappel s'effectue après la fin des traversées.

Séance 5/10	Identifier, repérer, projeter	Faire un projet à moyen terme Travailler les passages délicats à plusieurs, élaborer des solutions, proposer des progressions et les mettre à l'épreuve <b>Moulinette</b> : utiliser les carres externe et les mouvements de pivotement pour progresser. <b>Tête</b> : Grimper avec une double assurance (tête et moulinette). Mousquetonner des deux mains.	traversée possibilité évaluation	montée corde fixe	rappel	Elever matériel
Séance 6/10	Tenter de réaliser des voies de niveau supérieur	<b>Moulinette</b> : grimper les autres voies de difficulté similaire et tenter de grimper sur des voies de difficulté supérieure, suivant mes qualités, puissance, souplesse, équilibre, force, endurance, taille... <b>Tête</b> : identifier les points de mousquetonnage et de repos, et utiliser des postures de repos : bras tendus. Porter le matériel pour installer la descente en moulinette				
Séance 7/10	Tenter de réaliser des voies de niveau supérieur	<b>Moulinette</b> : sur les voies que je réalise avec fusible, installer les dégaines pour prévoir la grimpe en tête et me forcer à trouver des position de moindre effort, des postures de repos bras tendus <b>Tête</b> : tenter différentes voies de plus en plus difficiles. Augmenter son engagement. Charger le poids du corps sur un appui et développer				
Séance 8/10	éprouver ses limites dans la recherche d'une réussite certaine	-Valider au moins 2 voies différentes avec assurage moulinette avec corde flottante (grâce à une boucle sur la corde) <b>Moulinette</b> : repérer le niveau et les voies que je réalise sans risque, et rechercher dans le niveau supérieur celle que je pense pouvoir vaincre <b>Tête</b> : idem, repérer les enchaînements et les positions de moindre effort.				
Séance 9/10	Confirmer les voies qui seront choisies pour l'évaluation	selon la difficulté de la voie et de la technique d'assurance (moulinette ou tête) se préparer à deux essais sur 2 voies différentes. Affiner son projet.				
Séance 10/10	Evaluation sommative de la performance	-Echauffement libre Note de performance selon la difficulté de la voie et de la technique d'assurance (moulinette ou tête) 2 essais sur 2 voies différentes				

TYPES DE COMPETENCE		ESCALADE SECONDE																			
<b>CC2</b> : Adapter ses déplacements aux différents types d'environnements <b>CM2</b> : Se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome un projet d'acquisition ou d'entraînement <b>CM3</b> : Mesurer et apprécier les effets de l'activité <b>CM4</b> : Se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif																					
<b>COMPETENCES SPECIFIQUES</b> <b>CC2</b> : réaliser un itinéraire varié, de niveau 5a à 6c en se déplaçant par alternance de gestuelles d'équilibration et de progression simples dans des volumes variés. <b>CM2</b> : choisir un niveau, un type de difficulté d'itinéraire, des modalités de réalisation comme objectif à atteindre à l'issue du cycle <b>CM3</b> : mesurer en moulinette (ou en tête) son effort, sa sécurité et se redresser en évitant les prises au-dessus de la tête.										<b>SITUATION DE REFERENCE</b> <b>Atelier 1</b> : choisir 2 voies à grimper ou en moulinette en tête entièrement. Les voies choisies peuvent être différentes mais les choix ont lieu au moins 2 leçons avant l'évaluation. Prise en compte de la meilleure <b>Atelier 2</b> : effectuer une traversée soit avec toute les prises (niveau 1)											
<b>COEFF</b>		<b>0 à 5</b>					<b>6 à 10</b>					<b>11 à 15</b>					<b>16 à 20</b>				
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
		<b>Atelier matériel bâtiment</b> Filles : 4, 4 Filles : 4, 4 Oranges : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Oranges : 2, 3.2, 4.4, 5.6, 6.8, 8, 9.2, 10.4, 11.6, 12.8, 14, 15.2, 16.4, 17.6, 18.2, 20																			

CRITERES OBSERVABLES D'EVALUATION	COEFF		0 à 5					6 à 10					11 à 15					16 à 20				
	I	note	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Atelier matériel bâtiment	Corde fixe		Ne coordonne pas suffisamment ses mouvements pour monter					Monte 2 mètres et redescend A besoin de conseil permanents pour évoluer					Autonome atteint les 5 m redescend avec des hésitations explique difficilement au suivant					Atteint les 5 mètres redescend sans difficulté Explique précisément et sans faute au suivant				
	Rappel		Utilise la double assurance en moulinette pour descendre					Arrive à descendre avec une contre assurance A besoin de conseil permanents pour évoluer					Autonome, s'équipe et descend avec des hésitations explique difficilement au suivant					S'équipe correctement sans hésitation Effectue une descente régulière sans aide Explique précisément et sans faute au suivant				
	charge		Ne sait pas installer le mouflage					Installe difficilement le mouflage A besoin de conseil permanents pour évoluer					Installe correctement son matériel et hisse la charge et la récupère avec des hésitations avant de la redescendre explique difficilement au suivant					Installe correctement son matériel et hisse la charge sans difficulté et la récupère sans problème pour la redescendre Explique précisément et sans faute au suivant				

méthodologie	COEFF	note	0 pt	1.5 pts	3 pts	4 pts
			ne sait pas assurer	Assure correctement mais à besoin d'être soutenu	Assure seul manque de rapidité doit ralentir son partenaire	Assure seul, suit avec le bon rythme, montée et descente
			Ne réalise aucune voie	Réalise une voie différente de son projet Manque de communication	Réalise son projet	Réalise son projet avec un engagement important Communication systématique et juste
			Communication faible	Manque de communication	Communication présente	Communication systématique et juste
			Ne sait s'équiper seul	A besoin d'un partenaire pour s'équiper	S'équipe seul avec des hésitations	S'équipe seul sans hésitation
		Ne travaille pas en autonomie, refus de participer	Peu motivé, doit être systématiquement sollicité	Travaille avec son partenaire en respectant les consignes	Travaille avec son partenaire en respectant les consignes avec des objectifs ciblés	

æær dæ

- eofBfB BfBtc fB Bfq B Bffc eftBfB B
- q fh q tBfic ofBfh tBfBqoffhB fhBfB efifB tq ftBq fBtftf fhB
- q q qotffBfBfh Bhtffh c tB BftBfBt fi fb B
- ftB fB ct e c q B c e fffBqt c ctB q tB otc q BfhBfh tfh fhBf B c ft fbB
- tfiq tB fBqt fB cofBfhB ct fhct c Bc fB q tBctffqec q Bf at fB q tBqt tBoftB  
foffftB B fhetff Bf tB Bcteq ttB eetq tc e fh



<b>Effets constatés sur les acquis des élèves (performances, attitudes, pratiques)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Effets constatés sur les pratiques des enseignants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Effets constatés sur le leadership et les relations professionnelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Effets constatés sur l'école / l'établissement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Effets constatés plus généralement sur l'environnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il semble trop tôt pour prendre la pleine mesure des effets.</i></li> <li>•</li> </ul>

P v sbhf AGjns pvhf AAqfoebouApvuf Arboo f Afita m ftAsb bjmhouAvsAvoApv sbhf A  
 » Ajns pvhf A Ae bot Afid besf Ae vo Aqsp fuAlvmsf n f uAsujtjrvf AvsA AbA pof S pvhf A A  
 Ej fstjgdbujpoAef AbA bujfs Ae v sf A  
 Bjef Avs Af n qndfn fouAA ftujpoAef tAspvqftA jgg sf ouf A

jt f A o A qndf Ae vof Ae borvf Ae f Ae poo f Aogpsn bujt f A B Anjou sjf vsAef Anbuf rjfs A o A  
 dpmc psbujpoAb f dAfiAq mADB An jt f A o A qndf Ae voA tqbdf Af ttpvsdf A o Af sn ft A  
 e bjef AvAli pjy A

sb bjns b fdA mftAA qspg ttf vstAef Anfotf jhofn fouAh o sbnsA jou hsbujpoAef A  
 mf otf jhofn fouA h o sbnsA bot Af n Aqsp fuA A pof S pvhf A A Anbuf rjfs A A sb bjns o F MFA  
 tvs Af n Aqsp fuA

sb bjns b fdA mftAA vusftA qjfsftAvsAef tAqsp futAlpn n votABA gojsA botAn rvjqf A  
 s tfoubujpoAef AbA spjtjn f Aqjfsf A pjtan qndf r f AvM d f AACbdA spAn pc rjfs A  
 fuA f ovjtsjf A

nau æ dje ajobrfn fouappvsAS1 4-31 .A

A

- Dpotfs fsArfiAe dpvqbhf AevAqbsdqvstAhpc bræf Agpsn bujpoAdpn n f Ajojubrfin fouA  
qs vA  
A
- fufsf Af oAqrhdf Avof As brjt bujpoAe pv sbhf A»AGjnAS pvhf A AqpvAbddf ouvf sArfiA  
tfoujn fouA bqqbsuf obodf AAovf Ayq sjn fou bujpoAoop bouf A  
A
- Dpotfs fsAfitæfvyaG æjgg sfodj ftA  
A
- Dpotfs fsAn bræ bujpoæfæ uf sn jobujpoæftæli pjyA  
A
- ou hsbujpoAe vofæptfæfAsbot fstbrju Ab fdAnfotfjhofn fouAn o sbmAdpn qsjtA  
ebotAnæ mdbrit bujpoæfælf subjotælpvst A  
A
- jtfæoAqrhdfæ voæftqbdæfæfæf di f sdi fæp dvn foubsf AAjou sjf vsæfærbu f rjfsA

---

*R æ: øft r st*

- 
- 
- 
- 

*R ædr d d st r*

- 
- 

*R ædr ær st st*

- 
- 
- 
-

- 
- 
- 

- 

- 
- 

- 
- 

- 

- 

- 
- 
- 

- 
- 
- 
-

---

*R œdr d d st r r œdr sœ r d*

- 

- 

- 

*R œdr œr st st*

- 

- 

*R œ œst d ch ft ft d*

- 

-

- 
- 

- 
- 

- 

- 
- 

- 

- 
- 
- 

- 

- 
- 

- 



---

*R ædr d d st r r ædr sœ r d*

- 
- 
- 

*R ædr ær st st*

*R æ æst d ch ft ft d*