





---

---



- 
- 
- 
- 
- 
-



-



- 
- 
- 

- 

- 
- 



---

||

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

||

---

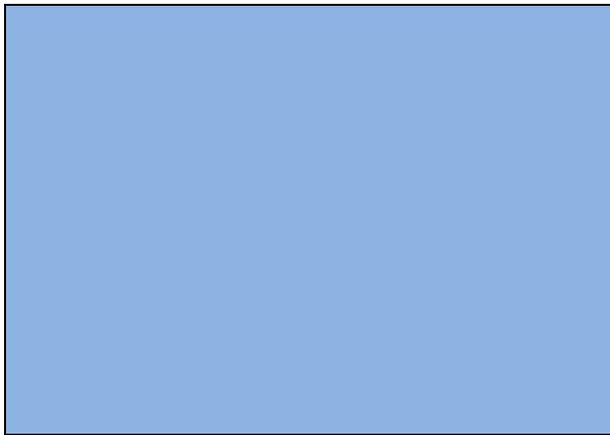
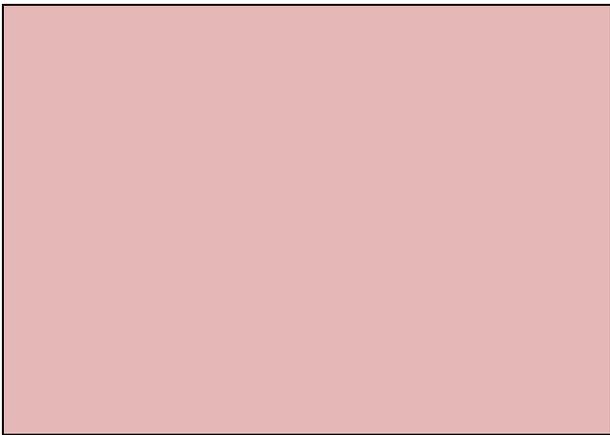
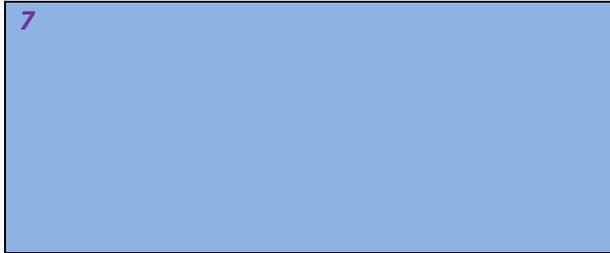
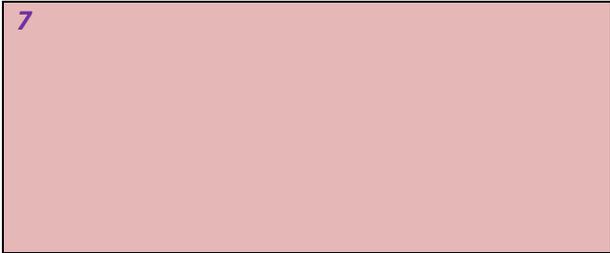
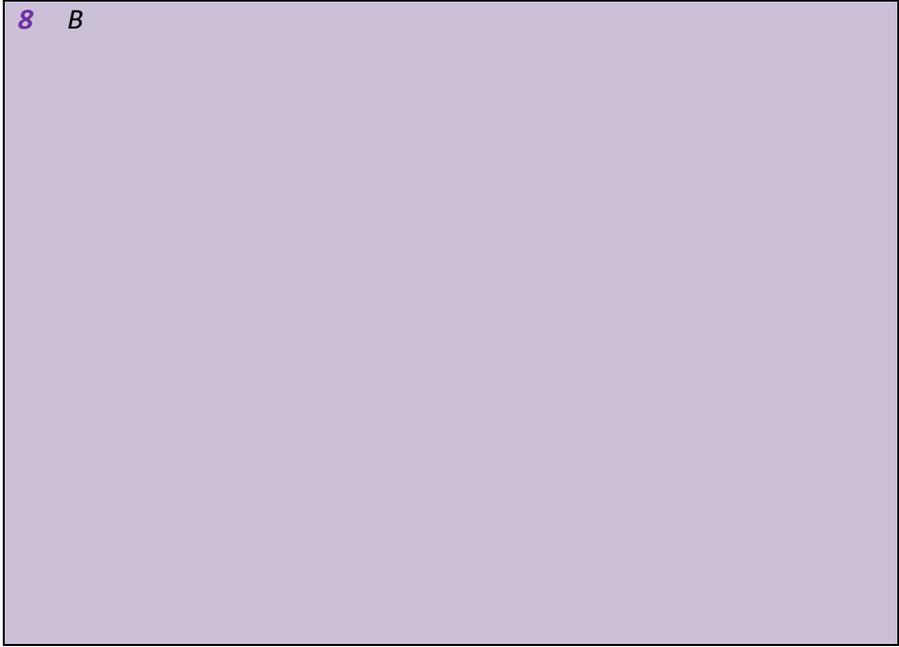
||

---

---

---

||





||

||

||

•

•

•

||

*R    æst    dr*

*st   clar*

stæ

•  
•

||

R      D DR

DR D      D D

---

1 ~~st~~ ~~æd~~ ~~st~~ ~~æd~~ ~~d~~ st st

---

2 ~~dæ~~ ~~dæ~~

---

R R

DR D D D  
D ,

---

R7 :d ~~st~~ ~~æd~~ ~~d~~ ~~st~~ d æ d d st

---

R8 st ~~st~~ d

---

R9 d ~~æd~~ : st st

---

R0 d d st æ r st d clæ stæ

---

R1 dr æ fdr

---

R2 dr stæ ! dr æ ch st d st dr r st

---

R3 dr d r d s t l dr clal æ st d s t l D r œ s t l œ

---

R4 r st d st r œ st s t e

---

R5 : œ ft r st d st f t r st clal œ st d s t l s t l œ

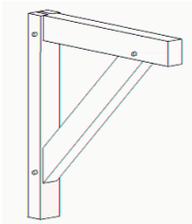
D rd clal

•

	<p>c B j e f B B c B f B e q t t q c f h</p>	
--	--	--

--	--	--

•


	<p><i>cBfi c e tffhtffB</i></p> <p><i>fB fh a fB</i></p> 	
--	--	--

•

	<p><i>fi t fB</i></p> <p><i>cB qt c tffhtffB fB</i></p> <p><i>e ct fh fB</i></p> <p><i>cB fB fhtffB Bq a fB fB</i></p> <p><i>e ct fh fB</i></p> <p><i>fB q a c fB</i></p>	
--	---	--

•

•

	<p>cBt c α q B fBq tfhfh fh fh B</p> <p>fB tq α fB BcBq fB</p> <p>fB tffc fB</p> <p>fBtc fh fh BαtfffB B</p> <p>fB fh αtBfBf fi B fB tqefBf tf</p>	
--	--	---

•

	<p>fBefBefBfB tc fBc q B</p> <p>fB tq α fB BcBq fB</p> <p>fB tffc fB</p> <p>fBtc fh fh BαtfffB B</p> <p>fB fh αtBfBf fi B fB tqefBf tf</p>	
--	--	--

D αl αl

•

	<p>fi fitco fB</p> <p>fB fh fBfhf fh fh fB</p>	
--	--	--

	$f_{tB} f_{ftB} f_{fB} q f_b B_{fB}$ $eq f_b f_{httB}$	
--	---	--

•

	$t_{fB} ct f_{tB}$ $c_{\infty} f_{tB} c_{tB}$	
--	--	--

•

--	--	--

D slice d

•

	<p><math>f_{tB} c_{of} f_{ct} f_{ffh} \alpha f_B</math></p> <p><math>F_{Bf} h_{ect} f_{Bf} f_{eq} t_{of} B</math></p>	
--	---	--

	<p><math>f_{tB} q_{tB} c_{q} f_{tB} h_{B} t_{q} of_{tB}</math></p> <p><math>F_{fic} t_{Bf} h_{B} t_{c} q_{B}</math></p> <p><math>F_{B} f_{t} ec_{q} B_{f} f_{B}</math> <math>f_{c\omega} f_{B}</math></p> <p><math>q_{\alpha} c_{f_{tB} f_{h} B} f_{tt} t_{f_{tB}}</math></p>	
--	---	--



---

||

--	--	--	--

•




70R æ rd  
rr st  
æ dſt ċh æ

fh tffh fB ft fht fB

fh tffh fBfh ft fht fB

2R ftd d stldr  
dr dr stæd æ

--	--	--	--

*D slæ d*

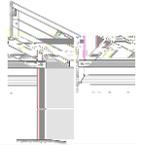
<p><i>78R Dr dæ  fd d st  fd d st  tjecoftB</i></p>			
<p><i>C fi c fh fh B</i></p>			

<p>78R      <i>fd d st</i>       <i>r d</i> Uc <i>fh fh B</i>    <i>tfb B</i></p>			
---	--	--	--

--	--	--	--

||

: d r œl



		<i>sl dr dr chl œl</i>	

		<i>sl dr</i>	
		_____	

		<i>sl dr</i>	

--	--	--	--

||

: d r œ

		<i>sl dr dr cl œr</i>	

		<i>sl dr</i>	

		<i>sl dr</i>	

--	--	--	--



•

st

cest oel

ch sil oe

st

cest oel

ch sil oe

st

cest oel

ch sil oe

•

st 7

cest oel

ch sil oe

st 8

cest oel

ch sil oe

st 9

cest oel

ch sil oe

||

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

*d clal sil dr sil ch dr oedr dr oe drr d r Dr clal*

- 
- 
- 

*Dr clal R clal r oest*

- 
- 
- 
-

dr s̄e d s̄l œ

- 
- 
- 
- 
- 

oſt r st

clal 8 ! dr doœclhr œer chr œal d d

T d clal 78

r st clalr clal d rd ft st D R ch œal rr dst œal clœœe d fœe d

d s̄e st

œal œe st œal

||

st

	œ7 œ8! 9 d50 œ9! 76 œ1! 77

	<p>œ3</p> <p>œ4</p> <p>œ5</p> <p>œ76</p>
--	---

Dr clal

ESCALADE	Compétence attendue		SECONDE
<p>Faire confiance à l'assureur et au matériel et se dominer dans des situations où l'on est assuré en « moulinette », pour conduire son déplacement et s'adapter aux éventuels formes du support et aux caractéristiques des lieux et des situations.</p>			
<b>ÉTAPES DE LA PROCÉDURE :</b>			
<b>Sur la corde</b>	<b>Techniques et tactiques</b>	<b>Contrôles sur soi</b>	<b>Caractéristiques</b>
<p>pratiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consignes de sécurité en matière de réglages de baudriers et d'ancrages multiples ;</li> <li>- consignes de sécurité en matière d'assurances multiples ;</li> </ul>	<p>distinction des configurations simples pour se déplacer en regard de la corde et améliorés au fil de l'usage ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation de la partie avant du pied comme zone de contact avec les prises ;</li> <li>- utilisation des côtes des prises pour se fixer vers les côtés ;</li> <li>- utilisation prioritaire des anneaux de sangles ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se préparer de façon à pouvoir être disponible pour l'escalade et faciliter la récupération ;</li> <li>- se chauffer en dehors du mur pour être prêt à grimper ;</li> <li>- être doucement les doigts et le dos pendant les temps de repos ;</li> <li>- faire confiance à l'assureur et au matériel et se dominer dans</li> </ul>	<p>Pratiques ensemble sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- communication à l'aide d'un langage clair et précis (attente confirmation pour la notamment au départ et lors passages en position suspendue) ;</li> <li>- renseigner son coéquipier les difficultés en matière d'assurances multiples ;</li> </ul>
<b>Sur la corde</b>	<b>Techniques et tactiques</b>	<b>Contrôles sur soi</b>	<b>Caractéristiques</b>
<p>pratiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consignes de sécurité en matière de réglages de baudriers et d'ancrages multiples ;</li> <li>- consignes de sécurité en matière d'assurances multiples ;</li> </ul>	<p>distinction des configurations simples pour se déplacer en regard de la corde et améliorés au fil de l'usage ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation de la partie avant du pied comme zone de contact avec les prises ;</li> <li>- utilisation des côtes des prises pour se fixer vers les côtés ;</li> <li>- utilisation prioritaire des anneaux de sangles ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se préparer de façon à pouvoir être disponible pour l'escalade et faciliter la récupération ;</li> <li>- se chauffer en dehors du mur pour être prêt à grimper ;</li> <li>- être doucement les doigts et le dos pendant les temps de repos ;</li> <li>- faire confiance à l'assureur et au matériel et se dominer dans</li> </ul>	<p>Pratiques ensemble sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- communication à l'aide d'un langage clair et précis (attente confirmation pour la notamment au départ et lors passages en position suspendue) ;</li> <li>- renseigner son coéquipier les difficultés en matière d'assurances multiples ;</li> </ul>
<b>SITUATION PROPOSÉE :</b>			
<p>Les grimpeurs choisissent leur lieu de déplacement de la corde à travers des anneaux selon une des modalités et les situations selon son niveau de difficulté (grimper, ascension, moulinette) ou en être la qualité de l'assureur sera compté (le respect du temps) et les différents ateliers de connaissances.</p>			

D sled ch r : st st dr clal

•

•

•

•

Dæt st d ð r fdrst ðal r æst r doerd ! r d æfdoerd ! æ doer  
stæd B

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

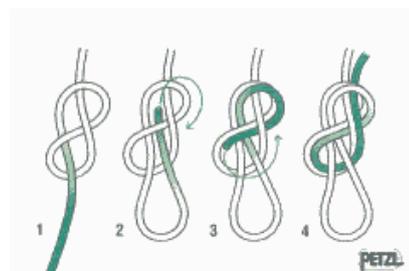
•

•

•

•

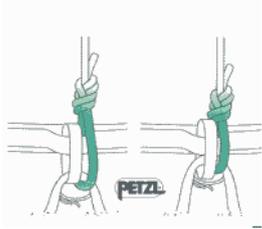
•



•

•

•



•

•

•



•

•

•

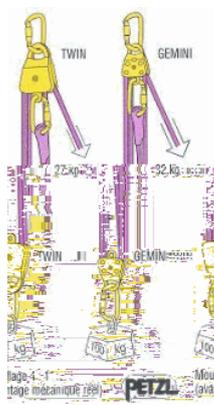
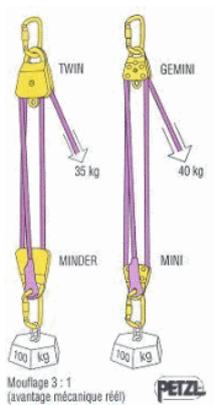


### d ftd clal oftr

•

•

•



•

•

•

•

•

•

•

•

•



	OBJECTIFS	CONTENUS
Séance 1/10	Acquérir les règles de sécurité non négociables et incontournables pour la pratique de la grimpe.	Effectuer des traversées pour se mettre en activité Découvrir et assimiler les règles de sécurité sans lesquelles l'activité est impossible Choisir un camarade avec qui j'ai de bonnes relations pour établir un climat de confiance réciproque ayant un mode similaire. Communication sur moulinette Séances m'entraînent à faire des traversées en famille et en groupe. Je suis respectueux et je fais attention à la sécurité de mes camarades. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous.
Séance 2/10	Réaliser des traversées de difficulté moyenne.	Effectuer des traversées de difficulté moyenne en utilisant la technique de la moulinette. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous.
Séance 3/10	Réaliser des traversées de difficulté supérieure.	Effectuer des traversées de difficulté supérieure en utilisant la technique de la moulinette. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous.
Séance 4/10	Réaliser des traversées de difficulté supérieure en utilisant la technique de la moulinette.	Effectuer des traversées de difficulté supérieure en utilisant la technique de la moulinette. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous. Je suis responsable de mes actes et de ceux des autres et je fais attention à la sécurité de tous.

A partir de cette leçon les élèves peuvent se faire évaluer en traversée ou découvrir les différents ateliers de techniques de cordes se rapprochant des travaux en hauteur au cours des leçons suivantes. L'échauffement est réalisé aux ateliers avec toujours un parcours sur les espaliers provoquant soit la diminution des appuis, des déséquilibres, des passages de profil, des positions regroupées, des positions d'hyper extension...  
Celui qui effectue un de ces ateliers a pour charge d'expliquer au suivant la spécificité de l'atelier, le matériel nécessaire et les consignes de sécurité à mettre en place et à respecter, et ainsi de suite. Les élèves notent si les explications de leur camarade ont suffi pour qu'il réalise l'exercice sans l'aide de l'enseignant. Le rappel s'effectue après la fin des traversées.

Séance 5/10	Identifier, repérer, projeter	Faire un projet à moyen terme Travailler les passages délicats à plusieurs, élaborer des solutions, proposer des progressions et les mettre à l'épreuve <b>Moulinette</b> : utiliser les carres externe et les mouvements de pivotement pour progresser. <b>Tête</b> : Grimper avec une double assurance (tête et moulinette). Mousquetonner des deux mains.	traversée possibilité évaluation	montée corde fixe	rappel	Elever matériel
Séance 6/10	Tenter de réaliser des voies de niveau supérieur	<b>Moulinette</b> : grimper les autres voies de difficulté similaire et tenter de grimper sur des voies de difficulté supérieure, suivant mes qualités, puissance, souplesse, équilibre, force, endurance, taille... <b>Tête</b> : identifier les points de mousquetonnage et de repos, et utiliser des postures de repos : bras tendus. Porter le matériel pour installer la descente en moulinette				
Séance 7/10	Tenter de réaliser des voies de niveau supérieur	<b>Moulinette</b> : sur les voies que je réalise avec fusible, installer les dégaines pour prévoir la grimpe en tête et me forcer à trouver des position de moindre effort, des postures de repos bras tendus <b>Tête</b> : tenter différentes voies de plus en plus difficiles. Augmenter son engagement. Charger le poids du corps sur un appui et développer				
Séance 8/10	éprouver ses limites dans la recherche d'une réussite certaine	-Valider au moins 2 voies différentes avec assurage moulinette avec corde flottante (grâce à une boucle sur la corde) <b>Moulinette</b> : repérer le niveau et les voies que je réalise sans risque, et rechercher dans le niveau supérieur celle que je pense pouvoir vaincre <b>Tête</b> : idem, repérer les enchaînements et les positions de moindre effort.				
Séance 9/10	Confirmer les voies qui seront choisies pour l'évaluation	selon la difficulté de la voie et de la technique d'assurance (moulinette ou tête) se préparer à deux essais sur 2 voies différentes. Affiner son projet.				
Séance 10/10	Evaluation sommative de la performance	-Echauffement libre Note de performance selon la difficulté de la voie et de la technique d'assurance (moulinette ou tête) 2 essais sur 2 voies différentes				

TYPES DE COMPETENCE		ESCALADE SECONDE																			
<b>CC2</b> : Adapter ses déplacements aux différents types d'environnements <b>CM2</b> : Se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome un projet d'acquisition ou d'entraînement <b>CM3</b> : Mesurer et apprécier les effets de l'activité <b>CM4</b> : Se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif																					
<b>COMPETENCES SPECIFIEES</b> <b>CC2</b> : réaliser un itinéraire varié, de niveau 5a à 6c en se déplaçant par alternance de gestuelles d'équilibration et de progression simples dans des volumes variés. <b>CM2</b> : choisir un niveau, un type de difficulté d'itinéraire, des modalités de réalisation comme objectif à atteindre à l'issue du cycle <b>CM3</b> : mesurer en moulinette (ou en tête) son effort, sa sécurité et ses										<b>SITUATION DE REFERENCE</b> <b>Atelier 1</b> : choisir 2 voies à grimper ou en moulinette en tête entièrement. Les voies choisies peuvent être différentes mais les choix ont lieu au moins 2 leçons avant l'évaluation. Prise en compte de la meilleure <b>Atelier 2</b> : effectuer une traversée soit avec toute les prises (niveau 1)											
<b>COEFF</b>		<b>0 à 5</b>					<b>6 à 10</b>					<b>11 à 15</b>					<b>16 à 20</b>				
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
		<b>Atelier matériel bâtiment</b> Filles : 4, 4 Filles : 4, 4 Oranges : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Oranges : 2, 3.2, 4.4, 5.6, 6.8, 8, 9.2, 10.4, 11.6, 12.8, 14, 15.2, 16.4, 17.6, 18.2, 20																			

CRITERES OBSERVABLES D'EVALUATION	COEFF		0 à 5					6 à 10					11 à 15					16 à 20				
	I	note	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Atelier matériel bâtiment	Corde fixe		Ne coordonne pas suffisamment ses mouvements pour monter					Monte 2 mètres et redescend A besoin de conseil permanents pour évoluer					Autonome atteint les 5 m redescend avec des hésitations explique difficilement au suivant					Atteint les 5 mètres redescend sans difficulté Explique précisément et sans faute au suivant				
	Rappel		Utilise la double assurance en moulinette pour descendre					Arrive à descendre avec une contre assurance A besoin de conseil permanents pour évoluer					Autonome, s'équipe et descend avec des hésitations explique difficilement au suivant					S'équipe correctement sans hésitation Effectue une descente régulière sans aide Explique précisément et sans faute au suivant				
	charge		Ne sait pas installer le mouflage					Installe difficilement le mouflage A besoin de conseil permanents pour évoluer					Installe correctement son matériel et hisse la charge et la récupère avec des hésitations avant de la redescendre explique difficilement au suivant					Installe correctement son matériel et hisse la charge sans difficulté et la récupère sans problème pour la redescendre Explique précisément et sans faute au suivant				

méthodologie	COEFF	note	0 pt	1.5 pts	3 pts	4 pts
			ne sait pas assurer	Assure correctement mais à besoin d'être soutenu	Assure seul manque de rapidité doit ralentir son partenaire	Assure seul, suit avec le bon rythme, montée et descente
			Ne réalise aucune voie	Réalise une voie différente de son projet Manque de communication	Réalise son projet	Réalise son projet avec un engagement important Communication systématique et juste
			Communication faible	Manque de communication	Communication présente	Communication systématique et juste
			Ne sait s'équiper seul	A besoin d'un partenaire pour s'équiper	S'équipe seul avec des hésitations	S'équipe seul sans hésitation
		Ne travaille pas en autonomie, refus de participer	Peu motivé, doit être systématiquement sollicité	Travaille avec son partenaire en respectant les consignes	Travaille avec son partenaire en respectant les consignes avec des objectifs ciblés	

**æær dæe**

- eofBfB BfBtc fB Bfq B Bffc eftBfB B
- q fh q tBfic ofBfh tBfBqoffhB fhBfB efifB tq ftBfq fBtfttff fhB
- q q qotffBfBfh Bhtffh c tB BftBfBt fi fb B
- ftB fB ct e c q B c e fffBqt c ctB q tB otB q BfhBfh tfh fhBf B c ft fbB
- tfiq tB fBqt fB cofBfhB ct fhct c Bc fB q tBctffqec q Bf at fB q tBqt tBoftB  
foffhtB B fhtff B tB Bcteq ttB eetq tc e fh

<b>Effets constatés sur les acquis des élèves (performances, attitudes, pratiques)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Effets constatés sur les pratiques des enseignants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Effets constatés sur le leadership et les relations professionnelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Effets constatés sur l'école / l'établissement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Effets constatés plus généralement sur l'environnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il semble trop tôt pour prendre la pleine mesure des effets.</i></li> <li>•</li> </ul>

P v sbhf AGjns pvhf AAqfoebouApvuf Anboo f Afita m ftAsb bjmfouA vsAvoApv sbhf A  
 » Ajns pvhf A Ae bot Afia besf Ae vo Aqsp fuAlvmsf n f uAsujtjv f AvsA AbA pof S pvhf A A  
 Ej fstjgdbujpoAef AbA bujfs Ae v sf A  
 Bjef Avs f n qndf n fouAA ftujpoAef tAspvqf tA jgg sf ouf A

jt f A o A qndf Ae vof Ae borvf Ae f Ae poo f Aogpsn bujt f A B Anjou sjf vsAef Anbu f rjfs A o A  
 dpmc psbujpoAb f dAf n Aq mADB An jt f A o A qndf Ae voA tqbdf Af ttpvsdf A o Af sn ft A  
 e bjef AvAli pjy A

sb bjnA b fdA mftAA qspgf ttf vstAef Anfotf jhof n fouA h o sbnAA jou hsbujpoAef A  
 mf otf jhof n fouA h o sbnAe bot Af n Aqsp fuA A pof S pvhf A A Anbu f rjfs A A sb bjnA o F MFA  
 tvsA n Aqsp fuA

sb bjnA b fdA n A vusf tA qjfs ft AvsAef tA qsp fuA l p n votA A A gojsAe bot An rvjqf A  
 s tfoubujpoAef AbA spjtjn f A qjfs sf A pjt An qndf n f A v M d f A C b d A spA n pc rjfs A  
 fuA f ovjtsj f A

nAu Æ dje Ajobrfin fouA pvsAS1 4-31 .A

A

- Dpotfs fsArfiAe dpvqbhf ÆvAqbsdqvstAhpc bræf Agpsn bujpoAdpn n f Ajojubrfin fouA  
qs vA  
A
- f usf Af oAqrhdf Avof As brjt bujpoAe pv sbhf A»AGjnAS pvhf ÆAqpvSAbddf ouvf sArfiA  
tfoujn fouA bqqbsuf obodf AAovf Æyq sjn fou bujpoAoop bouf A  
A
- Dpotfs fsAfit ÆfvvA G Æjgg sfodj ftA  
A
- Dpotfs fsAn bræ bujpoAef Æ uf sn jobujpoAeftAli pjyA  
A
- ou hsbujpoAe vof Æptf Æf Asbot f stbrju Ab fdAnf otf jhof n fouAn o sbm AAdpn qsjtA  
ebotAn Æ mdbrit bujpoAef Ælf subjotA pvs A  
A
- jtf ÆoAqrhdf Æ vo Æ tqbdf Æf Æf di f sdi f Æp dvn fou bjsf AAjou sjf vs Æf Æ buf rjf sA

---

*R æ: øft r st*

- 
- 
- 
- 

*R ædr d d st r*

- 
- 

*R ædr ær st st*

- 
- 
- 
-

- 
- 
- 

- 

- 
- 

- 
- 

- 

- 

- 
- 
- 

- 
- 
- 
-

---

*R œdr d d st r r œdr sœ r d*

- 

- 

- 

*R œdr œr st st*

- 

- 

*R œ œst d ch ft ft d*

- 

-

- 
- 

- 
- 

- 

- 
- 

- 

- 
- 
- 

- 

- 
- 

-

---

*R ædr d d st r r ædr sœ r d*

- 
- 
- 

*R ædr ær st st*

*R æ æst d ch ft ft d*